

صورة اكبر الحيوانات البائدة وعظم عظم هذا الحيوان وهو العظم الاوسط والى يمينه عظم عظم النمل والى يساره عظم عظم الانسان
مقتطف يناير ١٩٢٠
امام المصنعة ١

المقتطف

الجزء الاول من المجلد السادس والخمسين

١ يناير (كانون الثاني) سنة ١٩٢٠ — الموافق ١٠ ربيع الثاني سنة ١٣٣٨

أكبر الزحافات

تجد في خرافات الاقدمين من العرب وغيرهم اوصافاً لحيوانات كبيرة لا يذكر معها الجمل ولا الفيل ولا الحوت كقولهم ان الرخ طائر كبير يحمل النكر كدن وان بعض البحارة وجدوا سلحفاة في البحر حسبوها جزيرة كبيرة . وانه كان في القديم جبابرة من الناس طول الواحد منهم عشرون قدماً وأكثر . ولعل اكثر ما ذكر مبني على ما يوجد في الارض احياناً من عظام الحيوانات البائدة التي كانت اكبر من الحيوانات البرية المعاصرة الآن

منذ نحو ثمانين سنة اكتشف بعضهم عظام حيوان من الزحافات البائدة اكبر من التماسيح ولا ينقص عن الفيل . وتوالى كشف هياكل الحيوانات الكبيرة البائدة في اوربا واميركا وكما كشف عظم منها اهتم العلماء بنقب الارض حوله ولو كانت صخرأ لكي يجدوا بقية عظامه فاكشفوا منذ عهد قريب في ولاية ويومنج باميركا الشمالية هيكل حيوان في الصخر طوله ٨٤ قدماً ولكن اكثره ذنب ورقبة فان طول ذنبه ٤٦ قدماً وهو مستدق كالسوط وطول رقبتيه ٢٣ قدماً ورأسه صغير كراس الفرس واسنانه صغيرة تدل على انه كان يرعى العشب وسائر بدنه بين عنقه وذنبه اكبر قليلاً من بدن الفيل الكبير وكذلك قوائمه الاربع اكبر من قوائم الفيل نسبها اليها كنسبة ٦ الى ٥ ولذلك فثقله لا يزيد على سبعة اطنان او ثمانية لان ثقل الفيل الكبير خمسة اطنان او نحو اربعة آلاف افة وهذا الثقل ليس شيئاً مذكوراً امام ثقل الحوت الكبير لانه يزن ٢٠٠ طن او ١٦٠ ألف افة وقبل الحرب بدنتين اكتشف هيكل حيوان اكبر من هيكل الحيوان المذكور

أثفاً اكتشفه الدكتور فراس في تنداغورو في البلاد التي كانت لالمانيا في شرق افريقية وعلى خمسين ميلاً من الساحل وسماه جيجنتوسورس Gigantosaurus فارسلت جمعية اصدقاء علم التاريخ الطبيعي ٥٠٠ من الزنوج لجلبه وانفتحت على ذلك عشرة آلاف جنيه فعمالوا اشد المشقات في احتفاره ونقله الى برلين . وقد صنعت امثلة تشبه عظامه وضعت في بعض المتاحف الطبيعية ومنها مثال العضد وهو عظم اليد الذي بين الكتف والمرفق وقد وضع في متحف التاريخ الطبيعي بلندن ورسمت صورته هنا في الشكل الاول المقابل للصحة الاولى والى يسارها صورة عضد الانسان والى يمينها صورة عضد القيل لتظهر نسبة اليهما . وطول هذا العضد سبع اقدام اي انه اطول من الانسان وطول عظم الساق عشر اقدام . وقد احتال احد المصورين من علماء الحيوانات وصوّر هذا الحيوان كما لو لبس لحمة وجلده فاذا هو كما ترى في الشكل الثاني

وقد كان هذا الحيوان برياً بحرياً على رأي السر راي لنكستر اي انه يقيم في البحر فاذا دخل البر زحف على بطنه كالتمساح لانه اذا انتصب على قوائمها ساخت في الارض لتقله فاذا زحف على الشاطئ كان بدنه كجزيرة ارتفاعها ١٢ قدماً وعنقه ممتدة امامه اربعين قدماً وذنبه وراعه ثمانين قدماً

ومن رأي السر راي لنكستر ان الحوت الذي يبلغ وزنه ٢٠٠ طن وطوله تسعون قدماً قد بلغ حد الكبر في الحيوانات البحرية لان البحر لا يحمله اذا كان اكبر من ذلك بل لان هذا الجرم الكبير يقتضي ان يكون قلبه عظيم القوة حتى يستطيع دفع الدم الى كل اطراف البدن . ومن رأيه ايضاً ان القيل بلغ اكبر حد تصل اليه الحيوانات التي تسمى في البر لان الارض اللينة لا تحتمل ثقلها اعظم من ثقله ولذلك جعلت اخفافاً واسعة جداً اذا قوبلت باخفاف الحيوانات الاخرى حتى لا تفرق في الارض الندية . وقوائمها لا تنطوي من مفاصلها وهو واقف ولو انطوت لما استطاعت حمل ثقله . وزد على ذلك ان طعام القيل الكبير ينبغي ان يكون مثل طعام سمكة ثيران وزن كل منها طن ولكن الثيران السبعة تستطيع ان ترعى في ارض واسعة جداً فتجد فيها ما يشبعها ولو كانت اجسامها مجموعة في حيوان واحد لتمذر عليه ان يشبع في ارض يكون فيها فلز زاد حجم القيل حتى صار سبعة اضعاف ما هو لتمذر عليه ان يجد في مكان من الامكنة طعاماً يشبعه لاسيما وان له فكا واحداً

بساط علم الكيمياء

(٦) الأكسجين والهيدروجين والهواء

ذكرنا في مقتطف دسمبر الماضي طرفاً من خصائص الأكسجين والهيدروجين والهواء ومرادنا الآن ان نذكر طرفاً آخر منها فنقول

(الأكسجين) — لم يكن القدماء يعرفون من العناصر البسيطة إلا ما له منها اسم في لغاتهم كالذهب والفضة والنحاس والحديد . اما العناصر التي لم يكن لها اسم عندهم كالأكسجين والهيدروجين والنتروجين فلم تكن معروفة بل كشفت كلها حديثاً كشفها الاوربيون في القرن الماضي وما قبله وبداية هذا القرن

وقد كان اكتشاف الأكسجين على هذه الصورة : — كان رجل انكليزي اسمه اسطفان هيلس Stephen Hales يحكي السليقون (وهو اكسيد الزئبق الاحمر) فانحل وخرج منه غاز الأكسجين ولكنه لم يعرف حقيقة . وتلاه الدكتور بريستلي اللاهوتي فانه كان يجرب بعض التجارب الكيماوية فوجد ان الزئبق يتحول الى مسحوق احمر اذا احى ببطء وهو السليقون . واذا احى هذا المسحوق بشدة خرج منه هواء يختلف عن الهواء العادي في ان الشمعة لا تنطفئ فيه اذا كان في اناء بل تزيد اشتعالاً بنور باهر فسماه بالهواء المزيل لل نارية لانهم كانوا يزعمون ان في الاجسام عنصراً نارياً فحسب ان هذا الهواء اخرج العنصر الناري من الشمعة فزادت التهاباً وكان ذلك سنة ١٧٧٤

وكان في اسوج رجل صيدلاني اسمه شيل كثير الاشتغال بالكيمياء وقد اكتشف فيها اكتشافات كثيرة فاستخرج هذا الهواء او الغاز باحداً اكسيد الزئبق الاحمر سنة ١٧٧١ لكنه لم يعلن اكتشافه الا سنة ١٧٧٧

ولم تعلم خواص هذا الغاز وحقيقة فعله بالاشتغال الا سنة ١٧٧٥ لما تناولة لافوازيه العالم الفرنسي وبحث في خواصه . فان بريستلي زار باريس تلك السنة واطلع لافوازيه على اكتشافه فاهتم به اهتماماً شديداً واعاد تجاربه ودقق فيها تدقيقاً علمياً وسمى هذا الهواء او الغاز اكسجيناً اي مولد الحامض لانه وجد ان بعض الحوامض تتولد من اتحاد هذا الغاز بعناصر اخرى . وقد ثبت له بالامتحان أولاً ان الأكسجين من عناصر الهواء وثانياً انه هو الذي يتحد بالزئبق فيتكون

من اتحادهما مسحوق الزئبق الاحمر وثالثا ان لها الغاز وزنا محدودا بالنسبة الى وزن الزئبق الذي يتحد به ورابعا ان جرمه وثقله قبلا يتحد بالزئبق مثل جرمه وثقله بعد ما ينفصل عنه

ثم جرب تجارب اخرى عرف بها نسبة الاكسجين الى مجموع الهواء فوجد انه نحو خمس الهواء جرما ونحو ربعة ثقلا وان الماس يحترق فيه وينتج من احتراقه غاز كالغاز الذي ينتج من احتراق الفحم تماما فالماس نوع من الفحم. فعلاقة بريستلي بالاكسجين تكاد تكون عرضية واما علاقة لا فوازيه فجوهرية لكثرة ما كشفه من خواصه. واما شيل الاسوجي فله فضل كبير لانه اكتشفه وهو يبحث عنه. وله مكتشفات كباوية كثيرة فهو مكتشف الكلور والباريتا والهيدروجين المزئج والامونيا والحامض الهيدروكلوريك (روح الملح) والمنغنيس والحامض الطرطريك واخضر شيل المنسوب اليه (زرنیخات النحاس) والفليسرين والحامض اللبنيك وغير ذلك. وكل اكتشاف اقتضى تجارب كثيرة

ونحن نتنفس الهواء لما فيه من الاكسجين وفائدة الاكسجين في اجسامنا تطهير دما وحرق الفضول منه وتوليد الحرارة فيه واذا زال من الهواء متنا اختناقا ولاستحضار غاز الاكسجين طرق كثيرة مختلفة فنذخسين سنة كان يستحضر في الغالب باحمااء اكسيد المنغنيس الاسود مع كلورات البوتاس في انبيق زجاجي فينحل الكلورات ويخرج الاكسجين منه. وهذه هي الطريقة التي كنا نستعملها لاستحضار الاكسجين بمقادير كبيرة واطهار خواصه او لحرقه مع الهيدروجين في البوري الاكسهيديروجيني. اما الآن فالاكسجين كثير الاستعمال في الصناعة والطب والجراحة ولذلك يستحضر بمقادير كبيرة من الهواء السائل بالاستقطار

وهو غاز لا لون له ولا طعم. اقل من الهواء قليلا يذوب قليل منه في الماء ولا يشتعل ولكنه اقوى معين على الاشتعال ويستعمل طبيا فيستشق في التهاب ذات الرئة والتهاب الشعب وامراض القلب والربو والالم القوايدي وكل ما يحتاج فيه الى زيادة التنفس. وقد يمنع الموت اختناقا. ويستعمل ترياقا اذا حدث تسمم بالكلوروفورم او خيف من الاختناق بالفرق او بغاز الفحم او الاكسيد النتروس. ويستعمل مع الكلوروفورم لمنع الشعور بالالم. وهو من اقوى المواد المطهرة لانه يؤكسد المواد الضارة ويزيل ضررها ويؤكد مكروبات الامراض ويميتها.

وقد استخدم لازالة الضرر والروائح الخبيثة من اقدار المدن الكبيرة بضخ الهواء فيها ففعل أكسجينه بالمواد الآلية التي فيها وازال رائحتها الخبيثة وجعلها ممتداً نافعاً وكان الأكسجين محسوباً من الغازات التي لا تتحول الى سائل بالبرد ولا بالضغط ولا بكليهما ولكن لما اتقنت وسائل الضغط والتبريد صار تسييله امراً سهلاً . واول من سيّله المسيو بكنه في جنيفاً بسويسرا سنة ١٨٧٧ وهو يسيل عند الدرجة $\frac{1}{3}$ ١٨١ تحت الصفر وسائله شفاف شديد السيولة اي يتحرك بسهولة . ولونه ضارب الى الزرقة ويجمد اذا بلغت درجة التبريد ٢٠٥ تحت الصفر ويبقى لونه ضارباً الى الزرقة



(الهيدروجين) — اول من انتبه الى وجوده الطبيب باراسلسوس (١) واول من عرف خواصه بالامتحان هنري كافنديش الكيماوي وذلك سنة ١٧٦٦ فانه اثبت ان هذا الغاز يتولد اذا فعل الحامض الكبريتيك (زيت الزاج) المخفف بالمعادن او اذا فعل بها الحامض الهيدروكلوريك (روح الملح) المخفف ووجد انه يشتمل فسيماً بالهواء القابل للاشتعال . وظل الكيماويون يخطئون بينه وبين غيره من الغازات التي تشتمل حاسبين انها كلها حاوية للعنصر الناري المشار اليه آنفاً المسى عندهم فلوجستون Phlogiston . ثم ان كافنديش ابان سنة ١٧٨١ انه اذا حرق هذا الغاز في الاكسجين تولد منهما ماء لا غير ومن ثم سمى هيدروجيناً اي مولد الماء . وهو اخف العناصر المعروفة ولذا جعل وزنه الجوهري واحداً ونسبت بقية العناصر اليه في ثقلها النوعي فاذا قيل ان وزن الاكسجين ١٦ فالمراد ان ثقل الكيل الواحد منه يوازي ثقل ١٦ كيلاً من غاز الهيدروجين

والاكسجين يوجد صرفاً في الهواء لان الهواء مزيج منه ومن النتروجين واما الهيدروجين فلا يوجد صرفاً الا نادراً جداً في بعض الحجارة النيزكية وغازات بعض البراكين . وقد اثبت تحليل النور بالسبكتروسكوب ان الهيدروجين موجود صرفاً في بعض النجوم والسادام وفي اغلفة الشمس . اما وجوده مركباً فكثير جداً وحسبنا ان الماء مركب منه ومن الاكسجين فهو موجود في كل ما فيه ماء .

(١) Paracelsus طبيب الماني سويسري توفي سنة ١٥٤١ مشهور في تاريخ الطب بمباحثه في كيمياء الادوية او الكيمياء الالتراباذينية

ويستحضر على طرق مختلفة فإذا أريد استحضار مقادير كبيرة منه أحيى البخار المائي إلى درجة عالية جداً من الحرارة وأجري فوق الكوك المشتمل فينحل البخار إلى عنصره الأكسجين والهيدروجين فيأخذ الكوك الأكسجين ويبقى الهيدروجين وغاز الهيدروجين النقي لا لون له ولا رائحة ولا طعم يسيل بالضغط الشديد والتبريد إذا بلغ البرد درجة ٢٠٥ تحت الصفر وسائلة يغلي من نفسه عند الدرجة ٢٥٣



(الهواء) — الهواء خليط من غازات مختلفة كما تقدم أكثرها وأهمها الأكسجين والنيتروجين على نسبة واحد من الأكسجين جرمًا إلى أربعة من النيتروجين ولزوم الهواء لنا متوقف على ما فيه من الأكسجين ولكنه لو كان أكسجينًا صرفًا لما استطعنا أن نعيش فيه طويلاً. ويخالطه أيضاً البخار المائي وأكسيد الكربون الثاني والغاز والدخان وكثير من الجراثيم الحية. وهو قلما يخلو من ذلك كله ولا سيما في المدن والبلاد الكثيرة السكان. والغاز لا يرى عادة ولكن إذا كنت في غرفة قليلة النور وادخلت إليها نور الشمس من نافذة فأنك ترى في حبل النور الممتد فيها الوفا والوف الوف من ذرات الغاز أو الهباء. والبخار المائي قلما يفارق الهواء ولا سيما في المدن البحرية ولولاه ما وقع مطر على الأرض لأن المطر نقط ماء تنمقد من بخار السحب حول ذرات الهباء وقد يقع من المطر ما يعمل على الأرض ستمتراً في ساعة من الزمان فإذا كانت مساحتها ألف هكتار مربع أي ٢٥٠٠ فدان فالمطر الواقع عليها يبلغ جرمه مليون متر مكعب وتبلغ زنته مليون طن أو أكثر

والهواء على خفته يبلغ ثقله على كل بوصة مربعة من سطح الأرض ١٤ رطلاً لسمك طبقاته فوقها ونحن لا نشعر بثقله علينا لأنه يضغط على كل دقيقة من أجسامنا من كل ناحية. فإذا وضعت راحة يدك على فم زجاجة واسعة العنق ثم أفرقتها من الهواء شعرت بضغط الهواء على يدك حتى يكاد يشقها. وعلى هذا الأسلوب تلتصق كاس الحجاماة بالبدن وتمتص الدم منه لأن حرق الورق فيها يطرد جانباً من هوائها فيقل ضغط الهواء على الجلد داخل الكاس ويبقى كما هو على سائر البدن فيدفع الجلد والدم إلى حيث الضغط قليل في الكاس

ويختلف حمل الهواء للبخار المائي حسب حرارته كما ترى في هذا الجدول

فاذا كانت الحرارة . من	فالمتر المكعب من الهواء يحمل ٤ غرامات من البخار				
واذا	١٠	»	»	»	٨
»	٢٠	»	»	»	١٦
»	٣٠	»	»	»	٢٥
»	١٠٠	»	»	»	٤٠٠

والميل المكعب من الهواء على درجة ٣٥ يمكنه ان يحمل من البخار المائي ما لو برد الى درجة صفر لوقع منه ١٤٠٠٠٠ طن من المطر

وماء المطر من اتقى المياه وافضلها وكذلك مياه الينابيع ومن هذا القبيل مياه الانهار الجارية من اما كن بعيدة لان تمرضها للهواء في سبها الطويل يزيد في قواؤها . ولعل ماء النيل من افضل المياه اذا ترشح جيداً كما ترشح الآن في القاهرة . واذا خيف من وصول المكروبات المرضية الى مياه الشرب فقليل من الكلور اذا صب في الماء يمت هذه المكروبات . ويقال انه من حين جمعت شركات الماء في نيويورك تضيف الكلور الى ماء الشرب انتقت حوادث التيفويد من تلك المدينة فلم تحدث فيها حادثة واحدة بعد ذلك . ولما شخ ماء النيل منذ بضع سنوات وتمذر على شركة مياه القاهرة ترشيعه وتوزعه حفرت آباراً الى جانبه وجعلت تستخرج الماء منها بطلمبات كبيرة وتوزعه في المدينة بدل ماء النيل فملت شكوى السكان لانهم وجدوا ان الصابون لا يرغي جيداً بهذا الماء ولأنه يطلع الثياب لطوخاً سوداء ولا سيما حينما تكوي بعد غسلها به . اما صعوبة رغي الصابون فيه فسببها ما فيه من الاملاح ولا سيما كبريتات الكسيوم واما تلطيخ الثياب فسببه ما فيه من الحديد او المنغنيس فاضطرت شركة الماء ان تعود الى ماء النيل والهواء يسيل بالبرد والضغط الشديدين كأنه عنصر واحد مع ان كلاً من عنصريه الاكسجين والنيتروجين يسيل عند درجة غير الدرجة التي يسيل عندها الآخر . وسائله غروي القوام كأن تتروجنه يجمد عند الدرجة التي يسيل عندها اكسجينه فيمتزج سائل الاكسجين بالنيتروجين الجامد فيصير قوام مجموعهما بين بين . ودرجة الهواء الجامد ٢١٦ تحت الصفر واذا زاد البرد على ذلك صار لونه ابيض ضارباً الى الزرقة كقطع الرخام . ومن الغريب اننا كنا نسمكه بيدنا فلا نشعر بشيء من البرودة خال مسكه

آثار قصر في كريت

من اهم المكتشفات الاثرية في العام الماضي (١٩١٩) آثار قصر قديم في جزيرة كريت على نحو ميل من شاطئ البحر طوله ١١٠ امتار وعرضه ٨٠ متراً وسلك جدرانه متران وثلاثون سنتيمتراً وكان ظاهره مشيداً بالشيد. والظاهر ان هذا القصر حرق بعيد انتهاء العصر المينوي الثاني ثم تولته ايدي الناهبين والمخربين ولذلك لم تكشف في اقتاضه اشياء ثمينة حتى الآن غير قطع من اوراق الذهب الصغيرة وهي كثيرة جداً. وكان الفلاحون يجدون اوراقاً مثلاً هناك ولذلك اطلقوا على ذلك المكان اسم كريسولا كوس اي حفرة الذهب. والمرجح ان هذه الاوراق كانت تغطي ادوات من الخشب او العظم فبليت الادوات وبقيت اوراق الذهب والارض بين الشاطئ والقصر كثيرة اثار البناء وقد وجدت فيها آثار بيت كامل من عهد القصر وهو من المدينة التي كان القصر فيها. وكانت مدافن سكانها قريبة منها على الساحل

وعلى حجارة القصر كثير من النقوش المينوية التي يظن انها كتابات. بالقلم المينوي. وبينها صورة فأس مزدوجة مثل صور الفؤوس التي وجدت في قصر الملك كنوسس ووجد فيها أيضاً نجم له ستة اشعة ولا وجود له في النقوش المينوية التي كشفت حتى الآن

وآثار كل القصور القديمة من العصر المينوي المتوسط وجدت وفوقها آثار مباني من عصر تال إلا آثار هذا القصر فانه وحيد ليس فوقه آثار مباني أخرى. ومما تزيد اهميته وجود آثار مدينة معاصرة له على مقربة منه وآثار مدافنها أيضاً والمكتشف لآثار القصر والمدينة والمدافن هو المسيو جوزف هنتريكادس والآثار كلها على نحو ٢٠ ميلاً من مدينة كنديا شرقاً. اما آثار قصر كنوسس فقد كشفها السرارثر افانوس بن السرجون افانوس منذ تسع عشرة سنة وقد فصلنا ذلك في المجلد ٢٦ صفحة ٢٠٧ والمجلد ٢٨ صفحة ٤٤٥ والمجلد ٢٩ صفحة ٧٣٣ والمجلد ٣٥ صفحة ٨٦٢ والمجلد ٤٠ صفحة ٢١٧ والمجلد ٤٩ صفحة ٤١٧ وقد ابان السرارثر افانوس في المقالة الاخيرة ان صمران كريت هو اصل العمران الاوربي

مستقبل مصر

خطب اللورد كرزون وزير الخارجية البريطانية في مجلس الاعيان مبيناً الخطة التي تنوي الحكومة الانكليزية الجري عليها في التطر المصري فرأينا اثباتها هنا تذكرة للمستقبل ونكرر الآن ما قالت الحكومة الانكليزية لما اعلنت حمايتها لمصر وهو « ان الحقوق التي كانت لسلطان تركيا وللخديوي السابق على بلاد مصر قد سقطت عنها وآلت الى جلالة ملك الانكليز وان جلالتة تعتبر وديعة تحت يدها لسكان القطر المصري جميع الحقوق التي آلت اليها بالصفة المذكورة وكذلك جميع الحقوق التي استعملتها في البلاد مدة سني الاصلاح الثلاثين الماضية » وهذه ترجمة ما انت به تلفرافات روتر من هذه الخطبة

حوادث السنة

« استهل الكلام بكلمات عن الحالة المحلية في مصر فاقول اني لما خطبت فيكم ايها السادة في ١٥ مايو كانت وزارة رشدي باشا القصيرة قد انتهت ولم يكن اللورد الذي قد وجد من يخلفها في ذلك الحين . وبعد ذلك بايام قليلة تقلد محمد سعيد باشا رئاسة الوزارة والف مجلس الوزراء المصري وكان قد تقلد هذا المنصب قبلاً من سنة ١٩١٠ الى سنة ١٩١٤ . فكان همّه الاول بعد اسناد الوزارة اليه اعادة النظام والسكينة الى البلاد وكانت لا تزال مضطربة من جراء ثورة الربيع المقيمة . فوقف مع زملائه جميع قوتهم ونشاطهم على هذه المهمة ونجحوا في ذلك نجاحاً حمل اللورد الذي في شهر يوليو على ان ينقل الى المحاكم المدنية العادية في البلاد النظر في القضايا التي نشأت عن اضطرابات مارس وابريل الا ما كان منها اعتداء على الجنود والضباط البريطانيين . والغيت الرقابة للتحفظية على الصحافة اظهاراً لتفتت الوزارة وقمع الامّة

« وكانت الاحوال قد عادت حيثئذ الى مجاريها الطبيعية في طول البلاد وعرضها والفلاحون وهم اكثر من تسعين في المئة من السكان يتمتعون ببعوثة من البسر لم يكده يسبق لها نظير فحت من اذهانهم جانباً كبيراً من الازمنة العصيبة التي اجتازوها في ابان الحرب . اما في المدن والبنادر فان الذلّاء — الذي لم يخفّ

حتى الآن — ظل يضرر نار الاستياء فانهز الزعماء الوطنيون هذه الفرصة السانحة
اتم انتهاز لمواصلة حملاتهم على رئيس الوزراء والدولة الحامية التي اتهموه بالافراط
في خدمة مصالحها

« وفي اوائل يونيو حدثت في القاهرة بضغ مظاهرات صغيرة ضعيفة فلم
ينشأ اخلال كبير بالنظام . وفي اغسطس اخذت دلائل الاضطراب الصناعي في
الوضوح بين طبقات الصناع والعمال المختلفة في المدن وهذا الاضطراب نشأ في
الاصل عن علل اقتصادية ولكن المحرضين توسلوا به الى قضاء او طارم السياسية
لانهم ادركوا قيمة الاعتصاب كسهم في كسائهم فالتفت النقابات وكان للعناصر
الاشتراكية الاجنبية نصيب يذكر في اضرام نار الاستياء الذي عم الصناع والعمال
في المدن الكبرى كما قلت آنفاً

« وفي ٢ سبتمبر حاول البعض اغتيال رئيس الوزراء بالقاء قنبلة فقبض على
الجاني وهو شاب طالب في جامعة الازهر ولا ريب في ان الباعث على الجناية
سياسي . وسمت الحكومة لكشف غلامه الصناع والعمال الشرعية فانشأت لجنة
للتوفيق فازت بتحسين احوال العمال تحسیناً كبيراً وكانت الحكومة نفسها قدوة
صالحة في هذا الصدد فانها زادت الرواتب والاجور زيادة كبيرة لجميع طبقات
موظفيها ومستخدميها

« دوما زاد رواج قضية المتطرفين تفراف ارسل من باريس الى مصر في اوائل
سبتمبر وجاء فيه ان مجلس الشيوخ الاميركي قرّر ان مصر لم تعد تابعة لتركيا
ولا لبريطانيا العظمى ولكنها مستقلة سياسياً . ومع ان وكالة اميركا السياسية في
القاهرة كذبت هذه الاشاعة تكذيباً رسمياً فان وقعها كان عظيماً ولم يتحول الحزب
الوطني في مصر عن الاعتقاد بأن مساعية تلقى العطف وانها ستلقى التأييد من دولة
او اكثر من الدول العظمى . وتعلمون ايها السادة ان فرنسا واميركا من الدول
العظمى اعترفتا اعترافاً صريحاً بالحماية البريطانية وان ايطاليا وعدت بالاعتراف بها .
والاعتراف بالحماية البريطانية موجود في معاهدة الصلح المفقودة مع المانيا فهي
اذاً مؤيدة من جانب جميع الدول التي وقّعت تلك المعاهدة وكل رجاء من هذا
القبيل مقضي عليه بالحبوط التام

همة لجنة ملتر وسبب تأخيرها

« وعلى هذا الخط سارت الامور والوقائع في مصر الى منتصف الخريف . وفي ٣ أكتوبر تمجدد الاخلال بالنظام بشدة — وسأعود الى الكلام عليه حالاً — وظهر ان لتجدده علاقة مباشرة بما كان ينتظر من ارسال اللجنة التي يرأسها صديقي الشريف اللورد ملتر . ولهذا اطلب من حضراتكم ايها السادة ان ترجعوا معي التفقري الى اليوم الذي اعلن فيه المزمع على ارسال هذه اللجنة والغرض من ارسالها . فانكم تذكرون انني اعلنت من شهر مايو عزم حكومة جلالة الملك على ارسال لجنة كهذه وعرفت غرضها حينئذ فقلت ما نصه : يجب البحث عن اسباب الاخلال بالنظام الذي وقع اخيراً في مصر وتقديم تقرير عن حالة البلاد الحاضرة وشكل الدستور الذي يكون النسب من سواه تحت الحماية لتوطيد اركان السلام واليسر وترقية انظمة الحكم الذاتي ترقية مطردة وحماية المصالح الاجنبية

« واني اوجه النظر خاصة الى عبارة « ترقية انظمة الحكم الذاتي ترقية مطردة » فقد تجوهلت تماماً ومهدأ على ما يظهر في التحرير الذي عقب ذلك مع انها ركن السياسة التي كان يتعين على اللجنة ان تضعها نصب عينها . وكانت النية معقودة في ذلك الحين على ان ترسل اللجنة حاليما يكل تأليفها ولكن الصعوبات بدت في غير طريق واحد فلم يكن من الهنات الهينات تدبير اعضاء من ذوي النفوذ والخبرة المطلوبين . ثم ان الصيف ليس خير الفصول للبحث والتدقيق في داخلية بلد اقليمية كاقليم مصر . ورتي من المناسب ان تعمل الوزارة المصرية الجديدة الفرصة الكافية لتوطيد اركانها ووطن في ذلك الحين ان مؤتمر الصلح في باريس يستطيع ان يعالج في الخريف حل المشكلة الشرقية ولكن الايام خيبت هذا الرجاء . ثم ان اللورد اللتي الذي تعمل حكومة جلالة الملك تمويلاً عظيماً على اصاله رأيه ابلغنا ان سلطان مصر ورئيس وزرائها يميلان الى تأجيل سفر اللجنة الى الخريف وانه يرى رأيهما . فلهذه الاسباب اخر موعد سفر اللجنة وتمكنت الحكومة في تلك الفترة من تأليف اللجنة من اشخاص لثلاثة منهم خبرة ادارية في مصر ولجميعهم من حسن تمثيلهم لكان هذه البلاد ورفعة مقامهم وشهرتهم في الاعمال العمومية ما يؤهلهم لايجاد الثقة العامة في صحة التحقيق الذي ندبوا اليه

وابتعاذه عن التحيز والهوى واتصافه بالمعطف على موضوع البحث . وعندى
انهم بأرشاد صديقي اللورد ملنر الذي اقترن اسمه زماناً طويلاً اقتراناً شريفاً بمصر
سيتمكنون من خدمة مصر خدمة جليلة

« وانتقل الآن الى البحث في غرض اللورد ملنر وزملائه فقد استنتجتم مما
نشرته الصحف ان الحملات التي حمت على اللجنة تدور في الغالب على عبارة
« الحماية البريطانية » وان هذه العبارة صارت ضرباً من نداء الحرب وشعارها
في الاضطراب الذي اضرمت ناره في مصر فيجدر بنا ان نحاول الالتباس في مسألة
ليست مسألة رياء فاني اظن ان المخاوف والهواجس التي اثيرت نفأت عن اخلاص
في الغالب — بل انها سوء تفاهم شديد محسوس . لقد بسطت الحماية البريطانية
على مصر في سنة ١٩١٤ لما اضطررنا الى اعلان الحرب على تركيا . ولم يكن الغرض
من ذلك في حينه القضاء على حرية مصر ولكن وزارة المستراسكويث قررت
لانهارأته اخف جداً واقرب الى التساهل والكرم من سياسة الضم التي كان
البعض يلح في وجوب الجري عليها حينئذ . وفي ذلك الحين ضمت قبرص وكانت
وزارة المستعمرات تديرها قبل ذلك زماناً طويلاً كأنها بلد من بلاد
الامبراطورية البريطانية . على ان ادماج مصر في الامبراطورية البريطانية رفض
صمداً وعندى ان الرفض كان صواباً اذ كان التصديق الجبال لآماني المصريين
وكفأتهم للحكم الذاتي في مضار القرض المتسع الذي تنطوي عليه صيغة الحماية
تعريف الحماية

« وارى الآن ان كثيرين يتسكون بقول من قال ان الحكومة لما بسطت
الحماية على مصر سنة ١٩١٤ لم تحاول تعريف طبيعتها ووصف معناها ومقتضاها .
على اني لا اذكر ان هذا القول ذكر كثيراً او قيل قط في ذلك الحين . وربما كان
من الحكمة بعد الذي جرى ووقفنا عليه لو ان وزارة المستراسكويث صمدت الى
زيادة الشرح والتفسير . وقد كان اللورد كتشنر قريباً منها حينئذ وفي طاقها
ان تستعين بمشورته على اني اعتقد ان حضراتكم تدركون بسهولة السبب في عدم
وقوع ذلك . فان مصر — وليست مصر وحدها — بل العالم الغربي كله تقريباً
كان يمانى الآلام الاولى من النزاع العظيم الذي قدر له ان يدوم اربعة اعوام
وكان العالم الشرقي يتحفز لان يتبعه فلم يعض زمن طويل حتى هددت مصر وباتت

حدودها في خطر فاحتشدت في ارضها جيوش جرارة بعضها للدفاع عن قتال السويس والبعض الآخر للسفر الى ميادين الحرب المختلفة . وصارت مصر مسرحاً لصناعات الحرب وضجيج القتال . وقد جاء في القول المأثور « ان الشرائع تصمت عند قمعمة السلاح » فلم تكن الفرصة ملائمة والحالة هذه للبحث في الامور السياسية ولا لوضع التعريفات الدستورية . وعندى انهم لوسموا في ذلك الحين سعيًا جديدًا بالاتفاق مع السلطان حسين والوزراء المصريين لتقرير شكل الدستور بعد الحرب لما استطاعوا مواصلة العمل والوصول الى حل ما . اما الآن فقد تغيرت الحالة فالاشئلة التي كانت الاجابة عنها صعبة يمكن طرحها اليوم والرد عليها . فما هي طبيعة مركزنا في مصر وما هي المهمة التي عهد الى اللجنة فيها لوضع شكل الحكومة المقبل

« لا اراني في حاجة الى بسط الاسباب التي اضطرت بريطانيا العظمى الى الاهتمام بمصير مصر السياسي والتي لا تستطيع لاجلها تشجيع المطالبة بالاستقلال القومي التام فانه اذا ضربنا صنفًا عن عجز مصر اذا تركت وشأنها عن حماية حدودها من الاعتداء الخارجي وضمان وجود حكومة قوية منزهة عن المحاباة في داخلها فان موقعها الجغرافي على باب فلسطين التي يحتمل ان تلقى فيها قريبًا على هاتقنا تبعة خصوصية وموقعها على عتبة افريقية والسكة السلطانية الى الهند يجعلان من المستحيل على الامبراطورية البريطانية — اذا شئت المحافظة على سلامتها وسلامة مواصلاتها — ان تنفض يدها من التبعة التي عليها في مصر

« دوفني عن البيان ان المصلحة الاولى المطلوبة هي المصلحة المصرية فان حسن نظام الحكم فيها ويدبر شعبها وسعادته هي اول الاعتبارات ولكنها ايضا مصلحة بريطانية عظيمة القدر وعندى ان الذين ينكرون انها مصلحة من مصالح العالم بأمره قليلون جدًا . وخير ضمان لمصلحة العالم هو بقاء مصر تحت رماية دولة عظيمة متمدنة

« فاذا سلمنا بهذه القواعد الاساسية التي تنطوي على المسألة برمتها والتي لا تنازع فيها وزارة بريطانية ولا حزب من الاحزاب البريطانية فقد يبقى مع ذلك خلاف عظيم في الرأي على الشكل الذي يجب ان تتخذه المصلحة البريطانية . واني احجم الآن عن تعريف لفظ الحماية تعريفًا علميًا . وحي ان اقول انها كحل

دستوري معروفة في جميع بلدان العالم شائعة في جميع عصور التاريخ ومعانيها تتفاوت فهي في أقصى طرفها سيطرة سياسية او ادارية شديدة وفي أقصى الطرف الآخر مالة لا تختلف كثيراً عن منطقة النفوذ السياسي ولكنها في جميع حالاتها تنطوي تحت مبدأ واحد وهو انه يجب على الدولة الحامية ان تدفع عن الدولة المحمية الغارات الخارجية وتضمن حسن معاملة الرعايا الاجانب وحفظ اموالهم في داخل البلاد والسيطرة بالاجمال على علاقات البلاد السياسية والاجنبية . اما المبلغ الذي تبلغه الحماية في حق التمرض لادارة البلاد الداخلية فلم ينص عليه قانون ما فيجب تقريره في كل حالة طبقاً للملازمات تلك الحالة . ولكن يظهر ان هذه الاوليات الدستورية تكاد تنسى في مصر فانهم اخذوا يحسبون ان الحماية ليست سوى شكل من اشكال الضم المقنع بقناع رقيق . وحسب الذين يطلبون جواباً شافياً لهذه الظنون ان ينظروا في تاريخ مصر الدستوري منذ منحت الانظمة النيابية التي وضعتها بعثة اللورد دفرين من نحو اربعين سنة والتي انتهت بالقانون النظامي سنة ١٩١٣ وهو القانون الذي لم ينفذ تنفيذاً فعلياً لسوء الحظ بسبب وقوع الحرب في السنة التالية فلو كان الفرض ضم البلاد ضمّاً صريحاً او مقنعاً لكان زمانه شتاء ١٩١٤ ولكن هذه النية لم تكن موجودة حينئذ وهي ليست موجودة اليوم أماني المصريين الشرعية

د ان الفكرة بوجوب سحق امانى المصريين والتضاء على القومية المصرية او انكارها فكرة باطلة ووم فاسد انفيهما كل نبي باصرح ما عندي من الانفاذ . اما الفرض الذي لاجله تأسف لجنة مائر فقد عين ببلاغ نشره اللورد الذي في القاهرة طبقاً للتعليمات الصادرة اليه من حكومة جلالة الملك وقد نشر هذا البلاغ في صحف هذه البلاد وصحف سواها واطلعت عليه طبعاً . وسأتهن هذه الفرصة لازيد عليه كلمات عن الموضوع . فقد بحثت في التبعات والواجبات التي علينا نحو مصر وهي تبعات لا يسع بريطانيا العظمى ان تتجاوز عنها او تتنصل منها فان مصر تعتمد علينا في سلامتها من الغارات الاجنبية وبقائها كامة ولكن يوجد ضمن هذه الحدود مضمار كبير متسع الاطراف يدعى المصريون فيه الى الاشتراك في حكم بلادهم اشتراكاً يزداد زيادة مطردة بمرور الايام . وانا نعترف بان هذه الاماني شرعية وزيد ان نهيء ما يؤدي الى تحقيقها فان الارتقاء التدريجي

المقرر في نظام الحكم الدائمي في مصر امنية لهم ان يشاطرونا اياها كما نشاطرهم اياها. ولا يعقل ان شعبا كالشعب المصري له في طبقاته العالية آداب رفيعة وذكرى تاريخية حميدة يقنع بان يكون نصيبه من ادارة بلاده الخاضع للاهمى . ولذلك سيكون غرض اللورد مانر وزملائه ان يعضوا بالاتفاق مع السلطان ووزرائه والمصريين الذين يمثلون جميع الطبقات تفاصيل دستور تستطيع به جميع هذه الطبقات — كل منها في دائرته — المعاونة المطردة الزيادة في ادارة الشؤون العمومية . وتظل المساعدة البريطانية والارشاد البريطاني لازمين . وعندى ان ليس بين الذين تتبعوا تاريخ مصر في الاربعين سنة الماضية وشهدوا التقدم العجيب الذي تقدمته برعايتنا من يمترض على وجوب هذا الاشراف . فلجنة اللورد مانر ليست ذاهبة الى مصر والدستور في جيها ولكنها تنوي ان تستشير جميع الطبقات قبل ان تكون رأيا في الموضوع . ولم تخول الحق بفرض دستور على البلاد وانما مهمتها عمل الاممال التمهيدية اللازمة قبل الاقرار على شكل الحكم المقبل . وفي اثناء اشتغالها بهذه المهمة ستتمكن بالاستعانة بما جمع اللورد النبي من المعلومات والمواد ان ترى رأيا في اسباب الاضطرابات الاخيرة والاستياء الحالي — وبعض هذه الاسباب غامض وبعضها جلي يمكن ازالته وتصف علاجا لها . وستسمع اللجنة الشيء الكثير من المتناقضات والشكوى فاذا عرضت عليها عيوب ومساوي في الادارة اقيم البرهان على صحة وجودها فاني واثق انها تشير بقطع دابرها من غير تردد ولا احجام

مقابلة اللجنة

ولو عرفت هذه النيات واشتهرت لما قويات لجنة اللورد مانر بالاعراض والامتناع بل بالترحيب والمودة من جميع محبي التوهمية المصرية والارتقاء المصري . واني واثق انها ستستقبل هذا الاستقبال من الوزارة المصرية الجديدة التي يرأسها يوسف وهبه باشا والتي تقلدت المناصب بعد استقالة محمد سعيد باشا . وقد ارسل البينا نائب الملك بشي على الوزارة الجديدة واعضاؤها وقد شرعت في عملها وهي تشاطر حكومة جلالة الملك آراءها المفعمة رجاء مصممة على ان تعاون بالولاء في انقاذ هذه الاراء

» وقد تساءل بعض الدوائر عن الباعث على عدم سفر اللجنة في اوائل

الخير إذا كان ثمة أسباب صحيحة لتأجيل سفرها الى منتصف الصيف و هو ان هذا التأخير احدث في النفوس شعوراً بالتردد والتقلب. وجواباً عن ذلك اقول اننا كنا نريد ارسال اللجنة في سبتمبر وقد اعددنا جميع المعدات لذلك ولكن حال دون تنفيذ خطتنا حائلان . الاول ان رئيس الوزارة المصرية السابق طلب منا غير مرة وألح في تأجيل سفر اللجنة وكنا شديدتي الرغبة في بقاءه سائراً معنا . والثاني ان اللورد اللوبي دعي الى اوربا لاغراض اخرى فرغنا في الانتفاع بمشورته ولم نشأ ان نفعل شيئاً وهو غائب عن مصر فلما عاد الى القاهرة ونظر في الحالة ووقف عليها اشار بسفر اللجنة بأسرع ما يستطيع . والتدابير تتخذ الآن لسفرها قريباً

مصر وتركيا

« وقد افترحوا اقتراحاً آخر لي ارتياحاً عظيماً في مصر وهو ان لا تشرع اللجنة في عملها الا بعد امضاء معاهدة الصلح مع تركيا . ويحتمل انه كان لهذا الاقتراح شيء من القيمة والوقع في اثناء الصيف الماضي لما كان الجميع يرجون ان يكمل مؤتمر باريس اعماله الاخرى ويوجه همه الى عقد الصلح مع تركيا من غير ابطاء ولكن هذه الآمال ذهبت ادراج الرياح . ومع ان الحكومة البريطانية تتوق الى استئناف العمل في ادوار المؤتمر الاخيرة بأسرع ما يستطيع وقد خاطبت سائر دول الحلفاء صريحاً بذلك فان الاعمال لم تبلغ المنزلة التي يستطيع فيها الشروع في البحث والتحقيق في هذا الموضوع او عهد الطريق لتسوية امور الشرق . على افي اقول الآن انه مهما يكن الصلح الذي يمدد مع تركيا ومهما يكن تاريخ عقده فلا يغير ذلك شيئاً البتة في حل المسألة المصرية . فقد انقضت علاقة تركيا السياسية بمصر ولا يتصور انها تعود ابد الدهر . وعلى مصر ان لا تولي وجهها شطر تركيا لتحقيق امانها من حيث مصير شعبها . ومهما تكن الشروط التي تفرضها الدول على تركيا فان الاعتراف بالحماية البريطانية وهو ما قام به بعض الدول العظمى ووعد به البعض الاخر سيكون جزءاً غير منفصل عن المعاهدة . وليس في المعاهدة شرط واحد يمكن ان يغير بوجه من الوجوه قاعدة التحقيق الاساسية التي انتدبت لجنة مائرها وهي ترقية النظمه الحكم الذاتي في مصر بالتدريج في ظل الحماية البريطانية

... ينبغي ان اشير ببعض العبارات الى تجديد عهد التفاق والاضطراب في مصر ذلك التجدد المشوم في الاسابيع القليلة الماضية . ففي اغسطس الماضي لما ظهر ان مؤتمر الصلح سيؤجل النظر في المسألة الثمانية وظهر ايضا ان لجنة زغلول فشلت في حمل المؤتمر على سماع اقوالها ازدادت لهجة اهل الحركة الوطنية في مصر مرارة وازداد حنق المصريين الفيورين على وطنهم على مقاطعة لجنة ملتر بأشارة حزب زغلول وكان كثيرون منهم قد عادوا الى مصر

وخلال الهياج يزداد شدة حتى بلغ اقصاه بشغب شديد جرى في الاسكندرية في ٢٤ و ٢٥ أكتوبر فعمد الى الاستعانة بالجنود البريطانية لاعادة النظام . وتجددت هذه التلاقل بعد ذلك بأسبوع وقامت اضطرابات مثتها في القاهرة في ١٦ نوفمبر . وفي كلتا المدينتين بذل رجال البوليس والجنود جهدهم لمعالجة موقف صعب ولكن اضطر الامر الى مساعدة قوات جلالة الملك فأبدت ما يصح ان يكون مثالا لضيق النفس والاعتدال . ولست انوي الآن تحليل اسباب هذا الفوران فها هو الا نتيجة الحوادث الجارية التي تشمل اجزاء كثيرة من العالم الشرقي . ومن الصعب ان تعرف بالتام او الدقة ما للتحريض السيامي ورد فعل الحرب والاسباب الاقتصادية من اليد في . على ان هذه الامور كلها توجب على رجال الحكومة من مصريين وبريطانيين معا القيام بواجب اولي وهو انفاذ القانون والنظام والعقاب على الجرائم . ونحن نتق ان نائب الملك يعالج هذا المظهر بمحزمه وبصيرته وستنال الوزارة المصرية الجديدة منه ومنا كل تأييد يبرر المبادئ الاولى من مبادئ الهيئة الاجتماعية المتقدمة

الدعوة الى المعتدلين

د ولكن هذه الحوادث لا تموقنا عن مداومة السير في السبيل الذي رسمه لنا الواجب في اممي معانيه وصوره من نحو مصر وانفسنا . لذلك نناشد المعتدلين في مصر ان يؤازرونا في المهمة التي اقدمنا عليها ويعاونوا اللورد ماير وزملاءه في عملهم . فان السعي في رفع مصر من الشقاء والظلم اللذين ناءت بهما منذ نحو نصف قرن والنتائج الحسنة التي نتجت عن ذلك والتي هي غرنا ومجدنا — هذا كله لا يمكننا ان نسقطه من ايدينا في منتصف الطريق بل نرجو ان نسد قواها ومواردها في سبل جديدة لارتقاها وزيادة تفوذها

موقف السودان

« قبل ان اجاس في مكاني لا ارى بدا من الاشارة الى الصورة المشجعة والمضادة لهذه الصورة وهي صورة السودان . فان اهل تلك البلاد لا يزالون محافظين على النظام التام بحسن ادارة السر في ستاك حاكمها العام وقد قدموا برهاناً واضحاً على ولائهم لبريطانيا العظمى بزيارة وفد من اعيانهم لهذه البلاد في يوليو الماضي فاستقبلهم جلالة الملك فاعربوا له اولاً ولي ثانياً عن حسن قدرهم للعمل الذي قامت به بريطانيا العظمى لاهياء بلادهم وتنصلهم من الحوادث التي جرت في مصر . وقالوا ان مهمم الوحيد هو ان يبقوا في الامبراطورية ولا ينقصوا عنها . وهذا الدليل السار على الولاء سبباً جلة او كله العمل العجيب الذي تم على يد السر رجنلد ونجت الحاكم العام السابق فانه وقف مقدرة العالية سنين كثيرة على زيادة خير السودان وعلى وضع اساس حكومة جاءت الايام مصدقة لطرائق الحكم البريطاني فيها كل التصديق » انتهى

كتاب التفاحة

(تابع ما قبله)

سيرة النفس وسيرة الهوى

ثم ماد كيناس الى الكلام فقال : اسألك ايها الملم الصالح ان تفصل لي بين سيرتي النفس والهوى كما فصلت بين لبايهما فقال الحكيم (سقراط) : هل وجدت الباب الا يختلف العمل فاجاب كيناس : ما وجدتُ مختلف الباب الا مختلف العمل . ولكنني قد احببتُ ان تفرق لي بين سيرة النفس وسيرة الهوى بمميزات واضحة يالحق بكل واحد منها حمل دون صاحبه

فقال الحكيم : حمل النفس كل حسنة وعمل الهوى كل سيئة فقال كيناس : ما انا عن العمل بين عمل النفس الحسن وعمل الهوى السيء باغنى في عن الفصل بين لباب النفس ولباب الهوى

فقال الحكيم : الحسن هو ما اذا أتى إليك اصلحك . والسيء هو ما ان
أتى إليك افسدك

فقال كيناس : ما من شيء أتى يصلح جانباً مني الا افسد آخر . فكيف اسميه
حسناً مما افسد مني او سيئاً مما اصلح

فقال الحكيم : المصلح ما يصلح منك ما انت حقيق بينفيه

العقل والجهل

فقال كيناس : اي؟ انا حقيق بحجتي او بينفسي

فقال الحكيم : عليك ان تحب عقلك وتبغض جهلك

فقال كيناس : واني كذلك

فقال الحكيم : اذا كنت كذلك . فاعلم انه ليس يزيد في العقل الا ما نقص
من الجهل . ولن يزيد في الجهل الا ما نقص من العقل . فان كنت للعقل محباً
فانك لتحب ما اصلحه . وان افسد عليك جهلك فانه ليس بمفضل عليك فيما اهلك
من الاتصال بمدو عقلك بآدنى من افضاله عليك فيما اصلح من عقلك

فقال كيناس : انك قد فصلت لي بين النفس والهوى بما ابدت من ضوئها
وحرها . واديتي اختلاف امثالها باختلاف لبايهما . وسألتك الفصل بين الحسن
والسيء . فقلت : ما زاد في العقل حسن وان اضر بالجهل . وما اضر بالعقل سيء
وان زاد في الجهل . فافرت بذلك لعلمي ان العقل حسن والجهل سيء . وانه لا
يزيد في كل واحد منهما الا شكله ولا ينقص منه الا ضده . ولكني لا استغني
بذلك دون ان اعلم ماذا يزيد في عقلي او جهلي او ينقص منهما

قال الحكيم : يزيد في عقلك كل مبین للاشياء . وينقص منه كل ملبس لها

قال كيناس : وما الملبس للاشياء والمبين لها

الصدق والكذب

فقال الحكيم : الصدق واشباهه من البيان . والكذب واشباهه من اللبس
قال كيناس : قد علمت تبين الصدق للامور وتلبس الكذب لها فافدني عن

اشباهها التي ذكرت انضمام حكمها اليها

فقال الحكيم : العدل من اشباه الصدق والجور من اشباه الكذب

فقال كيناس : وماذا يجمع العدل والصدق

فاجابة الحكيم : كلاهما قد وضع الشيء في موضعه

فقال كيناس : وماذا يجمع الجور والكذب

فاجابة الحكيم : كلاهما قد اخطأ الموضع

فقال كيناس : انما يعدل ويجور من كان قاضياً وانما قد سألتك عن الاحمال

جميعاً دون اختصاص

فاجابة الحكيم : كل الناس قضاة . لكن منهم من هو قاض عام ومنهم من

هو قاض خاص . فمن اخطأ رأيه في الاشياء وكذب لسانه بايرادها . او تناول

البيان عنها بما ليس فيها فقد جار . ومن اصاب رأيه فيها وصدق لسانه بروايتها .

وقنع بما هو له منها ولم يتجاوز الى ما ليس له فقد عدل . ولم يخرج شيء من

احمال الناس عن هذين الشأين

قال كيناس : وكيف لي ان اعلم انه لم يخرج شيء من احمال الناس عن

هذين الشأين

فاجابة الحكيم : بان تعرض على نفسك ما يخطر في بالك من الاحمال . فهل

تجد شيئاً منها الا وهو منضو تحت احد هذين الشأين فان لم تجد شيئاً مما خطر

في بالك الا وهو منضو تحت احدهما فاجعل ما لم يخطر في بالك موافقاً لما خطر

قياس الشيء على الشيء

قال كيناس : كيف اقضي في امر ما لم يخطر ببالي كقضائي في امر ما خطر

فاجابة الحكيم : لئن كان قليل الاشياء من كثيرها . وان شبه اجزائها لازم

لوصولها فما تمليل ما يرى بذن ان يكون من نسيج ما لا يرى . وما كثير

لا يرى بممتنع من أن يلزمه شبه ما يرى . ولئن كان الامر كذلك فان ما لم يخطر

في بالك ليجرى مجرى ما خطر من حسن وسيء

قال كيناس : وماذا يضطرني أن اوجب على الغائب شبه الحاضر

فاجاب الحكيم : يضطرك الى القضاء على الغائب بايجاب شبه الحاضر انه لا

جهل غائب يفعل وان العلم فاعل بالحاضر

قال كيناس : ماذا يكسبني علم الحاضر المشاهد ان جهلت الغائب او ما تزيدني

علماً بالغائب معرفة المشاهد . فاني أرى العلم من الارض يخفي ما وراءه ويبدي

ما امامه . فلا يزيدني بصري ما امام اطلاقاً على ما وراء . ولا يمنعني جهل ما وراء عن الاطلاع على ما امام
قال الحكميم : ألا ترى انك قد قضيت بأن وراء ذلك الغام ما لم تبصره .
فكذلك يجب القضاء بأن وراء ما خطر عليك من الامور ما لم يخطر . كما ان وراء ما ابصرت من الارض ما لم تبصر
فقال كيناس : لقد اوجبت على رأيي القضاء على الغائب . ولكن اخبرني ماذا يدخل علي من جهل المشاهد اذا لم اقض بذلك فان علمي بما اسأل عنه يزيدني من منزلة الجاهل بعمداً ويجعلني الى القضاء على الغائب مسرعاً
فاجاب الحكميم . لم يعرف الشيء من لم يفصل بينه وبين خلافه
قال كيناس : وكيف ذلك
فاجاب الحكميم : قال درانس (١) لم يعرف الحق من لم يفصله عن الباطل . ولم يستبين الصواب من لم يزلّه عن الخطاء . فاذا صح ذلك فما لم يفصل بين الامرين سبيل الى معرفة المشاهد

تقبيح المحرمات

قال كيناس : قد انتهى الكلام الى هذه الفاية . فالآن أسألك يا امام الحكمة ان تصحح لي وجه القضاء في ما اجمعت العامة على تقبيحه من الزنى والسرقة والسكر والقتل والنهب والخيابة والغدر واشباهها في ما عد من السيئات فانه متى اجتمع لي ذلك في حدّ جامع كان ما لم يخطر عليّ داخلًا في ما خطر
فاجاب الحكميم : كل هذه المنازل في حدّ ما ليس جائزاً . وكل ما ليس جائزاً كاذب مفسد لعقل صاحبه مكذّر لغيره
قال كيناس : كيف ذلك

فاجاب الحكميم : ألا ترى انه ما من احد يرتكب شيئاً مما سبقت تسميته إلا في حال هياج شهوة او غضب او حرص . ولا يصح ان يشور شيء من ذلك في حين استكمال العقل صحته . واذا لم يصح العقل لم يكن السبيل قصداً سوياً ومن لم يسر في السبيل السوي جار . ومن جار كذب

(١) الظاهر ان سقراط يستشهد بكلام فيلسوف آخر

الحسنات

قال كيناس : اما السيئات فقد ضمتَ بينها في الحدِّ الجامع لها . فهل انت ضامٌ لي بين الحسنات

فاجاب الحكيم : لا يترك الجور الا الى القصد . ولا الباطل الا الى الحق .
ولش كان قبح هذه السيئات قد اتضح عندك فليتضح لك ان تركها حسنات
قال كيناس : أو مالي سبيل الى الحسنات بترك هذه السيئات . كما أن تارك
الكذب له بسكوته سبيل الى غير الصدق . ولتارك الحق بوقوفه عنه سبيل الى
غير الباطل

فاجاب الحكيم : ألا ترى ان الساكت لم يسكت الا على علم او جهل . فان
كان على علم فقد صدق او على جهل فقد كذب . والواقف لم يقف الا على رشد
او غي . فان رشد عدل وان غوى جار

قال كيناس : قد فرقت لي بين ما خطر علي من لباب الغائب والحاضر
فاجاب الحكيم : عندي انه مصلح الشيء ومفسده لا يصلح الاشياء الا
الا اشكالها ولا يفسدها الا خلافها
قال قريظون : ولا بد من ذلك

فاجاب الحكيم : ألا ترى انه لو كان ثواب الفلسفة غير شكلها لكان خلافها .
ولو كان خلافها لجزى الفيلسوف بفلسفته جهالةً وببصره عمى وباحسانه إساءة .
فلا يكون ذلك ثواباً بل نكالا . وقد استحال ذلك على من احتمل الفلسفة
اقراراً بثوابها . ولم يبق بعد استحالة ذلك الا ثبوت خلافه . وخلافه ان يجزى
بالبصر بصرأ وبالاحسان احساناً وبالفلسفة كمال الفلسفة

قال اقريظون : قد اقمعتني بثواب الفلسفة فاقنعني بعقاب الجهالة

فاجاب الحكيم : لما كان الجاهل ضد الفيلسوف كان جزاؤه ضد جزاء
الفيلسوف . ولو كان جزاؤه مثل جزاء الفيلسوف لجزى بعماه بصرأ وبإساءته
احساناً وبجهالته فلسفة . فاذن لم يكن للشيء نكال . بل كان له على إساءته ثواب .
وذلك مستحيل فلم يبق بعد امتناعه الا ثبوت خلافه وهو ان يجزى الفيلسوف
بإحسانه احساناً والجاهل بإساءته إساءة (للبحث بقية)

علم الهليوثرايا

اي

معالجة الامراض باشعة الشمس

لبسط الكلام على الهليوثرايا نقول : كلنا نعلم ان طروء الخلل على توازن الجسم العقلي والعصبي لا ينشأ دائماً من المحيط الاجتماعي الذي يكتنفه بل قد يكون سببه احوال الاقليم وتأثير القمر كما كان الاقدمون يعتقدون وكما يعتقد بعض المعاصرين حتى الآن . اما الاشعاع الشمسي فلا ريب في ان له تأثيراً كبيراً في اجسامنا . وهذا التأثير دائم ثقلاً السحب ولكنها لا تستطيع منعه بالمره

والعلماء يهتمون الآن بما يسمونه علم الهليوثرايا اي معالجة الامراض بتعريض الجسم لاشعة الشمس وخصوصاً سلّ العظام والمفاصل والرئتين . وفي السنوات العشر الماضية طبق هذا العلم الحديث طبياً عملياً نظامياً في مستشفيات بنيت خصيصاً في جبال الالب السويسرية وفي السواحل الفرنسية على بحر الروم والانتالتيكي وفي ولاية همشر بآلكترا وفي بعض انحاء اميركا ولكن المستشفيات الاميركية لم تبلغ مبلغ المستشفيات الاوربية في اتقانها من هذا القبيل

ومن اشهر انصار الهليوثرايا الدكتور روليه فانه في خلال الست عشرة سنة الماضية عالج ١٥٠٠ مريض او اكثر من اولاد وبالغين بتعريضهم لاشعة الشمس تدريجاً في معاهدو بيلده ليسن قرب سان موريس في سويسره . وطريقته متبعة في بعض مدن السواحل الفرنسية مثل برك بلانج وهيير وكان نتيجة العلاج فيها لا تقل جودة مما هي في معاهد الدكتور روليه . وحوادث الشفاء في الاصابات المتقدمة من اصابات السل الجراحي (١) التي قطع الامل منها لا تصدق لولا ما في معاهدة الدكتور المذكور من التقارير المؤيدة بالصور الفوتوغرافية

اما طريقته فخلاصتها ان يقيم المرضى في جبال الالب حيث الهواء على غاية النقاوة وهم عراة تقريباً ولا يشعرون باقل مضايقة او ازعاج . وهو يبدأ بتعريض المصاب أولاً للهواء ثم لاشعة الشمس . ولا يدرض مصاباً ما مهما يكن مرضه شديداً لاشعة الشمس يوم وصوله الى المستشفى او في اليوم التالي بل يدرسه

(١) يراد بالسل الجراحي اصطلاحاً سلّ العظام والمفاصل تمييزاً له عن السل الرئوي

اولاً للهواء ثلاثة ايام او عشرة ايام مراعيًا في ذلك شدة الاصابة او قوة مقاومة المريض . وقد ظهر له ان الاولاد اكثر احتمالاً لاشعة الشمس من البالغين ومن مظاهر المستشفيات العالية كمستشفى ليسن ودافوس وسان موريس ان هناك فرقاً كبيراً بين درجة حرارة الهواء في نور الشمس وفي الظل وكثيراً ما تبلغ الحرارة ٩٥ او ١٠٠ بميزان فارنهایت او اعلى من ذلك في نور الشمس على حين ان الثلج يكون كاسياً وجه الارض والاشعة الكيماوية في هذه المستشفيات العالية اعظم كثيراً منها في مستشفيات السواحل وعليه فان تلويح البشرة اي صبغها باللون الغامق وهو لازم لشفاء اسرع في المستشفيات الاولى منه في الثانية . ومع ذلك فقد اشار روليه وغيره باستخدام الهليوثرايبا في البلاد الساحلية فنجحت فيها نجاحها في البلاد الجبلية العالية . ويكفي دليلاً على نجاح طريقة الدكتور روليه انه عالج نحو ١٥٠٠ مريض فشي منهم نحو ١٢٠٠ وقد ارتأى الدكتور البرت روبن في كتاب الفه عن السل ان استطارة النور من هواء البحر اي انعكاسه متفرقاً وقوة اشعاع الشمس في السواحل شديدان جداً . فان ماء البحر يمتص اشعة الحرارة من نور الشمس ويعكس الاصفر (وهو اللون الذي يستطير النور منه) والازرق والبنفسجي وهما من الاشعة الكيماوية وفعلها في قتل المكروبات مشهور . والنور من افضل العوامل لحفظ الصحة واصلاحها فانه يستحث جميع وظائف الحياة الحيوانية وخصوصاً التأكد منها . واستطارة النور من ماء البحر هو ما يساعد على جعل هواء البحر اكثر انفاشاً من هواء الاقاليم البعيدة عنه . ومن رأي الدكتور روبن ان كلوريد الصوديوم (الملح العادي) والايودين والسلكا في هواء مستشفى برك بلاج لا بد ان تكون في حالة انحلال (١) في هواء البحر او في حالة طبيعية ترقى خواصها الكيماوية فتزيد التأكد وتقلل الانحلال الناشئ عن امتصاص دقائق الماء ولهذا التأكد وهذا الانحلال المقام الاول في حمل التحليل (ضد التمثيل) في الحياة الآلية . فالعناصر الكيماوية التي يحويها هواء البحر عامل كبير من حيث انها تنبه الجسم على طرح الفضول منه وهذا من لوازم تجديد العناصر المعدنية التي في الجسم وبالتالي من لوازم حفظ صحته واصلاحها بعد فسادها

اجناس الناس واسباب اختلافها^(١)

(من خطبة الرأسة في فرع الانثروبولوجيا (اي علم الانسان) في مجمع تقدم العلوم البريطاني للاستاذ ارثر كيث)

ساقضي نصف ساعة في الكلام امامكم على موضوع اهتمت به العقول من قديم الزمان وهو كيف انقسم نوع الانسان الى اجناس متباينة كالزنجي والمغولي والقوقاسي او الاوربي . اننا نميز الزنجي عن غيره باحظة نراه اسود الجلد بادي البشرة مقلقل الشعر افطس الانف واسع العينين ضخيم الشفتين مشبةً وصوته وتصويراته كل ذلك خاص به فيسهل تمييزه عن غيره من سائر الاجناس حتى عن المغول سكان الجانب الشمالي الشرقي من اسيا . والزنجي والمغولي يفرقان عن الاوربي او القوقاسي فان هذا جلده ابيض الى الصفرة وانه دقيق طالي القصة وشفتاه رقيقتان

اذا سألنا كيف وجدت هذه الاجناس الثلاثة المختلفة وجدنا ان قواعد النشوء المعروفة عاجزة عن تعليلها فان الانتخاب الطبيعي والانتخاب الجنسي يثبتان الفروق الجسدية والعقلية ويزيدانها وضوحاً ولا يكفيان لتوليد ما نراه من مقومات هذه الاجناس . ولكن في جسم الانسان وسائل خفية استخدمتها الطبيعة لتوليد الفروق في اجناس الناس والحيوانات . وقد كانت هذه الوسائل مجهولة في عهد دارون اما الآن فقد شرعنا نعرف شيئاً من امرها . وهه موضوع خطبتي هذه الوسائل التي نوعت اجناس الناس

في جسم الانسان خمسة انواع من الغدد الصغيرة المحجوبة عن الابصار لو جمعت كلها معاً ما بلغ وزنها اكثر من جزء من ١٨٠ جزءاً من جسم الانسان . وهي الغدة النخامية وجرحها كثرة الكركز ومقرها في باطن الجمجمة عند قاعدة الدماغ . والغدة الصنوبرية وهي اكبر قليلاً من حبة الشعير ومقرها في الدماغ ايضاً . والغدة الدرقية ومقرها في العنق حول الحنجرة . والجسمان اللذان فوق الكليتين كغطاءين لها . والغدد الصغيرة المنتشرة في الخصيتين والمبيض

(١) الجنس في الاصطلاح المنطقي فوق النوع ولكن اصطلح الكتاب الماصرون على ترجمة كلمة race بكلمة جنس كالجنس المنولي والجنس الزنجي والجنس القوقاسي

وقد عرف الاطباء الآن ان نمو الجسم يزيد او ينقص او يتغير اذا اصابته آفة غدة او أكثر من هذه الغدد او اذا انحرفت وظيفه غدة او أكثر منها

منذ ثلاث وثلاثين سنة جاء بعض النساء الدكتور بير ماري *Piere Marie* الباريسي وشكوى اليه من صداع مستمر اصابهن وقلن ان وجوههن وايديهن وارجلهن واجسامهن كلها تغيرت في السنوات الاخيرة حتى تعذر على اصداقتهن معرفتهن. فشكواهن هذه نبئت الاذهان وافضت الى ما عرفناه من وظائف الغدة النخامية اذ تبين ان عليها يتوقف شكل الجسم وقيافته. فاطلق الدكتور ماري على الآفة التي اصابته تلك النساء اسم الاكروميغاليا *Acromegalia* اي تضخم الاطراف وتسمى ايضا مرض ماري نسبة اليه. ثم ظهر ان هذا الداء يصيب كثيرين وان كل الذين يصابون به يصيهم ايضا تضخم او ورم في غدتهم النخامية وقد يحدث ذلك في مائة كاملة

والغدة النخامية علاقة اخرى بكبر اجسام بعض الناس حتى تفوق الحد المعتاد. فانه اذا طالت قامت شاب حتى تبلغ مترين او اكثر تكون غدة النخامية قد تضخمت تضخماً غير عادي. فلهذه الغدة شأن كبير في تحديد قامت الانسان. والقامة من الصفات المقومة للاجناس. والغالب ان يكون الجمار طويل القامة وضخم الجسم معاً ولكن هاتين الصفتين قد لا تجتمعان في الشخص الواحد بل يتضخم جسم القتي ولا يزيد طوله كثيراً او يزيد طوله ولا يتضخم جسمه ولكن هذا نادر. وهناك حالة اخرى سببها الغدة النخامية اذا طالت القامة كثيراً وهي ان الاعضاء الجنسية الاولى والثانوية (١) تتوقف عن النمو وتزول ويميل الدهن الى التجمع على الجسم ولا سيما على الكفل والفخذين. ففي هذه الحالات الثلاث يكون فعل الغدة النخامية قد زاد عن الحاجة لخلل اصابها. وقد يأول الخلل الى نقصان فعلها فيبقى الولد ولداً جساماً وعقلاً مهتماً كبير سنّاً لان غدة النخامية اصبحت باقة اضعفت فعلها. وسنرى ان ذلك يحدث ايضا لآفة تدمر الغدة الدرقية

فالدينا من الادلة التي تزيد يوماً فيوماً يدل ان الغدة النخامية من الوسائل الفعالة في نمو جسم الانسان وعليها يتوقف طول قامته وتقاطيع وجهه ونسج

(١) اي الفارقة بين الذكور والاناث الاولى منها كالمبيض والمخصيتين والثانوي كالحية والشاربين

جلده وشكل شعره . وكلها من مميزات الاجناس بعضها عن بعض . واذا قابلنا بين الاجناس الثلاثة الرئيسية الزنجي والمغولي والقوقاسي رأينا الغدة النخامية اقوى فعلاً في القوقاسي منها في الزنجي والمغولي فان الشمم (علو الانف) وارتفاع الحجاج (عظم الحاجب) وبروز الدفن والميل الى ضخامة الجسم وعلو القامة في أكثر الاوربيين ثمل كلها بفعل الغدة النخامية على ما وصلت اليه معارفنا الى الآن

ولا شبهة ان اهتمامنا باسباب نمو الاجسام زاد في السنين الاخيرة بما شاهدناه اطباء واكتشفوه في رجال ونساء ايفت غدهم النخامية . ولقد كان القدماء يعملون ان جزءاً صغيراً من جسم الانسان قد يتحكم في نموه وسائر اوصافه اذ عرفوا من قديم الزمان ان نزع الخصيتين يغير شكل الانسان والحيوان ظاهراً وباطناً . ويزيد هذا التغير اذا نزع الخصيتان باكراً . والآن لو زار الارض شخص في كوكب سكاثة من جنس واحد اي ليس بينهم ذكر وانثى لتعذر عليه ان يصدق ان الرجال والنساء من نوع واحد او ان الخصى الاجرد الوجه الدقيق الاطراف البطيء الحركة المترهل هو اخو الرجل الملتحي القوي البنية المجدول المضل

منذ سبعين سنة اكتشف بعضهم اجساماً غدية صغيرة جداً منتشرة في الخصيتين والمبيض لا شأن لها في وظيفة الخصيتين ولا في وظيفة المبيض . ثم علم حديثاً ان لها شأنًا في نمو الانسان فان كل ما نراه من التغير في الفتيان والفتيات عند سن المراهقة سببه هذه الاجسام الغدية فاذا نزع الخصيتان او اصابتهما آفة منعتها من النمو تأخر نمو الجسم او تقبر . واذا بحثنا عن الوسائل التي سببت الفروق بين اجناس الناس وجب ان لا نهمل ما لهذه الغدد من الفعل . وعندني ان الفرق بين الذكر والانثى اشد في الجنس القوقاسي منه في المغولي والزنجي لانه قلما يثبت الحية للذكور من الزنوج والمغول وقلما يكون في ابدانهم شعر . وبعض اصناف الزنوج سوق طويلة كسوق البجع كأن الغدد المنتشرة في خصام ضعيفة . ومتى شاخت النساء قضعف البيض فهن ظهرت على وجوههن ملامح الرجال ونمًا يجري مجرى هذه الغدد الغدتان اللتان فوق الكليتين فان لها علاقة بلون البشرة وقد عرف ذلك منذ سنة ١٨٩٤ حينما لاحظ الدكتور توماس اديسن انه اذا تلفت هاتان الغدتان لسبب مرض اسمر جلد المصاب او تغير لونه

عدا ما يصيبه من العوارض الأخرى . ومنذ ١٥٠ سنة استنتج جون هنتر ما كان لديه من الأدلة أن بشرة الإنسان كانت أولاً سوداء . وكل ما رأيناه من الأدلة بعد ذلك جاءت مؤيد لاستنتاجه . فإذا اسمر الجلد من آفة تصيب هاتين الغدتين وتلفهما فذلك دليل على أن وظيفتهما نزع الاسمرار من الجلد . وانا نحن الاوربيين قد ابيض جلدنا لان غددا هذه نزع المادة السوداء من جلدنا

الأ أن هاتين الغدتين غير مقصورتين على ذلك بل لهما وظائف كثيرة فقد نمو احدها في سن الطفولة نمواً يوقع الضرر في جسم صاحبها فتضموا اعضاؤه التناسلية بسرعة حتى يظهر أنه راق وهو لا يزال صغيراً . فالصبي يتسع صدره وتقوى عضلاته ويخشن صوته ويلتحي وجهه والفت تغير سحنها وتصبح شبهة بالرجل . فلا شبهة اذاً في أن هاتين الغدتين من الوسائل الفعالة في نمو جسم الانسان والتفريق بين اجناسه . ومن المعلوم ان بعض الشعوب يبلغ اولادهم قبلما يبلغ اولاد غيرهم وان الشعوب تختلف في نمو الشعر ولون البشرة وستزيد معرفتنا لأسباب ذلك متى عرفنا كل وظائف هاتين الغدتين

منذ بضع سنوات حدث ما لم تكن نلتظره وهو ان مرض الغدة الصنوبرية الصغيرة ينتج ما ينتجه حدوث ورم في الغدتين اللتين فوق الكليتين . فقد ينتج مما يشبه ان يكون ورم في الغدة الصنوبرية بلوغ الصغار سن المراهقة فجأة . والغدة الصنوبرية هذه اكبر قليلاً من حبة القمح وهي غائرة في الدماغ وكنا نحسبها أثراً لعين متوسطة بين عينيها ورئناها من بعض اسلافنا الاقدمين اما الآن فالادلة المرضية والامتعانية تدل على ان لها شأنًا في نمو جسم الانسان

ولنرجع الآن الى الغدة الدرقية وهي من باب البحث في علم الانسان ام كل الاعضاء او الغدد التي لها مقرز داخلي . محل هذه الغدة مقدم العنق وهي معرضة للتضخم في النساء . وهنا اوجه نظرهم الى امر اغضيت عنه لما ذكرت الغدة النخامية والغدتين اللتين فوق الكليتين فان كل غدة من هذه الغدد تفرز في الدورة الدموية نوعين من المواد النوع الواحد يفعل مباشرة فعلاً قريباً في تقوية الاعضاء الخاضعة للارادة لكي تقوم بالعمل المطلوب منها حينما يكون الجسم مستريحاً او حينما يكون مضطرباً للجهد . والنوع الثاني يفعل فعلاً

بمبدأ فانه يعدل نمو اعضاء الجسم ويوقن بينها . اما من حيث الفعل القريب فمعارفنا الحاضرة تدل على ان هذه الغدة تمرز مادة اذا سارت في الدورة الدموية عدلت انحلال الانسجة . فاذا حركنا عضلاتنا او اذا تمرضت اجسامنا للبرد او اذا اقصلت بنا عدوى مرض معد فهذه الغدة تساعدنا في توجيه كل ما يمكن توجيهه من الوقود او الجهد اللازم لانسجة البدن . فلها من حيث فعلها القريب شأن كبير في توليد اجناس الناس وبقائها . اما فعلها البعيد في النمو فاهم من فعلها القريب في تنوع الصفات التي تميز اجناس الناس . فالاماكن التي يصاب سكانها بمرض الغواتر (وهو يصيب الغدة الدرقية) عرف منذ سنين كثيرة ان الاولاد الذين يصابون فيها بهذا المرض يصيرون بلها قصار القامة وتصير لهم هيئة خاصة بهم . اي ان مرض هذه الغدة يوقف نمو الجسم ويفزعه حتى يصح القول ان المصابين به يصيرون جنسا خاصا من البشر . واذا اصابها المرض بعد ما يكون الجسم قد بلغ حده من النمو وقع فيه اختلال كبير وهو المعروف بمرض المكسيديما Myxedema فيبرد الجلد ويحجف ويخشن ويبطل افراز العرق منه او يصير نادرا وقد يصير لونه اصفر . وتحمز الوجنتان ويصير الجلد شفافا على نوع ما ويسقط اكثر شعر الراس وفي الغالب يسقط شعر المانة والاطنين والحاجبين والاجفان . وفي حوادث كثيرة تنخر الاسنان وتصير قصيرة . وتزول هذه الاعراض كلها اذا عولج المصاب بخلاصة الغدة الدرقية . فهنا دايمل قاطع على ان هذه الغدة تفعل بالجلد والشعر مباشرة وهما اقوى المميزات لاجناس الناس . ومن هذا القبيل فعل هذه الغدة في نمو اقسام اخرى من الجسم ولاسيما نمو الجمجمة والعظام وبنوع خاص قاعدة الجمجمة والانف . فانها تؤثر في نمو قاعدة الدماغ وبها يصير الانف افطس اخنس ويرز اعلى الجبهة ويتسطح الوجه ويصغر عظم الانف ولاسيما اذا قوبل ببروز الفكين . فهذه التغيرات تجعل لوجه المغول شكلا خاصا به وتعمل بعض ذلك في وجه الزنوج بل ان شكل الوجه المغولي اظهر في البشمن منه في المغول . وعندي ان الغدة الدرقية بنمسا او بما يصيبها من تغير فعلها او تنوع كانت السبب في تكوين بعض الصفات الخاصة بالمغول والزنوج

ستأتي البقية

اسباب الفوز في الحرب العظمى

كتب الاميرال سمس الاميركي مقالة مسهبة في مجلة بيرسن الانكليزية وصف فيها اسباب فوز الحلفاء في هذه الحرب فاقطعنا منها ما يلي قال

كنت في اواخر شهر مارس من سنة ١٩١٧ في نيويورك (باميركا) في رئاسة المدرسة الحربية البحرية فأتاني تلغراف من وزارة البحرية يدعوني لبادر الى مدينة واشنطن على طريقة سرية حتى لا يدري احد بذهابي وحالما اصل اليها اخاطب وزير البحرية بالتلفون . فلييت الطلب واطلعتي المستر دانياس على الغرض من استدعائي وهو امكان دخول اميركا الحرب حالاً وان المستر باج السفير في لندن طلب ان يرسل اليها رجل عالي الرتبة من رجال البحرية فوزارة البحرية اقرت على ارسالي الى لندن حالاً لكي اتفق مع وزارة البحرية البريطانية على الخطة التي نسير عليها في هذه الحرب . وطلب مني ان يجري ذلك كله سرّاً لاننا لم نكن قد شهرنا الحرب على المانيا وان يبقى منصبي رئيساً للمدرسة الحربية وان تبتى زوجتي واولادي في بناء المدرسة حيث هم لكي لا يكون محل للظنون . وتم الرأي على ان اسافر حالاً في سفينة تجارية باسم مستعار وثياب ملكية . وحالما اصل الى انكلترا اذهب الى وزارة البحرية وارسل الى واشنطن تفصيل الاحوال التي اراها

بعد يومين ركبت السفينة الاميركية المسماة نيويورك بثياب ملكية مسمياً نفسي رتشر دسن وركب معي رجل من اركان حربي ومعي نفسه دافدسن . وبعد قليل رأى الخادم على ثيابي التحتانية حروفاً لا تتفق مع اسمي فاخبر القبطان بذلك لكن القبطان كان يعلم اني الاميرال سمس وان الرجل الآخر من اركان حربي . وقبلما وصلت السفينة الى البلاد الانكليزية بيومين اعلن الرئيس ولسن في مجلس الامة (الكونغرس) ان اميركا في حالة حرب مع المانيا . وعلم الالمان ذلك فلم تكده السفينة تدنو من لقربول حتى اصابوها بقلع فنزل ركبها الى سفينة اخرى ونجوا كلهم . ووجدت ان وزارة البحرية ارسلت لاستقبالي الاميرال هوب وقطاراً مخصوصاً فركبت معه الى لندن حالاً . وكلما فكرت في حالة البحرية

الانكليزية كما كانت عليه في ابريل تلك السنة اقصور لها صورتين متناقضتين الواحدة الصورة التي يراها الشعب البريطاني كما تمثلها جرائده واجتماعاته والثانية الصورة التي يراها المسؤولون من رجال السياسة ورجال البحرية كما كنت اراهم حينما اجتمع بهم . فاکثر الجرائد الانكليزية كانت كثيرة التفاؤل تنشر الاخبار المطمنة عن حرب النواصات ولا تحسب انها تؤثر في سلامة الامبراطورة . وان النواصات هي آخر سهم في كنانة المانيا وقد رمت به فاضطأت النرض ولا بد من عقد الصلح قريباً . وقد رأيت ان هذا رأي الجمهور ايضاً فلم يكن للنواصات شأن عندهم ولذلك كانت التيارات تمتلئ كل ليلة والناس من الطبقات العليا في امان واعلمثنان

وانا نفسي لم اشعر بخرج الموقف قبل وصولي الى انكلترا مع انني تتبعت اخبار الحرب من اولها وقرأت كل ما نشر عنها في الجرائد الاميركية وغير الاميركية ووقفت على كل الاخبار الرسمية التي وصلت الى اميركا . وكنت ارى انه يستحيل على المانيا ان تخرج من هذه الحرب فائزة لان البحر في يد الحلفاء وهو وحده الضمان الكافي للفوز اخيراً . ولقد قرأت في الصحف الاميركية مما أغرق من السفن وممن غرق بها من النفوس ولكن ذلك لا يكتفي لتغيير النتيجة بل كنت احسب ان الحرب تنتهي قبلما تستطيع اميركا ان تفعل فملا يذكر بانضمامها الى الحلفاء . وقد شاركني في هذا الرأي أكثر رجال البحرية الاميركية الذين اعرفهم لاننا كنا كلنا من المعجبين بالبحرية الانكليزية الممتقدين انها كافية لسلامة المسكونة . لكن زال ذلك كله من نفسي قبلما اقت اياماً كثيرة في لندن لان وزارة البحرية الانكليزية اطلعتني على امور ادهشتني حتى خيل لي انه اذا دامت الحال على ذلك المتوال لم تمض اربعة اشهر او خمسة حتى يعقد النصر لالمانيا رأيت الاميرال جاليكويوم وصولي الى لندن وانا اعرفه منذ سنين وكنا كثيراً ما نتكاتب . تعرفت به اولاً في الصين سنة ١٩٠١ وكان حينئذ في رتبة كبتن ولكن الذين يعرفونه كانوا يتوسمون فيه الخير ويقولون انه سيكون من رجال البحرية البريطانية المعدودين . وكان من الخبيرين في امر المدافع وهو الموضوع الذي كنت اميل اليه وارغب فيه وهذا كان الجامع بيننا . ولما قابلته حين وصولي الى لندن كانت سلامة الامبراطورية البريطانية متوقعة عليه وكان همه

الأكبر التغلب على الغواصات الألمانية ولكنني وجدته رابط الجأش لا يبدو على وجهه شيء من القلق . بعد السلام اخرج ورقة من درجتي واعطاني اياها وفيها يحول السفن التي اغرقت في الاشهر الاخيرة من سفن انكلترا وحلفائها والمحايدين وقد بلغ هذا المحمول ٥٣٦.٠٠٠ طن في شهر فبراير و ٦٠٣.٠٠٠ طن في مارس وتدل الدلائل على انه كان سيبلغ ٩٠٠.٠٠٠ طن في ابريل فدهشت اشد الدهش لما اطلمت على هذه الارقام وابديت دهشتي فقال نعم ويستحيل علينا ان نواصل الحرب اذا استمرت الخسائر على هذا النمط فقلت وماذا تنوون ان تفعلوا

فقال تفعل كل ما نستطيع فعله . فأتنا جعلنا نزيد القوات المقاومة للغواصات بكل وسيلة ممكنة ونحاربها بكل ما عندنا من السفن ونحن بأذن أقصى جهدنا في بناء المدرعات وسفن الصيد وما اشبه بأسرع ما يمكن ولكن الموقف خرج جدًّا ونحن محتاجون الى كل ما يمكن نيله من المساعدة فقلت يظهر اذاً ان الفوز سيكون للألمان فقال نعم اذا لم نمنع اغراق السفن بأسرع ما يمكن فقلت اما من حل لهذه المشكلة

فقال انني لا ارى لها حلاً آخر ثم وصف لي فعل المدرعات وغيرها من السفن المقاومة للغواصات لكن لم يظهر لي انه كان واقعاً انها تكفي لمنع ضرر الغواصات . والظاهر انه من اول الحرب الى ذلك الحين لم يفرقوا من الغواصات سوى ٥٤ غواصة على ما يعلم واخبرني ان الالمان كانوا يبنون حينئذ ثلاث غواصات كل اسبوع ولذلك فسيادة بريطانيا البحرية صارت في خطر والامور صائرة من رديء الى اردأ وسيزيد الخطب في اشهر الصيف حين يطول التهار فان الالمان كانوا واثقين انهم يمنعون سير السفن في البحر في ذلك الحين . وكافت وزارة البحرية البريطانية بحسب انهم يتألون بغيتهم لانهم اذا اغرقوا ما حمولته مليون طن في الشهر تم ما يتسببونه في اول نوفمبر وتضطر انكلترا ان تاتي سلاحها ما لم تستبسط وسيلة اخرى حالاً لمحاربة الغواصات وابطال فعلها

ومرت بضعة اسابيع وانا انتذاكر مع الاميرال جليكو وغيره من رجال البحرية كل يوم كافي واحد منهم فلم يخفوا عني شيئاً . وكان كل رجال الحكومة

الانكليزية يودون ان تعلم الولايات المتحدة احوالهم تماماً ويتمنون ان يتحقق ما رشح في الاذهان حينئذ وهو انه يمكن ان يستنبط استنباط جديد يقضي على الغواصات . وقام المخترعون شرقاً وغرباً و اشاروا بوسائل تمدد بالالوف فاشىء فرع في وزارة البحرية برئاسة اللورد فشر للنظر في هذه الاساليب فقدم لها نحو اربعين الف اسلوب بعضها غاية في الدقة ولكن ما منها ما يفي بالفرص لاسيما وان رجال البحرية كانوا يقولون انه ان لم يبطل فعل الغواصات في شهرين او ثلاثة تحق الفوز للامان فلو استنبط احد استنباطاً جديداً فعلاً فاقانهُ يقتضي زماناً طويلاً فتكون الغواصات قد فمتا فعملها قبلما يتقن

وقد تذكرت مع المستر بلفور واللورد روبرت سسل والسرادورد كارسون وسائر اعضاء الوزارة وكان كلامهم معي مخالفاً لكلامهم مع الجمهور فكررولي ما قاله الاميرال جاليكو . ثم ان حرج الموقف هو الذي حمل المستر بلفور على الذهاب الى اميركا

ما اخرج ذلك الموقف موقف الحلفاء فان غواصات الالمان كادت تقضي على التجارة الانكليزية في البحر وجنودهم كانت فائزة على الجنود الانكليزية والفرنسية في البر . وبلغ فتك الغواصات اشده حينما قتل الحلفاء في هجوم نيفل في ربيع سنة ١٩١٧

قال لي المستر بلفور بعدئذ : لقد كان الظلام دامساً حينما مضيت الى اميركا فان الغواصات كانت لا تبرح من بالي وكنت لا افكر الا في عدد السفن التي تفرقها وظهر لي حينئذ كأن الدائرة ستدور علينا »

ولقيت ملك الانكليز اول مرة في كنيسة مار بولس يوم اقيمت صلاة الشكر لله على دخول اميركا الحرب فشهدت منه حينئذ وفي كل مرة لقيته فيها بعدئذ بساطة الرجل الانكليزي (الجنتلن) ولطفة وإخلاصه فقال لي : يسرني جداً ان اراك في وقت مثل هذا وان اقابل اميرالاً اميركياً اتى للفرص الذي اتيت له فاعني لك كل نجاح . وبعد ايام قليلة دعاني لاقضي ليلة في قصره وندزر فوجدته في قصره قد زاد لطفه على لطف ورقة على رقة . اخذني بعد الشاء الى غرفة صغيرة وجعلنا نبحث في الحالة الحاضرة ولاسيما مسألة الغواصات فانه كان واقعاً على كل

تفاصيلها . واستغربت في اول الامر المأمة بكل المسائل البحرية ولكن زال استغرابي لما تذكرت انه من رجال البحرية وقد خدم فيها في صغره كاحد البحارة وظهر لي انه خبير بامور بحريتنا ايضا . وكان رأيه في الفواصات كراي جاليكو وسائر رجاله وهو انه لا بد من توقيف فعلها والا تضر فوز الحلفاء ولم ار من كل رجال الحكومة الانكليزية ذوي الشأن رجلاً متفائلاً بالخير الا المستر لويد جورج . وقد لقيناه مراراً كثيراً اما في بيتي الخلوي حيث كنت ازوره في اواخر الاسبوع او في ديوان الوزارة في دونتغ ستريت او في اماكن اخرى وكنت اعجب مما اراه فيه من البشاشة وطلاقة الوجه فانه كان يضحك دائماً ويمزح . لا تفارقة النكتة والجواب الهزلي حتى في اخرج المواقف التي وقعت فيها الامبراطورية . ولم يظهر عليه مطلقاً شيء من دلائل الهم او القلق بل كان وجهه بشوشاً دائماً كوجه فتاة تحب المزاح وكانت عيناه تبرقان كأن لا شيء يشغل باله . اي ان الرجل الذي اتني على طاقية مستقبل الامبراطورية البريطانية لم يداخله ريب في ان الفوز لها اخيراً . فكان ينهض همه اهل وطنه بخطبه ويحيي الآمال في رجال الحكومة باحاديثه ويجدد متسعاً من الوقت للنكتة والتهمك على مقاوميه وذكر النوادر من سيرته السياسية فيصرف الازدهان عن الحرب واهوالها . وهو اقدر الرجال الذين لقيتهم في ضبط النفس لا يماثله في ذلك الا رجل آخر من رجال التاريخ وهو لنكن (من رؤساء الولايات المتحدة) فانه لما وردت عليه اشأم الاخبار مما حدث في فردر كسبرج وتشلسلرسفيل (١) جعل يسلي وزراهه بقراءة منتخبات من اريتموس ورد (٢) ويدخل بينها نكتاً مضحكة ونوادر فكاهية من سيرته

ولعل لاستيلاء البهجة على طبع لويد جورج سبباً دينياً فانه يعتقد ان تدبير امور الناس في يد العناية الالهية وهي لا تسحج بفوز الالمان . وهكذا كان لنكن

(١) Fredericksburg مدينة في ولاية فرجينيا بأميركا حدثت فيها معركة كبيرة في ١٣ ديسمبر سنة ١٨٦٢ في الحرب الاهلية الاميركية اشترك فيها ١٩٠٠٠٠ من جنود الشمال والجنوب و Chancellorsville مكان آخر في فرجينيا حدثت فيه معركة كبيرة من ٢ الى ٤ مايو سنة ١٨٦٣ اشترك فيها نحو مائتي الف من جنود الشمال والجنوب (٢) Artemus Ward اسم مستعار لتشارلس برود الكاتب الهزلي الاميركي المتوفى سنة ١٨٦٧

وكان هؤلاء الامرى يضحكون كلما قيل لهم ان الدائرة ستدور على المانيا. ولم يتصرفوا مطلقاً كما يرى بل كأنهم هم الفائزون. وكانوا في الغالب يبالغون في عدد ما اغرقوه من السفن ويقولون ان الحرب ستنتهي في اول يوليو او اول اغسطس. الا ان الذين ذكروهم من الانكايه كانوا يقولون ان الحرب تنتهي في اول نوفمبر ان لم تستببط وسيلة لمنع فعل الغواصات وسياتي الكلام في الجزء التالي على كيف تمكن الحلفاء من الفوز على الغواصات وايصال الجنود من اميركا الى اوربا

مهد الساميين

(كاتب هذه المقالة الاستاذ جون بيترس الاميركي نشرها في الجزء الاخير من مجلة الجمعية الشرقية الاميركية وقد عربناها بتلخيص كثير)

الرأي الشائع الآن ان مهد الساميين او وطنهم الاول هو شبه جزيرة العرب ومنه انتشروا الى هنا وهناك من بقاع المعمورة. وهذا الرأي هو ركن كل ما كتب عن تاريخ الشرق الادنى في الخمسين سنة الماضية وقد كنت في مقدمة القائلين به. وخيل الي ان في جملة البراهين على صحة هذا الرأي وجود علاقة لغوية او شبه بين لغة المهاجرين السابقين واللاحقين من بلاد العرب شمالاً. وظهر من النقوش والكتابات التي وجدت في شمال سورية ان المهاجرين الاولين من الاراميين الى نواحي شمال سورية اقتبسوا بعض لغة المهاجرين الساميين الذين سبقوا اليها كما ان العبرانيين والمؤابيين وغيرهم من الامم الارامية في اصلها تكلموا لغة لا تكاد تختلف عن لغة الكنعانيين. ومثل ذلك يقال عن الانباط فانهم عرب ولكن لغتهم كانت فرعاً من اللغة الارامية التي تكلم بها المهاجرون السابقون ويقول اهل الرأي المتقدم ان الهجرة الاولى من بلاد العرب شمالاً جرت في الالف الرابعة قبل المسيح (اي بين سنة ٣٠٠٠ و ٤٠٠٠) فكانت نتيجتها توطن البابليين الساميين في شمال سورية شرقاً وغيرهم من الساميين غرباً تفصل بينهم الصحراء (بادية الشام). وفي اواسط الالف الثالثة قبل المسيح طمى سيل

آخر من سيول المهاجرة شمالاً الى بلاد كنعان فاحتلها والى بابل فبدل العنصر السامي الذي وجدته فيها بعض التبديل . ثم جاء الاراميون بعد الف سنة اخرى فزولوا في فلسطين شرقي الاردن وغربية وكان منهم العبرانيون والعمونيون والمؤابيون والادوميون وانتشروا من هنالك شمالاً في سورية والعراق وبابل واصبحوا فيما بعد من حيث اللغة والآداب العنصر الاول من جبال فارس شرقاً الى بحر الروم غرباً وامتدوا شمالاً الى جبال طورس واوغلوا في اسيا الصغرى من بعض جهاتها

وبعد ذلك بالف سنة اخرى طمى سيل جديد من سيول المهاجرة في طلبعتو النبط ثم تلام الاخميون شرقاً والفسانيون غرباً وبلغ هذا السيل ربابه بعد الف سنة اخرى في القرن السابع للميلاد اذ كان الفتح الاسلامي فدانت له اسيا من جبال طورس الى الهند ومصر وشمال افريقية والاندلس . ومنذ ذلك العهد لم تلم سيول عظيمة من سيول المهاجرة شمالاً من بلاد العرب بل كل ما جرى ان بعض القبائل العربية الرحل هاجر شمالاً الى العراق وسورية وبابل لا ليقم بها بل لينقل من مكان الى مكان في طلب الكلأ لساعتهم

وقد زعموا ان القبائل الرحل هي التي تهاجر الى البلاد المتحصنة العامرة وحسبوا لذلك بلاد اسيا الوسطى وبلاد العرب التي سكانها قبائل رحل مثلاً للقاليم التي هاجرت منها القبائل البادية الى كل ناحية وجهة منذ القدم . وبناء على هذا الرأي ظنوا ان الذي حدا اهل واسط اسيا وبلاد العرب على مهاجرة اوطانهم الاصلية ازدحامها بالسكان والماشية الى حد انها لم تعد تخرج من نباتها ما يكفيهم . ومنهم من زعم ان المهاجرات كلها معاشية في سببها وصفتها . والحقيقة ان الرغام يشتد في بلاد الحضر اشتداده في بلاد البدو بل اكثر . نعم ان القبائل البادية تميل الى المهاجرة من فطرتها ولكن يظهر من البحث في هجرات الشعوب الكبرى التي نعرفها ان الذين قاموا بكثير منها لم يكونوا رحلاً بمعنى من المعاني

ثم ان الهجرات كما نعرفها لم تنشأ على الدوام لاسباب معاشية . صحيح ان حبة الفتح وجهاً معاشياً ولكن لا يصح حسابها سبباً معاشياً وبعبارة اخرى ان الشعوب التي تدوخ البلدان وتفتحها لا تفعل ذلك بالضرورة لان اوطانها ضاقت

الى انشاء مملكة النسانيين في حوران غربي بادية الشام (حيث اللقاء الآن) ومملكة اللخميين وعاصمتها الحيرة شرقي الصحراء وعلى حدود بابل . ثم جاءت فتوح الاسلام العظمى في القرن السابع للميلاد ولم تتلها حركات اخرى ذات شأن يذكر الا ما كان من حركات قبائل عذرة وشمرة وغيرهما مما لم يفض الى فتح حقيقي للبلاد الواقعة شمالي بلاد العرب او لاستيطانها على الدوام

وتفهد الآثار والمعاديات بان الساميين دخلوا فلسطين نحو سنة ٢٥٠٠ قبل المسيح . وهناك ادلة اخرى تدل على انه كان يقطن ارمينية شرقاً شعب سامي منذ القدم . ومن هذه الادلة ان اللغة الارمنية فرع من فروع اللغات الهندية الاوربية في حين ان الارمن انفسهم ساميون بدليل شدة شبههم باليهود في ملامحهم . نعم ان بين الامتين افراداً كثيرين يختلف بعضهم عن بعض كل الاختلاف في الملامح ولكن الغالب ان التمييز بين الامتين اجمالاً يقتضي نظراً دقيقاً وفراصة كثيرة . فقد نجد بين الارمن كثيرين تظنهم من سكان الهند اي من السلالة الهندية الاوربية لشدة شبههم باعضائها ونجد بينهم ايضاً كثيرين يشبهون التتر المنقول في شكلهم وملامحهم ولكن الارمني الذي هو نموذج قوم لا يكاد يتميز عن اليهودي الذي هو نموذج اليهود . والاثنان يشبهان صور الاشخاص في النقوش الاشورية حتى لو اخذت صورة من هذا الصور وعرضتها على خبير لظنها صورة ارمني او يهودي من معاصرنا . ومن غريب ما شاهدت ان العرب وهم ساميون يستطيعون تمييز اليهودي عن العربي من ملامحهما ولكنهم لا يستطيعون تمييز الارمني من اليهودي اكثر مما استطعت انا

وزد على هذا كله ان الارمن واليهود متشابهون في صفاتهم واخلاقهم العقلية والادبية وفي عماظتهم على قوميتهم فوق ما بينهم من الشبه الطبيعي . فقد غزت امم مختلفة الارمن منذ اول عهدنا بالتاريخ فابادت معالم لغتهم وديانتهم وحضارتهم ولكنها لم تستطع ان توصل اليهم هم اذى لانهم حافظوا على قوميتهم وابتلعوا قاهريهم كما ابتلع هؤلاء لغتهم وحضارتهم وديانتهم . وهذا اعظم دليل على ان ارمينية كانت فيما مر من الزمن بلداً سامياً سكانه قوم يتكلمون لغة هندية اوربية وهم انفسهم شديداً يشبه باليهود في هيئتهم وشكلهم

ويلوح لي ان الادلة التي عندنا الآن تدل على ان اسيا الصغرى وفي جملتها ارمينية او اسيا الصغرى والبلاد الواقعة جنوبيها من جبال طورس الى الفرات هي موطن الساميين الاول . ومن هذه البلاد ما جر جنوباً الساميون الجنوبيون في زمن قديم جداً فدخلوا افريقية وامتزجوا بامة بيضاء في الشمال وامة سوداء زنجية في الجنوب فنشأت الامة المصرية من هذا المزيج . وفي الوقت عينه انحدر الساميون الجنوبيون الى بلاد العرب فانشأوا فيها وفي الجزء الجنوبي منها خاصة ممالك رفيعة الحضارة كثيرة الثروة وعبر قسم منهم برفاز باب المندب الى اثيوبيا (الحبشة) . اما الذين دخلوا شبه جزيرة العرب منهم فبقوا مدة طويلة كأنهم محصورون فيها . وحال دون هاجرتهم شمالاً قيام دولتين قويتين الى الشمال الشرقي والشمال الغربي الاولى الدولة السومرية (Sumerian) والثانية الدولة المصرية فنانك الدولتان وما بينهما من الصحراء المترامية الاطراف وقفت سداً منيعاً دون هجرة الساميين الجنوبيين شمالاً فانشأوا لانفسهم صنفين من اللغة والمدينة الواحد العربي الشمالي والثاني العربي الجنوبي

وهذا الامر اى دخول الساميين بلاد العرب وعزلتهم فيها لا بد ان يكون قد جرى في زمن متوغل في القدم بدليل ان الامة المصرية كانت قبل ختام الالف الرابعة (قبل المسيح) قد تكونت من المزيج المذكور آنفاً ولم تبتدى الالف الثالثة حتى كانت مصر قد شبت وترعرعت ووقوت فامتلكت سيناء ولم تحسب للجانب حساباً ونظرت الى القبائل القليلة النازلة على حدودها الشرقية نظرة الامتهان لانحطاطها في سلم العمران

وغاية هذا المقال ان الدلائل الثبوتية والاثرية والتاريخية التي لدينا الآن تدل على ما يظهر ان موطن الامة السامية الاول ليس بلاد العرب جنوباً بل اسيا الصغرى شمالاً والبلاد التي الى الشرق منها . وان الساميين ما زالوا منذ اوائل التاريخ ينحدرون جنوباً واول بلد استوطنوه بعد تحضرهم هو الصنع الواقع جنوبي جبال طورس من بابل شرقاً الى سورية غرباً . وفي ذلك العهد كانوا قد اخذوا يتجهلون جنوباً والمزيج ان وطنهم الاول كان الى الشمال والشرق وان ارمينية كانت جزءاً منه

اثبات الروح بالمباحث النفسية

دحض شبهات تأثير الوسيط بقوة الذاتية

(١٠)

لما تحقق المنكرون للعالم الروحاني ان نظرية التبدليس والاستهواء لا تنهض لتعليل المشاهدات التجريبية للمباحث النفسية ولا تقوى على مقاومة تيار ظواهرها التي تظاهرت في الشهادة لها المشاعر والآلات المدنية وخشوا ان هم أصروا على هذا الضرب من المكابرة أن يحاط بهم من كل جهة تقهروا الى خط دفاع ثالث وجمعوا صفوفهم استعداداً لمعركة فاصلة تساحوا لها بفروض جديدة، فزعموا ان تلك الظواهر كلها لا تدل على وجود عالم روحاني تظهر لنا آثاره بواسطة ذوي الاستعداد الخاص لاظهارها ولكنها مظاهر مختلفة لقوى الوسيط نفسه . فقد يظهر الوسيط بشخصية مخالفة لشخصيته فيخيل للجريين ان روحاً استوت عليه وتكلمت باسمه والحقيقة ان هذه الحالة مظهر من مظاهر الامراض العصبية كحالة المرضى الذين وصف اطوارهم الباحثون في تلك الامراض كالاستاذ جانه وريمر وجس وميرس وغيرهم (انظر المقتطف صفحة ٤٦٨)

والوسيط لواقع في تلك الحالة قد يجبر بما لا يعرفه هو ولا يعرفه المجربون فيتوهم من يراه ان روحاً تتكلم بما غاب عن الناس والحال كما يقول المقتطف في الجزء الماضي انه يدبر عن « معلومات مخبوءة في عقلة الباطن الذي اطلق عليه الاستاذ ميرس اسم Subliminal self اي تحت عتبة الشعور واطلق عليه شوبنهاور وهارتمان اسم اللاشعور Unconscious نريد بذلك ان بعض الناس يسمعون ويقرأون عن امور كثيرة فترسخ في عقلم الباطن ولكنها لا ترسخ او لا يبقى ذكرها في عقلم الظاهر الذي يستولى عليهم وهم في حالتهم الطبيعية فاذا مرضوا او ناموا بالاستهواء واصابتهم الغيبوبة تذكروا ما هو راسخ في عقلم الباطن وذكروه »

فان فات هؤلاء ان انواع المشاهدات الروحية لا تنحصر في ظهور الوسيط بشخصية غير شخصيته ولا في اخباره بالذنب بل تتناول ضروباً من الجوارق

يقول فيها المد. ردوا عليك بمثل ما قاله المقتطف في ذلك الجزء نفسه : « لا يخفى علينا ان بعض ما روي عن الوسطاء لا يعلل بما تقدم ولكن الذين خصوا بعض الترائب الروية وجدوا فيها بمدأ عن الحقيقة مقصوداً او غير مقصود وانها اذا ردت الى حقيقتها زالت منها كل غرابة »

المنكرون في كل زمان ومكان ردوا هذه العبارات كلما خوطبوا في المسائل الروحية . فقالها كروكس ورسل والليس وشارل ريشيه وبترهوف وزولتر ولومبروزو ولجنة الجمعية العلمية الانجائزية التي دعيت لتحصى المشاهدات النفسية وتقديم تقرير رسمي عنها. وقالها الالوف من العلماء والمفكرين في كل بلد متمدن. ولكنها ذات وتلاشت عند ما بحثوا هذه المشاهدات بانفسهم فانقلبوا الى صفوف انصارها ودافعوا عنها بكتاباتهم وخطبهم حتى اصبح لها الدولة اليوم . فالامر كما يقول الدكتور (ارثر كوفان دويل) ينحصر بين فرضين اثنين لا ثالث لهما : فاما ان يكون ولاء من الجنون التهم القارتين في جيلين متواليين ولما ان نكون حيال فتح جديد افاضه الله على الناس ليكمل لهم به تقص الدليل العقلي في اثبات الروح والخلود بشاهد من الحس كما تتطلبه الفلسفة المصرية

وانا ازيد على هذا قولي : لو كانت مشاهدات الوفاء من العلماء والنهباء مجتمعين ومنفردين في جيلين متواليين تدحض بمثل هذا الاسلوب لبطل كل علم في الارض الا ما يراه الانسان بنفسه . فيستطيع احدنا مثلاً جرياً على هذا الاسلوب ان ينكر كل ما ذكره المقتطف عن العلماء جانه ويريجر وحس وميرس وازام من تجاربهم في الشخصيات المتعددة ويستطيع ان يورد عليها كل ما يورده المنكرون على المشاهدات الروحية من التشكيكات المتنوعة . واذا كان المقتطف يثق بهم ويهتمد على ما ينقلونه عن الشخصيات المتعددة لدحض الوساطة الروحية فلم لا يثق بهم فيما يقولون هم انفسهم عن المشاهدات الروحية . أليسوا هم اولى الناس بميلانها بالشخصيات المتعددة باعتبار انهم اكبر الدارسين لها والواقفين على اطوارها . انهم لم يفعلوا ذلك بل رأيناهم يشهدون بصحة الظواهر الروحية وبانها ليست مما يعال بالشخصيات المتعددة . فقال الدكتور جانه في كتابه (الحركة النفسية الذاتية) صفحة ٣٧٦ بعد ذكر الاسبرتسم :

« المذهب الذي اوجزنا الكلام عنه هنا يستحق درساً مدققاً ومناقشة اصولية . وان التشكيك والازدراء اللذين يحملان على نكران كل ما لا يفهم وعلى ترداد كلتي غش وتدليس دائماً وفي كل مكان ليس لهما محل هنا ولا حيال ظواهر المغناطيس الحيواني . فان الحركة التي دفعت الى تأسيس خمسين جريدة في اوربا وحملت على الاخذ بها عدداً عظيماً من الناس لا يصح ان تعتبر قليلة القيمة »

اما ميرس وجس فالاول منهما كان اكبر اعضاء جمعية المباحث النفسية في لوندور وفي كتابه المسمى الشخصية الانسانية الذي نقل المقتطف عنه ما قاله في الشهر الماضي عشرات من الشهادات في صحة التجارب الروحية . والثاني منها كان رئيساً لجمعية المباحث النفسية المذكورة وقد نقلنا شهادته لهذه المباحث في العدد الصادر من المقتطف في شهر يناير من السنة الماضية

ويحسن بنا ان نضيف هنا الى شهادتهم شهادة عالم كبير من الباحثين في مسألة الشخصيات المتعددة هو الاستاذ الدكتور (بينيه) Biech مدير المعمل البسيكولوجي في جامعة الطب الفرنسية . فقد قال في كتابه (تحولات الشخصية) في صحيفة ٢٩٨ بعد ذكره بعض التجارب الروحية :

« هذه البراهين كافية لان يتمكن مذهب كالاسبرتسم من ادعاش الناس اجمين ومن كسب الوف مؤلفة من المصدقين »

هذه شهادات نخبة العلماء الذين استشهد المقتطف باقوالهم في مسألة تعدد الشخصيات وقد زدنا عليها شهادة الاستاذ (بينيه) وهو من اكبر الاخصائيين في تلك المسألة فبأي مرجح نأخذ باقوالهم في مسألة تعدد الشخصية ونرفض تجاربهم في المباحث النفسية ؟



قلنا ان في المشاهدات الروحية ما لا يمكن تفسيره بتعدد الشخصيات ولا بالعقل الباطن ولنضرب لذلك امثلة قليلة من ملايين كثيرة من تجارب بحثت كلها بحثاً علمياً ومُرى عليها ادق اساليب التحميم المعروفة منها تكلم الوسيط باكثر من عشر لغات لا يعرفها هو ولا احد من المجرين كالتربية والهندية والجاوية

والصينية يتكلم بها كأحد ابنائها بشهادة أهل تلك اللغات الذين يستحضرون لتفهام مع الروح المتكلمة . وقد كتب المستر آدموندس رئيس مجلس الشيوخ الامريكى ان ابنته (لورا) كانت تتكلم بخمس عشرة لغة كأحد ابنائها وكان من شدة شغفه بهذه المباحث يمرضها للجريين فهل يعقل ان عقلها الباطن يحفظ تلك اللغات كلها على غير شعور من عقلها الظاهر ويشهد ابوها وكان زعيم اكبر هيئة دستورية في العالم انها لم تتعلم غير الانجليزية والفرنسية ؟ وان عقل ذلك فهل يعقل كتابتها لتلك اللغات كلها بخطوط اصحابها المتوفين ؟

ومنها ادخال المواد الجامدة الى غرف التجارب المتفلة من خلال الحوائط وتلقاها ايها من مئات الاميال لمقاذا الاشياء الجامدة في الصناديق الحديدية المتفلة المنطاة امام اعين المجريين بدون ان تلمسها وقد قلنا شيئا من ذلك في مقالاتنا الماضية فهل تفسر هذه الخوارق بتعدد الشخصيات او بالعقل الباطن ؟

ومنها ظهور ايد وارجل وانصاف اجساد واجساد تامة التركيب تتكلم وتسلم على الحاضرين بيدها وتسمح لهم بفحصها بكل ضروب الفحص وتكتب لهم بيدها وتترك لهم قوالب من البرافين لبعض اعضائها وتهديهم بمحصل من شعرها وتقطع من ثيابها فهل يفسر هذا ايضا بتعدد الشخصيات او بالعقل الباطن ؟

كل هذه المشاهدات وهي ملايين مما جرى عليه اقصى ضروب التحصيل لو عرضتها على الماديين واخبرتهم بان الذين شاهدوها هم من اخوانهم العلماء الذين يفوقونهم علما ورواية اعرضوا بجانبهم ولم يجدوا وسيلة احسن من نكرانها جملة وتفصيلا والادعاء بان اولئك العلماء (ومم الوف) قد خدعهم المشعوذون واستهوهم الدجالون . فان اتيتهم بشهادة عشرات الالوف من الاطباء والمهندسين والصحفيين والكاتبين والشاعرين رموا بها عرض الحائط ايضا وزعموا ان هؤلاء ينقصهم التحصيل العلمي الصارم وكبر عليهم ان يأخذوا بتجارب من دونهم . فان قلت لهم فتفضلوا انتم بالبحث بانفسكم اجابكم بعضهم بان هذا لا يهيم اصلا كما فعل الأستاذ هكسلي . واجابك البعض الآخر بان حضرة تجربة لوسيط (مأجور) فظهر له انه يحاول الفشل فلم يمد يدها للتجربة ووفر في نفسه ان كل الوسطاء

مدلسون ! ورد عليك بعضهم بأن هذه المشاهدات مناقضة للعلم المعروف
 كأن العلم المعروف لا يصح ان يرتقي عما هو عليه الى ابد الآبدين
 ان هذا الاسلوب في دحض الاستكشافات الجديدة لا يمد من الحيلة العلمية
 ولا من دلائل الالمية بل يعتبر من قبيل وضع العقبات امام العلم واحتكار مسألة
 الوجود الكبرى لعدد محصور من نواميس ناقصة اظهر النقد العلمي الحديث
 انها مسلمات تحكية كالمسلمات المنطقية



ولقد بلغ الغلو ببعض العلماء الماديين انهم اخترعوا نظريات لتقليل المشاهدات
 الروحية لو ثبتت لكانت اعجب من ظهور ارواح الموتى جهاراً وسريها بين
 الناس في الطرقات كقولهم ان القوة العصبية للوسيط قد تخرج منه في بعض
 الاحوال وتحدث أحمالاً مادية محسوسة . فما هي هذه القوة العصبية ؟ وعلى أي
 دليل علمي استندوا في زعمهم بان هذه القوة قد تخرج من الجسم لتضحك على
 الحى المجرىين ؟ وما حظها من أدائها بأنها روح بعض الميتين ؟

واراد الدكتور ادوارد هارتمان الألماني ان يمتدل فلم يقل بمخروج القوة
 العصبية بل قال بمخروج الروح من جسد الوسيط وهو متشجع واثباتها لتلك
 الخوارق فيظنها المجرىون روح احد المتوفين وما هي الأرواح اخيم الوسيط . كما
 ذكر ذلك في كتابه (انيميسموس اند سبريتسموس) الذي رد به على الوزير
 الرومي أكرأكوف . فلما سئل ومن اين لروح وسيط جاهل أن تأتي بالفلسفة
 العالية وأنباء الغيب ؟ فاجاب بقوله ان الروح الانسانية نفحة من الخالق عزوجل
 فاذا تجردت اتصلت به اتصال القرع بالاصل وعلمت ما كان وما سيكون الى
 ابد الآبدين

فرد عليه أكرأكوف بقوله : ان هذه الارواح التي تظهر للمجرىين تدعي انها
 ارواح موتى معينين فهل يعقل ان روح الوسيط بتجردها عن عالم الرعونات
 البشرية واتصالها بالذات العلمية الكلية تنصف بالكذب الصراح وهي في ذلك
 الطور من الجلال السماوي ؟ اما كان يجدر بها وهي تتجلى في ذلك العالم العالي
 بذلك العلم المطلق ان تقول الحق وتهدى الناس الى الصواب ؟

وقد زعم بعض العلماء ان هذه الخوارق تحدث من الروح العامة التي تتكون من مجموع توجهات الجبرين واتحاد قواهم العصبية على احداثها . وهذه شبهة لا تحتل النقد ولا يصح ان تحشر في عالم الفروض العلمية فان القول بتكون روح عامة من قبيل الاستناد الى مجهول فاهي تلك الروح العامة . وممّ تتألف . وكيف تتكون . وما حدود سلطاتها . وما حظها من الايهام والتدليس . على ان الجبرين اكثر ما يكونون مكذبين منكرين يريدون عدم ظهور اي خارق او ظهوره وكشف اجبولة الوسيط . واذا امكن تحليل بعض المشاهدات الساذجة بهذه النظرية كتعرك خزان او انتقال متاع من مكان لمكان . فهل يمكن ان يملل بها حدوث المشاهدات الكبرى كظهور الاشباح وتكلمها بلغات متعددة وكتاباتها بها واحداث الخوارق التي سردنا عليك بعضها ؟

ان اوردت عليهم هذا قالوا كل ما لا يملل بتلك النظرية يجب ان يلفظ الى زاوية الاملال باعتبار انه من الشعوذة والتخدايع الجبرين ! (يجنب)

الامر جلل . وهناك ملايين من المشاهدات تتظاهر على نفي هذه الشبهات كلها . وما احتل الماديون واعدا هذه المباحث خط دفاع الاعمقهم الجربون فيه وقهتروم عنه . فاذا كانت هذه المشاهدات ليست من الشعوذة ولا الاستهواء ولا من روح الوسيط ولا من مجموع ارواح الجبرين فلم يبق الا شبهة رجال الدين ومن نحا نحوم من الاعتقاديين بانها آثار ارواح مجردة موجودة في الكون غير ارواح الناس او اعمال شيطانية الفرض منها التفضيل وصرف الناس عن حقائق الدين . وهذا ما سننظر فيه في الجزء المقبل ان شاء الله

وما سألتني حضرة المستفيد في صفحة ٥٢٣ من المقتطف فسنجيبه عنه في ختام المقال التالي ايضا

محمد فريد وجدي

الطور

لم يخبرنا التاريخ عن الزمان الذي وجدت فيه الطور . غير ان علماء التاريخ الطبيعى قد اثبتوا ان حاسة الشم في انسان المصور الاولى كانت اقوى مما هي الآن . وبذلك حسبوا ان الطور وجدت منذ وجد الانسان وحكموا بانها كانت تستعمل ممزوجة بالزيت . ولنا براهين تاريخية ناصعة تؤيد ان الهنود والفرس القدماء كانوا يستعملون البخور في حفلات اعيادهم واعراسهم كما ان المصريين كانوا يستخرجون الروائح الذكية المطرة حتى لقد كان الناس من الشرق والغرب يشمون مصر لا بتياعها في زمن « بطليموس » وكان كهنتهم وخدام آلهتهم يستعملون البخور وعطر العفران والقرنف وزهر السوسن في اعيادهم الروحية وقد ولموا بها حتى انهم استعملوها في التحنيط وحمت عندهم ايضا فاستعملتها نساؤهم للترين والتبرج

وبعد ان خرج المبرانيون من مصر حافظوا على عادة استعمال الطور محافظة شديدة . وكان حكام آسيا يستعملونها بكثرة حتى امتدت لهم مفسدة . وقد اورد بعض المؤرخين عن استعمال الرومانيين للطور قصصا خرافية كثيرة لا مجال لذكرها هنا . كما ان فريقا من علماء التاريخ وفلاسفته اثبتوا ان الرومانيين بالفوا في استعمال الطور حتى انهم اصبحوا يستعملونها في مآسكهم وكانوا اذا ناموا فرشوا الزهور في مخادعهم ونثروها فوق رؤوسهم كما كانوا يشربون المشروبات الطيبة الرائحة . وقد صرفوا في ليلة ساهرة احيوها بالملاعب في مدينة (باي) ٥٥٠ الف فرنك ثمن ورود اشتروها . وكان من عاداتهم انه اذا زارهم زائر كريم وجاس الى مائدة الطعام فرشوا امامه الازهار والرياحين

ثم انتقلت هذه العادة الى العرب فكانوا عليها حريصين وهم اول من قطر العطر من الزهر . اما في فرنسا فلم يعم استعمالها الا في القرون الوسطى لما ان اهدى هرون الرشيد الى الامبراطور شارلمان بعض الهدايا في جلستها عطور متنوعة . غير ان الفرنسيين لم يستعملوها الا في كنائسهم فكانوا يمزجون بها زيت القناديل والبخور وما شاكل ذلك

وقد فاق الايطاليون غيرهم من شعوب اوربا في استعمال المطور وم الذين نقلوها الى فرنسا لما زارتها كاترينا دومدثي الايطالية ومعا رجل ايطالي يدعى رونه تاجر بالمطور فربح ارباحاً طائلة . وفي تلك الآونة بلغ هيامهم بها الى ان صاروا يعطرون بها الجلود التي يهيئون منها المناطق والقعا فيز . الا ان الايطاليين فقدوا شهرتهم هذه في ايام الملك هنري الرابع يوم قام الاسبانيون يستعملون الروائح المعروفة باسم كاكوا وانيليا كما ان فرنسا في ايام لويس الرابع عشر فقدت ايضاً استعمال المطور بتاتا لعدم رغبة ذلك الملك فيها . ثم حادت في ايام لويس الخامس عشر وانتشرت انتشاراً عظيماً حتى انهم كانوا يستعملون لكل يوم عطوراً خاصة به . واشتهرت باستعمالها مدام بومبادور فكانت تنفق عليها ٥٥٠ ألف فرنك في السنة . وكان استعمالها منحصراً بالاغنياء لفلانها غير انها رخصت اخيراً لارتفاع الصناعة فعم استعمالها كل طبقات البشر

والمطور تستخرج من النباتات ما عدا المسك والعنبر فان المسك يوجد في غزال المسك والعنبر في بطن بعض الحيتان وبقية المطور تستخرج من النباتات سواء كانت رائحتها في ازهارها او في ثمارها او في اوراقها وثمارها معا او في قشورها او في جذورها . فان من النباتات ما تكون رائحتها في ثمارها وازهارها كالليمون وغيره ومنها ما توجد في جذورها كالزنبق المائي ومنها ما توجد في قشورها كالقرفة والبخور وغيرها . ومنها ما توجد في اوراقها كالصنوبر النعنع وما شاكلهما . وقد تستخرج من نبات واحد عطور متنوعة فيستخرج مثلاً من ورق البرتقال نوع ومن قشوره نوع آخر

والبلدان التي تستخرج المطور كثيرة وعلى العموم يقال ان العطور القوية الرائحة توجد في البلدان الباردة والاطيفة في الاقاليم المعتدلة . والمطور التي تباع في ممال اوربا المشهورة اكثرها يأتي من جنوب فرنسا ودلى الخصوص من مدينة غراس التي تستخرج فيها عطور البنفسج والياسمين وزهر البرتقال . وقد اشتهرت هذه المدينة بعطورها نظراً لمساعدة اناجيتها واعتناء اهاليها بالازروحات اعتناء شديداً

وفي مقاطعة الب ماريتيم الفرناوية المشهورة بازهارها يتعاف ما ينيف على سبعة ملايين كيلو غرام من الازهار فيتعاف من زهر البرتقال ما ينيف على

ثلاثة ملايين كيلو غرام ومليونان من الورد ومليون من الياسمين ومليون من البنفسج ويستخرج من كل ألف اقة من زهر الورد اقة واحدة من عطره
ولكل من الزهور وقت قطاف معلوم فتجمع وتؤخذ الى المعامل حيث
تفرق انواعها كل على حدة. وهناك تجري عليها طرائق مختلفة لاستخراج عطورها
التي تختلف باختلاف انواعها. والطريقة السهلة المشهورة هي عملية التقطير بواسطة
الامبيق غير انها لا توافق الا الزهور التي تحتل حرارة زائدة دون ان تفقد
رائحتها الاصلية. وتختلف مدة التقطير باختلاف نوع الزهر فان زهر البرتقال
يحتاج الى بضع ساعات والقرنفل اليابس يلزم لتقطيره بضعة ايام. وتبديل الروائح
بعملية التقطير تبديلاً يذكر لان المواد الاكوية التي في الزهور قد تنحل فتفسد
بأعمالها الرائحة الاصلية. ولا يستعمل الانبيق لتقطير البنفسج والياسمين بتاتاً
بل يستخرج عطرهما بواسطة بعض المواد الدهنية وهكذا قل عن زهر الورد
والبرتقال. واحسن المواد الدهنية المستعملة (الفاسلين) فيذاب في وعاء كبير
الى ان يبالغ درجة حرارته الستين فيؤتى بالزهور وتوضع فوقه وتحرك بخشبة
كبيرة مدة قليلة الى ان تمتزج رائحة الزهر بالمادة الدهنية ثم تفرق عنها وتصفى
وتوضع في آلات خصوصية ويصب فوقها ماء حار وتصر لفصل المواد الدهنية
عن دهن الزهر ويكتفى بالتصفية بمصفاة خصوصية لفصل هذا الماء عنها
ثم يؤتى بهذا الدهن ويوضع في وعاء كبير وتوضع فيه ازهار اخرى وتحرك.
وهكذا تبديل الزهور كل ساعة الى ان يمتص الدهن الرائحة المطلوبة وقد يجب
تبديل الزهر خمساً وعشرين مرة

ثم يوضع هذا الدهن في كيس من الجور ويمزج بالسيرون ويحرك دائماً.
والفة السيرون هو لوداد العطرية اشد من الفة الفاسلين لها لذلك ترى الرائحة تلتقل
الى السيرون بوقت قصير وتمتزج به. غير ان احد الفرنسيين وهو الميسيو نودين
اخترع آلة لاستخراج العطور بواسطة المواد الطيارة اتت بالفائدة المطلوبة ولذلك
جعل الفرنسيون يستعملونها في مدينة غراس. ومع ان استحصال عطر القرنفل
امر صعب جداً فقد اصبح بفضل هذه الآلة سهلاً وهكذا قل عن البنفسج
وعطره. وتباع انواع المطور بشدن فاحش جداً فتمن كل كيلو غرام من روح
البنفسج ١٥٠٠٠ فرنك

وقد ارتقت صناعة التطهير في أوربا وخصوصاً في فرنسا وألمانيا ارتقاء عظيماً لجعل الناس يستخرجون المطور بالطرائق الكيماوية بل جعلوا يركبون المطور الاصطناعية منذ سنة ١٨٧٦. واستحصل المطور بالكيمياء على نوعين: الأول — استحصلها من روح طبيعية بواسطة عمليات كيماوية. والثاني — استحصلها بالتركيب الكيماوي فقط. فيستخرج من روح القرتقل عطر يسمى عند الأفرنج (غارينبول) وعطر آخر يدعى (أوجينول) غير أنهما لا يعادلان رائحة القرتقل الأصلية. وأما النوع الثاني وهو استحضار المطور بالتركيبات الكيماوية المحضنة دون روح طبيعية فذلك ظاهر بالمسك الاصطناعي الذي اكتشف طريقة استخراج المسكو (بوتر) الفرنسي سنة ١٨٨٨ وكان اكتشافه لها صدفه

وقد تناقصت أسعار المطور حديثاً فقد كان كيلو المسك الاصطناعي يباع بخمسة وعشرين ألف فرنك غير أن رائحته كانت أشد منها الآن ويبيع الكيلو من الايلولون بسعر ١٢٥٠ فرنكاً. وقد تناقصت هذه الأسعار رويداً رويداً بانتشار هذه الصناعة. ففي سنة ١٨٨٨ يبيع الكيلو من الوانيلين بالفي فرنك وهو الآن يباع بمئة فرنك وهكذا الهليوتروبين فيباع الكيلو منه الآن بخمسة وثلاثين فرنكاً مع أنه كان يباع بالف وثمانية فرنك سنة ١٨٧٩

وأكثر الممالك اصطناعاً للمطور فرنسا وقد أصدرت سنة ١٨٩٨ مائتة ثلاثة عشر مليوناً وتسماية وثمانية وخمسون فرنكاً وسنة ١٩٠٠ مائتة أربعة عشر مليوناً وستماية وسبعة وثلاثون فرنكاً ودخلها عطور من الخارج سنة ١٨٩٨ قيمتها أربع مئة وواحد وسبعون ألف فرنك وسنة ١٩٠٠ عطور قيمتها ثلاثة آلاف وتسماية وثمانون فرنكاً

وفي ألمانيا معامل كثيرة لاصطناع المطور أيضاً. وفي هذه المعلل عدد كبير من الكيماويين الذين يشتغلون الليل والنهار لايجاد أنواع المطور وتقسيمها. وثبات الألماني في اشتغالهم أمر معلوم فقد اشتغلوا عشر سنوات حتى اكتشفوا الايبوتور وصرفوا ملايين الفرنكات لهذه الغاية كما صرفوا ١٥ مليوناً من الفرنكات في اكتشافهم الدواء المسمى (انتيبيرين)

وخلاصة القول أن الأوروبيين توصلوا بالطرائق الكيماوية إلى صنع أنواع من المطور تعادل بجودتها المطور الطبيعية
تقولا شكري

باحثة البادية

(٧)

المصلحة

قدّم يوماً أحد وزراء روسيا الى نقولا الاول تقريراً ضمنته اقتراحات توسّمت فيها خيراً للإصلاح والارتقاء فلما انتهى القيصّر الى هذه الكلمة كتب على هامش التقرير: «الارتقاء؟ ايّ ارتقاء؟ فلتعذّب هذه الكلمة من اللغة» للاوامر الهايونية أن تقضي على اسم الارتقاء في معاجم اللغة والتقارير الرسمية، إلا أن المعنى منه يبقى بنجوة عن الالفاء والتكبير حاملاً عمله في الافكار وفي القلوب. أيظنّ ذوو التيجان والقابضون على أعنة الامم انهم فائزون في مكافحة القوى الحيوية والنمضاء عليها، وما هم فائزون إلا بارتدادهم خاسرين. حظر القيصّر على الوزير استعمال كلمة غاب عنه أن يحبس مجراها المتدفق في نفوس الرعايا. ولما أن أقبل ذلك التيار الجارف على هاوية البولشفية اندك يهبط فيها من اطالي الملكية المطلقة مكتسحاً معه رفيع العروش ونميطاش الصوالجة. ولو سبقت اليد المدبرة ووزعت ترهاً وسواقي ترضع الحداثي وتروي المروج لما ظلّ شلالاً عصياً يولول مبغتراً على الصخور. أكان ذلك لروسيا خيراً ام كان لها شراً؟ سؤال ما زال الجواب عنه دفيناً في صدر المستقبل الجدير دون غيره بإصدار الاحكام التاريخية.

لئن كان النقد فطرياً في المرء فالاصلاح كذلك. النقد مزيج من كره وحب؛ كره لما يرغب عنه من موجود، وحب لما يرغب فيه من مفقود. وهذا المفقود المرغوب فيه هو عنصر الإصلاح بعينه. لذلك كان كلّ تقدير اصلاً مضمراً، وكلّ ناقد مصلحاً محجوباً. اي شيء يحلّ بنا لولا الاصلاح؟ انه ان لم يتيسر لنا بسمة التعليل والتسوية التفتّ حولنا أكفان الجلود وتاقت جوانبنا الى اخشاب النعوش ومضاجع البلى. ان جمال كل شيء قائم على الرجاء بالتحسن والنمو والتقدم ليصير في الغد افضل منه اليوم، وما مجد الانسانية الا في كونها اليوم أكثر قوة منها البارحة واشمل ادراكاً. لا أمل بلا اصلاح، وان لم يكن

تَمَّتْ املُ فما هو معنى الحياة ؟ كلنا عالم ذلك ، على ان من الناس من يلحقُ به من صدمات الايام ووخز الساعات ما يلقته الى ما لا يحفل به الآخرون ، فيصبح النقد والاصلاح غاية حياته ومحوراً تدور حوله الافكار منه والاقوال

تلك هي باحثة البادية . قلتُ في فصل سابق انها لا تعطي قارئها جناحين يطير بهما ، ولا تسكبُ له من رحيق الفكر والخيال ما يملو به الى قبة الاليس او يحذو به ابعثالاً في هياكل السر والالغاز ، ولا يهبها من خفايا النفوس غير ما هو معروف تشترك الجماعات في تقاسم خيراتهِ وشروره . انها تبقى بين جدران بيتها الا انها تحرق في مظاهر الاسى بعين يظلمها خيال الدموع فتكتب متهمجة متأثرة كأنما هي تحارب ذرات الشقاء بكل كلمة تخطها . رأت كل ما يتقيد به قومها من عادات دهرية وفروض دينية واصطلاحات اجتماعية ؛ ورأت من جهة اخرى ما لا بد من ادخاله من تحوير ونحسينات جديدة تؤهلهم للسير بكرامة في موكب القرن العشرين ، فنسيت او تناست تأثرها لتبسط رأياً معتدلاً يوفق بين القديم الجامد والحديث المتهور . كتبت للجميع لانها ارادت ان يفهمها الجميع ، ولم تقصد الا الافادة . بذلك على ذلك نصريحها هذا : « اريد مما كتبت واكتب للجريدة بعنوان النسائيات تخفيف ويلات الزواج على قدر الامكان . ولست اقصد كل رجل على الاطلاق كما افني لم اكن اقصد كل امرأة وانما الكلام على من فسدت اخلاقهم (ومع الاسف كثيرون) فسببوا شقاء النساء وهدموا بناء الزوجية (١)

وقد حاولت تخفيف تلك الويلات والنسوية بين الرجل والمرأة واختطاط الاسلوب لاصلاح شؤونهما بالقلم واللسان معاً . وهذا استهلال خطبتها الاصلاحية الاولى في نادي حزب الامة

« ايها السيدات . احببكن نعمة أخت شاعرة بما تشعرون . يؤلمها ما يؤلم مجموعكن وتجذل بما به تجذلن . » « ليس اجتماعنا اليوم لمجرد التعارف او لمرض مختلف الازياء ومستحسن الزينات . وانما هو اجتماع جدي اقصد به تقرير رأيي لتتبعه ولا تبحث فيه عن عيوبنا فنصلحها . فقد عمت الشكوى منا وكثرت كذلك شكواتنا من الرجال . كلنا منطلعون وكلنا على حق ما نقول . بيننا وبين الرجال

(١) « النسائيات » . ومعلوم ان جميع فصول النسائيات ذمّرت في « الجريدة » قبل ان تصدرها مجموعة

الآن شبه خصومة وما سببها الا لثة الوفاق بيننا وبينهم . هم يزرون هذه الحالة الى تقص في تربيتنا وهوج في طريقة تعليمنا . ونحن نزورها لنعارسهم وكبرياتهم . . . والافق ان نسمي الوفاق جهدا ونزيل سوء التفاهم . ولتخرب لنحل بدلها الثقة والانصاف ولنبحث اولاً في نقط الخلاف .

اذن فغايتها صريحة وهي تريد اصلاحاً سريعاً لان الشقاق بين الجنسين يؤلمها . قد وجدت الوسيلة ، فلماذا لا يسير عليها الحائرون ؟ انها تكتب دائماً كمن يرسل اقواله من على منبر الخطابة ، وعندها استحسن رأياها واقدام وشجاعة ملازمة دائماً لجميع المصلحين . كم من الجرأة والثقة بالذات في هذه الجملة : « هو اجتماع جدي » اقصده بقرير رأيي لتبصرة ولا بحث فيه عن عيوبنا فنصلحها . ! هذه المرأة تشعر بقلبها ، ان لم تقبّر بادرأكلها ، ان المتفوق بين ذويه رسول من لدن الله جاء يحمل اليهم رسالة انما هي كل غايتها في الحياة

كل مقالاتها جديرة بالاهتمام ، وكل انتقاد واصلاح فيها يستحق البحث والنظر ، غير اني اورد هنا وسائل الاصلاح التي خصتها في بنود عشرة جعلتها خطبتها الاولى في نادي حزب الامة قالت :

« بي علينا ان نبين الطريق العملي الذي يجب ان نسير عليه . ولو كان لي حق التشريع لاصدرت اللائحة الآتية :

- (المادة الاولى) تعليم البنات الدين الصحيح اي تعاليم القرآن والسنة الصحيحة
- (المادة الثانية) تعليم البنات التعليم الابتدائي والثانوي وجعل التعليم الاول اجبارياً في كل الطبقات
- (المادة الثالثة) تعليم البنات المنزلي علماً وعملاً وقانون الصحة وتربية الاطفال والاسماك
- (المادة الرابعة) تخصيص عدد من البنات لتعليم الطب باكماله وفن التعليم حتى يقمن بكفاية النساء في مصر

- (المادة الخامسة) اطلاق الحرية في تعلم غير ذلك من العلوم الزاكية لمن تريد
- (المادة السادسة) تمويل البنات من صفرهن الصدق والجدي العمل والصبر وغير ذلك من الفضائل
- (المادة السابعة) اتباع الطريقة الشرعية في الخطبة فلا يتزوج اثنان قبل ان يجتمعا بحضور محرم
- (المادة الثامنة) اتباع عادة نساء الاتراك في الاستانة في الحجاب والخروج
- (المادة التاسعة) المحافظة على مصالح الوطن والاستثناء عن الغرب من الاشياء والناس بقدر الامكان
- (المادة العاشرة) - ليست هذه المادة الا ملحة مصرية - على اخواننا الرجال تنفيذ مشروعنا هذا

وليتيم مذهبها الاصلاحية اضيف الى البنود السابقة اقتراحاتها العشر في المؤتمر الاسلامي ، وهذه خلاصتها :

« الاقتراح الاول : ذهاب النساء سواء في المدن والقرى لحضور الصلاة وسماع الوعظ في المساجد
الاقتراح الثاني : جعل التعليم الاول اجبارياً وتكثير المجانية على قدر الامكان في مدارس
البنات الموجودة حالياً او انشاء غيرها

الاقتراح الثالث : تلزم جميع المدارس اميرية واهلية بتعليم الدين الاسلامي
الاقتراح الرابع : تعين في كل مدرسة للبنات سيدة مسلمة عاقلة تراقبن كيلا يسهلن واجباتهن
الدينية ولا يخرجن عن عادات قومهن

الاقتراح الخامس : توسيع نطاق مدرسة الممرنات الحاضرة . والاولى إيجاد مدرسة لطب جديدة
لتعليم النساء الصناعات تطبيقاً كاملاً بدرجة تساوي درجة الاطباء

الاقتراح السادس : تكثير المستشفيات الخيرية والعصديليات للمرضى من الرجال والنساء والاطفال
ويكون في كل مركز من مراكز المديرية وقسم من اقسام المدن واحدة على الاقل

الاقتراح السابع : اتخاذ جميع الوسائل لمنع الخيف الواقع على النساء المسلمات فينبه البوليس بان
يراهي الآداب المعمومية في الطرق والاجتماعات وان يسوق كل مخلٍ بالآداب الى القسم

الاقتراح الثامن : السعي في تقليل تعدد الزوجات لغير داع ماس بقدر الاستطاعة فان شقاق
النساء واختلاف الاغوة الناشئين من هذه المادة وما يتبع ذلك من الشقاق كل ذلك يدهور الامة

في مهابي الفناء الادبي

الاقتراح التاسع : تعليم المرأة المصرية كل ما يلزم من الصناعات الضرورية لجنسها كالتفصيل
والتطريز والقيام على تربية الاطفال والخدمة حتى لا يحتاج الوطنيات الى غيرهن من الاجنبيات

الاقتراح العاشر : منع النساء من المشي في الجنازات ومن الاجتماع للندب والعلم والصراخ
والتعميد بالطريقة القبيحة التي لا وجود لها الا في مصر »

عفواً يا سيدي ! ان عندنا مثلها في سوريا ...

هنا اُطبق كتاب « النسائيات » شاعرة بأن علامة استفهام كبيرة تتجهم
في . أود أن افهم كيف لم تفكر في وجوب اهتمام النساء بدوي الناقة ، وضرورة
تكوين جمعية خيرية نسائية بين المسلمات ؟ لقد اذهلني دائماً ان ارى في هذا
القطر جميات خيرية نسائية لجميع الطوائف والنحل الا للمسلمات ، مع ان المسلمين
اغنى عناصر القطر وأرحبها كرماً وأقربها الى اتيان المعروف . وبما انهم العدد
الاوفر كان المحتاجون من فقرائهم كثيرين . ان احوال البر أقرب الاشياء الى قلب
المرأة . ولو فقدت جميع العناصر اليمظة الفكرية فان حداثها يظل حياً جائلاً
منسكباً على من يستحقه ويطلب اليه . لذلك لا افهم لغضاء السيدات المسلمات عن
تأليف جمعية برّ منهن

وفي ما عدا ذلك ، هل من معترض على صلاحية اقتراحات الباحثة ؟ اني ارى شيئين بارزين من إطار هذا المذهب الصغير : أولاً وجوب فتح ابواب التعليم للمرأة . ثانياً وجوب انطباق كل اصلاح على التعاليم الاسلامية والعادات القومية . وتقصيها للامر الثاني جعل أحدم يقول عنها « انه لا ينقصها سوى العمة لتصير شيخاً » . على اني اتفاهل خيراً بتمسكها بالمصرية والاسلام ليكون المتمنتون اكبر ثقة برأيها ، هي التي لا تقبل من الدخيل الا ما ليس عنه غنى لما في زمن مطالبه عديدة واحتياجاته شديدة ، وللمرأة كثيرها مكان تحت الشمس ، وعليها واجبات لا بد من تميمها نحو نفسها ونحو الآخرين . فاذا قدر عليها أن تعمل ذويها وهي ليست من اهل الخدمة والخطاطة ، فكيف تحظر عليها فروع العمل الاخرى ؟ حتى وان لم تقدم على الدرس عن حاجة بل عن رغبة بمحة واحتياج الى المعرفة والنور ، ذاك الاحتياج المعذب المنبثق من أصماق الكيان ، فبأي عدل يحكم عليها بالبقاء في سجن الجهل ، وبأي انصاف تُمنع عن التعرف بما لديها من مشيئة تطلب القوة ، وذكاا يطلب الغذاء ؟ كيف يحجر عليها في حريتها الشخصية البريئة ، وهل أوجد الباري هذه الحرية والمدالة جنباً الى جنب فكنت على كل منها : « خصوصية للرجال » و « حقوق التمتع محفوظة للرجال » ؟

وعلى ذكر التعليم أود ان اقحم جملة معترضة واقول كم من علم ضروري للبنين والبنات على السواء يهمل بتاتا بينما هم يصرفون الاعوام في تحصيل آخر لا ينفعون به . نعم ان المرء يستفيد من جميع العلوم الا انه بحاجة ماسة الى بعضها دون الآخر . واني لاضررب مثلاً بواحد منها . فاني كلما طالمت في الصحف أخبار المحاكم والاحكام شعرت بان علم القانون والوقوف على ما جاز وما حرم من الاعمال ، من ام ما يتلقنه افراد مجتمع منظم يسير تحت تقوذة تشريع واحد . ان المرء يحبه القانون في كل خطوة يخطوها وفي كل امر يأتيه . يرتكب المخالفة والجنحة لاهياً ، وقد يفقد ثروة او يرتكب جناية على غير علم منه ، ويعاقب شديداً على جرائم لا وجود لها في تقديره ولا هو يدري بها الا حين صدور الاحكام فيها . كذلك في اعماله اليومية يحتاج أحياناً الى ايضاحات صغيرة في ذاتها لا ان جهله ايها جسيم النتائج . فيلجأ الى المسامرة والهامين وكتاب الهامين

والموظفين العديدين — وقد يبتني إضاحاً فلا يذني إلا تعقيداً. فتتمطل مصالحة وتربك شؤونة ، ولا يقف على ما يريد إلا ساعة تنقضي فرصة الاستفادة وملافة الشر . وكل ذلك أساسه جهل اصول القانون وجهل أساليب التصرف المعينة في احوال مخصوصة

وما يقال في الرجل يزداد عليه في المرأة . لاسيما المرأة المسلمة التي يقوم حجابها جداراً بينها وبين دوائر الاحمال فيتاجر بجهلها الوكيل والقيم والحارس والكاتب ومن نحاحوم ، فيتلاعبون بمصالحها ما شاءت لهم الاطلاع تلاعباً . فاذا كانت المدارس تبنى الآن بتدريس علم الصحة البدنية لاهميتها فاحربها ان تدرس مبادئ القانون وهو علم الصحة الاجتماعية . وعلى الالباب المتيقظ رجلاً كان او امرأة ، ان يدرس ما استطاع منه في وحدته كيلا تصادمه البلية ولات ساعة ندم

رأي الباحثة في الخطبة والزواج . معروف قبله الاكثرية المتنورة ان لم يكن عملياً فبديئاً . لقد قالت في لأحة خطبتها في نادي حزب الامة — وفي جميع مقالاتها عن الزواج — باتباع الطريقة الشرعية في الخطبة فلا يتزوج اثنتان قبل ان يجتمعا بحضور محرم . وقالت في الاقتراح الثامن من اقتراحاتها في المؤتمر الاسلامي بوجوب السعي في تقليل الزوجات . وهما رأيان في منتهى التعقل والصواب . وما يبشر بالخير ان تعدد الزوجات أصبح نادراً في الطبقة الراقية وقل من هؤلاء من يتزوجون بلا اجتماع وتعارف . وانتباه الآباء والفتيات لهذا الامر والعمل به انما هو في مصلحة المرأة المصرية كما انه في مصلحة القومية المصرية . والافضل اسهل أن يتزوج الشاب من امرأة اجنبية تشربه روح وطنيتها فيتزوجها مبصراً بدلاً من ان يقتن بها بالمصرية كفيفاً

وقد اراءت اتباع عادة نساء الاتراك في الاستانة في الحجاب والخروج . ثرى تعني طادهن منذ اثنتي عشرة سنة ، او طادهن المتحركة مع الحياة المتغيرة بتغير الاحوال ؟ لان المرأة التركية تحركت كثيراً في هذه الاعوام وقد كتب بعض مراسلي صحف الفرنجة في الاستانة انها صارت تسير في الشوارع سافرة بزي باريسي . كذلك تحركت المرأة المصرية . وكان ان قامت مظاهرات نسائية في ابان الحركة الوطنية في الربيع السابق فلم يعترض الرجال ولم يقابلوا هذه النهضة الجميلة

بغير الرضى والاعجاب . ثم كان ان لجنة ملجأ الحرية أعلنت في اواخر مايو او أوائل يونيو رغبتها في اقامة سوق خيرية تباع فيها الفتيات المصريات أزهاراً مساعدة للملجأ . فثبت الصواعق والزلازل في وجه هذا الاعلان واستاء الجمهور استياءً شديداً

وانا قرأت احتجاجاته بتعجب واحترام : التعجب لان سخط اليوم لا يتفق مع رضى الامس مع ان اعمال البر لا تنقص اعمال الحماسة الوطنية شرقاً اجتماعياً ، وان فاقها شرقاً اخلاقياً . اما الاحترام فلأن ذلك الإيلاء صادرٌ عن طائفة كبيرة من المصريين ، وجميع الآراء القومية جذيرة بالاحترام لانها تمرب عن نفسيات الاقوام وعقليتهم . ولكفي عدت على رغم في اتبين أحوال المرأة التركية . ففضلاً عن انها اشتغلت في مصالح التليفون والبريد والتلغراف وغيرها فان الحركة لم تقتصر على طالبات المعاش . اذ أن السلطنة حرم السلطان محمد الخامس ذهبت الى احدى مدارس البنات في الاستانة لتتصدر حفلة ختام الدراسة السنوية ، ووزعت بيدها الجوائز على المبرزات من الطالبات . ولما زار الامبراطور شارل الهسبوروي الاستانة وذهب لمقابلة الحضرة السلطانية فان الحرم السلطاني حضرت تلك الزيارة الرسمية في قاعة التشريفات من وراء الحجاب . قد يقال ان هذا ليس سفوراً بحق . صحيح . ولكنه يشبه المقدمة ، ولم يسبق له مثيل ، على ما اعلم ، في تاريخ سلاطين بني عثمان . واذا قيل ان هذه الاخباراً طيرتها البروق في ذلك الحين ولا يسهل التثبت من صحتها ، فاذا نقول في السوق الخيرية التي اقامتها في الاستانة جمعية نسائية قبل الحرب بشهور قليلة وقد برزت فيها سيدات واوانس البيوتات الاسلامية الكبيرة ، وقد نشرت صور بعضهن يومئذ مجلة الايولستراسيون ، القرناوية

ليس ما اورده هنا الا سوانح لا قيمة لها في الاصلاح المرجو . ولا اهمية لما اقوله ازاء ما يرتبه أساطين المهلين . ثم هل يجدي الاحتجاج والانتراح تقمًا ازاء تيار التطور والانتقال المحتم من حال الى حال ؟ وباحثة البادية التي يعرف من قرأ كتاباتها . نهضها للعصرية والاسلام ، وغيرها في المحافظة على العادات الشرقية ، تقول بالسفور ليس اليوم ولكن في المستقبل ، لان المرأة ليست الآن على استعداد له لا هي ولا الرجل . ولقد سمعت منها ذلك شفاهاً

بعد ان قرأتني في « النسائيات » . وأجده الساعة في مقالتي الفرنسي الذي كتبت تحت تأثير المقابلة الاولى . وفيه ما معناه :

« بعد تناول الشاي تحدثنا في تحرير المرأة والحجاب الذي يحاول بعضهم تهميته فقالت : « سيدتي الحجاب عن قريب ونحن سائرات حتماً نحو السفور ولكن أليكون ذلك لحيناً ؟ أنا من القائلين بتحرير المرأة ولكن علينا ان لا نحتضن الحرية دفعة واحدة لنأمن شرها . ليس من الممكن ان نخرج من الظلام المالك الى النور الساطع دون ان تبهتنا الانوار فتتضعف البصائر ولا تعود ترى الاشياء في مكانها كما هي »

قلت مصممة على ابقاء المناقشة في هذا الموضوع : « حقاً ان الابصار تبهت في الاوقات الاولى فتغطي النظر والحكم ثم لا تلبث ان تعود الى مقدرتها الطبيعية . وفي الاندفاع الاول لتحرير انساني لا بد من بعض اللوضى ثم تعتدل الشؤون وتتبع صراطاً سوياً »

أجابت بقوة : « كلا ! محجوبات اليوم يجب أن يبين محجوبات دائماً . أما بناتنا الصغيرات ... »

قلت : « نعم . البنات الصغيرات اللاتي ما زلن جالسات على مقاعد الدراسة ويلبسن البرنيطة الافرنجية ... »

قالت : « قلت نعم . اولئك يستطعن متابعة السفور اذا مررن حدود الحرية وثلاثين تربية متينة . ولكن ان لم يكن ذلك وأمهاتهن على ما هن عليه ... » (١)

الامهات ! تتوقف عند سماع هذا الاسم امام كل صلاح وكل فساد ، وتتطلع الى حائلاته حيال كل تربية اخلاقية وكل إصلاح اجتماعي . لئن كانت اللجنة تحت اقدام الامهات فان الجحيم بين ايدهن ، ولهن ان يكنّ لديوين ولوطنهن نبيماً أو جحيماً ، عظمة أو هواناً . لو ادركت معنى هذه الكلمات التي طال ترديدها كل فتاة ، وبذلت مجهودها في اتيان ما في مقدورها ، لضمنت للذرياري تربية عالية ورفعة مقبلة . لو ادركت كل امرأة ان في قبضتها السعادة والشقاء لادركت قيمة الواجب وكبرت في عيني نفسها ، وفهمت هذا العناء العذب والمجد الخفي الخلو في ان تكون مليكة الاسرة . واذا ن لا يصيح الشرق شرق الملوك والبيان والقدرة كما انه شرق الشمس والقمر . عينا يقتحم الرجل منطق الدرر . ان لم تكن رفيقة في افق المعنوي فانها تقتل مواهبه بسخافتها وتمذبه بمطالبها ، وتسي تربية اولاده بتربيتها السيئة ، وكلما حاول التحليق فوق جبل كانت هي جبلاً معلقاً في عنقه تشد به الى الهاوية ، بدلاً من ان تكون بتشجيعها واعجابها جناحين لنفسه . كل اصلاح وكل نظام جدار لصريح المران والمائلة ، المرأة پاساسه . لترتفع

(١) " Musulmane d'aujourd'hui " نشرت في جريدة « البروجر » .

الجدران الباذخة المزخرفة ماشاء ذكاه الباني ومجهوده ارتفاعاً ، ولكن ان لم تم
على اساس خالٍ من الضعف ، سليم من الشقوق ، تمرّ الرياح فتتداعى وتصفى
العاصفة فتقتضها حجراً حجراً



والوسيلة الوحيدة لاصلاح المرأة هي تعليمها . لان العلم كما قالت الباحثة :

« منور للمقل على أي حال سواء عمل به أم لم يعمل » . نحن نعلم ان نقص تربيتنا الاولى
وتربية اخواننا لاشك نتيجة جهل امهاتنا فهل نعرف الفداء ولا ندأوبه وقد قال الحديث الشريف
لا يلدغ المؤمن من جحر مرتين ؟ ان المدارس موما اجتهدت في تثقيف عقول النشء وتهذيبها فان
المنزل له تأثير خاص بالأطفال . واذا شعر تلميذ ان امه عالة او لها نصيب من علم فانه يسعى جده
ليربها انه أهل لها وتقديرها اياه فيجهد ليحفظ سلسلة العلم لتكون العلة شديدة بينه وبينها .
فشلنا الحالي ناقص يجب ان يزداد عليه لا ان ينقص منه . أما ما اشكل على الرجال من علة فسادنا
فهو ما ينسبونه خطأ فتعلم وحقهم ان ينسبوه قترية ؟ « تلك التربية في الحقيقة يجب ان تكون
من اعمال البيت لا المدرسة . ولما كانت بيوتنا لم تبلغ الدرجة التي تؤهلها لاصحان تربية الاطفال
فقد وجب علينا ان نخاف مجهوداتنا لاصلاح شأن انفسنا ثم اصلاح النشء . ولا يتم ذلك في لحظة
كما قد يتوهم » (١)

كلّا لا يتم ذلك في لحظة لان التربية كالملم تكتسب شيئاً فشيئاً وتظل
مكتسبة طول الحياة . والعلم هو العلاقة الوحيدة بين الانسان وبين الاشياء ،
والسلك السماواتي الجامع بين الفكر الفردي والفكر الكوني . هو اليد
القادرة الحاذقة التي تحسر اللثام عن امرار الحياة وبه وحده ينتبه المرء لقيمته
كفرد وكانسان . لا ذل في الحقيقة الا في الجهل ولا رفعة بدون معرفة . انما
هلاك النوع البشري في سد ابواب الادراك وحذف امكانية التعلم والتعليم ،
ولكن ما زال نوع الانسان متناولاً من بحار المعرفة والنور فهو سائر الى الامام
مهما ألبست عليه السبل

تقول الباحثة ان التربية من خصائص البيت لا المدرسة . وفي فرنسا اليوم
مشروع جديد لنزع الولد من حضن العائلة وهو في السنة السابعة من عمره
ليتلقي تربية اخلاقية . أليس هذا المشروع ناتجاً عن ملاحظة عدم كفاءة الامهات
في التربية المطلوبة ؟ على ان هناك تربية اخرى هي تربية الذات . وقد ذكرتها

المصلحة تليحاً حيث قالت « فقد وجب علينا ان نضاعف مجهوداتنا لاصلاح شأن أنفسنا ثم اصلاح النشء » . ان الذين يسعدون بترية متينة في الصغر قليلون في الشرق ، ولعلهم ليسوا بالكثير في الغرب ، ولكن يكفي ان يكون المرء حساساً راغباً في الرقي ليباشر اصلاح نفسه ، وهو يستطيع ذلك في كل ادوار الحياة وفي اي عمل من الاعمال . ولا يلبث الامر المستهجن في بادى الامر ان ينقلب لذة كبيرة وقوة نامية . وربما كان أكثر الافراد تأثيراً في المجتمع اولئك العاكفين على تربية ذواتهم ، وهؤلاء يستفيدون من الكتب فائدة مزدوجة

من اعتقادات الناس عامة ان العلم شيء والاخلاق شيء آخر ، وقد يكون هذا للامر صادقاً في احوال كثيرة الا انه لاغ عند من يتعاطون اصلاح نفوسهم . عندهم يخرج العلم بالاخلاق وتتوحد المعرفة والتربية فتصير قوة رفيعة . وليس اقرب من العالم الى الخلق السامي لان العلم يربنا عظيمة الانسان وجلال الوجود وقدرة الالهية الشاملة ، فيصبح العالم محباً ويتوق الى الصلاح . اذ لا شيء يبحث على الصلاح والرفعة الاخلاقية كالحب العميق الاكيد

ألا فلنذكرن ذلك جميعاً وانتم ايها الجالسون على مقاعد المدارس فتياناً وفتيات ، المطلعون من وراء السطور على غرائب الحياة وخفاياها وممكناتها ، انتم الامل الذي لم يذوّر بعد ، والزهرة النضرة التي لم تلتقحها السموم ، لو ذكرتم اننا في عصر عظيم لكنتم شيوخ حكمة في شبابكم ! اننا في عصر لا مثيل له في التاريخ ، فلا يغفر اليوم للامرد ان يكون ضئيلاً لان الاحوال تطلب الطبع الكبير والارادة القوية ورجال الجِد والعمل . فان لم يمد في نفوس الابهاء ما يرضي مطالب الابناء فما الواجب الا اكثر خطورة على الذرية الحاضرة

قد تفلط هذه الذرية في تأويل معاني الارتقاء ولكن عليها ان تتجنب الخطأ بدرس اغلاط من كان لها سابقاً . قد تلقى فشلاً مثلاً لاقى السلف ولكنها ستجعل اهتمامها مملوءاً بثقة في الفوز والفلبة . وستجهد على الاقل في فتح طريق الارتقاء لمن يلحق بها من الداراري . واي فخر اعظم من فخر من يهيئ السبيل ؟ أليست قيمة الباحثة في أنها حفرت خط الصلاح بدموع الاخلاص واخلاص الدموع ؟

(حي)

0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0000	0
------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	---

مقتطف يناير ١٩٢٠

المعارك البحرية الكبرى

لم يتم في تاريخ الدول البحرية دولة اقوى من انكلترا . ولقد حاولت المانيا اللحاق بها قبل هذه الحرب ولكنها بقيت دونها . ومن المحتمل ان تجارها الولايات المتحدة الاميركية بعد سنوات قليلة اذا لم تجد الدول سبيلاً غير الحرب لحل ما يقع بينها من الخصومات

واعظم المعارك البحرية وقعت بين انكلترا والدول البحرية الاخرى وهي هولندا وفرنسا واسبانيا والمانيا . وقد اطلعنا الآن على صورة تمثل اساطيل انكلترا في هذه المعارك وما خسرتها في كلٍ منها من الرجال قتلاً او جرحاً فرأينا ان نثبتها هنا مع شرح مختصر

المعركة الاولى معركة كمبردون Camperdown وقعت بين اسطول الاميرال دنكن الانكليزي واسطول الاميرال دوتتر الهولندي قرب قرية كمبردون بهولندا في ١١ اكتوبر سنة ١٧٩٧ وكان مع دنكن سبع سفن في كلٍ منها سبعون مدفعاً وسبع في كلٍ منها ٦٤ مدفعاً واثنان في كلٍ منها ٥٠ مدفعاً وفرقاطتان وسفن اخرى صغيرة . ومع دوتتر ٤ سفن في كلٍ منها ٧٤ مدفعاً و ٧ في كلٍ منها ٦٤ مدفعاً و ٤ في كلٍ منهما ٥٠ مدفعاً واثنان في كلٍ منها ٤٤ مدفعاً وسفن اخرى صغيرة . ولما التقى الاسطولان نشب القتال بينهما فدارت الدائرة على سفن هولندا واسرت السفن البريطانية احدى عشرة سفينة منها . وكان في السفن البريطانية ٨٢٢١ قتل منهم ٢٠٣ وجرح ٦٢٢ كما ترى في الرسم المقابل

والثانية معركة ابي قير او معركة النيل بين اسطول الاميرال نلسن الانكليزي واسطول الاميرال بروي Brueys الفرنسي فان نبوليون وصل الى الاسكندرية في اول يوليو سنة ١٧٩٨ وازل جنوده فيها وبعث باسطوله الى مرفأ ابي قير ليرابط هناك . وكانت الحكومة الانكليزية قد امرت الاميرال نلسن ان يتعقبه لئلا يستولي على مصر ويقتل من ثم الى الهند . فوصل الى ابي قير في ٢٨ يونيو ولما لم يجد الاسطول الفرنسي هناك ظن انه خدع فقاد الى كريت فصقلية ثم سار الى بلاد اليونان وبلغه وهو هناك ان نبوليون وصل الى القطر المصري وازل جنوده

فيه . فعاد ادراجهُ الى اَب بلغ مرقاً ابى قبر في اول اغسطس فوجد الاسطول الفرنسي راسياً وكان مؤلفاً من ١٣ سفينة من اكبر السفن الحربية منها سفينة فيها ١٢٠ مدفعاً وثلاث في كل منها ٨٠ مدفعاً و ٩ في كل منها ٧٤ مدفعاً واربع فرقاطات وزوارق مسلحة . وكان الفرنسيون قد نصبوا بطريات على جزيرة تحمي اسطولهم من جهة البر . وكان اسطول الاميرال نلسن مؤلفاً من ١٣ سفينة من نوع المصاف في كل منها ٧٤ مدفعاً وسفينة فيها ٥٠ مدفعاً وريق فيه ١٤ مدفعاً . غالباً دنا من الاسطول الفرنسي قسم اسطوله الى قسمين قسم فيه السفن الصغيرة سيرها على الرقارق بين الاسطول الفرنسي والبر وقابل الاسطول بالقسم الآخر . فشرعت السفن الفرنسية تطلق المدافع على سفن نلسن الساعة السادسة والرابع مساءً وعند الساعة السابعة كان ثمان من سفن نلسن قد رست في مراسيها وجعلت تطلق مدافعها على السفن الفرنسية . وبعد ساعتين ونصف سلّمت خمس من السفن الفرنسية واضطربت النار في الاوربان سفينة الاميرال بروي وعند الساعة العاشرة انفجرت وقتل الاميرال بروي وكان بطلاً معدوداً . ولم ينتصف الليل حتى سكنت كل السفن الفرنسية ما عدا واحد . وفي الصباح عادت اربع الى اطلاق المدافع ثم سُفّت واحدة منها وجنحت سفينتان وفرت سفينتان لكن اسطول البحر المتوسط البريطاني لقيهما واسرهما . وكانت خلاصة هذه المعركة العظيمة ان سلّمت ثمان من السفن الفرنسية الكبيرة الثلاث عشرة وفرت اثنتان واحترقت سفينة وجنحت اثنتان سلّمت احدهما بعدئذٍ ونسف الاخرى بحارتها . وقتل وجرح من الانكليز ٨٩٦ وقتل وغرق من الفرنسيين ٥٢٢٥ وقضي على اماني نبوليون في مصر والشرق كله

معركة ترافالغار (الطرف الاغر) بين الاسطول البريطاني بامارة نلسن والاسطول الفرنسي والاسطول الاسباني بامارة فيلنف Villeneuve . كان اسطول نلسن مؤلفاً من ٣٣ سفينة وكذلك اسطولاً فيلنف ولكن امراء البحر كانوا يخافون نلسن فلا ينازلونه اذا علموا ان قوته مثل قوتهم فامر نلسن سبعمائة من سفنه ان تبعد عنه حتى يطعم فيه فيلنف وينازله . ولما التقى الحصان كان الاسطول البريطاني مؤلفاً من ٢٧ سفينة من نوع المصاف واربع فرقاطات وسكونة وقاطعة . وكان في

الاسطول الفرنسي والاسباني ٣٣ سفينة من نوع المصاف وخمس فرقاطات وبريقان . واكبر سفن الاسطول البريطاني فيها ١٠٠ مدفع واما السفن الكبرى في الاسطولين الفرنسي والاسباني ففيها من ١٣٠ مدفعاً الى ١١٢ مدفعاً . ومجموع المدافع في سفن نلسن ٢١٤٨ ومجموعها في سفن فيلث ٢٢٢٦ مدفعاً فكانت سفن نلسن دون سفن فيلث ولكن رجاله كانوا ابر من رجال فيلث

ابتدأت المعركة ظهر الحادي والعشرين من اكتوبر سنة ١٨٠٦ ولم تأت الساعة الثالثة بعد الظهر حتى سلست عشر من سفن فيلث وأخذ هو اسيراً . وبعد نصف ساعة تم الفوز لنلسن ولكن اصابته رصاصة من احدى السفن الفرنسية كانت القاضية عليه غير انه لم يسلم انقاسه الا بعد ما سمع رجاله يهتفون هتاف الظفر . وكان نبوليون عازماً ان ينزوا البلاد الانكليزية وقد اعد اساطيله لذلك ففتت هذه المعركة في ساعده وصرفت عن عزمه

وكان في سفن نلسن ١٧٧٧٢ رجلاً فخر منهم ١٦٩١ بين قتيل وجريح كما ترى في الرسم

اما المعركة الرابعة وهي معركة جتلند فقد ورد وصفها مفصلاً في مقتطف سبتمبر سنة ١٩١٦ مع الرسوم اللازمة وهناك وصف السفن التي خسرتها بريطانيا والسفن التي خسرتها المانيا . وترى في الشكل المرسوم الآن ان عدد الرجال في الاسطول البريطاني كان ٦٠٠٠٠ فخر ٦٦٧٧ بين قتيل وجريح وكان فيه خمس مدرعات لم ينج احده من رجالها فهي اعظم معركة بحرية حدثت حتى الآن والحروب كلها ويل وخراب ودمار واذا استتب لابنائنا ان يستغفروا عنها فينظرون الى صمرنا بعين الاستغراب ان لم يكن بعين الازدراء

وقد كنا نتوقع ان النواصات والطيارات تقضي على الحروب البحرية ولكنها لم تقض عليها بل زادت هولا وتمكن اصحاب الاساطيل من مقاومتها كما ترى في مقالة اخرى في هذا الجزء ولسان حالهم يقول

كلما ائتت الزمان فتاة ركب المرء في القناة سنانا

باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما هم أهل البيت معرفته من تربية الاولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والسكن والزينة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل طائفة

اللحم كيف يحفظ وكيف يقصد

عرف الاقدمون من سكان البلاد الباردة ان البرد يقي اللحوم من الفساد لحفظها منه مدداً طويلة بغمرها في الثلج. ومعلوم ان كثيراً من الحيوانات التي عاشت قبل عهد التاريخ وجدت جثثها محفوظة في الثلج لم يطرأ عليها فساد كانها حنطت بيد خبير. وهذا ما اشعر الناس من اهل عصرنا الحاضر بأهمية البرد لحفظ اللحوم فسموا حتى اكتشفوا طرق تخفيض الحرارة وصنعوا الآلات اللازمة له منذ اواسط القرن الماضي

وقد اختلف في مخترع اول آلة للتبريد فمنهم من قال انه جاكوب بركنس الانكليزي وانه سجل هذه الآلة سنة ١٨٣٤ ولكنها لم تكن وافية بالمرام من وجهة صناعية تجارية فقام رجل آخر اسمه جيمس هريسن سنة ١٨٥٧ وصنع اول آلة للتبريد كان لها شأن يذكر في التجارة. على ان الكتبة الفرنسيين يقولون ان شارل تليير كان اول من استعمل آلة التبريد لحفظ اللحم عند قتله من مكان الى مكان آخر بعيد عنه. ففي سنة ١٨٦٨ حاول نقل اللحم من لندن الى نهر بلاتا في الارجننتين بعد ان جعل تبريده عند الصفر أي درجة الجليد الى ٢ فوق الصفر بمقياس ستيفراد ولكنه فشل بسبب تعطل آلة التبريد عن العمل في الطريق. وعرضت له مصاعب مالية على اثر حرب فرنسا وبروسيا سنة ١٨٧٠ منفتحة استثناف السعي الى حين. سنة ١٨٧٣ عمل تجارب امام اكااديمية العلوم في باريس اقنع بها اعضاءها بان تخفيض حرارة اللحم الى درجة ٢ س والى درجة الصفر يزيد قدرة اللحم على البقاء ولا يقلل شيئاً من منافعه الغذائية

وسنة ١٨٧٦ استعمل آلة التبريد لنقل ١٠ رؤوس من البقر المذبوحة و١٢

من النعم وعجلين وخنزيراً و٥٠ طائراً من روان في فرنسا الى بونس ايرس وقيل حينئذ انها وصلت سليمة لم يرها فساد . وفي عودته جلب معه ٢١ طناً من اللحم ففسدت في الطريق ولم يعرف هل كان سبب فسادها ان الآلة التي كانت معه لم تكن كافية لحفظ هذا المقدار من اللحم او شيئاً آخر وقد جاء في كتاب فرنساوي عن تليير وفشل مشروعه ما ترجمته :

« وقد مهد تليير السبيل في وجه اصحاب الهمم لجني ثمار ما زرعته النبوغ الفرنسي . ومن هو الجاني ؟ ان الانكايير بمثابرهم وروح اقدامهم استأنفوا العمل فيه وجنوا ثماره »

واول ما بدأ تقل اللحم من مكان الى مكان وهو على درجة الجمد لا فوقها كما كان يجري قبلاً كان سنة ١٨٧٩ اذ ارسل مقدار كبير منه من نيوزيلندا الى انكلترا . ومن الطرق التي اعتمدوا عليها في تبريد اللحم الى درجة الجمد تغطيسه في ماء يذاب فيه كثير من الملح العادي وتخفض حرارته الى درجة الجمد بآلة خاصة . وهذه الطريقة جربت سنة ١٨٨٩ فوجد انها وافية بالمرام من حيث حفظ اللحم مدة طويلة من غير ان يعتريه فساد

ولهم فعل التبريد تمام القهم نراجع هنا على سبيل التذكير تركيب اللحم فنقول : يتألف اللحم في الاكثر من ماء وبروتين ودهن . واللحم الهبر (الاحمر) في البقر والنعم ٧٥ في المئة منه ماء ومعظم الباقي (٢٥ في المئة) بروتين وقد يبلغ احياناً ٢٠ في المئة والخمسة الباقية اربعة منها مواد آلية تذوب في الماء وواحد املاح غير آلية . ونسبة البروتين في الحيوان المذبوح الى سائر ما فيه وخصوصاً الدهن تختلف باختلاف ذلك الحيوان وقد يبلغ ثقل البروتين في لحم الضأن ثلاثة اضعاف المواد النثروجينية . وهذا هو وجه الصعوبة في تبريد اللحم . اما الانمار فلا صعوبة كبيرة في حفظها لان معظم المواد الجامدة فيها من الكربوهيدرات (النشا والسكر)

واللحم الهبر مؤلف من النجعة عضلية خيطية يخرقها نسيج يحتوي على الاعصاب والاوعية الدموية . واول تغيير يطرأ على الحيوان بعد ذبحه ما يسمى التيبس الموتي وهو ان الانجعة العضلية تفقد قدرتها على التناقص فيختبر بروتينها

القابل للذوبان ويتولد فيها حامض لبنيك ويصير اللحم حامضاً بعد ما كان قلوياً . ثم يطراً عليه تغيير ثانٍ يستتج النضج يرتخي فيه نسيج العضلات ويصير اللحم طرياً رخصاً . وفي الوقت نفسه يطراً تغيير آخر على الدهن فينحل بالماء اذا وجد ويتولد من هذا الانحلال حوامض دهنية وجليسرين واذا كان الاكسجين موجوداً تولدت مواد طيارة متوسطة بين الكحول والحوامض فتتصاعد منها الرائحة المعروفة

وهذه التغيرات تحدث ببطء اذا كانت الحرارة معتدلة وكان الماء والاكسجين موجودين وهما يكونان موجودين دائماً في الاحوال العادية . واذا كانت الحرارة بين ١ و ٣ ميزان سنغراد بلغ النضج المشار اليه آنفاً حده الاقصى في لحم البقر في ١٥ يوماً الى ٢١ يوماً هذا اذا لم يطراً على اللحم عوارض ثانوية تغيره . وهذه العوارض سببها سطو المكروبات على اللحم فتتضي الى تننّه اذا لم يكن الاكسجين موجوداً او الى انحلاله فقط من غير ان تتصاعد منه ريح تننّه وانما يتصاعد منه غاز اكسيد الكربون الثاني

وسطو المكروبات على اللحم يتم بطريقتين الاولى ان المكروبات تدخل ببطء من سطح اللحم الى داخله فاذا كانت الحرارة نحو ٢ س بلغ ايضاً عاشرى المليمتر الى ستمتر واحد في ٣٠ يوماً . والثاني ان المكروبات قد تبلغ باطن اللحم بسرعة وتنشر فيه

واللحم المحفوظ على نوعين اما مبرد واما مجمد . فالاول يخزن عادة على درجة من الحرارة بين الصفر و ٣ س . وفي هذه الدرجة تطراً عليه جميع التغيرات التي تطراً عليه في درجة اعلى منها ولكنها تكون في الاولى بطيئة بالنسبة الى ما تكون في الثانية . والعوامل الخارجية التي قد تؤثر في اللحم غير الحرارة هي النور والرطوبة . اما من جهة النور فالمعلوم به هو ان اللحم يحفظ في مكان مظلم لان وجود النور يجعل تنن الدهن . واما الرطوبة فالمعروف انها تلائم نمو المكروبات فاذا كان الهواء جافاً تبخر الماء من اللحم وتيبس سطحه وهذا يجعل سطو المكروبات عليه والاينال فيه بطيئاً وصعباً

فالبيد الذي ينطوي عليه حفظ اللحم من الفساد على درجة واطنة من

الحرارة هو تقليل مرعة بعض التغيرات الكيميائية فيه لا توقيفها ومنعها . وعليه فان هناك حداً للوقت الذي يمكن حفظ اللحم فيه من غير ان يطرأ عليه فساد بحملة غير صالح للاكل وهذا الحد هو نحو شهر في لحم البقر كما قلنا آنفاً وقد يمكن حفظه أحياناً شهرين او أكثر

هذا اذا حفظ فوق درجة الصفر بقليل اما اذا حفظ على درجة ١٠ تحت الصفر مثلاً فيقال ان لحم البقر يبقى ثلاث سنوات او اكثر من غير ان يفقد شيئاً من قيمته الغذائية لان نمو الميكروبات يتوقف تماماً عند هذه الدرجة اما التغيرات التي تحدث في اللحم المجمد فطبيعية صرفة متعلقة بالماء الذي في نسيجه اي ان لحم البقر المجمد يفقد ١٥ الى ٢٥ في المئة من ثقله قبل التجميد . والماء الذي يخرج منه يحتوي على مواد كثيرة الغذاء . على ان من الباحثين من يقول ان تركيب اللحم المتجمد مثل تركيب اللحم الطري بل ان قيمة الاول الغذائية اعظم من الثاني بسبب فقد الماء منه

هذا والقطر المصري في حاجة شديدة الى اللحم والسودان الى جانبه كثير المواشي من غنم وبقر وهاوؤه صالح جداً لحفظ اللحم ومنع فسادِه لانه على غاية الجفاف فهو اصلح من هواء استراليا وزيلندا الجديدة والارجنتين وسائر البلدان التي يجلب منها اللحم الى اوربا . وقد ظهر بالاختبار انه اذا جف ظاهر اللحم قبل تبريده سهل حفظه زمناً طويلاً ولو كانت درجة التبريد ممتدلة لان الميكروبات لا تتمكن من دخوله قبل تبريده ولا سيما انها تكون قليلة حيث الهواء جاف . فمضى ان تكون هذه الحقائق من المرغبات للذين يودون ان يتاجروا بتبريد اللحم في السودان وجلبه الى القطر المصري

وجبات الطعام

قال طيبب شهر « لا تبدأ اعمال يومك قبل فطورك ولو اضطررت اليه عند المنجر . فانك قد تستغني عن غدائك وعشاءك ويكون في ذلك نفع كبير لصحتك ولكنتك لا تستطيع الاستغناء عن فطور جيد سخن . وخير لك ان تأكل سندويشاً بسيطاً في مركبتك عند الغذاء او العشاء من ان تلتهم غذاء او عشاء كثير الالوان على عجل في محطة سكة الحديد »

باب المراسلة والمناظرة

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب ففتحناه ترقياً في المعارف وانهاضاً لهم وتشجيعاً للاذعان . ولكن الهدية في ما يدرج فيه على اصحابه فنحن براء منه كله . ولا ندرج ما خرج من موضوع المقتطف وراعي في الادراج وعدمه ما يأتي : (١) والمناظر والنظير مشتقان من اصل واحد فنأترك نظيرك (٢) أما الغرض من المناظرة التوصل الى الحقائق . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيماً كان المترف بالغلاطه اعظم (٣) خير الكلام ما قل ودل . فالنقلات الوافية مع الاجاز تستغار على الطولة

بطل البأس واتقن المحذور

حضرات الافاضل اصحاب المقتطف الاعز

الحمد لله على زوال البأس وانتفاء المحذور فقد مر يوم ١٧ ديسمبر كغيره من الايام لم يحدث فيه حادث غير عادي فلا جذبت الشمس الارض اليها ولا خففت قبضتها عنها فتركبتها تتدفع في عرض هذا الفضاء الواسع الى حيث لا يعلم احد الا الله . ولا كانت في ذلك اليوم نهاية هذه الكرة كما تخصص به فلكي يسمونه بورتر ولا نعلم فلكياً نابهاً بهذا الامر

ولنفرض ان بورتر رجل موجود وحيد من المزدوقين فندعو عليه باديء بدء بان ينقطع عنه هذا الرزق وان يناله بعض عواقب تخصره المشوم جزاء ما استحوذ به من الرعب على القلوب . فقد مضت ايام ولم يكن لاهل هذه العاصمة حديث الا التكبى المرصدة لهذه الارض بمن عليها . فلما جاء يوم ١٦ ديسمبر بزوايمه ورياحه الهوج ورد القارس ممغنم يقولون هذا بدء النهاية واول الآخرة وتعني كثيرون ان يحببهم القدر المحتوم وهم ناعون فلا تأخذهم رعدة تستك لها المسامع وتضطك الركب ولا يشعروا بهذا الانتقال الهائل من هذه الدنيا الى الاخرى . ولكن الله سبحانه وتعالى اكرم من هذه الطبيعة البكاء الصماء واكرم من خلقه الذين ليس في قلوب اكثرهم ذرة من الايمان ولا في رؤوس بعضهم مسكة من العقل فجاء يوم ١٧ ديسمبر كغيره من الايام بل لاحظ بعضهم انه كان احسن من سائر اخوته السابقه من ديسمبر سواء كان ذلك في طبعه او في طبع اهله

ولو فقه الناس لفظنوا انه لو كانت الارض موعدة بشر مستطير لجاءها الشر
في ١٣ ديسمبر ورقم ١٣ معروف بالشوم من عهد سيدنا المسيح عليه السلام .
وربما فطنوا لذلك ولكن تطيرهم من هذا الرقم زال بعد ما مرت سنة ١٩١٣ على
الناس فكانت آخر سني نعمام واثت سنة ١٩١٤ فكانت اول سني بؤسام
وليس بورتز باول متخرص في التاريخ بقر الناس بعذاب اليم ثم لم يأخذهم
ذلك المذاب . فقد انذر يونان اهل نينوى بهلاكهم وخراب مدينتهم فتابوا الى
الله فنع عنهم المذاب . وقام في ايام ابي تمام منجم ينبي الناس بداهية دهية لم
ينكبوا بها فقال في ذلك ابياته المشهورة

وفي سنة ١٨٨٠ ظهر مذهب من المذنبات الكبيرة كالذي ظهر سنة ١٩١٠
فانذر متشائم بان الناس يصابون اولاً بدمامل وقروح تأكل ابدانهم ثم يضرهم
المذنب بذنب فيمضونهم هو وارضهم . وغني عن البيان انه لم يحدث شيء من ذلك
وفي السنة التالية اي سنة ١٨٨١ قام متنبى في بلاد تركيا ينذر الناس بزولة
شديدة . تخافت الحكومة العثمانية على ارواح رعاياها فارسلت المنادين في
الاسواق ينادون وينصحوه السكان المدين بان يبيتوا ليلتهم في العراء ففعلوا وفعلنا
نحن كذلك — خرج اهل بيتنا كلهم الى بستان اصحاب لنا ولم يبق في البيت الا
جدتنا لانها كذبت ذلك المتشائم ولم تصدقه مثلنا فصدقت وكذبنا . ولما عدنا
اليها في صباح اليوم التالي وقد اخذنا المعجب من بقائها حية قالت وقد بدت
نواجهها « يا اولادي من كان له عمر لا تقتله شدة »

وما تجدر الاشارة اليه ان الناس فيما نكبوا به من النكبات الطبيعية لم ينلهم
من البؤس والسوء عشر معشار ما نالهم من هذه النكبة الصناعية اريد بها هذه
الحرب التي اذهبت ملايين الرجال وابادت القناطر المتقنطرة من الاموال وترك
خلق الله في حال من البأساء والضراء لا يعرفون متى تنتهي ان كانت بما له آخر .
فاذا اجتاحت جائحة الارض بمن عليها فليس ذلك بمستغرب بل الذي نستغرب ان
يترك الله الناس — ولا اعتراض على احكامه — يتمتعون بنعيم هذه الدنيا على
مساءتهم الكبرى . فانه عز وجل ليس باقل ندماً الآن مما كان في قديم الزمان
على خلق الانسان

(مقائل)

الالفاظ غير الشعرية

حضرة رئيس تحرير المقتطف ادامة الله

جاشت في قلمي روح الشعر والمادة في ان تبحش بعد مطلع كريم الطرفين صدره وعجزه محبوك النسيج كزرد الدرع لا يد لي في حوكة ولا فضل في حسن انسجابه وانما الفضل كله لالاهات الشعر يلهمني اياه ثم يتوارين تاركات اياي وحدي انخبط في دياجر النظم فتخرج القصيدة وكأن مطلعها ليس منها ولا هي منه وان يكن فيها . وهذا المطلع هو

انسيت وقفتنا بدارة جلجل ويح الشجي المستهام من الخلي

واتق اني تلوتة على مسمع صديق ظريف فقال : يا هذا اذكر لك مقالة في المقتطف في اوائل هذا القرن انجيت فيها باللوم على اولئك الشعراء المشبهين بالتقديم وقد سميتهم فيها بالمحافظين تشبيها لهم باهل السياسة واشدت بذكر الشعراء المجتهدين الذين سدوا على التقديم حجابا كثيفا واتوا بالجديد ومميتهم بالاحرار فما بالك اليوم عدت محافظا بعد ان كنت حرا . اذكر انك انكرت على شعرائنا ان يأتوا في شعرهم باسماء اما كن لم يروها الا في الشعر وقلت ما مفاده انه بدلا من ان يتنزل الشاعر المصري ببيوت المهى بين الرصافة والجسر وهو لم يعرف الرصافة الا بالسمع ليتنزل ببيوت المهى بين الجزيرة والكبري وهما مكانان يراها ويسمع بهما كل يوم . فما انت ودارة جلجل هذه يا هذا

قلت الثقافية حكمت والبيت لقنته تلقينا فالذنب على الالاهات الشعر اللواتي

اوحيين به

قال الثقافية لا تحكم وهؤلاء لکن اللواتي تسمين الالاهات الشعر متابعه للاقدمين من اليونان والرومان لن بمصومات عن الخطاء . فما احراك ان تصلح هن ما افسدته والذنب علي . فهل للمطلع حكاية وما هي واين كانت تلك الوقفة يا ترى

قلت للمطلع حديث ذو شجون كما يقولون وهو اني خلوت بمحبب لي ايام الصبا بظاهر بناء متهدم كان فيما مر معملا لشيء من الاشياء لا اذكره الآن . فتماتينا وتساكينا وتباكينا

دون التماق نالحين كفشكتي نصب ادقمها وضم الشاكل
كما قال المتنبي ثم تفرقنا فاحي الي بهذا البيت
قال فما ضرته وضرة الالهاتك لو قلت :
انسيت وقتتنا وراء المعمل ويح الشجي المستهام من اغلي
قلت انه لكذلك ولو كره الشعراء المتحدلقون الذين يقولون ان كلمة معمل
ليست من الشعر في شيء . وانصرفنا على ان يكون هذا البيت مطلع القصيدة
وفي المعمل مكان دارة جلجل
شاعر حر*

ايام المغرب الاقصى ارق السلطان. والثرمة المنهي عنها

حضرة الفاضل عمر المقتطف
اطلعت في التيمس على رسالة من مكاتبا في المغرب الاقصى بالعناوين
المتقدمة فرأيت ان اخطبها بما يلي تفككة للقراء . قال
اذا مني سلطان دستوري بالاراق فالمرجح ان خادمة الخاص وامراتها
اللان ينالها بعض طاقبة هذا الارق دون غيرها ولكن اذا كان المؤرق ملكاً
مستبدّاً اذا قال فعل واذا امر باطاحة الرؤوس من مجالسها اطيحت فعن
الماقبة لا تسل

مضى على السلطان ثلاث ليال لم ينعض له فيها جفن فقلق اهل القصر لذلك
ولو لم تكن آثار الارق قد بدت عليه . نعم انه شكيا بعض الشكوى ولام كل
انسان وكل شيء على سباهه ولكنه بقي مالكا طبعه . وكانت بطاقته حائرة لا
تدري هل تدوم هذه الحالة طويلا وان كانت لا تدوم فتى يفارقه صبره ويبيت
غير قادر على كبج جماع عواطفه

اما سبب ارق السلطان فهو هذا : هل كانت الثرة المنهي عنها والتي اكلت
حواه وآدم منها (وهنا تقدم حواه على آدم لانها تقدمته في الاكل) رمانة ام
برتقالة . والسلطان لا يعرف التفاح اما الرمان والبرتقال فكثير في العراق والمغرب .
وعليه بقيت المسئلة محصورة بين الرمان والبرتقال

وهناك على القليل مئة سبب وجيه تحمل على الظن ان الثمرة التي اكل منها رمان كما ان هناك مئة سبب وجيه او اكثر تحمل على الظن انها برتقال . ولكن ليس بين هذه الاسباب كلها سبب مقنع مفهم . وكان جلالته يعلم ان الحجج التي يدلي بها هو دفاعاً عن هذه الثمرة او تلك ليست مما يؤخذ به . وامر ان يؤتى اليه رمان وبرتقال فاكل منهما ليقابل بينهما لعل ذلك يساعده على الحكم في ايهما افضل فلم يجده ذلك تفهماً لأن فصل الرمان كان قد انقضى والتمر كثير النضج وفصل البرتقال كان قد ابتدأ والتمر قليل النضج حامض . وكان يرجو ان الاكل منهما يشغذ قريحته للحكم فاذا به يوقع الخلل في فهمه ويزيد سهادته شدة . ولم يستطع اعوانه ان ينفعوه بشيء وجهدهما في الامر انهم ذكروا نصوصاً واسانيد لا آخر لها زادت المسئلة تعقيداً ولم تخرج كرب السلطان

وبلغت آثار الجدال دائرة الحريم فانقسمت ازواجه وسراريه بمضهن على بعض ففشة لبست ملابس من قطيفة لونها رماني وفئة ملابس من الدمقس والحوير لونها برتقالي

وفي اليوم الرابع ادخل عليه عظماء السلطنة وحكماؤها بدعوة منه ليشاورهم في هذه المعضلة فاحرم بالمفاوضة في المسئلة واصدار قرار يزيل الشكوك التي حامت حول ذهنه ويخلصوه من هذا القلق وهذا الارق . ثم نزل يتنزه في حديثه فزادته رؤية اشجارها الزاهرة غيظاً على غيظ فامر ان يحلده بعض عبيده بالسياط لنفي سبب وامضى امراً بمصادرة املك واليه من ولايته طيب السيرة والسريرة . وفي جملة ما صودر زوجاته

وفما كان ينتظر حكم وزرائه ومشيريه اذا به يسمع منادياً في الاسواق يقول « احلام صادقة للبيع » ويكرر هذا القول . فامر غلامانه ان يدخلوه عليه فادخلوه فقال « اريد منك حلقاً صحيحاً عن جنة عدن لاني اعلم ما هي شجرة معرفة الخير والشر » . فحل العراف الى جراب كان معه وتناول منه قصاصة كتب عليها بعض كلمات ثم طواها وجعل منها حبة وقال للسلطان « ليتطلع مولاي هذه الحبة قبل منامه فيرى ما يشاء من الاحلام »

فسرتي عن السلطان واسريائهم الاحلام فاستيق الى السجن ليتعفي فيه ليلته .

فاذا رأى السلطان حلقاً اطلق سراحه في صبيحة الند والأجلد او شفق
فنام السلطان ليلته ريان الاجفان ولم يبق في صبيحة اليوم التالي حتى بعد
شروق الشمس ففجر براحة لم يشعر بها منذ زمان طويل ولكنه لم يرحلها ما
فامر بمجوده فأسرج له وخرج لاصيد والقتل في حشمه واءوانه وعاد عند
الظهر وجلس على العرش ولم يكذب يفعل حتى جاءه حاجب الحجاب يقول ان
حكاه السلطنة يلتسمون مقابلته فدخلوا عليه وهم يرتعدون فرحاً فقال
قاضي القضاة :

مولاي لقد قضينا يوماً وليته نراجع الاسانيد ونقرأ النصوص الكثيرة
بهذا الشأن

السلطان — واي شأن

قاضي القضاة — مسألة الثمرة المنهي عنها وهل كانت رمانة ام برقالة
السلطان — حقاً انكم افقتم وقتاً كثيراً على مسألة لاطائل تحتها فاستخدموا
اوتانكم في المستقبل لامور تنفعكم ففتحوا الآن في واخرجوا من امامي
ثم التفت الى رئيس حجابيه وقال « في السجن بائع احلام بائني اس حلقاً
ولكنني لم احلم . ولما كنت قد نمت نوم العافية فاما ان تطلق سراحه واما ان
تشنقه فافعل ايها اكثر ملاءمة » . لان السلطان رجل عادل

يا ليل الصب

سيدي الملامة المفضل

لقصيدة « يا ليل الصب » معارضات كثيرة جداً ربما تقوم بطبع شيء منها
في الطبعة الآتية ولكن من يعين النظر في الابيات التي نشرت في باب السؤال
باسم ابن الآبار يرى ان البيتين الآخرين للحصري ولكن دخل عليهما شيء بسيط
من التغيير في صدرهما واني من الشاكرين لجنايبكم على عنايتكم بتقريظ القصيدة
باهتمام عودتمونا ان نظفر به في كل كتاب لطبعة . لا زلم اهلاً لكل فضيلة
ومكرمة ولا زال المقتطف استاذاً حاماً لجميع طلاب المعارف

عبي الدين رضا

ديوان

تاريخ الحرب الكبرى

في هذا العام انحفت آداب اللغة العربية تحفة نادرة المثال . والارجح انها الوحيدة فيها وعادة النظر في غيرها من لغات العالم . وهي ديوان يصف ملاحم الحرب الكبرى ووقائعها ومواقفها السياسية . وقد استوفى كل ما يخطر في بال شاعر ضليع بليغ حتى اذا قرأها اولادنا واحفادنا صورّت في مخيلتهم احوال هذه الحرب وعظائمها . وفي يقيني ان هذا الديوان الخطير الشأن سيكون لاهل الاجيال القادمة المرجع الاول لتذكرى الحرب وملخص اخبارها التي جمعت في ٣٦ قصيدة اشتملت على ١٥٠٠ بيت تقريباً

اما النظم فشاعر من كبار الشعراء معروف في العالم العربي . ولا زیدهُ تمريناً اذا قدمنا الى القراء اسمد افندي داغر . وقد نُشرت له قصائد غزله في المجلات والصحف فضلاً عن المقالات النفيسة التي كان يكتبها في المقطع منذ بضعة عشر عاماً

وقد امتازت هذه المنظومات النفيسة بمزايا قلما اجتمعت في غيرها من منظومات الاقدمين والمحدثين اذكر اهمها

اولاً الجزالة والسهولة وهما اول ما يُستحب في الشعر ولا سيما الشعر المصري . فترى معظم اشعار هذا الديوان لا تفرق عن النثر الا ببلاغة الشعر وسمو التعبير فيه فتكاد تفهم البيت كله قبل ان تستتم قراءته . وهو لمعري خير ضرب من ضروب الاعجاز في الشعر واليك مثلاً عليه قوله في وصف دخول رومانيا في الحرب واتخذها صفحة ٥٠

سنتان طال مداها والحرب ما	فنتت تزيد تسعراً وقصرماً
ونطاقها يمتد في الدنيا على	سكانها بدجي الشقاء مخيما
ما انفك محضتها يخاف خودها	فيزيد مارجها وقيداً كلما
كم داس عهداً واستهان كبيرة	واجتاس قدساً واستباح محرماً
واتى جرائم اجفأت من هولها ال	دنيا وضجت من فظائنها الصبا

واليك نموذج آخر في قصيدته « مصر والمصريون » صفحة ٨٥

مصر ام الدنيا كما لقبوها ليس في الكون مثلها من مكان
سبكتها يد الطبيعة منذ ال بدء سبكاً في قالب الاتقان
وكستها يد الحاسن ثوباً ليس يبلى جديده الملوان
واذا الارض كان فيها جنان فاعلموا ان مصر ابهى الجنان

وقس على هذه الجزالة وصفة لجوها وواديها ونيلها ورغد العيش فيها
ثانياً مطابقة اللفظ للمعنى وهو لا يتأتى إلا لمن ملك ناصية اللغة وقبض على
عنق الفاظها واساليبها وسيطر على اصولها بحيث يسهل عليه ان يختار بلا اعنات
فكر ولا اجهاد قريحة الالفاظ والتراكيب الموافقة للمعاني . ولا يخفى ما يستلزمه
ذلك من الضلعة وسعة الاطلاع . واليك امثلة عليه في هذا الديوان في وصف
بدء الثورة الروسية صفحة ٦٦

يا لها من حرب عوان زبون في البرايا تدور كالجنون
انها كالرحى وعم كالطحين كل يوم حداثها ذو شجون
مضرم في الورى سميع الشجون

لا يني بحرها الخضم يمج بهدير للارض رجاً برج
وظاهها في الخافقين يشج والوف الالوف فيها تزج

كهشم يزج في اتون
غشي الارض مارج الهيجاء وتلظى ضرامها في الهواء
وعلى الماء ثم تحت الماء عم قتل الورى وسفك الدماء
وعلى الكون مد زيج المنون

الى ان قال

عصفت بينهم رياح الشقاق فاصمات منهم عرى الاتفاق
فنظرنا واذا بنا لا نلاقى بعد ماضي الوئام غير انشقاق
حائب بالنظام والتانون

فانظر الفرق بين فخامة ذلك اللفظ وهول وقم في النفس وبين رقة اللفظ
وعذوبته في موشع تحية لبنان صفحة ٧١

حي عنا يا نسيم الوطننا فلقد ذبنا عليه شجنا

من ضفاف النيل حنّت للشأم انفس تهدي على البعد السلام
لا تلمها يا عدولي هل يُلام من سلا الدنيا وحب الوطن

من ربى الاهرام للارز صبا مغرم يذكر ايام الصبا
في ربوع اهلها ايدي سبا ذهبوا والبؤس فيها استوطننا

يا ربوعاً كلما دار لها في في ذكر شجاني ولها
عنك قلبي قط يوماً ما لها كيف الهو هناك يا كل المنى

ومثل ذلك قوله في مناجاة لبنان : —

وطني نالجاك عن بُعْد بنوك وعلى ذكراك داموا ما نسوك

شوقهم باقى على رغم البعاد كل يوم في نمو وازدياد
واذا التوك محتاجاً لقاد واستطاعوا عرضوا ان يفتدوك

كلما هب نسيم عطرُ ذكروا لبنانهم واستمعبروا
وبهم هاج الجوى يستمر كفتاد لانفح الازع يشوك

ثالثاً متانة التعبير وسلامته من جميع خلاات الفصاحة والبلاغة واستيفاءه
جميع شروط البيان . وهي مزية اجراً ان اقول انها ليست لجميع كتاب العصر على
السواء على ان ناظم تاريخ الحرب ثقة من ثقات اللغة حتى اذا قرأت نظمة او نثره
كنت مطمئناً انه خلو من الخطأ اللغوي والبياني او اي الخطأ فيه نادر جداً
ولله العصمة . ولذلك يليق ان يكون هذا السر النفيس بين ايدي الطلبة ولا سيما
طلبة اللغة حتى اذا اقتبسوا او حفظوا منه الفاظه الدرية او تعابير الجلية كانوا
آمنين الخطاء في الاقتباس . ومثل هذا الخطأ كثيراً ما يتناقل على غير علم
المتناقلين والمتداولين

لهذه الاعتبارات الجوهرية ولغيرها من الاعتبارات الاخرى التي يشعر بها
المطلع على هذا الديوان اقول ان منظومات تاريخ الحرب الكبرى هي خير تحفة
من تحف آداب اللغة العربية التي لا يجود الزمان بها كل حين وسوف تكون هذه
المنظومات البديعة مدعاة دائماً للثناء على الناظم وللإعجاب بقربحته الوقادة
تقولا الحداد

بَابُ الزَّرْعِ فِي شَتَاءِ

الصقيع والنباتات الشتوية

لقد أصبح من الشائع لدى جماعة الزراع أن زراعة الطماطم لا تنجح في فصل الشتاء وهو لمعري اجماع صحيح قد بنوا اساسه على نظرية غير صحيحة قالوا ان البرد القارس يجفف سوق النبات واوراقه في زمن الشتاء والحقيقة غير هذا كما سنرى ينشبع الجو بالرطوبة في فصل الشتاء فتكون على حالة بخار لا يرى اذا ارتفعت درجة الحرارة ومتى انخفضت تكاثف البخار فيكون السحاب الذي نشاهده كثيراً حاجباً أشعة الشمس في زمن الشتاء وهذا الانخفاض في درجة الحرارة يجعل السحاب اكثر ظهوراً لدى الفجر في الليالي الباردة حينما تكون حرارة الشمس قد تضاءلت بعد احتجابها وراء الافق في اول الليل

ويؤثر الصقيع ايضاً في عصارة النبات في ذلك الوقت فيوقف سريانها في اعضائه المختلفة ويجمدها كلها اقتربت درجة الحرارة من نهايتها الصغرى — وعند الصباح اذا وجدت السحب وحجبت حرارة الشمس ومنعت اشعتها من ابداع الحرارة الاجسام بالتدرج حسب النظام الطبيعي فان العصارة النباتية تبقى على حالتها الجامدة حتى تنقش تلك النجوم وتظهر الشمس لدى الساعة العاشرة أو حواليها باشعتها المحرقة مرسله بغير رحمة على النباتات بسوقها واوراقها الجامدة عصارته فتتحول تلك العصارة من الحالة الجامدة الى حالة السيولة ويمتد ذلك تبخر الماء من اعضاء النبات بسرعة لا يمكنه منها ان يموض تلك العصارة المتبخره بجذوره وستوره الجذرية فتذبل اوراقه واجزائه الظاهرة وتجف ويفقد النبات خواص الحياة ويكون هذا التأثير اشد في النباتات المتسعة الاوراق او ذات الاوراق الكثيرة مثل الكرنب والقرنبيط والطماطم والبطاطس الخ

وعلى العموم فالتغيرات الفجائية في حالة الطقس من برد شديد في الليل الى حرارة زائدة في النهار مفاجأة لا يحتملها الحيوان او النبات على ان لدينا من ابواب الحديقة ما يضمن لنا نجاح تلك الزروع في ذلك الطقس البارد فقد رأينا

وهو ما تثبت لنا النظرية السابقة ان النبات المروي حديثاً لا يتأثر كثيراً بالصقيع اذ يمكنه أن يموض من الرطوبة الموفورة حول جذوره ما يفقده من الماء بالتبخّر الفجائي فتكرار الري بدرجة معقولة مما يضمن لنا الوصول الى هذه الغاية وقد اعتاد الزراع ان يقصفوا ورقتين او أكثر من اوراق القرنبيط على قرصه الزهري لوقايته من الصقيع وهي فكرة حسنة تساعد ايضاً على ابيضاض لونه اذ تحجبهُ عن الضوء وكذلك اعتادوا ان يغطوا اعشاب الطماطم بحطب الذرة الشامية او يعملوا منه سياجاً لها في الجهة الشمالية من المصطبة لمنع عنها الرياح الباردة كما يقولون على ان هذا السياج يجب ان يكون في الجهة القبلية لمنع عن النبات اشعة الشمس المفاجئة كما اسلفنا. وأرى ان الشجير اذا زرع سطوراً في القبلية من المصاطب ينجح نجاحاً تاماً ويتحفظنا ايضاً بمحصول ثانوي وافر

عبد العزيز عقيقي

مدرس الزراعة بالمدرسة الراقية بشبين القناطر

الزراعة والحكومة

عهدنا بالوزير لويد جورج انه سياسي اداري ولم يُهد به انه زراعي ايضاً لكن الخطيب المفوه يستطيع ان يتكلم في كل موضوع كلاماً مقنعاً اذا وقف على اسانيده . ومن هذا القبيل الوزير لويد جورج فقد اجتمع ارباب الزراعة في البلاد الانكليزية في الحادي والعشرين من شهر أكتوبر الماضي برئاسة لورد لي وزير الزراعة وخطب فيهم الوزير لويد جورج خطبة مسهبّة جداً موضوعها سياسة الحكومة من جهة الزراعة قال فيها ما خلاصته

لقد اتيت الى هنا بالاصالة عن نفسي وبالنيابة عن الحكومة لكي افي بوعدي وعدت به وفداً من ارباب الزراعة في مجلس النواب وهو اني سأغني اول فرصة واكلمكم فيها عن السياسة التي تقصدها حكومة جلالة الملك من جهة الزراعة. وانا مسرور جداً لان سامعي كلاي يمثلون كل فروع الزراعة وكل المشتغلين بها الملاك والنظار والفلاحين والمعامل وادارات الحكومة المتصلة بالزراعة. ولقد كانت الزراعة ام المعاش في هذه البلاد ثم اعترها شيء من الضعف الذي يزيد ان فصلحه ولكنها لا تزال ام المعاش اذا اعتبرنا عدد المعتمدين عليها في معيشتهم من السكان واذا

اعتبرنا أيضاً أهميتها لسلامة البلاد وانها هي الاساس الذي تبني عليه صناعات اخرى والمهد الذي يبنى فيه الرجال الاقوياء الذين تقوم بهم سائر الصناعات فاذا اعتبرنا ذلك كله وجدنا ان الزراعة لا تزال اهم صناعات هذه البلاد . ولذلك يجب ان يكون المقام الاول في اهتمام كل وزارة وكل وزير ان يبذل كل جهده في ترقية هذه الصناعة . وعلم الاسف اقول انه ما من بلاد متمدنة الا وقد اهتمت حكومتها بالزراعة اكثر مما اهتمت بحكومتنا بها . فنذ سنة ١٨٧١ الى الآن نقص عدد المشتغلين بالزراعة عندنا من سبعمائة الف الى ستماية الف تقس . والذين تركوا الزراعة تقاطروا الى المدن الصناعية او هاجروا الى بلدان اخرى . وهذا خسارة كبيرة . وقد اكتشفنا في سني الحرب الحسنة الماضية ان اهمالنا امر الزراعة اوصل بلادنا الى حافة الخطر (و اشار الى ما كتبه الاميرال ممس في هذا الموضوع وهو منشور في هذا الجزء ثم قال) ولو سارت المانيا في خطتنا واهملت زراعتها كما اهلنا نحن زراعتنا لدارت الدائرة عليها في السنة الاولى من سني الحرب لانه كان يتعذر عليها ان تطعم جيشها وشعبها ولكنها لم تهمل زراعتها بل قوتها ولذلك فالحصر البحري لم يلجئها الى التسليم مع ان تربتها اقل خصباً من تربتنا . وكان من نتائج اعتنائها بالزراعة اننا اذا قابلنا بين ١٠٠ فدان من ارضنا التي هي اخصب من ارضها وبين ١٠٠ فدان من ارضها وجدنا ان الماية فدان من ارضنا يستغل منها ما يكفي ٤٥ الى ٥٠ نفساً والماية فدان من ارضها يستغل منها ما يكفي ٧٠ الى ٧٥ نفساً . ونحن نستغل ١٥ طنّاً من الحنطة من ١٠٠ فدان والمانيا تستغل منها ٣٣ طنّاً . ونحن نستغل منها ١١ طنّاً من البطاطس والمانيا تستغل منها ٣٣ طنّاً ونحن نتج منها ٤ اطنان من اللحم والمانيا تنتج منها ٤ ١/٢ طن ونحن نتج عنها ١٧ ١/٢ طن من اللبن والمانيا تنتج ٢٨ طنّاً ونحن لا نتج منها سكرّاً ولكن المانيا تنتج منها ٢ ١/٢ طن من السكر . ذلك كله تنتجه المانيا من ١٠٠ فدان وارضها اقل جودة من ارضنا

والحالة في الدانمارك اغرب من ذلك فنذ سنة ١٨٧١ الى الآن زاد ما تنتجه من القمح ضعفين ونصف وما فيها من المواشي ضعفين ومنذ سنة ١٨٨٨ زاد ما فيها من البقر الحلوبة ٤٠ في الماية . هذا ما يحدث متى شاركت الحكومة الامة في ترقية الزراعة
ستأتي البقية

محصول القطن وزرته في ٢٤ سنة

السنة	القطن بالقناطير	البزرة بالاردب	طن القطن	السعر	طن البزرة
١٨٩٥	٥ ٢٧٦ ٠٠٠	٣ ٥٩٧ ٠٠٠	١١ ٨١٨ ٠٠٠	٢٢٤	١ ٦٠٨ ٠٠٠
١٨٩٦	٥ ٨٧٩ ٠٠٠	٤ ١٢٨ ٠٠٠	١١ ٨٧٦ ٠٠٠	٢٠٢	١ ٨٢٠ ٠٠٠
١٨٩٧	٦ ٥٤٤ ٠٠٠	٤ ٣٣٥ ٠٠٠	١٠ ٣١٣ ٠٠٠	١٥٧	١ ٩٨١ ٠٠٠
١٨٩٨	٥ ٥٨٨ ٠٠٠	٣ ٩٤٥ ٠٠٠	٩ ٩٥٩ ٠٠٠	١٧٨	٢ ٠٠٨ ٠٠٠
١٨٩٩	٦ ٥١٠ ٠٠٠	٤ ١٩٢ ٠٠٠	١٥ ٩٨١ ٠٠٠	٢٤٥	٢ ٦٨٣ ٠٠٠
١٩٠٠	٥ ٤٣٥ ٠٠٠	٣ ٧٥٢ ٠٠٠	١٤ ٩٩٧ ٠٠٠	٤٧٦	٢ ٥٠٦ ٠٠٠
١٩٠١	٦ ٣٧٠ ٠٠٠	٤ ٤٣٧ ٠٠٠	١٣ ٢٧٥ ٠٠٠	٢٠٨	٢ ٨٦٢ ٠٠٠
١٩٠٢	٥ ٨٣٩ ٠٠٠	٣ ٩٨٩ ٠٠٠	١٥ ٩٣٤ ٠٠٠	٢٧٣	٢ ٥٣٧ ٠٠٠
١٩٠٣	٦ ٥٠٩ ٠٠٠	٤ ٣٤٢ ٠٠٠	٢١ ٦٧٥ ٠٠٠	٣٣٣	٢ ٥٩٢ ٠٠٠
١٩٠٤	٦ ٢١٣ ٠٠٠	٤ ٥٣٥ ٠٠٠	١٧ ٦٣٣ ٠٠٠	٢٧٩	٢ ٥٢٦ ٠٠٠
١٩٠٥	٥ ٩٦٠ ٠٠٠	٤ ٤٠٣ ٠٠٠	١٩ ٠٥٤ ٠٠٠	٣٢٠	٢ ٦٥٠ ٠٠٠
١٩٠٦	٦ ٩٤٩ ٠٠٠	٤ ٩٧٩ ٠٠٠	٢٦ ٦٢٣ ٠٠٠	٣٨٣	٣ ٤٦٠ ٠٠٠
١٩٠٧	٧ ٢٣٥ ٠٠٠	٥ ٢١٩ ٠٠٠	٢٦ ٣٤٢ ٠٠٠	٣٦٤	٣ ٧٧٣ ٠٠٠
١٩٠٨	٦ ٧٥١ ٠٠٠	٤ ٨٠٧ ٠٠٠	٢٠ ٨٦٨ ٠٠٠	٣٠٩	٣ ٦٩٦ ٠٠٠
١٩٠٩	٥ ٠٠١ ٠٠٠	٣ ٦٢٥ ٠٠٠	٢٣ ٣٠٣ ٠٠٠	٤٦٦	٣ ٢٠٥ ٠٠٠
١٩١٠	٧ ٥٠٥ ٠٠٠	٥ ٤٧٨ ٠٠٠	٣١ ٠١١ ٠٠٠	٤١٣	٤ ٦٥٦ ٠٠٠
١٩١١	٧ ٣٨٦ ٠٠٠	٥ ٣٧٨ ٠٠٠	٢٥ ٤٨٣ ٠٠٠	٣٤٥	٤ ٤١٠ ٠٠٠
١٩١٢	٧ ٤٩٩ ٠٠٠	٥ ٤٣٢ ٠٠٠	٢٧ ٤٠٩ ٠٠٠	٣٦٥	٤ ٦٩٨ ٠٠٠
١٩١٣	٧ ٦٦٤ ٠٠٠	٥ ٢٣٢ ٠٠٠	٢٩ ١٤٥ ٠٠٠	٣٨٠	٤ ٦٨٢ ٠٠٠
١٩١٤	٦ ٤٥١ ٠٠٠	٤ ٥٦٦ ٠٠٠	١٥ ٤٩٤ ٠٠٠	٢٤٠	٣ ٠٧٣ ٠٠٠
١٩١٥	٤ ٧٧٥ ٠٠٠	٣ ٦٢٩ ٠٠٠	١٨ ٤١٦ ٠٠٠	٣٨٦	٣ ٨٣٣ ٠٠٠
١٩١٦	٥ ٠٦٠ ٠٠٠	٣ ٨٦٥ ٠٠٠	٣٨ ٢٦٧ ٠٠٠	٧٥٦	٤ ٥٧٦ ٠٠٠
١٩١٧	٦ ٢٩٣ ٠٠٠	٤ ٨١٤ ٠٠٠	٤٨ ٤٧٨ ٠٠٠	٧٧٠	٤ ٢٨٧ ٠٠٠
١٩١٨	٤ ٨٢١ ٠٠٠	٣ ٦٩٣ ٠٠٠	٣٥ ٨٦٦ ٠٠٠	٧٤٤	٣ ٥٩٣ ٠٠٠

اما محصول القطن الاخير فلم يعلم مقداره حتى الآن ولكنه يقدر بنحو ستة ملايين قنطار ويقدر ثمنه وثمان بزرته بنحو مائة مليون جنيه لان اسعاره تراوحت بين ١٢ جنياً و ٢٢ جنياً فاذا اخذ بالمتوسط وهو ١٧ جنياً كان الثمن اكثر من مائة مليون جنيه وهو ثمن لم يحلم به سكان هذا القطر من قبل وقد لا فصل الى مثله في المستقبل الا اذا اصاب القطن المصري الاميري آفات قلت محصوله وبقيت قيمة نقود الورق منقطة عن قيمة الذهب والفضة

بزر قصب السكر

جاء في خطبة السر دانيال مورس رئيس فرع علم النبات في مجمع تقدم العلوم البريطاني انه لا يُدْرَف اين وطن قصب السكر الاصلي ولكنه زرع في البلاد الحارة والمعتدلة منذ عهد قديم جداً . وكان يُعْتَمَد دائماً في زرع على العقل فلا يزرع من البزر حسب ان البزر فقد قوة النمو . لكنه زرع في بربادوس من البزر سنة ١٨٥٨ ثم اهتم اثنان بزرعه من البزر سنة ١٨٨٨ فصنعا ترقية او مثلاً زرعاً فيها الوفاء من البزور فتمت كلها وظهر بالامتحان ان القصب الذي ينمو منها لا يكون معرضاً لفتك الحشرات مثل غيره . ويقال ان موسم سنة ١٩١٨ من قصب السكر في غينيا البريطانية كان ٨٣ في المائة منه نامياً من البزور وقد سلم قصبها من فتك الحشرات ويقال انه تتج مثل ذلك في بربادوس حيث الزرع من البزور مستمر منذ سنة ١٨٨٨

هذا واننا نرى بعض قصب السكر في هذا القطر مصاباً بحشرة تخرق بعض عقده ولم نسمع ان شركة السكر جربت حتى الآن زرع القصب من البزر فمسي ان تجرب ذلك اذا خافت من انتشار هذه الآفة وضررها

بعض الواردات الزراعية

لم تكد الحرب تضع اوزارها ولم يعلم ان القطر المصري ربح ربحاً كبيراً في زمن الحرب وعلت اسعار الحاجيات والكماليات فيه وفتحت السبل لجلب المتاجر اليه حتى اخذ التجار يحملون البع ما اعتادوا جلبه قبل الحرب بمقادير كبيرة وما لم يمتدوا جلبه الا بمقادير قليلة كما يظهر من الجدول التالي وقد ذكرنا فيه بعض

الواردات الزراعية خاصة وما ورد منها من غير السودان في النصف الاول من سنة ١٩١٨ وكلة بالكيلو غرام

سنة ١٩١٨	سنة ١٩١٩	
٠٠٠	٠ ٤٥٢ ٥٢٥	لوز
٠٠٠	١ ٠٨٤ ٢٩٦	تقوع مشمش
١٥٥	٠ ٣٧٨ ٢٠٤	شمير
٦٦ ٥٣٧	١٥٠ ٤٩٨	سمن وزبدة
٠٤ ٥١٦	٤٨ ١٦٤	جبن
١٠ ٦٦٧	٥٤ ٣٦٥	حمص
	٦٧٢ ٦٣٩	تين يابس
٧ ٧٤٢ ٠٠٠	١٢ ٩٩٣ ٠٠٠	دقيق
	٧١ ٣٧١	بندق
١٦ ٢٤٣	٤٧ ٩٣٢	عدس
٣٨٩ ١٤٧	٨٩١ ١٤٦	ترمس
١٥٠ ٤٨٩	٥٦٧ ٦٨٧	زيتون
	٤ ٩١٠ ٠٠٠	خروب
٤ ٩٣٣ ٠٠٠	١٣ ٩٣٥ ٠٠٠	برتقال ويوسف افندي
	٦٤ ٠٢٩	فستق
٠٠٠٠	١٠١ ٧٨٢	رمان
٩٩ ٢٣٣	٥٩٠ ٤٨٠	بطاطس
٠٠٠	٠ ٤٦ ٣٧٦	برقوق
٠٠٠	٥٣٩ ٣٨٨	زبيب
٧٤٧	٢٧٣ ٢٠٩	قح

فيري من ذلك زيادة الواردات من هذه الاصناف الزراعية وفي الامكان الاستغناء عن الكثير منها كالشعير والسمن والجبن والحمص والدقيق والترمس والبرتقال والرمان والبطاطس والقمح اذا زاد الاعتناء بالزراعة

باب المسائل

فتعنا هذا الباب منذ أول انشاء المقتطف ووعدنا ان نجيب فيه مسائل الشركين التي لا تخرج عن دائرة بحث المقتطف . ويشترط على مسائل (١) ان يمضي مسأله باسمه والقباه ومحل اقامته امضاء واضحاً (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا ويمن حروفاً تخرج مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السؤال بعد شهرين من ارساله الينا فليكرره سائله فان لم يدرجه بعد شهر آخر تكون قد اهلته لسبب كاف

(١) مستطب النظارات

مصر . مستفيد . من اول من استنبط استعمال النظارات التي تكبر المنظورات ويستعملها الشيوخ لقراءة الخط الدقيق بسبب ضعف بصرم فقد قرأت ان العرب اول من استنبطها وذلك في نحو القرن الخامس او السادس الهجري

ج . ان المر اوستق هنري ليرد اكتشف في خرائب قصر نمروث في اشور عدسية محدبة مصنوعة من البلور ويقال انها اقدم ما كشف من البلورات المكبرة (انظر كتابه عن مكتشفات نينوى وابل طبعة ١٨٥٣ صفحة ١٩٧) . وهناك تعليق من المر داثد بروستر العالم الطبيعى المشهور الذي فحص تلك البلورة قال فيه انها كانت تعمل اما لتكبير المرئيات او لجمع اشعة الشمس . فيرتقي عملها الى قرون كثيرة قبل التاريخ المسيحى . ومعلوم انه وجدت قصوص

كثيرة صنعها القدماء في عهد اليونان والرومان عليها نقوش دقيقة جداً لا تميز بالعين ولا يحتمل ان النقاشين نقشوها من غير الاستعانة بالبلورات المكبرة . وقد ذكر ارستوفانيس الذي توفي سنة ٣٨٥ قبل التاريخ المسيحى البلورات المكبرة وقال سنكا الفيلسوف الرومانى ان النقاشين كانوا يستعملون هذه البلورات

فيرجح من ذلك كله ان النظارات التي يرى بها الخط الدقيق كبيراً واضحاً كانت معروفة مستعملة قبل الاسلام بآلف سنة او اكثر فلا يصح القول ان العرب استنبطوها في القرن الخامس او السادس الهجري الا اذا كان الناس قد جهلوا كلهم شرقاً وغرباً ثم استنبطها العرب ثانية وهذا الفرض بعيد ايضا لان كتب ارستوفانيس واقليدس وغيرهم في البصريات كانت معروفة لديهم وفيها وصف المرايا والبلورات

(٢) ترجمة فان ديك

القاهرة . ابراهيم افندي عبد
الواحد . ارجوان تكتبوا لنا كتاباً
موليلاً عن حياة فان ديك

ج . يستحق الدكتور فان ديك ان
يكتب في ترجمته كتاب كبير مسهب اما
نحن فلا نستطيع ان نتفرغ لذلك
لاشتغالنا بامور اخرى تستغرق كل
اوقاتنا ولا نستطيع التخلي عنها وقد
كتبنا خلاصة صالحة في ترجمته في صدر
مقتطف ديسمبر سنة ١٨٩٥ ملأت ثمانى
صفحات مع صورته . ونشرنا قبل ذلك
خلاصة اخرى في مقتطف اغسطس سنة
١٨٨٤ صفحة ٦٩٨ وما بعدها وفي
الطبعة الاخيرة من سر النجاح
(٣) عترة الدراجة

ومنه . من اختراع الدراجة

ج . الدراجة او العجلة او البسكيت
عرف اصلها قديماً فقد وجدت مرسومة
في آثار مصر وبابل وعباي ولكن
استعمالها حديث لا يتجاوز اربعين او
خمين سنة . وقبل ذلك اشار رجل
فرنسوي سنة ١٦٩٠ باستعمال دراجة
من الخشب ذات عجلتين وسنة ١٧٧٩
وصف رجلان فرنسيان وهما بلانشار
وناغوريه في جرنال باريس دراجة
مثل هذه . ثم توالى الاختراعات

والتحسينات الى سنة ١٨٦٩ حينما صنع
رينلدز ومايز دراجة شبه الدراجة
المستعملة الآن من بعض الوجوه . وبعد
ذلك صنعت دراجات عجلتها المقدمة كبيرة
والمؤخرة صغيرة جداً وهذه اول
دراجة شاهدناها في بيروت نحو سنة
١٨٨٢ اما الدراجة الحاضرة فتم استنباطها
سنة ١٨٨٨ حينما استنبط المستر دنلوب
احاطة العجل بالثوب الكاوتشوك المملوء
هواء . وما حدث بعد ذلك تحسينات
لا تحصى جوهر الدراجة

(٤) ضرر القوق

الاسكندرية . ط . ر . هل وجود
القوق على ساق الشجرة مضر ام لا .
ج . لم نفهم مرادكم بالقوق فانه في اللغة
نوع من النبات ولكنه يطلق عادة على
الحلازين فان كان هذا هو المراد فلا
ضرر منه على الاشجار ولكنه يفور في
الارض ويأكل بعض الجذور وحينئذ
قد يحدث منه ضرر . والغالب انه يضر
البقول كالعجل والخس بأكله جذورها
(٥) النجوى البحرية

ومنه . هل يوافق طقس مديرية
البحيرة زرع شجر المنجو نظراً لرطوبته
بالنسبة الى منطقا

ج . لا يظهر ان الرطوبة تضر شجر
المنجو لانه كثير النمو في جزائر الهند

اي هي مستويات حسان كلها ليست فيها واحدة تبينها فتسبق العين اليها فيدفع بعضها عن بعض العين ان تبينها فهل ذلك صحيح

ج . ان اطباء العصر الذي بحثوا عن اسباب الامراض والآفات لا يقولون ان واحداً منها سبب العين

(٨) معنى كلمة رجمي

ومنه . ما معنى كلمة رجمي التي ترد في كثير من الكتابات السياسية اليوم

ج . يراد بها الذين يرجعون الى الاساليب السياسية القديمة التي كانت في بلدكم قبل اصلاحها سياسياً كالذين يقولون بالرجوع الى اساليب الاستبداد بعد ان تصير البلاد دستورية

(٩) عدد معتقدي مناجاة الارواح

مفسر . امين افندي السيد . اصحح ما يقال من ان الذين يعتقدون الان بمناجاة الارواح يمدون بالملايين وعشرات الملايين وما رأيكم الخصوصي في مناجاة الارواح

ج . لا نعلم عددهم بل نرجح انهم قلال جداً فابناء الكنيسة الكاثوليكية يعتقدون ان نفوس الناس وجدت لكي تتحد كل نفس منها بمجد فتصير انساناً ومتى انفصلت عن الجسد تبقى في الوجود

الغربية . والجزائر كلها كثيرة الرطوبة لان البحر يحيط بها من كل ناحية . وان كان لا يوجد في البحيرة فيكون لان الحرارة هناك لا تكفيه

(٦) مصدر الكلب

ميت غراب . محمد افندي محمد سغان . يصاب بعض الكلاب والذئاب بداء الكلب فن ين يأتها ذلك وما ضرره لو عض المصاب به غيره وما دواؤه

ج . لا يعلم كيف يحدث الكلب اولاً وقد ظن البعض ان الكلاب والذئاب تصاب بمرض في اسنانها فيتحوّل الى داء الكلب ولكن ذلك لم يثبت حتى الآن . اما المعضوض فيصاب بالكلب غالباً ودواؤه التنظيم بالمصل الذي استخرجت باستور

(٧) العين

ومنه . بعد ما تكلم العلامة ابن خلدون على السحر والطلسمات عقد فصلاً بعده مفاده الاعتقاد باصابة العين وشاع ذلك في شعر العرب حتى قال قائلهم يصف ابلاً

تربت في حرص وحمذر

جاءت تهض الأرض اي هض

يدفع عنها بعضها عن بعض مثل المذارى شمس عين المفضي

ولكنها لا تكون في الحالة التي وجدت
لأجلها ولا تبقى منفصلة عن الجسد دائماً
لأن الجسد يبعث فتعود الى الاتحاد به
«ولكن هل يمكن ان تعود النفس الى
الارض بطلب الاحياء وتكلمهم والجواب
حتماً لا على ما يظهر». هذا ما قاله
القس جوزف برودي بروستان
الكاثوليكي في جزء ديسمبر من مجلة
القرن التاسع عشر في الرد على السر
اوليفر ليج. ومفاد مقالته ان هذا هو
رأي الكنيسة الكاثوليكية. وان الارواح
التي تكلم الاحياء على هذه الصورة
هي ارواح الشياطين. ويظهر لنا مما كتبه
قسوس البروتستانت في هذا الموضوع
واطلاعنا عليه ان هذا رأي الكنائس
البروتستانتية أيضاً. ونحو تسعة اعشار
سكان اوربا واميركا من الكاثوليك
والبروتستانت. ولا شبهة ان بين هؤلاء
اناساً يصدقون مناجاة الارواح ولم
تقف على احصاء لهم ولكننا لا نظن
ان عددهم يزيد على بضعة الوف. على
ان قلة العدد لا تنفي صحة المذهب اذا
كان صحيحاً ولا كثرة العدد تثبت صحته
اذا كان فاسداً

اما رأينا الخصوصي فقد بسطناه
مراراً وهو ان ما شاهدناه وامتحناه
بانفسنا لا تثبت منه دعوى مناجاة

الارواح مطلقاً. وما قرأناه في كتب
السر اوليفر ليج والسر ارثر كونا
دويل وامثالهما لم يقنعنا بصحة مناجاة
الارواح بل جعلنا نعتقد ان هؤلاء
الكتاب مثل بعض معارفنا العلماء
الماهرين في العلوم الطبيعية والرياضية
والفلسفية وهم من ابسط الناس حتى
لو اشتغلوا بالتجارة او بغيرها من
المعاملات التي لا يمر فيها الا الالهي القادر
على كشف الخداع لعادوا منها بصفة
المقبول. كان احد اساتذتنا من
امهر الناس في العلوم الرياضية فكانت
تأتينا المسائل الهندسية العويصة من
المدرسة الحربية في الاستانة فيشتغل
بها امهرنا فلا يستطيع حلها في الشهر
والشهرين واما استاذنا فكان يحلها في
يوم او يومين. وهذا الاستاذ نفسه بنى
بيتاً ليسكن فيه ففش الحجار والجيار
والبناء والنجار والمرج انه اتفق عليه
مضاعف ما يتفق عليه على مثله.
واستاذنا في الفلسفة العقلية رأى مرة
رأس انسان موضوعاً في صحن يتكلم
العربية والانكليزية والفرنسية فلم
يستطع ان يكتشف سره مع انه كان
يعلم اتنا نحن وضعناه في الصحن وآفة
العلوم تجار الكتب فانهم اذا رأوا كتاباً
يرتاح الجمهور الى قراءته لفكاهة موضوعه

(١٠) الطقس ولون البصرة

الاسكندرية . محمد افندي
العلاوي . طالمت في احد اعداد المقتطف
ان للطقس دخلاً في لون البشرة فلماذا
نرى الاوربيين عمومًا والانجليز خصوصًا
زرق العيون شقر الشعور

ج . افصح الآن ان للفرد التي
لا افنية لها يداً في تكيف لون
البشرة والشعر والعيون . وترون في
هذا الجزء مقالة في هذا الموضوع
وستأتي تنميتها في الجزء التالي . ولا
شبهة ان الاقليم (اي الحر والبرد
والرطوبة والجفاف) يفعل بالوان الناس
والوان شعورهم وعيونهم ولكن كيفية
فعلهم لم تعلم تماماً حتى الان

(١١) القطن او الخضر والفاكهة

ومنة . ما هو الاربع لرجل عنده
اربعون قداناً تروى بالراحة هل يزرعها
خضراً وقواكه او يزرعها قطناً وقفاً
وارزاً

ج . ذلك يتوقف على معدن الارض
وقربها من المدن فاذا كانت تصلح لزراعة
الخضر وهي قريبة من مدينة كبيرة
كالقاهرة والاسكندرية ووطنها
والمنصورة فالخضر او فريحا واذا كانت
تصلح لزراعة اشجار الفاكهة كالنخيل
والتين والبرتقال وامكن الانتظار عليها

او لشجرة مؤلفه تهافتوا على طبعه
ونشره بكل واسطة ممكنة سنوالة هدى
الناس او اضلهم فيكثر قرأوه ويظن انهم
كلهم من انصاره . ولكن حك الآراء
والمكتشفات كلها العمل بها . فالاكشاف
الصحيح لا يلبث في هذا العصر ان يشيع
ويُعمد به حالاً كما ترى في امر التلغراف
والتلغراف والدراجة والاقومويل
والتصوير الشمسي والادوية الشافية
والمعالجات النافعة . فان كانت مناجاة
الارواح امراً حقيقياً وكانت الارواح
تعلم الماضي والمستقبل كما يزعمون فلا بد
من ان تشيع مناجاتها ونصير نعرف
بواسطتها مثلاً ان سعر القطن المصري
سيبلغ مائة ريال فلا نبيع قطننا الا بعد
ما يبلغ سعره هذا الحد وان كانت
ارواح موتانا لا تعيد الاحياء في هذا
القطر هذه الفائدة على الاقل بل تكتفي
بالالاعيب الصبائية والكلام الفارغ
فلتخرس مدى الدهر

ج . يقول المنادون بمناجاة الارواح ان
هذا المطلب مادي والارواح لا تهتم
بالماديات فنحجب ان الارواح التي
تستطيع التبغ في السماء وتدخنه ويصدق
السر اوليقر لندج واضرابه قولها لا يقل
قدرها ولا تضعف روحانياتها اذا انبأتنا
بمستقبل سعر القطن مثلاً

حتى تكبر اشجارها وتغل فالجناش ارجح
 من الارز والقمح والتطن
 (١٢) اجراء الاثنين مجرى الجمع
 الخرطوم. محمد افندي توفيق بدوي.
 جاء بجريدة القبلة عدد ٢١٣ ما نصه
 « قيصروسيافقتيل لئين وتروتسكي
 وعوتهم الخ » فرد عليها احد الادباء
 في احدى الجرائد الاسبوعية التي تصدر
 بمصر (بقوله فقد قال وعوتهم مع انه
 لم يذكر الا اثنين فقط) فهل ترون
 لحضرة المنتقد حقاً في رده ؟ اجتمعنا
 مع بعض الفضلاء وتباحثنا في الموضوع
 فبعضهم « انا » صوب ما جاء بجريدة
 القبلة اعتماداً على ما جاء في امهات كتب
 اللغة والله اعلم واليك نصه : قال الشعبي
 في كلام له في مجلس عبد الملك بن مروان
 رجلان جاءوني فقال عبد الملك لحيات
 يا شعبي فقال يا امير المؤمنين لم احن مع
 قول الله عز وجل — هذان خصمان
 اختصموا في ربهم — فقال عبد الملك لله
 درك يا فقيه العراقي قد شفيت وكفيت .
 والبعض يقول ان القبلة اخطأت بدليل
 كيت وكيت الخ مما لا محل لذكره واخيراً
 اتفقنا على رفع الامر الى مجلة المقتطف
 العالمية لتحكم بالصواب

ج . ان استعمال الجمع للمثنى
 وارد في كلام العرب كما دلت الآية .
 ففي الجزء الثاني من كتاب الاغاني
 والصفحة ٢٦ طبع بولاق ان عدي بن
 زيد والنعمان « أتيا جابر بن شمعون وهو
 الاسقف احد بني الاوس ... فاستقرضا
 منة مالا فانزلها عنده ثلاثة ايام يذبح
 لهم ويسقيهم الخمر فلما كان في اليوم
 الرابع قال لها ما تريدان » وجاء في كلام
 عائشة عن حديث الافك « وكاد يكون
 بينهم شر » والضمير يعود الى سعد بن
 عباد وأسيد بن حضير
 وفصل سيبويه في « الكتاب » فقال
 « هذا باب ما لفظ به مما هو مشئى كما
 لفظ بالجمع وهو ان يكون الشيطان
 كل واحد منهما بعض شيء مفرد من
 صاحبه وذلك كقولك ما احسن
 رؤوسهما وما احسن عواليهما ... وقد
 قالت العرب في الشيطان اللذين كل واحد
 منهما اسم على حدة وليس واحد منهما
 بعض شيء كما قالوا في ذا لان التثنية جمع
 وسواء كان كل من الشيطان بهن شيء
 او لم يكن فما ورد من هذا القبيل قليل
 لا يقاس عليه

الاجنباء الى علمية

الزمان في الحلم

كتب العالم جوزف باركرت الى مجلة ناشر يقول حدث مرة في سمعت صوت وقع شيء على الارض فخيّل لي ان نقطة من الزبيق وقعت من انبوب كنت قد وضعت فيه زبيقاً، ثم سمعت وقع نقطة اخرى فقلت في نفسي لا بد لي من ان اقوم وامنع سقوط الزبيق والا سقط كله وحينئذ قلت الفترة بين سقوط النقطة الواحدة والاخرى وتراءى لي ان الفترة بين النقطة الاولى والثانية خمس ثواني ثم زادت السرعة رويداً رويداً حتى صارت الفترة بين النقطة والنقطة ثانية واحدة وحينئذ استيقظت تماماً فوجدت انني اسمع صوت ثكات ساعة في غرفتي لا غير وبين الثكة والثكة ربع ثانية فقط فاطال الحلم ربع الثانية وجعلها اولاً خمس ثواني اي اطالها عشرين ضعفاً ثم جمعت تصعركم قريت من البقعة اي ان الحلم اطال الزمن عشرين ضعفاً في اول الامر. وقد سمعت وقع ثلاثين نقطة قبلما استيقظت اي ثلاثين ثكة من

ثكات الساعة فكانت مدة الحلم كلها سبع ثواني الى ثمان

هبوط أمان الاطعمة

في انكلترا وارتفاعها في مصر نشرت ادارة مخزن سلقردج وهو من اكبر المخازن الشهيرة في لندن جدولاً قابلت فيه اسعار الاطعمة التي تباع فيه الآن باسعارها سنة ١٩١٨. ويؤخذ منه ان جميع مواد الطعام نقصت اسعارها هذه السنة تقمماً كثيراً او قليلاً مما كانت سنة ١٩١٨ ماعدا المربي والارز والمرجرين (السمن الصناعي) والجبين ولحم الخنزير المقدد والخبز فان هذه بقيت على حالها

وقد ظهر من حساب المحل المذكور لهذه الاصناف ان نقص اثمانها هذه السنة مما كانت سنة ١٩١٨ يتجاوز ٢٥ في المئة

قابل هذا بما واقع في مصر حيث لا تقف اسعار الاطعمة ترتفع وقد بلغ ارتفاعها في الاسابيع الاخيرة مبلغاً عظيماً

الطيارات من المعدن

جعل معمل فكروس يصنع طيارة
ابدل كل ما فيها من الخشب بمزيج معدني
من الالومينيوم . ويقال انه وجد
الالومينيوم اخف من الخشب بنحو ٢٠
الى ٢٥ في المئة . اما هذه الطيارة فتكون
قوة الرفع فيها ٥٠ طنًا تستعمل عشرين
طنًا منها للوقود والركاب والبضائع
وستكون سرعتها مئة ميل في الساعة .
ولا يخفى ان المعدن مؤمن أكثر من
الخشب اي تسهل معرفة متانتها في كل
جزء من اجزائها واما الخشب فلا يحتمل
ان يكون كذلك . وبعض الحوادث التي
اصابت الطيارين نتج من انكسار بعض
الاجزاء الخشبية التي في الطيارة

ويقال ان الدكتور هوجيوس
جيولني طالع الالومينيوم على اسلوب
جديد فصار يقوم مقام النحاس في كل
ما يستعمل النحاس له ويفوقه بخفته
وانه من اصلح ما يكون للطيارات
والمركبات والسفن

الجازية والنور

يظهر ان انحراف النور بواسطة
الجازية قال به الفيلسوف اسحق نيوتن
في بصرياته ولكن لم يتحقق ذلك الا

الآن في كسوف الشمس الكامل الذي
حدث في يونيو الماضي كما ذكرنا في
مقتطف ديسمبر . ومعلوم ان النور ينحرف
وينكسر وينحل اذا مر في جسم شفاف
ولكن لم يعلم قبلاً ان الاجسام تحرفه
اي تجذب اليها اذا مر قريباً منها اي ان
جاذبية الاجسام تعمل به كما لو مر في
جسم شفاف . وقد جاءتنا المجلات العلمية
والادبية والجرائد السياسية ايضاً وفيها
مقالات كثيرة عن هذا الانحراف كما انه
من ام الامور التي تؤثر في شؤون
البشر مع انه لا يؤثر في شؤون احد
على الاطلاق والبحث فيه نظري قلماً
يفهمه احد غير بعض العلماء

كتب قديمة ثمينة

ينالي غواة الاوربيين بالكتب
القديمة النادرة ويبتاعونها بأثمان فاحشة
ولو كانت النسخة المطبوعة منها حديثاً
بمئة المئتين جداً . فالنسخة الحديثة من
هذه الاشعار قد تباع بفرشين او ثلاثة
ولكن بعضهم عثر على نسخة قديمة من
اشعار برنر طبع سنة ١٨٨٦ واشتراها
بائتي عشر غرشاً وهي تساوي الآن
٥٠٠ جنيه . واشترى آخر كتاباً من
طبع ككستن بستين غرشاً ثم باعه
بخمسمائة جنيه

دين اوربا لاميركا

لما انتهت الحرب في ١١ نوفمبر سنة ١٩١٨ كانت عمالك اوربا مدينة للولايات المتحدة الاميركية بالمبالغ التالية	
بريطانيا العظمى	٤٤٢٩٤٢٣٠٠٠ ريال
فرنسا	٢٧٠٥٥٠٠٠٠٠
ايطاليا	١٠٥١٠٠٠٠٠٠
روسيا	٣٧٢٧٢٩٧٠٠
بلجكا	١٧٣٣٨٠٠٠٠
اليونان	١٥٧٩٠٠٠٠
سربيا	١٠٦٥٠٠٠٠

وقد زادت هذه الديون بعد ذلك عدا ما اقتضته اميركا في اوربا ولم تحسب ديناً عليها وهو الوف من الملايين وكان في امكانها ان لا تشترك في الحرب الاوروبية فلا تنفق شيئاً عليها بل يزيد ربحها مما يبتاعه المتحاربون منها

اصل البتروليوم

المذهب المعروف بمذهب انجلر من مقتضاة ان البترول ناتج من مواد دهنية حيوانية ونباتية من الحيوانات والنباتات البحرية وهذه المواد فعل بها الماء تحت ضغط شديد مصحوب بالحرارة فأنحلت وتكون منها اكسيد الكربون الثاني وانواع من مركبات الهيدروجين

والكربون فصار منها البتروليوم. وهذا المذهب يكفي لتعليل القسم السائل من البتروليوم ولكنه لا يكفي لتعليل القسم الجامد والقسم المعطري اللذين يوجدان في أكثر انواع البتروليوم. والظاهر ان البتروليوم الذي فيه مواد عطرية كبتروليوم باكو مصدر آخر من نباتات طالية الربة كالنباتات البطمية والصنوبرية اي ان له اصلاً نباتياً برى كالفحم الحجري

تنقية زيت القطن

جاء في السينتفك اميركان انه ألفت شركة لاستخراج زيت القطن على اسلوب جديد فتستخرج من طن البذر ١٣ رطلاً من الزيت أكثر مما كان يستخرج منه قبلاً ويكون مقدار الزيت النقي منه أكثر مما كان قبلاً. اما كسبة فيصير اصلح مما كان لعلف المواشي لقله ما يبقى فيه من الزيت

الليموسين الهوائي

هو طيارة فيها مركبة كالاتومويل من نوع الليموسين يركب فيها سبعة غير السواق وفيها ثلاث آلات قوتها ١٢٥ حصاناً وتبلغ سرعتها ١٠٧ اميال في الساعة

بعد النجم الجديد في العقاب

وُجد بالصد ان زاوية الاختلاف للنجم الجديد الذي ظهر في العام الماضي في كوكبة العقاب تسمة في الالف من الثانية فيكون بعدهُ عنا مسافة ٣٦٢ سنة نورية اي ان النور الذي يصل الينا منه اليوم يكون قد صدر منه منذ ٣٦٢ سنة

وظهر نجم جديد سنة ١٩٠١ وقد قاس الاستاذ تزر زاوية اختلافه فوجد ان بعدهُ عنا ٣٥٠ سنة نورية اي ما رأيناه من تألق نوره سنة ١٩٠١ حدث فيه سنة ١٥٥١ ولكن لم يصل نورهُ هذا الينا الا سنة ١٩٠١ لبعده التاسع عنا

قلة اغنياء الانكليز

المشهور ان الاغنياء أكثر عدداً في البلاد الانكليزية منهم في غيرها ولكن ليس الامر كذلك على ما يظهر فان عدد الذين يدفعون ضريبة الارباد منهم يبلغون ٥٣٤٥٠٠٠ والذين اراد الواحد منهم أكثر من ٢٥٠٠ جنيه في السنة لا يزيدون على ٥٩١٠٠ اي انهم اقل من ستين الفا والسكان نحو خمسين مليوناً من النفوس

الآثار في العراق

العراق بلاد البابليين والاشوريين وقد اقيمت ممالكهم العظيمة من الآثار ما يضارع الآثار المصرية . فلم يكد الانكليزي يحتلون العراق حتى أخذ علماءهم ينقبون آثارهُ وقد ارسلوا الى البلاد الانكليزية أكثر من ثلاثين صندوقاً كبيراً مملوءاً منها . واهم مكتشفاتهم ما وجدوه في تل الأبيض قرب موقع اور الكلدانيين ومنها تمثال لملك قام نحو سنة ٣٠٠٠ قبل المسيح واكتشفوا في اور خرائب قصر بني نحو سنة ٢٤٠٠ قبل التاريخ المسيحي

اقدم الساعات الباقية

ذكرنا في المجلد الثامن من المقتطف ان اول من صنع ساعة من الساعات التي تحمل في الجيب رجل من اهالي نورمبرج اسمه بطرس هيلي وذلك سنة ١٤٩٠ . وكان لها عقرب واحد وكانت تصنع من الحديد وتعلق بسير في العنق لكبرها وثقلها . وقد اكتشفوا الآن في نورمبرج ساعة من هذه الساعات صنعت في اوائل القرن السادس عشر وتقول السيبتفك اميركان انها اقدم ساعة موجودة من هذا النوع

الورق من مصاص القصب

حاول كثيرون حمل الورق من مصاص قصب السكر. وقد بحث بعضهم في ذلك بحثاً صناعياً وتجارياً ونشر خلاصة بحثه في تقرير جمعية زرع قصب السكر الاميركية في جزائر هواي ويظهر منه ان حمل الورق من المصاص ليس بالامر الصعب صناعياً وان منه ربحاً تجارياً كافياً ولعل الامر ليس كذلك في القطر المصري حيث الوقود غالي الثمن فتحتاج معامل السكر الى حرق المصاص ولكن اذاكثر البترول المصري الوسخ وصارت هذه المعامل تحرقه بدل الفحم والمصاص فلا يبعد ان يستعمل المصاص بعد ذلك لعمل الورق

السفر بالهواء بين اوربا واميركا

يقال ان في نية شركة الطيران الشمالية ان تصنع بلونات تطير بين اوربا واميركا وفي كل بلون منها اسرة لثمة وخمسين راكباً ومن يلزم لهم من الخدم والحشم. ومتى وصل الركاب الى اميركا ينقلون بطائرات صغيرة او بلونات الى الفنادق الكبيرة التي يقصدها وينشأ في هذه الفنادق محطات لتزول الطائرات

مركبات الاتوموبيل

صنعت شركة من شركات البترول الاميركية مركبة كبيرة لمعالمها تسع ثمانين حاملاً منهم واوصلت بها آلة اتوموبيل صغيرة تجرها من البلد الذي هم فيه الى محل عملهم. فلو مهدت الطرق الزراعية في القطر المصري لامكن استعمال مركبات مثل هذه لنقل الناس والحاصلات. وسائق واحد يسوق مركبة كبيرة تسع ثمانين راكباً وامتعهم

العواض الفجائية

خسر الاميركيون في الحرب الاوربية ٥٠١٥٠ تسكاً لكن خسارتهم من العواض الفجائية في بلادهم كدوس المركبات ووقوع القطارات وما اشبه كان اكثر من ذلك كثيراً فانهم خسروا بهذه العواض في المدة التي كانوا يحاربون فيها في اوربا ١٢٦٠٠٠ تسك

حرارة باطن الشمس

ظهر من مقالة للسيو ثردن ان حرارة باطن الشمس ليست على ملايين من الدرجات كما قيل بل قلما تزيد على ١٠٠٠٠ درجة بميزان سنتراد

الحري الصناعي

شاع الآن ثلاثة انواع من الحري الصناعي الاول والثاني يصنعان من نفاية القطن. والثالث يصنع من رب الخشب. وكلها تماثل بالصودا الكاوي حتى يصير منها سلولوس الصوديوم ثم تذاب بي كبريتيد الكربون فيكون مذوبها شديد القوام كالدهن لونا وقواما فيصفي ويدفع من تقوب ضيقة جدا في صفيحة معدنية فيخرج منها خيوطا دقيقة تقع في سائل يجدها حالا. وقد كثر استعمال هذا الحري الآن بعد ان اُصلحت عيوبه حتى صار يسهل غسل المنسوجات المصنوعة منه

كشف المعادن الكهربائية

استعمل المجرى الكهربائي لكشف المعادن في الارض فاذا وُضع قطب كهربائي في احد طرفي ارض والقطب الآخر في الطرف الآخر وكان فيها معدن فالاتصال بين القطبين اسهل مما لو لم يكن فيها معدن. وقد استعملت الكهرباء في الآن لكشف وجود البترول في الارض لانه اذا كان فيها بترول كان الاتصال بين القطبين اصعب مما لو لم يكن فيها

اقدم حروف الطباعة المعدنية

يظهر ان اهالي كوريام اول من صنع حروف الطباعة من المعدن وذلك سنة ١٤٠٣ للميلاد وقد وُجد بعض الحروف التي استعملوها حينئذ وهي معروضة الآن في متحف التاريخ الطبيعي بنيويورك. وكانوا يصنعون الحروف ويحبرونها ويسطرون الورق عليها ويضغطونها قليلا بقطعة من اللبد

هبة علمية كبيرة

جاء من نيويورك ان المستر هنري كلاي فريك وهب كل تركته البالغة ٢٩ مليون جنيه (ما عدا خمسة ملايين جنيه منها) للمعاهد العلمية والبحرية ومن ذلك ثلاثة ملايين جنيه لجامعة برنستون ومليون جنيه لجامعة هارفرد ومليون آخر للمدرسة مستشوستس الصناعية

قنابل الطيارات

لما نشبت الحرب الماضية كانت زنة القنبلة التي يرميها الطيارون الانكليز عشرين رطلا فاجعلوا يكبرونها رويدا رويدا حتى بلغت زنتها في آخر الحرب طنا ونصف طن

محاصيل اميركا

صدر التقرير الختامي لوزارة الزراعة الاميركية وفيه ان محصول الذرة يبلغ ٢٥٨٢ ٨١٤ ٠٠٠ بشل ومحصول القمح ٩١٦ مليون بشل وقيمة المحصولين مقدرة بمبلغ ٤١٢ ٢٧٢ ١٢ ريال مقابل ١١٦٥٨ ٠٣٢ ٠٠٠ ريال في السنة الماضية

اما الاحصاء الختامي لمحصول القطن فيقول انه يبلغ ٥٥٩٥ ٥٢٩ ٠٠٠ رطل او ١١ ١٩١ ٠٥٠ بالة

وسائد الهواء اليابانية

يصنع اليابانيون وسائد من الورق المستخرج من القنا الهندي يجلونهُ ست طبقات الى ثمان ويدهنون كل طبقة بنوع من الفراء فتكون هذه الوسائد رقيقة جداً وخفيفة لا يتغذىها الهواء فيطوئها الانسان ويضعها في جيبه واذا اراد استعمالها وهو مسافر مثلاً تفخها فتصير كاحسن الوسادات الهوائية

النقل بالاتوموبيل

مما يدل على ان الاختراع النافع سريع الشيوع ان الاتوموبيل الذي لم يكن شيئاً مذكوراً منذ عشرين سنة

شاع استعماله الآن حتى نراه في كل البلدان وقد احصوا في الولايات المتحدة الاميركية ستة ملايين اتوموبيل مستعملة للنقل

تركة علمية

ترك الجنرال هوراس كارثير املاً كلاً تساوي ٧٢١٢٠٠ جنيه اوصى منها بمبلغ ٢٨٤ ٠٠٠ جنيه لكل من جامعة كولمبيا وكلية برنارد وبمبلغ ٢٠٠٠٠ لجامعة كليفورنيا

معدل الوفيات بالانفلونزا

بلغ معدل الوفيات في ولاية نيويورك في ثلاثة اشهر آخرها اغسطس الماضي اقل ما بلغة في مثل هذه المدة قبلاً ويمزى ذلك الى فتك الانفلونزا في الاشهر التي قبها كانت امانت كل الذين كان يحتمل ان يموتوا في تلك المدة

الالكحول لشفاء الاعصاب

اصاب البعض في الحرب الماضية آلام عصبية شديدة استعصت على العلاج فعالجها الدكتور سيكارالفرنسوي بالحقن تحت الجلد بالالكحول فنجح في ازالة الالم في ٤٢ حادثة من ٤٣.

فهرس الجزء الاول من المجلد السادس والخمسين

مصحفة

- | | |
|----|---|
| ١ | اكبر الزخافات (مصورة) |
| ٣ | بساط علم الكيمياء |
| ٨ | آثار قصر في كريت |
| ٩ | مستقبل مصر |
| ١٨ | كتاب التفاحة . للشيخ امين افندي ظاهر خير الله |
| ٢٣ | علم الهلويثوايا |
| ٢٥ | اجناس الناس واسباب اختلافها . خطية للاستاذ ارثركيث |
| ٣٠ | اسباب القوز في الحرب العظمى |
| ٣٦ | عهد الساميين |
| ٤١ | اثبات الروح بالمباحث النفسية . لمحمد بك فريد وجدي |
| ٤٧ | المطور . لنقولا افندي شكري |
| ٥١ | باحثة البادية . للأنسة ماري زيادة (محي) |
| ٦١ | المعارك البحرية الكبرى (مصورة) |
| ٦٤ | باب تدبير المنزل * اللحم كيف يحفظ وكيف يفسد . وجبات الطعام |
| ٦٨ | باب المراساة والمناظرة * زال البأس وانت المحذور . الالتاظ غير الشعرية . |
| | ايام المغرب الاقصى . ياليل الصب . ديوان تاريخ الحرب الكبرى |
| ٧٧ | باب الزراعة * الصنيع والنباتات الشتوية . الزراعة والحكومة . محصول القطن |
| | وزرته في ٢٤ سنة . يزر قصب السكر . بعض الواردات الزراعية |
| ٨٣ | باب المسائل * وفيه ١٢ مسألة |
| ٨٩ | باب الاخبار العلمية * وفيه ٢٩ بقعة |

المقتطف

الجزء الثاني من المجلد السادس والخمسين

١ فبراير (شباط) سنة ١٩٢٠ - الموافق ١١ جمادى الاولى سنة ١٣٣٨

بسائط علم الكيمياء

(٧) النتروجين ومركباته

النتروجين اي مولد النتر (او ماع البارود) لانه كثير فيه هذا اسمه عند الكيمائيين الانكاز ومن جرى مجراه واما الكيماويون والفرنديون فاسمه عندهم ازوت اي لا حياة لان الحياة لا تقوم به . وهو واحد عناصر الهواء فان اربعة الخماس الهواء نتروجين والخمس الباقي اكسجين . ونسبة وزن الحجم الواحد من النتروجين الى ما يماثله من الاكسجين كنسبة ١٤ الى ١٦ . وحينما نتنفس الهواء يدخل النتروجين مع الاكسجين الى الرئتين اما الاكسجين فيدخل الجسم ويتحد بمناصر اخرى واما النتروجين فلا يتحد بشيء بل يخرج من الرئتين صرفا وقت الزفير كما دخلهما وقت الشهيق . ولو كان في الامكان ان يتحد بالجسم كما يتحد الاكسجين لا غنانا عن جانب كبير من الطعام . وهو انوف من الاتحاد بفيره لان كل جوهرين من جواهره يرتبطان معا فيغنيهما ذلك عن الاتحاد بفيرهما

لكن ما يعجز عنه الانسان وكبار الحيوانات من الاغتذاء بالنتروجين مباشرة تستطيعه المكروبات التي تقطن عقد جذور الفول والبرسيم ونحوهما من القطاقي فان تلك المقدم مشحونة بالمكروبات . ومكروباتها تتناول النتروجين من الهواء وتركبه وتجعله غذاء صالحا للنبات . ولهذا يكون زرع الفول والبرسيم غير مضاف للارض بل قد يقويها اذا تركا فيها الى ان يبلغا . واذا حرث والبرسيم فيها حتى يابس يترابها وينحل فيها فانه يكون ممادا لها بما

يحويه من النتروجين الذي تناولته هذه المكروبات من الهواء ولو كانت المكروبات تتناول النتروجين من الهواء ولا ترده اليه لقل فيه رويداً رويداً على مر العصور فصار الهواء غير صالح لتنفس الانسان ولا يبعد ان توجد مكروبات تفتذي بالمواد النتروجينية وتعيد تروجينها الى الهواء

ومعلوم ان المواد الاكوية المؤلفة من مواد نتروجينية كابدان الحيوانات على انواعها تموت وتندثر وتحلل فيعود تروجينها الى الهواء . ومن هذا القبيل انحلال كثير من الاطعمة والاسبغة . ولولا هذه الحلقة المتصلة بين عنصري الهواء والمواد النباتية والحيوانية لاختلفت نسبتها في الهواء فامسى غير صالح للتنفس ولكنها تتناول هذا العنصر او ذاك من الهواء ثم ترده اليه بتنفسها او بانحلالها فتبقى الموازنة فيه ويقي صالحاً لتنفس الانسان

قلنا ان النتروجين انوف يحب العزلة ويكره الاتحاد . وتقول الآن انه اذا اتحد بمادة فاما ان يبقى فيها متمسكاً يترقب الافلات حالماً تسبح الفرصة ولا يفلت خفية بل يلقى المسكونة بصوته ومن ثم كانت مركباته اساس المواد المتفجرة كالبارود وامثاله . واما ان تكون به حية متحركة . فهو كثير في بيوض الحيوانات وفي كل الاجسام الحيوانية ونسبته في الرجل النحيل الجسم الشديد العصب اكثر منها في الرجل السمين المترهل

قلنا ان اجسامنا لا تتناول النتروجين من الهواء كما تتناول الاكسجين منه مع اننا نتنفسه مع الاكسجين في وقت واحد ولكنه ضروري لنا فنستمد منه ناكلاً من اللحوم والحبوب والقطاني على انواعها كالقول والحمص والعدس

ثم اننا نحتاج اليه لاجراض اخرى فالاصمدة البلدية تتوقف فائدتها بالاكثر على ما فيها من النتروجين وكذا اكثر الاصمدة الكيماوية كنترات الصودا وكبريتات الامونيا والسياناميد والبارود على انواعه والاصبغة بالوانها البديعة كل ذلك يحوي مقداراً كبيراً من النتروجين

وكانت نترات الصودا ولا تزال اكثر الاصمدة الكيماوية استعمالاً وهي موجودة بكثرة في بلاد شيلي بايركا الجنوبية ولكن يقال انه اذا دام استخراجها من هناك واستعمالها على ما هو عليه الآن فقدت كلها في اقل من ١٥٠ سنة . صر

طويل ولكنة ليس شيئاً يذكر امام اصمار الامم ولذلك بذل العلماء جهدهم في اكتشاف ما يغني عنها بتثبيت نتروجين الهواء في بعض المركبات حتى تستعمل سماداً بدل نترات الصودا . وكان تشارلس برادلي الاميركي اول من تمكن من جعل نتروجين الهواء يتحد باكسجينه على اسلوب تجاري باستعمال الكهربية المتولدة من شلال نياغرا لكنه لم يجد التعضيد الكافي من المالبين الاميركيين فتناول هذا الموضوع كياويان وروجيان والقوة المائية كثيرة في زوج وماليو اوربا اكثر اقداماً على المشروعات الصناعية من مالي اميركا فنجح هذان الرجلان نجاحاً باهراً وصنعا من نتروجين الهواء والحجارة الكلسية سماداً كياوياً اوصلته سفن التجار الى القطر المصري والى غربي اميركا وقد كنا من اول الذين استعملوه في هذا القطر سماداً للحبوب وهو سياناميد الكلسيوم

واقفني الالمان خطوات علماء زوج ولكن القوة المائية قليلة في المانيا فرأى الالمان سبيلاً آخر للقبض على نتروجين الهواء وعمل السباد منه فان النتروجين يتحد بالهيدروجين بواسطة الشرارة الكهربائية وهذا امر معلوم من زمان قديم فيتكون من اتحادهما امونيا ولكن القليل من الامونيا الذي يتولد حينئذ ينحل حالاً لشدّة الحرارة لكنهم وجدوا انه اذا كان هناك معدن الامسيوم او معدن الاورانيوم فان المعدن يمتص الامونيا التي تتولد ويبقيها الى ان تهبط درجة الحرارة وللحال تألفت شركة اقامت معملاً لهذه الغاية انفتحت بهلى اقامته مليوني جنيه وكان ذلك قبيل الحرب سنة ١٩١٣ . ويقوم العمل بتسييل الهواء بالضغط والتبريد ثم باستقطار الاكسجين منه فيبقى النتروجين ويستحضر له الهيدروجين بطرق مختلفة . والمرجح انه كان لهذا المعمل شأن كبير في مساعدة الالمان على مداومة الحرب اربع سنوات

وكان احد الكياويين الاميركيين قد تمكن من جعل الكربون يتحد بالكلسيوم بواسطة الكهربية المتولدة من شلال نياغرا فيتكون من ذلك كريد الكلسيوم الذي يخرج منه غاز الاسيتيلين بصب الماء عليه وهو المستعمل للانارة في الاتومويل ونوره ساطع يهر البصر . فرأى كياويان المانيان انه اذا احيى كريد الكلسيوم هذا وصر عليه مجرى من غاز النتروجين اتحد به فصار من

ذلك سياناميد الكلسيوم المذكور آنفاً وإذا اردنا ايضاح ذلك كياوياً قلنا
 ٣ كربون مع أكسيد الكلس تمدل كريد الكلس مع أكسيد الكربون



فصنع الالمان السباخ الكياوي المسمى بالسياناميد من غير قوة مائية . وقد
 كان مراد الحكومة المصرية ان تستخدم قوة شلال اصوان لتوليد الكهرباء
 وعمل هذا السداد ولكن جاءت الحرب ففلت الايدي عن العمل وضاعت اثمان
 الآلات والادوات ومن المحتمل ان تمدل عن ذلك بعد ما تمكن الالمان وغيرهم
 من حمل هذا السداد من غير قوة مائية

ثم اذا جمل البهله المائي الى درجة عالية من الحرارة وأجري فوق سياناميد
 الكلسيوم اتحد هيدروجين البخار بنتروجين السياناميد فكان من ذلك غاز
 النشادر او غاز الامونيا واتحد أكسجين البخار بكربون السياناميد والجير فكان
 من ذلك كربونات الجير

فهما طريقتان لاستحضار الامونيا . الاولى جعل نتروجين الهواء يتحد
 بالهيدروجين بواسطة الكهرباء وبحضور معدن الامسيوم او الاورانوم .
 والثانية امرار البخار المائي الحامي فوق سياناميد الكلسيوم . وقد كان الالمان
 يصنعون ٥٠٠٠٠ طن من السياناميد سنوياً قبل الحرب فصنعوا ٦٠٠.٠٠٠ طن
 سنة ١٩١٦ لان هذه الطريقة قليلة النفقة

ثم ان الاستاذ استولد الكياوي استنبط طريقة بديمة لتركيب الحامض
 النتريك (ماء الفضة) من الامونيا والاكسجين وذلك بامرار غاز الامونيا وغاز
 الاكسجين في انابيب مملوءة بمرادة البلاطين فبقى البلاطين على حاله وتولد ماء
 وحامض نتريك هكذا

ن هـ (امونيا) + اء (أكسجين) = هـ اء (حامض نتريك) + هـ ا (ماء)
 والحامض النتريك اساس المتفجرات ولولا تمكن الكياويين من تركيبه بكثرة
 لعملها منه لما طالت الحرب سنة على ما يظهر

ثم ان الاستاذ جون بنشر الاميركي تمكن حديثاً من حمل سيانيد الصوديوم
 على اسلوب قليل النفقة جداً لان لاداعي لاستعمال القوة الكهربائية فيه . واسلوبه

هذا مبني على ان النتروجين يتحد بالمواد التلوية والكربون اذا كان هناك حديد لتسهيل هذا الاتحاد فزج كربونات الصودا والقحم وبرادة الحديد ووضع المزيج في اتون معتدل الحرارة واجرى عليه الهواء فأتحد أكسجينه بالصودا والكربون وتنتج من ذلك سيانيد الصوديوم وبقي الحديد على حاله

وسيانيد الصوديوم سم زائف ولكن اذا عولج ببخار الماء تكون منها بي كربونات الصودا وامونيا . والامونيا تتحول الى الحامض النتريك كما تقدم . وهي والحامض النتريك اهم مركبات النتروجين التي نبحث فيها الآن . اما الامونيا فكانت معروفة من قديم الزمان بملح الامونيا (١) او ملح النوشادر والمظنون الآن ان الملح الذي ذكره بلينيوس في كتابه التاريخ الطبيعي وسماه Hammonicus sal وذكره ديوسقوريدس ايضا بهذا الاسم ليس خاصا بملح النوشادر . ولكن لا شبهة في ان القدماء عرفوا ملح النوشادر بالذات وهو الذي ذكره ابن البيطار في مفرداته ووصفه بالغافقي وقال انه يخرج من دخان الحمامات التي يحرق فيها الزبل . وذكره البرتس الكبير (٢) في كتابه الكيمياء Alebymia وقال انه صنفان طبيعي وصناعي والصناعي اكثرهما فائدة للكمياوي

وكان ملح النوشادر يصنع في مصر خاصة ومنها كانت اوربا تستورده عن يد التجار البنادقة ثم تجار هولندا ولم يكن اهالي اوربا يعلمون كيف يصنع المصريون الى ان جاء المسيولير Lemaire الفرنسي الى القاهرة فنصلا سنة ١٧١٩ فكتب الى الاكاديمية الفرنسية يقول ان المصريين يستخرجون ملح النوشادر من السناج . سنة ١٧٦٠ وصف لينيوس كيفية عمله في مصر تقلا عن الدكتور هسلكوست الذي ساح في القطر المصري وهي د ان زبل البقر والخليل والغم والمغزى الخ يجمع في الشهور الاربعة الاولى من السنة حينما تكون هذه الحيوانات ترعى البرسيم ويحفظ جلة ويباع للذين يستعملونه وقودا ويجمع

(١) لقد ظن البعض ان كلمة امونيا مشتقة من اسم زفس امون لانها كانت تستخرج قرب هيكله وظن غيرهم انها منسوبة الى ولاية في كريتيكا اسمها امونيا لكن بلينيوس يقول انها من كلمة اموس باليونانية ومعناها رمل

(٢) Albertus Magnus فيلسوف الاني توفي سنة ١٢٨٠ للميلاد وكان من اعلم

رجال عصره

سناج (هبابه) وبيع للذين يستخرجون ملح النوشادر منه . ويجب ان تكون
الجله من زبل المواشي في مارس وابريل . ولم يشرع احد في حمل ملح النوشادر
في اوربا الا في النصف الثاني من القرن الثامن عشر
والحامض النتريك او ماء الفضة (لانه يذيبها) صنع من عهد قديم ايضاً
والذين كتبوا في الكيمياء من اهل اوربا نسبوا اكتشاف عمله الى جابر بن حيان
الكوفي الذي يظن انه نشأ في القرن الثامن او التاسع للمسيح ويقال انه
استحضره باحماض مزيج من ملح البارود والشب الابيض والزاج . وقبلها كشفت
الطرق المذكورة آنفاً لاستحضاره كان يستحضر في اوربا باحماض ملح البارود
وزيت الزاج (اي تيجلت البوتاسا والحامض الكبريتيك) . ولم تعلم العناصر
المؤلف منها الا في اواخر القرن الثامن عشر فان لافوازيه ايان سنة ١٧٧٥ ان فيه
اكسجيناً ثم حلله كافنديش سنة ١٧٨٥ فعرف العناصر المركب منها وبين انه يمكن
تركيبه بامرار شرارات كهربائية في الهواء الرطب فانها تكفي لجعل اكسجين الهواء
يتحد بنيتروجينه ويأخذ الهيدروجين من رطوبة الهواء فيصير من ذلك
الحامض النتريك هذا اي جوهر من الهيدروجين وجوهر من النتروجين
وثلاثة جواهر من الاكسجين

فلما ان للحامض النتريك شأناً كبيراً في عمل المتفجرات . ويقوم فعل المادة
المتفجرة بان غازاً كثيراً يتولد منها فجأة نتيجة فعل كيمياوي سريع . فالبارود
يشتمل بسرعة ويتولد منه غازات حجمها اكبر من حجم البارود الذي كانت
ثلاثة أضعاف مرة وتتولد من اشتعال البارود حرارة تزيد حجم هذه الغازات اضعافاً
كثيراً . والديناميت او النتروغليسرين الذي في الديناميت تتولد منه غازات
حجمها اكبر من حجمه الف ومثني ضعف والحرارة المتولدة حينئذ تزيد جرم
هذه الغازات ثمانية اضعاف فالبوصة المكعبة من الديناميت تصير غازاً سعة
تسعة آلاف بوصة في لحظة من الزمان وهذا هو سبب الانفجار الشديد وفعله
الذريع . واعتماد الاثنين على مركبات الحامض النتريك

حركات النبات

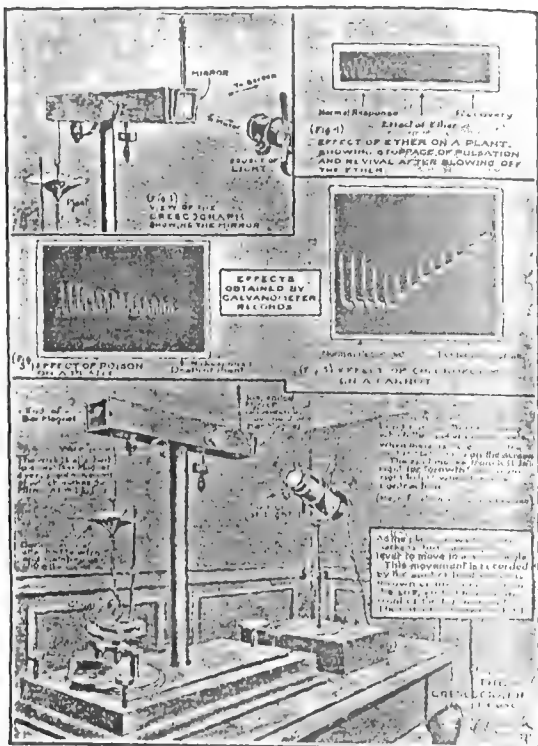
قال علماء الطبائع ان الحيوان حي متحرك والنبات حي غير متحرك والجناد لا حي ولا متحرك. وقد خالفهم بعض الفلاسفة المتأخرين فقالوا ان مبدأ الحركة بل مبدأ الحياة موجود في كل الاجسام حتى الجناد. وقام الآن عالم هندي وهو الأستاذ السرجفادس بوز وضع آلة دقيقة تظهر بها حركات النبات وانه يتأثر بالمؤثرات الخارجية كالتحدرات والمنبهات كما يتأثر الحيوان. وألف رسائل في هذا الموضوع اطلعنا على واحدة منها فوجدنا اداتها سديدة. ثم التي خطبة في المكتب الهندي بمدينة لندن موضوعها وحدة الحياة كان لها وقع عظيم في النفوس. وكان قد انشأ معهداً علمياً في مدينة كلكتا لدرس حركات النبات واتعماله بالحر والبرد والنور والظلمة وصنع آلة تشعر بهذا الانفعال وتدونه امام عين الرائي سواء كان النبات بقل صغيراً او شجراً كبيراً. وهذه الآلة عجيبة في دقتها كما سيجي . ومما قاله المخترع في خطبته المشار اليها ان درس افعال الاحياء البسيطة كالنبات يوصلنا الى حل عقد الحياة الحيوانية بل الى كشف غوامض الحياة الانسانية والى معرفة القرابة بين حياتنا والحياة النباتية ان كان ثم شيء من القرابة . وهذا الموضوع ليس من الامور النظرية التي تختلف فيها الآراء بل هو امر فعلي حسي يمكن اثباته بالمشاهدة وشهادة النبات فيه صريحة واضحة لا تقبل الريب مبنية على معرفة المؤثرات التي تؤثر فيه وعلى رؤية افعالها ومقدار هذا الانفعال . ولما كان الانفعال طفيفاً جداً وجب ان تكون الآلة التي تظهره غاية في الدقة وهي كذلك فلما تشعر بكل نبضة تنبضها الزهرة او الورقة التي يوضع طرفها عليها انفعالاً بالمؤثرات الخارجية من حر او برد او نور او ظلمة او مادة دوائية . وتدون شعورها هذا في خريطة او تظهر بامواج النور على لوح يراه الرائي مكبراً واضحاً فهي قياس حيوية النبات واتعماله بالمؤثرات الخارجية . فاذا كان هناك ما يهيج النبات كانت نبضاته قوية كبيرة واذا كان ما يسكنه ضعفت نبضاته وصغرت واذا مات انقطعت تماماً . فلا يثر يحدره كما يحدر الحيوان ويبطل حركته كما يبطل حركة الحيوان . ثم بعد مدة يتبعثر الاثر فيزول فقلع التحدر فيستفيق النبات ويمود نبضه الى حاله . ولكنه اذا عولج بمادة تسمه بدل الاثر

انقطع نبضة تماماً ولم يعد . فيدل ذلك على ان الحياة النباتية مثل الحياة الحيوانية تماماً من هذا القبيل لان الحيوان والنبات يتفعلان على اسلوب واحد ينماان ويستيقظان ويتخدران ويقيقان ويسمان ويموتان على حدٍ سوى وتصيبهما فترات الموت على اسلوب واحد . ومن المرجح ان يكون في النبات مجال واسع لمعرفة تأثير العقاقير الطبية فتمتحن في النبات قبل امتحانها في الحيوان

ولا يخفى ان نمو النبات بطيء جداً في حركته فالحلزونة التي يضرب المثل في بطء حركتها تسير اربع بوصات في الدقيقة من الزمان ولكن حركة النبات ابطأ من حركتها جداً فانه لا ينمو اربع بوصات في اقل من ستة آلاف دقيقة او مائة ساعة غير ان الآلة التي استنبطها السر جفادس بوز تكبر حركة النبات عشرة آلاف مرة فالمليمتر الواحد يظهر بها عشرة آلاف ملليمتر اي عشرة امتار

واجزاء الآلة وكيفية استعمالها مهيئة في الاشكال المقابلة فالشكل الايسر من الاعلى صندوق فيه ابرة مغناطيسية قائمة على تنوع احد طرفيها وهو الاقصى متصل بذلك وهذا السلك متصل بورقة نبات من جنس الجراييوم او العطر والطرف الآخر وهو الامول متصل بمرآة صغيرة . وامام المرآة مصباح يقع نوره عليها . فاقبل حركة في ورقة النبات تؤثر في الابرة المغناطيسية فتتحرك المرآة التي في طرفها الآخر ويكون النور المنعكس عنها واقداً على حاجز اسود بعيد ومتحرك امام النور كما ترى في الشكل الذي تحت الشكل الاول وفي الشكل الايمن والشكل الذي تحته اي تكون حركة النور على الحاجز ناتجة عن حركة النبات في نمو او انقماشه بالأنواع الأخرى من حر وبرد ونور وظلمة وأنواع العقاقير التي تؤثر فيه

وهذه الآلة مرسومة كلها في الشكل الاسفل وورقة الجراييوم مربوطة بمنزلة وهذا الربط لا يمنعها من ان تتفعل بالعوامل الخارجية انقماشاً يؤثر في المرآة وقد وجد الاستاذ بوز بالامتحان انه اذا كان القليل من مادة كيميائية يزيد نمو النبات فالكثير منها يقل نموه أو يبطئه . وهكذا قتل السموم ايضاً فان القليل منها يزيد النمو ويقويه من الحشرات ولكن الكثير منها يمتت النباتات واغرب من ذلك كله ان الجناد ينقل بهذه الفوائد كالنبات والحيوان ويظهر انقماش هذه الآلة اي اذني الممدن شيئاً من الاتعمال كما في النبات والحيوان ولا فرق بينها الا في مقدار الاتعمال فانها كلها تظهر التيب اذا تعبت والراحة اذا استراحت



مقتطف فبراير ١٩٢٠
امام الصنعة ١٠٤

كتاب التفاحة

(٣)

(المنسوب الى سقراط وتلاميذه حين وداعه بعد ما شرب الشوكران)

انكار ثواب الفلسفة وعقاب الجهالة

قال قريطون : قد لزمني ذلك كله يوم تطلبت الفلسفة اقراراً بشواها وهرباً من عقاب خلافها. ولكن ما تقول لو رجعت منكراً ثواب الفلسفة وعقاب الجهالة فاجاب الحكميم : ماذا يملك على منازعتي واللهاب الى هذا القول : ارغبة في منفعة العلم والحرب من مضرة الجهل او شأن آخر

قال قريطون : يحمانني على ذلك الرغبة في منفعة العلم والحرب من مضرة الجهل فاجاب الحكميم : اراك قد اقررت بمنفعة العلم ومضرة الجهل . انلا تمدد الشواب اذا أتيج نفعا ولا العقاب ان نزل ضرراً قال قريطون : اقراري بذلك يقتصر على شأن الحياة ولا اقره به بشأن ما بعد الموت

فسأله الحكميم قائلاً : افندي عن منفعة العلم في الدنيا التي اقررت بها . أهي لذّة العيش او تمام الفلسفة فاجاب قريطون : امّا وقد اقررت بمنفعة العلم ورأيت الفاسفة مضرة بالذات . والذات مانعة من الفاسفة . فقد اضطررت في ذلك الاقرار الى التسليم بان تلك المنفعة تمام الفلسفة

فقال الحكميم : انك اذا اثرت شككاً في منفعة الآخرة للفيلسوف وقد جرّدته من نعم الدنيا فلا سبيل لك ان تثبت له إحراز منفعة في دنيا ولا في آخرة قال قريطون : اذا كان اقراري بمنفعة العلم يضطرني الى التسليم بالآخرة . فانا اعود عن ذلك الاقرار ليصح لي انكار الآخرة

فقال الحكميم : تختار السمع والبصر والعقل على الصمم والعمى والحمق

فاجاب قريطون : نعم فسأله الحكميم : ماذا دعاك الى هذا الاختيار . اطلبك المنفعة او أمر آخر

فاجاب قريطون : تطلب المنفعة لا أمر آخر
فقال الحكميم : اراك قد رجعت الى اثبات أن العلم منفعة ومتى فعلت
ذلك ثبتت الآخرة

قال قريطون : اذا امتنع علي ان افرق بين المنفعة والفلسفة اثبت المنفعة
للفلسفة . وحصرتها في الدنيا بما تنيله من روح العلم وازالة حى الجهل . ولا
اقول انها تتجاوز الى ما وراء ذلك

قال الحكميم : وهل وراء ذلك الا على مثال ما سبق
فسأل قريطون قائلاً : وماذا جعل ما وراء ذلك وهو الموت على مثال ما
سبق وهو الحياة

فاجاب الحكميم : هل الموت الا غيبة النفس عن الجسد

فقال قريطون : ليس الموت الا تلك الغيبة

فقال الحكميم : يصلح الغائب في غيبته الا ما يصلحه في حضوره

فقال قريطون : ذلك ما لا اجد الدليل عليه

فقال الحكميم : ابي دليل على ان النفس تنتفع في غيبتها بغير ما تنتفع به في
حضورها . او ان الذي يضرها في غيبتها هو غير ما يضرها في حضورها

فاجاب قريطون : اراك لم تدع لي مخرجاً الا بالاقرار بمنفعة الفلسفة في الدنيا
والآخرة وبمضرة الجهالة فيهما معاً . وقد اقررت بذلك مضطراً وسأمت بافي
لست واجداً في النيب ولا في الشهادة غير الفلسفة والجهالة وثوابهما . ولكنك
أبتمنع ان يكون شيء آخر ماله وجود وجدّه غيري وانا لم اجدّه

فقال الحكميم : هل يثبت جواب الا بعد سؤال

فاجاب قريطون : لا

فقال الحكميم : فان كنت وجدت ما عنة تسأل فقد وجدتّه ببعض ما سميت لك
من الفلسفة والجهالة وثوابهما . وان كنت لم تجد شيئاً فلانه لا يجب لك علي جواب
فقال قريطون : بل لم يثبت لي بهذا المقال سؤال . فلم يجب لي فيه عليك
جواب . واما ما ثبت من سؤالي فقد ورد فيه جوابك

قال الحكميم : ان كان جواب ما سألت عنه اصاب من تمسك سؤالها فوسع
لشيان كي يأخذ سهمة من الكلام

قال شياس : قد وعيتُ عنك ما أدريت الى كيناس وقريطون من كلام الحكمة وصفا ذلك كله في تسمي غير كلمة رأيت قريطون قد قبل منها ما لم يثبت عندي قال الحكيم : سل عما بدا لك

فقال شياس : مممتك توجب انه لم يحضر ولم ينب شيء الا الفلسفة والجهالة ونوابهما فاذا يضر رأيي الى التسليم بهذا الايجاب فاجاب الحكيم : وهل وجدت شيئا غير ذلك

فقال شياس : قد وجدت السماء والارض والجبال والاشجار والجوار والمنازل وسائر ما في البر والبحر مما لا اقدر ان أسميه فلسفة ولا جهالة ولا نواب لها دون معروف البرهان

قال الحكيم سائلا : اتقر بصحة قول هرمس الذي اثبتته في كتاب طبائع الخلق فاجاب شياس : وماذا قال

فقال الحكيم : اخبر ان الطبائع لا تقوى الا باتصال اشكالها ولا تضعف الا بتلقاها خلافها ايها

فاجاب شياس : اذا لم اقر بذلك فلا يقتصر رأيي على خلاف هرمس وحده . فانه يوعني في مخالفة كل موجود . فانه ما من شيء من الاشياء الا تبدي تجربته صحة ما اخبر به هرمس عنه

فقال الحكيم : ان في اقرارك بصحة قول هرمس اقراراً منك بانه لا شيء الا الفلسفة والجهالة ونوابهما

فسأل شياس قائلاً : وكيف ذلك

قال الحكيم : هل عدا ما سميت من الارض والانعام والحراث والمنازل ان يكون من الدنيا

فاجاب شياس : ما عدا ذلك

فسأله الحكيم : هل تدري ما اذا حمل الفلاسفة على خلق الدنيا ونبد شهواتها فاجاب شياس : حملهم على ذلك علمهم بافساد الدنيا عقولهم

فقال الحكيم : أفلا ترى ان المفسد مضر وان المضر عدو . وعدو العقل

انما هو الجهل

قال شياس : لئن كان ما ذكرت من وقوع الضرر على الفلاسفة . فلو لم الارض وما عليها اراه قد لو السماء

فاجاب الحكيم : وهل السماء الا كالارض

فسأل شياس قائلاً : وماذا جعل السماء التي لا تضرب بالعقل كالارض المضرة به فاجاب الحكيم : ان ادنى ما يريك إضرار السماء بالعقل حجبها البصر عن النفوذ فيها فان حاجب البصر عدو له . وما عاوى البصر عاوى العقل ايضاً

قال شياس : قد أقررت بذلك في ما أشاهده فكيف البرهان في ما غاب عني

فاجاب الحكيم : هل عدا ما غاب احد أمرين ان يكون موافقاً او مخالفاً للمشاهد

فقال شياس : ما عدا ان يكون احد هذين الامرين

فقال الحكيم : هل للشفق الموافق بدء من التعاوى او للمختلف المخالف بدء من المضادة

فاجاب شياس : الآن أوجبت علي التسليم بجميع ما قلت

النفع والدفع

وماد شياس الى الكلام فقال : ايها المعلم الصالح فسر لي كلمة وجدتها في كتاب

افلاطون الكبير (١) الذي اورثته تلاميذه فاني وجدته يقول : كل نفع دفع

وليس كل دفع نفع . فليستكثر الفيلسوف من النفع الدفع ويقتصر من

الدفع غير النفع على الكفاف

(١) هذا السؤال يقال فيه اما انه حقيقي او مصنوع . فان كان مصنوعاً فلا عبرة في انه اثبت وجود رجلين فاحسب من أهل الفلسفة تحت اسم افلاطون فان الحديث مصنوع يؤتى به لقاية من صفة لا لتحقيق قضية تاريخية من مستلزمات الحديث مصنوع . وان كان حقيقاً فالكبير اما صفة كاشفة او صفة اعظام . ان كانت صفة لكشف أي التمييز بين اثنين فاحسب ان انتهى ان يشتر في عالم الفلسفة اثنان فاحسب باسم افلاطون وهذا ما لم اطلع عليه في كتب الفلاسفة واحسب انه لو كان حقيقة لورد دليل يؤيده . ولم يرد على ما اعلم دليل الا ما تضمنه هذا القول وهو لا يصح قبوله هنا لأن القول الواحد لا يصح ان يكون دعوى ودليلاً على صحة تلك الدعوى في موطن واحد . بل ان تكون صفة كبير للاجلال . وهذا الذي اذهب اليه فكم من ذي شأن دمي بالكبير او العظيم في حياته لجليل شأنه

فاذا صحت صفة كبير لفيلسوف افلاطون معاصر سقراط دون سواء ثبت ما قدمته في صدر هذا الكتاب ان الحديث كله مصنوع فاما من خلاف في ان افلاطون معاصر سقراط كان حاضراً بين من اجتمعوا حول سقراط حينما لفظ نسمة الحياة .

قال الحكميم : قد اخبرك افلاطون انه لا يصلح للفيلسوف الا نافع ينفعه ودافع يدفع عنه . وانما عني بالنفع الذي جمع مع نفعه دفعا العلم الذي يجمع مع دفعه الجاهالة عن الفيلسوف نفعه لنفسه . وامر ان يستكثر منه . وعني بالدفاع غير النفع مطعم الفيلسوف الذي يكفي لغذائه وثوبه الذي يوارى عريه . ومسكنه الذي يكنه . فامر بالاقتصار فيه . وعلم ان الافراط في هذه الاشياء مضر بالفلسفة . وان الاقتصار على القليل منها اولى فان الافراط من جميعها دافع عن الفلسفة غير زائد فيها . فينبغي للفيلسوف ان يلوذ بالقناعة ويمكف على العلم

قال شيباس : وما يمنع الدفاع ان يكون نفعاً وقد شارك النفع في الدفع قال الحكميم : يفعل بين النفع الدفاع والدفاع غير النفع امران . الاول : ان الدفاع غير النفع لو باشره مباشرة الضرر اضره . وأن النفع لا يرد منه عند المباشرة الا نفع على انه يجمع مع النفع دفعا . والثاني : ان الدفاع غير النفع لن يدفع عنك الا اذا اقتضت منه على قصد . فان جاوزت القصد الى الافراط نزل منزلة الضرر وحتم عليك ان تستمر منه بدافع نفع او دفاع غير نفع قال شيباس : وكيف ذلك

فاجاب الحكميم : ألا ترى انك لو اقتصدت في المطعم لدفع عنك الجوع او في المشرب لأطفاً الظم . وان اكثرت ضررك الإكثار مضره السلاح لصاحبه قال شيباس : وكيف ذلك

فاجاب الحكميم : ان المقاتل يدفع عن نفسه بسيفه فان اخذه منه عدوه بلغ منه مثلاً كان صاحبه يبلغه من عدوه . وقد تدفع عن المقاتل جنته فتقيه من شره سلاح عدوه فان افراط ثقلها نجار على جسمه قتلته كما يقتله عدوه . هذا شأن الدفاع غير النفع

اما الدفاع النفع من العلم والحكمة فلا ينقلب على صاحبه انقلاب السلاح . ولا يفرط عليه افراط الطعام . فاراد افلاطون ان يفصل بين النفع الدفاع والدفاع غير النفع بالذي سمعت من قوله

قال شيباس سائلاً : وهل شمل كلامه عن هذين الامرين كل شيء فاجاب الحكميم : بقي امر ثالث اذا جمع اليهما كان ضمها معاً جامعاً كل شيء من الامور

فقال شياس : وما ذلك

فاجاب الحكيم : الاشياء ثلاثة . تقاع دفاع . ودفاع غير تقاع . وضرار غير

تقاع ولا دفاع

قال شياس : وما هو ذلك الضرار غير التقاع ولا الدفاع

فاجاب الحكيم : ما أتى به الافراط من الدفاع غير التقاع . صار ضراراً

لا ينفع ولا يدفع

الشيخ امين

ظاهر خير الله

ستاتي البقية

رؤيا صادقة

امنية عراقية

نمت ليلة خلست اني في حديقة غناء وروضة فيحاء فيها اصناف الشجر والثر
والرهر والطيور فأخذت اسرح الطرف في جوانبها الاربعة متمتعاً بما تشهيه
الانفس وتلذذ به الاعين ثم مشيت في طرقها المرشوشة بالماء العطر فرأيت كرسياً
طويلاً فاستلقيت عليه مفكراً فيما مر عليّ فقلت : ما اسمني اليوم بين هذه
الاشجار النضرة والورود العطرة والطيور المفردة والمياه الجارية فما اطيب البقاء
في حديقة ليس فيها من يزور او يفتاب ولا من يتجسس فينتقد ظلماً وعدواناً
ثم سكنت وقات في نفسي : ما اهنأ العيش في جنينة ليس فيها من يشكك ويشحك
منك ولا من يضرك بمفترياته او يقلقك بنامه تمتع بهذه المناظر والالوان ولا
تأسف على دنيا خدمتها فاهانتك وصهرتها فهدمتك وطلبتها فردتك ولعبت
لاجلها فاهلكتك دعهما ومن يسكنها في ضلالهم يعمهون والنهم وطريهم يلتهمون
وبكسلهم وبطالهم يشتغلون . يعيشون كما تعيش البهائم ويموتون كما تموت .
يفسرون الحياة بالاكل والشرب والتناسل فالمات ولا بأسفون على وقت ثمين
مر بهم . ينتظرون الموت بالجدال والكفاح والمزامير والطبول ولا يحاذرون على
صمريضيع بالتليل والقتال . دع القلاقل لاربابها والجدال لاصحابه وانس معترك الحياة
ثم مشيت بين الاشجار فرأيت شاباً جليلاً تظهر عليه دلائل النفي والترف
يتأبل في مشيته ويتلاعب بمصا كانت بيده ولكن ثيابه لم تكن تدل على انه

من اهل هذه الايام. لانه كان يلبس قلنسوة فارسية وعليلساناً مزركشاً وسراويلاً غالي الثمن وفوق كل ذلك ذراعاً سوداء. فدنوت منه وسلمت عليه فاجابني بحجاب يدل على الكبرياء حقيقة والتواضع ظاهراً ومدّ الي يده تكريماً فقبضت على يده فائرة ناعمة تدل على ان صاحبا لم يمش الا في الرخاء والهناء . ثم تفضل عليّ فسألني عن صحتي وحالي وعن الامور التي سببت بحبثي الى هذه الحديقة فقلت له : « لم ازل افكر في ذلك ... » فلم يلح عليّ وانتقل الى موضوع آخر ثم دار بيننا الحديث في مواضيع مختلفة فرأيتني يكرر كلمات طالما سمعناها من اولاد الاغنياء . وهي : ابي فرسي قصري جوارى خدي كتي لباسي . فقلت لا فرق بين المصريين ثم سألتني هل انا محتاج الى الراحة وهل اريد الجلوس في غرفة تشرف على الحديقة من جهة وعلى نهر يخترق المدينة من اخرى قلت نعم . ولما استقر بنا الجلوس وشربنا ما قدّم لنا من المرطبات سألتني عن اسم صاحب هذه الحديقة الزاهرة فقال وعلى وجهه ابتسامة الفخر والعزة : « هذه احدي حدائق ابي وليست احسبها . » فقلت : « ادامها الله لكم ومتعمّ بها . » فضحك مستغرباً وقال : « انها لا تليق بكلّ ذلك » فسكت وادرت وجهي شطر النهر فرأيت القوارب تتفرقه وفيها اناس بازياء غريبة لا تشابه ازياء العصر الحالي . فقلت : « ما اسم هذه المدينة حفظك الله » فاستغرب ذلك مني وقال : « ألا تدري ما اسمها وانت تعيش فيها » فقلت : « لا ! » قال : « لنصعد الى السطح فاريك المدينة باجمعها لعلك تعرفها بعدئذ » فصعد الى سطح حالي مفروش بالطابق فرأيتنا تحتنا مدينة طامة يخترقها نهر عليه ثلاثة جسور وهناك المآذن العالية والبنائات الفخمة والقصور الشاهقة تكاد تنامح السماء

رأيت في الضفة اليسرى من النهر انهاراً صفراً تجري اليه فقلت لصاحبي : « ما اسماء هذه الانهار ؟ » فقال : « هي من الشمال الى الجنوب : نهر التفضل ونهر جعفر ونهر موسى ونهر المعلى . » ثم رأيت في الضفة اليمنى نهراً سماه صاحبي : نهر الصراة وهو ينقسم الى فرعين يدفع الاول بقرب الجسر الاعلى والثاني بقرب الجسر الاسفل . وكذلك رأيت نهراً آخر اسمه نهر عيسى يتشعب شعباً تسمى باسماء مختلفة هي من الشمال الى الجنوب : نهر البزازين ونهر السجاج ونهر طابق ونهر الكلاب . وقد اخذ صاحبي يسرد اسماء هذه الانهر ويدلني على

مواقعها ولا ينسى الاشارة الى قصور والده وحداثته فقد رأيتُ يدلني على بعض المواقع فيقول: وهذا ايضاً قصر ابي . وذلك البيت ايضاً من بيوت والدي . او ترى ذلك البستان انه ملك ابي فقات لا فرق بين العصرين
ثم ادهشتني حمارة القصور التي رأيتها فسألته عن اسمائها فقال: « اما القصور التي على الشاطئ الايسر من النهر فهي من الشمال الى الجنوب: قصر موسى وقصر التردوس وقصر التاج (١) وقصر جعفر البرمكي — وهذه واقعة على النهر في داخل المدينة: قصر المعتم وقصر الامين . وعلى الشاطئ الايمن: قصر الحريم وقصر الخلد ودار القرار (قصر زبيدة) ودار عيسى — وفي الداخل: قصر زبيدة ودار الرقيق وغيرها . فعرفت اذ ذاك أنني في بغداد العباسية ولكني لم اظهر لهُ اني منها حتى يتم حديثهُ باجمعه . . . ثم قلت لهُ: « وما هذه البناية المستديرة امامي » فقال: « هذه مدينة المنصور التي بناها لنفسه وأتمها سنة ١٤٦ هـ (اي ٧٦٣ م) واحاطها بسورين وفتح لها اربعة ابواب متقابلة سمي الباب الذي ينظر الى الجسر المتوسط بباب خراسان والباب الذي يقابله بباب الكوفة والباب الذي يكون نحو الجنوب بباب البصرة وما يقابله بباب الشام . وقد بنى المنصور في وسط هذه المدينة قصره المسمى بقصر الذهب او القبة الخضراء ومسجده المسمى بجامع المنصور وغير ذلك من الابنية التي تعود الى دواوين الحكومة ومساكنها . وقد روى المؤرخون ان المنصور أتما بنى القبة الخضراء ليحول اذهان الناس عن الكعبة اليها ولكني لا اكاد اصدق ذلك . وقد جعل المنصور حوالي مدينته قطائع لحاشيته ووالديه واتباعه . فهل عرفت هذه المدينة الآن . فقات: « نعم هي بغداد عاصمة الخلافة العباسية التي ذاع ذكرها وشاع خبرها واتسع نطاقها وبلغت شأواً بعيداً من الرقي والتكامل فهل تعرف حضرتهكم حتى بلغت معظم ممارتها بمد بنائها » فقال: « بلغت بغداد معظم ممارتها في أيام المأمون حتى امتدت ابنيتها وبساتينها على بقعة قالوا ان مساحتها ٥٢٧٥٠ جريباً منها ٢٦٧٥٠ جريباً في الجانب الشرقي و٢٦٠٠٠ في الجانب

(١) يظن بعض المستشرقين ان تسماً من القلعة الحالية التي كانت تسمى في عهد الاتراك (العويمانية) هي من بقايا قصر التاج (راجع كتاب خلاصة تاريخ العراق لحفصة الارب انتاس ماري الكرمل صفة ١٤٧)

الغربي (فتكون مساحة بغداد كلها ١٦٠٠ فدان مصري) — وهو شيء كثير كما لا يخفى . ولو قرأت تاريخ الخطيب البغدادي لرأيت أنه يقول : « انها اربعون مدينة وان الحمامات بلغ عددها في ايام المأمون ٦٥٠٠٠ حمام » وقد ترى في هذا القول مبالغة الا أنه يدل على كثرة العمران وسعة المدينة في تلك الايام . فهذه هي بغداد في ايام عزها وبعثتها وقد أراها اليوم كما أراها غيري سائرة الى الانحطاط والروال — شأن كل موجود « فقات في نفسي : « ماذا كان يقول لو رآها في هذه الايام »

ثم قلت له : « اتعرف يا سيدي من أي البلاد انا » فقال : « لا والله وقد احب ان اعرف ذلك » فقلت له « انا من اهل هذه المدينة ولكن بسد عشرة قرون » فقال وعلى ثغره ابتسامة العارف : « عجيب وكيف هي الآن » فذرفت عيناى دموعاً تحدرت على وجنتي ولم استطع اخفاء العبرات والرفرات . فقال « لماذا تبكي يا اخي ولم أسألك شيئاً يؤذك » فقلت له « ابكي يا مولاي على عهد سلف وعز زال ورقى تبدل بالانحطاط . ايه يا بغداد العزيزة ويا ام المدائن وجمع العلماء والشعراء كانت عناد العلم تنفرد على افنان مدارسك وانوار العرفان تتلألأ في ماهدك ومعالمك وكانت قصورك وربوعك تشهد على عظمتك . واهلك وشيعتك يدلان على فضلك وكرمك فإين تلك الدور والقصور واين ذلك الوقت وتلك العصور ساعك الله يا بغداد تركت اولادك في القرن العشرين قرن المدنية والنور قرن الحروب والغوز بالمأمول قرن الارتقاء والعروج تأمهن في ظلمات الفقر والجهل والبؤس والشقاء . ان بيوتك الآن لا تسع اهاليك وقد يتهالك عليها بنوك فإين سعتك السابقة وانك لتضيق بنا ذرعاً الآن فإين صهارتك السائفة . وانت يا دجلة يا ناكرة المعروف تجرين اممي جرياً مطرداً كانيك لا تبالين بما جرى فوقك وامامك من الحوادث والاهوال قفي ولا تجري فان لنا معك حساباً يجب ان تؤديه قبل ان تصلي البحر . لقد رأيت مدينة البابليين ثم سكت على اقراضهم وشاهدت عظمة المباسيين فلم تكترني لما جرى عليهم . وهانت تضحكين جدلاً على ما الم بنا من الجهل والفقر والبلاء . قفي وانصتي لتسمعي انين عشرة قرون . قفي واسمعي صراخ الف عام . قفي واسمعي معاول الشقاق والنزاع تلب في عاصمتك . قفي وانظري نيران الفتنة تشب في معالم بلدتك . قفي

واسمعي خرب انهار الدماء التي تنحدر اليك . قفي واسمعي عويل الاطفال الواصل اليك . قفي وانظري الكتب التي تلتقي فيك . نعم قفي ولا تجري قفي وتألمي قفي وتذكرني الماضي والحاضر ايه يا دجلة يا ناكرة المعروف . اتذكرين انك طالما حملت زوارق الانس والطرب وسفن الحرب والطعان وطالما فاضت عيونك بدموع الفرح والسرور فسقت ارضاً خصبه والبساتين حلاًلاً خضراء . اتذكرين انك كنت تحترقين مدينة يقف الملوك هيبة اذا ذكر اسم ملكها وتحنى الرؤوس اجلاًلاً اذا جاء ذكر علمائها وترعد المفاصل خشية اذا ذكر جيشها وقوادها . أتذكرين انك كنت تهزئين بالطونة والتاييز والسين وانك كنت لا ترين النيل لك مثيلاً فإني ذهبت سطوتك وعظمتك وكيف تغير سلطانك وكبرياؤك

فيا ايها المستقبل المجهول ارفع عني الستار الاسود الذي اخفيت وراءه لأفطر اليك فاني في حاجة الى ما في خزائنك العديدة من الاسرار . ممعنا بالماضي وان لم نره وهانحن اولاء نشاهد الحاضر ولكن من يعرفنا بك ويطلعنا عليك ؟ أنت مثل الماضي . ام انت تشابه الحاضر ام لا تشبه الاثنين . قل لي بحقك ماذا حفظت لبغداد من الاحزان والافراح وماذا سيعقب هذه الفترة القاسية من السعادة والشقاء . افتشتمل لحمة ليلنا فيتنفس صبحنا . ام سنبقى تحت سيطرة الجهل قائلين انفسنا بانفسنا « قطع كلامي — وكان ينصت الي بصبر وجلد — قائلاً :

« قد علمت بكل ما جرى على هذه المدينة من اصدقاتي المنجمين والسيماويين » فقلت له ودموعي لم تنقطع بعد « اتدعوني واحداً منهم الآن فأكون لك من الشاكرين . » فنادى خادماً وامره بدعوة احد الشيوخ الماهرين في علم السيمياء فحضر بعد بضع دقائق بعامة كبيرة ولحية طويلة وملايح تدل على خبث ورياء وخفة . فسلم وجلس فقال له صاحبي : « ان صديقي هذا (واهار الي) يود ان تدله بملك وقدرتك على اجوبة بعض اسئلة التي سيوردها عليك . » فقال :

« لا حاجة الى ايرادها فقد عرفتها قبل ان ينطق بها . ذلك مما علمنيه ربي . وهذا هو الجواب ان اراد » فقلت له « شكراً لك سيدي » ثم قال : « تريد ان تسمع جوابك بأذنيك ام تراده بعينيك » فقلت « بعيني واذني » ان امكن ذلك . فنهض وقادني الى بقعة خالية بقرب تلك الحديقة فوضع امامي حالاً ستار مزركش فيه اشكال غير مفهومة وحروف مقطعة ورموز مكتومة واسرار

قدسية فقلت « ما هذا » فقال « سأرفعه عنك واربك الجواب بميفيك ثم اسمعك اياه يا ذنوبك » فصاح « ارفع الستار يا غلام » . ولم يكن هناك احد فرُفع الستار وظهر وراءه شيء كاد يذهلني ويأخذ بعقلي . فقلت باستغراب وتعجب « ماذا ارى وما هذه يا ترى . ارى قبة طالية من الذهب الابيض مرصعة بالجواهر الثمينة قائمة على قوائم من فضة مذهبة يصعد اليها بسلم من الابنوس مزقوش بالصدف والماج واقف على اسطوانتين من المسجد المرصع بالدر والياقوت ارى اناسا مختلطي الشكل والوحي يصعدون على السلم ليلصقوا الى تلك القبة النادرة المثال وهم متفاوتون في الارتقاء على ذلك السلم — ولم يصل منهم احد حتى الآن — وكان امام اسفل درجة منه فادة تتلقت يمنة وشمالا كأنها لا تبصر وتنادي من يقودها ويصعد بها على هذا السلم العظيم فلا تجمد غير صدى نداءها يتراجع الى اذنيها ثم صرخت : « ما هذه العجائب يا شيخ وماذا ارى الآن فوق الثرى » فقال « اسمع يا ولدي ان القبة المعجبية التي تراها هي قبة الارتقاء او غاية الكمال التي يسعى اليها كل مخلوق فلم يصلها منهم احد حتى الآن . وهؤلاء الناس هم قبائل الارض وكلهم يود الوصول اليها من هذا السلم الذي تراه . وهو واقف على اسطوانتين هما التربة والمال » . ثم سألت عن الفتاة التي كانت تتأقت وتستغيث فقال : « اذن منها بنفسك واسألها » فدنوت منها فاذا هي في غاية الحسن والطف الا انها كانت مكفوفة البصر رثة الثياب فلما سمعت وقع قدمي بقربها اجفلت ونادت بصوت يستجاب الرحمة والشفقة والاحسان « يا رجلاً خذ بيدي » ثم سكنت ونادت ثانية : « رجلاً يا رجلاً خذ بيدي » ثم سكنت ونادت ثالثة : « مكفوفة ضعيفة تأتية يا رجلاً خذ بيدي » فتقدمت اليها وحاولت ان اقودها فاذا هي لا تقدر على المشي ثم اردت حملها على ذراعي فلم استطع فقامت لها « اليس لك اهل يساعدونك على الصعود » فقالت « اواه لا تسأل ان لي اولاداً قاقين قد سخط الله عليهم فتركهم في ضلالهم يعمهون » فقلت « ومن هم اولادك يا ترى » فصاحت بي نافرة « اني لك اأنت احدم وتسأل عنهم » فاستغربت ذلك في اول الامر ثم تذكرت انها (العراق) فصرخت بصوت اهتز له ارجاء الحديقة قائلاً « الى امكم ايها العراقيون » وانتهت من الصوت

مشهد السماء

يا لها من حجة بيضاء في حمى اللانهاية السوداء
 سدّمْ هذه المجرة تنأى وشموس جلت عن الاحشاء
 شبه وادّ ترى على ضفتيه كركام فرائد الحصباء
 هي سيل من الهيولى طفت فيه نجوم كثيرة كالنشاء
 زبد في نهر جرى من انير وفقايق منه في دأماء
 تتجاف مدفوعة ولكلّ فلك في اعماق هذا الفضاء
 لم تجد في اندفاعها قيد شبر عن سبيل لها هناك سواء
 ما رأت في البصير عيني اهتداء كاهتداء الطبيعة العمياء
 انها قد تحركت في جنابين هما قد تقابلا في السماء
 ما اختلاف هناك في السير الا لاختلاف في وجهة الانواء
 اكرّ قد تدرجت منذ كانت واستمرت من غير ما ابطاء
 ولكلّ توابع انا استبعد حرمانها من الاحياء
 قال لي العقل ما تحرك هذا الكون الا بدافع الكهرباء
 هي نفس النجوم ليست سواها وهي ما في النجوم من اضواء
 الهىولى هي الاثير تردى صوراً ثم شق جيب الرداء
 منك يا ايها الاثير بدا الكون وفيه الوجود للاشياء
 انت سرّ المكان والكون والذهر وسرّ الحياة في الفبراء
 انت شيء وغير شيء وكافي كل شيء يا حيرة الحكماء

كم نجوم يخفين بعد ظهور ونجوم يظهرن بعد خفاء
 يوصل النور بعضهن بالف من سيلنا الى عيون الراي
 من نجوم حر وصفر وزرق ونجوم خلافا بيضاء
 ان منها ما كان فرداً ومنها ذا بناء مثنى وفوق الثنائي
 لت ادرى وليتني كنت ادرى في خلاه تطوافها ام ملاء
 عندهن القوى العديدة لكن لم يحثنا منهن غير الضياء

ان هذا الوجود سرّ تعشى في سماء واسعة الارباب
وكأن النجوم فيها قلوب خفتت في جوانب الظلماء
واذا الشمس والكواكب جما زوت نورها فيا للعلماء
ولعل الحكم يقرأ فيها عن مراد الحقيقة الخرساء
كلمات وقد تكون رموزا كتبت في صحيفة زرقاء
اعين الجاهلين معها تسامت لا تراها كأعين العلماء

قد حالنا طيف النجوم على بعد بعيد بالآل صماء
فعرفنا مقومات الثريا وعلنا عناصر الجوزاء
انما النور حين يقدم منها حامل جملة من الانباء
وحدة في الوجود بالرغم مما وضعوه من كثرة الاسماء
ليس للعالم الذي نحن نحيا ضمنه من بداية وانتهاء
ظنه الناس للفناء واني مع عجزى حسبه للبقاء
ليس يفنى فيما علمت من الاشياء الا ظواهر الاشياء
ربما تظهر الحقيقة بيضا لنا من تصادم الآراء
ايها الجهر بالحقائق متى انت دائي وقد تكون دوائى
لست ادري وقد وقعت مكاني ا اماي سعادتي ام وراني

هذه الارض ذرة قد توارت عن عيون النجوم في تيهاء
هي احدى توابع الشمس تجري حولها كالفراشة المشواء
ولها حول نفسها دوران هو داعي صباحها والمساء
دورتان الاولى على النفس والاخرى على الشمس في زمان سواء
ان ارضا تمشى عليها وتبدا كزرة قد تدرجت في السماء
ايها العقل ايت بدع تراه ان جرت في القضاء بفت القضاء
جوفها في نار تنز من الحى ايزرا وسلطحها في ماء
وعلى الارض دار في كل شهر قر ذو وجهة وبهاء
كل ضوء يريكه في صقاح فن الشمس مصدر الاضواء

فصفه يستنير منها ونصف منه باق في ليله ليلاء
 دل ان ليس كائنا فيه ماء ماترى في سماء من صفاء
 لا كسوف ولا خسوف اذا لم يقع النيران في الافياء

انما هذه التوابع يحجرين دراكاً في الجو حول ذكاء
 اخبروا انهن مرتبطات بذكاء من جذبا برشاء
 ثم لم يميزوا هن بنات الشمس ام جئها من الانحاء
 رشقتها النجوم من كل صوب بسام للدفع ذات مضاء
 رشقتها من الجوانب لما وجدتها تجري بدير وقاء
 غير ان النضال بالسهم مما ليس يؤذي كالطعنة النجلاء
 انما هذه القوى في الدراري نجحت من معامل الكيمياء
 ما ارى في جواهر الجسم الا قوة قد تكاثفت في البناء
 وهي تحل في العناصر بالبط الى قوة بلا استثناء
 قوة في الكون استقرت واخرى ما استقرت كالجسم والكهرباء
 ثم ان الشمس منحلّة في سدّم بعد فقدتها للناء
 ليس يبي السديم شمساً كما شاع لدى زمرة من العلماء

ان ادنى توابع الشمس فيما علوه «عطارد» في السماء
 دار اطرافها كما يلعب الخشف حوالي غزالة ادماة
 بعده «الزهرة» ابلجة تأتي نجمة للصباح او للساء
 تسحر العين كلما قابلتنا في الليالي بوجهها الوضاء
 لم يكن عند وصفها حين تبدو لا مدبحي شيئاً ولا اطرافي
 ثم هذي الارض التي نحن نحيا فوقها خاضعين للاهواء
 ثم يأتي «المريخ» فهو لنا يبدو مضيقاً كنتقطعة حمراء
 بعده تأخذ «النجيات» يحجرين دراكاً في الجو كالاقرباء
 بعده «المشتري» وهل هو الا ملك الزاهرات ذو الخيلاء
 ثم يأتي وراءه «زحل» في حلقات عليه ذات ضياء

ثم فاعلم يدور في الجوِّد اورا
 ثم «نبتون» وهو آخر ما دا
 تلك سيارات يحمن على الننا
 تلك اجرام ليس يبعث نوراً
 ان كلاً منهم يجري من الغر
 وهو عند الدنو منها سريع
 ولكل سوى القربين افا
 نوس» مخفياً عن عيون الرائي
 ر على الشمس من بنات الفضاء
 ر تباعاً كالهم حول الماء
 غير ما يقتبسنة من ذكاء
 ب الى الشرق حولها في زهاء
 وهو عند الايماد ذو ابطاء
 ر عليه تدور كالحرباء

رب سياحة اتت من بعيد
 ذات ذيل تجرهُ كسديم
 فادة من غيد السماء الى من
 وارى اذ تمشي عليها اضطراباً
 فاذا ما طافت به مرّة عادت
 ما هو التقصد والمزار بعيد
 نخلب الشمس صبة باللقاء
 خلفها او ذؤابة شهباء
 قد احبت تمشي على استحياء
 اهي سكرى بخمرة صهباء
 يا ترى من زيارة الحسناء

ان للشمس موكباً فيه تمشي
 وارى في اسطدامها بسواها
 ان اصاب احدى التوابع ضراً
 ما تأذى عضو من الجسم الا
 ان دفع الاثير شدّة عراها
 انه والوجود عبء ثقل
 ذاك ان الاثير يجري الى الشمس
 ولا يضاها اقول وقولي ليس الا
 حركات الالكترونات ضمن الجسم
 فيسيل الاثير ردّاً لما اختل به
 فهو يرجو بحريه ما يلاقى
 واراها من الاثير الذي يجري اليها
 نحو نجم ضمن التريا فاه
 وهو الزم أكبر الارزاء
 احسن الجميع بالضرء
 وتأذت بقية الاعضاء
 بذكاء فظن جذب ذكاء
 قائم في الفضاء بالاعباء
 كمثلها من الانحاء
 رأياً من الآراء
 تنفي الاثير في الائناء
 من توازن في البناء
 من اكرة او هباء
 في حولها في نحاء

فهي تلمو حتى تكون شموساً ذات شتى حرارة وضياء
ولقد كانت الشمس قديماً تابعات لغيرها في السماء
ثم لما نمت كثيراً تضاءت عن حماء فأغرقت في التناهي
ولقد جئت بالحقائق اشدو وتركت الخيال للشعراء

لم تكن هذه التواضع في اسراعها او حجوما بسواء
ان بين المريح والمشتري منها نجيمات هن غير بطاء
ليس في الظن ان تكون حياة فوق تلك الركائب الانضاء
ولقد جاءت الحياة الى الفجاء مدفوعة من الزهراء
انها مركز النظام الذي عـد له ارضنا من الاجزاء
ادفأتنا وقد يعود اليها مالنا من سعادة وشقاء
قدحت في السماء بالزند فأبيضت من النار لحة الظلماء
كم لها في اشعة ارسلتهن الى الارض من يد بيضاء
حسنت في عيني وقائي لما بزغت في غلالة صفراء
وضعت اكليلاً بهياً من النور على رأسها يد الكبرياء
اطلعتها قوى الطبيعة لما جحدوها كحجة غراء
كم عليها يبين من كلف كالحلال قد زان وجنة الحسناء

رب ليل للشهب في على الارض مثال من فارة شعواء
اسبحي في السماء ايتها الارض ولا تزجي بممالك السماء
ما سعيد الا الذي ماش همرأ مع جيرانه حايك الولاء
وعلى خط محور لك دوري مع اطواد سطحك الشفاء
يا سماء العراق اني مريض يا سماء العراق انت شفائي
افتحي في ستار سحبك شدة وانظريني بعينك الزرقاء

اجناس الناس واسباب اختلافها

(تابع ما قبله)

ان القزم اي قصر القامة على نوعين . وسببه فيها كليهما خلل في وظيفه الغدة الدرقية من حيث كونها متسلطة على نمو الجسم . واحد هذين النوعين مسبب عن قصر الغضاريف ويسميه الاطباء اكندروبلازيا achondroplasia والمصابون بهذه الآفة على صنفين في احدهما تنحصر الاطراف (اي اليدين والرجلان) وتنمى ويبقى الانف على حاله . وفي الآخر تنحصر الاطراف وتنمى كما في الاول ويخسف الانف اي ترتد اربنته الى فوق فيصير شكل الوجه كشكل وجه الكلب المسمى بالانكليزية كلب الثور bulldog او كوجه المغول المفرط في شكله . وهذا الصنف من الاقزام اكثر انتشاراً من الصنف الاول وله شأن كبير عند علماء الاثربولوجيا لان جنساً كبيراً جداً من الناس وهو الجنس المغولي قصير الاطراف على طول قامته

والنوع الثاني من القزم يطلق عليه الاطباء اسم البله المغولي لان المصابين به تنحصر اطرافهم ويقع خلل في ادمغتهم . وقد ارتأيت منذ بضع سنوات ان الاختلاف في اشكال القزود يمكن تعليله بفعل هذه الغدة بها . فشكل القزود لا يدل على زيادة في فعل الغدة النخامية . وشكل الارانغ يدل على زيادة في فعل الغدة الدرقية . وقد ارتأى الاستاذ كلانش ان الشبه الظاهر بين الجنس الملتحي والارانغ يدل على قرابة جنسية بينهما . والشبه بين الزوج والغورلا يدل على قرابة جنسية بينهما . وقد نرى رجلاً أوربياً او امرأة أوربية وفي هاتهما شبه بالمغول وكنا نحسب ذلك من الادلة على ان المغول احتلوا اوربا في غابر الزمن وان ما نراه الآن من مشابة بعض الاوربيين لهم انما سببه الرجوع الى الاصل . ولكن البحث في آثار الانسان في اوربا لم يظهر منه ان المغول او التورانيين دخلوها في زمن من الازمان النابرة

وكل الظواهر التي لفت نظرهم اليها اي ظهور الاوصاف المغولية في بعض الاولاد المرضى والبالغين الاصحاء من الاوربيين . واما ايا الجنسية التي تميز نوعاً

عن آخر من انواع القرود . والاوصاف الجسدية والمقلية التي تميز اجناس الناس بعضها من بعض — هذه الظواهر كلها تعمل احسن تمليل بان هذه الغدد الصغيرة متحركة في نمو الناس والقرود وكل انواع الحيوان . ولننظر الآن كيف تعمل هذه الغدد فعلمنا هذا

في السنوات الاولى من هذا القرن كان الدكتوران بيلس وستارلنغ Bayliss and Starling يبحثان عن السبب الذي يجعل غدة البنكرياس تفرز المفرز الهضمي حالما تشرع محتويات المعدة في الخروج الى اول الاثني عشري من الامعاء . وكان من المعروف حينئذ انه اذا اصاب غشاء الاثني عشري الباطن حامض جعل البنكرياس يفعل فعله . وكان من المعروف ايضاً ان التأثير لا يصل من الاثني عشري الى البنكرياس بواسطة الاعصاب لانه يصل ولو قطعت . خل بيلس وستارلنغ سر هذا الامر الغامض بان استخرجوا قليلاً من بطانة الاثني عشري المشبعة بالحامض وصنعوا منها مستحلباً ادخلوه في الدورة الدموية بالحقن فكانت النتيجة ان اخذ البنكرياس يفرز مفرزه . والمادة التي ادخلوها في الدم ودارت معه فملت بالبنكرياس وحده . فعرفا فعل مفرز البنكرياس واكتشفا طريقة جديدة يفعل بها جزء من جسم الانسان بجزء آخر

حتى ذلك الوقت كنا مثل اناس دخلوا مدينة لا يعرفونها واعتقدوا ان ما راوه فيها من اسلاك التلفون والتلفون هي كل الوسائل التي يتخاطب بها سكان تلك المدينة بعضهم مع بعض . فانا كنا نحسب ان الاتصال بين اعضاء الجسم المختلفة مقصور على الاعصاب . ولكن بيلس وستارلنغ اثبتا ان الدم في جسم الانسان يشبه البريد توضع الرسائل فيه وهي هذه المفرزات فينقلها الى حيث يراد نقلها كما ينقل البريد رسائل الناس

والغريب في امر هذا البريد الجسدي انه ينقل الرسائل (اي المفرزات) الى العضو الذي يراد نقلها اليه لا الى غيره . كان بين الرسائل (ويطلق عليها اسم الهرمون hormone) التي تسير في الدم وبين العضو الذي يراد ارسالها اليه تمازجاً او لغة فيتجاذبان حالما يصل الدم الى ذلك العضو . ومفرز البنكرياس يفعل فعله حالاً بسرعة واما مفرزات الغدد النخامية والصنوبرية والدرقية والكلوية والغضوية فتشغل ببطء وفي اعضاء بعيدة عنها . ولكن النوعين متشابهان في

تتأخرهما وهي تتوقف عليهما وعلى حالة العضو الذي تصل الرسالة اليه فقد يكون هذا العضو جائعاً نهماً فيتلقف منها أكثر من نصيبه الصالح له أو ما لا يراد استعماله فيه . ولذلك فنمو العضو لا يتوقف على نوع الرسالة التي ترسل اليه فقط بل يتوقف ايضاً على حالة العضو من حيث استفادته بتلك الرسالة وهذا سبب ما نراه من خروج النمو أحياناً عن الحد الطبيعي كما إذا زاد نمو أصبع من الأصابع عن الحد أو زاد نمو الأنف أو جانب منة مما لا يندر حدوثه . فاختلاف الاعضاء في قبول مفرزات هذه الغدد يفسر ما يرى من الاختلاف بين اجناس الناس وبين افراد الجنس الواحد

وبعد عشر سنوات من اذاعة مذهب ستارلنغ في المورمون (اي هذه المفرزات المرسلة من الغدد) قام الاستاذ كنون من اساتذة جامعة هارفرد باميركا وجمع خلاصة تجاربه وتجارب الدكتور اليوت في الغدتين اللتين فوق الكليتين واستنتج منها كيف تعمل المفرزات المنتحكة في النمو. وذلك اننا اذا قصدنا ان نعمل عملاً عضلياً شاقاً فلا بد من اجراء الدم بكثرة الى العضلات لكي تجد فيه كفايتها من القوة اللازمة لذلك العمل اي من الاكسجين وسكر الدم اللذين هما وقود العمل العضلي. وفي بداية العمل العضلي تجعل الغدتان اللتان فوق الكليتين تملآن عملهما بواسطة اواصر تصدر اليهما من المجموع العصبي فتفرزان في الدم المادة المسماة ادرنالين *adrenaline* وهذه المادة تعمل بالابواب التي يمر الدم منها وتوسعها فيكثر وروده الى العضلات . وتعمل ايضاً بالكبد فيكثر السكر في الدم المار فيها فنرى هنا شيئاً من استخدام هذه المفرزات في الجسم الحي نستدل منه على كيفية حدوث الآفة المعروفة بتضخم الاطراف (الاكروميغاليا). ولا شيء اوضح من ان اجسامنا تلبي ما يطلب منها فتزيد عضلاتنا حجماً وقوة بزيادة استعمالها . ولا فائدة من زيادة حجمها ما لم تزد عظامنا قوة مكافئة لقوة عضلاتنا ولا بد حينئذ من ان يزيد الدم اللازم لتنفيذ العضلات والعظام . وزيادة تستلزم زيادة قوة القلب وتستلزم ايضاً زيادة الاكسجين . وزيادة هذا تستلزم زيادة اتساع الرئتين . وكل ذلك يستلزم زيادة الوقود (اي الغذاء) ومن ثم تكبر اعضاء الهضم والتشيل والمضغ . فهنوز كل اعضاء الجسم للقيام بما تطلبه معيشة

الانسان الذي يعمل اعمالاً عضلية شاقة كالمبارعين يستلزم ان يكون في الجسم آلة توفيق بين اعمال هذه الاعضاء كلها حتى يعاون بعضها بعضاً المعاونة اللازمة. وفدكنا نظن ان هذه الآلة من الخواص الموروثة في الجسم الحي كله ولكن التضح لنا الآن انها موجودة في الغدد التي لا اقية لها ولاسيا الغدة النخامية

فاذا بحثنا عن التغير البنائي الذي يتناول جسم الانسان حالما يصاب بمرض تضخم الاطراف وجدنا ان العظام تنمو وتتضخم على اسلوب خاص وكذلك العضلات والقلب والرئتان واعضاء الهضم ولاسيا الفكان . ومن ثم تحدث الهيئة الخاصة بالذين يصابون بهذه الآفة . والتعليل المعقول انها حالة مرضية ناشئة عن افعال الاعضاء ببعض المفرزات . فان الغدة النخامية تفرز في حال الصحة ما يكفي لما تطلبه العضلات والعظام وغيرها من اجزاء البدن لقاء العمل الزائد الذي يطلب منها لكن هذا الافراز يزيد كثيراً في مرض تضخم الاطراف حتى تصير النسجة الجسم شديدة التأثر فيزيد نموها لاقلة حركة في الجسم . ولذلك لا يستغرب ان نجد في هذه الاسباب الموجبة للنمو تمليلاً لما يرى من الاختلاف بين اجناس الناس

ولا بد من ان يكون في الجسم عوامل اخرى كثيرة تتأثر بهذه المفرزات ولو كنا لا نعلمها الآن . مثال ذلك العامل الذي يمدل حرارة الجسم فاننا نعلم ان للغدة الدرقية والغدتين اللتين فوق الكليتين يدا في هذا التعديل ولهما ايضاً يد في جعل الجلد يمتص المادة التي تلونه . وهاتان القوتان اي القوة المعدلة للحرارة والقوة الملونة للجلد مرتبطة احدهما بالآخرى فاذا علمت حقيقة ذلك كله علمت الاسباب التي نوتت اجناس الناس من حيث الوان بشرتهم

وقد طرق هذا الموضوع قبلي الاستاذ بورن لما رأس فرع علم الحيوان في اجتماع مجمنا في شفيلد سنة ١٩١٠ وبين علاقته بمذهب النشوء . وطرقه ايضاً الاستاذ ارثر دندي سنة ١٩١١ في اجتماع بورنسموث . وجعله الاستاذ مكبريد جزءاً من موضوعه في اجتماع نيوكسل سنة ١٩١٦ . وعلى يد الدكتور كنهام الوراثة الطبيعية سنة ١٩٠٨ . وهو ومذهب النشوء متكافئان يؤيد احدهما الآخر

الشباب الدائم

او

الخلود الارضي

غاية ما نتمنى الشاعر العربي في ابياته المشهورة عود الشباب يوماً ليشكو اليه امره مما فعل به المشيب . وما دار في خلدنا ان يتمنى دوام الشباب لانه ان كان عود الشباب مستحيلاً فدوامه أكثر استحالة . فطلب الشاعر القانع اهون الامرين بالامس نشرت جريدة الماتن خبراً لحواه ان الدكتور سرج فورونوف مدير معمل الفسيولوجيا في كلية فرنسا تمكن بعملية جراحية عملها لبعض التيوس والكباش الهرمة من اعادة الشباب اليها حتى صارت تلمب وتطفر كالجداه والخللان وقد تناقلت صحف لندن هذا الخبر فقرأنا في جريدة « السفير » المصورة المشهورة مقالة تصف هذا الاكتشاف وصفاً موجزاً وفيها صورة المكتشف وصورة رأس يستدل منها على مواقع الفدد الثلاث ذات الافراز في الرأس والعنق . وهاك خلاصة مقالة « السفير »

« لما عقد مؤتمر الجراحين في باريس في أكتوبر الماضي اعلن فيه الدكتور سرج فورونوف مدير معمل الفسيولوجيا في كلية فرنسا انه لقم بعض التيوس والكباش الطاعنة في السن بالفدد التي توجد منتشرة في الخصيتين والمبيض فمادت فتية السن صغيرة كأنها جدات واخلان . ومن رأيه انه ليس ثمة ما يمنع عمل مثل ذلك في الشيوخ فيعود اليهم شبابهم ويدوم لهم وحيث ان يشكون اليه فعل المشيب ما شاءوا وشاءت الشكوى

وقال به بعد ذلك محدث فآخبره بانّه عالج شيخين هرمين من مرضاه بهذا العلاج فعادا « شابين نوعاً »

والمسئلة كلها تدور على قوى بعض الفدد التي في الجسم وعلى وظائفها . وهذه الفدد خمس تبرز في داخل الجسم مغرقات مختلفة . وقد أبان الدكتور بيير ماري عظم شأنها بتشخيص الداء الذي سماه « اكروميغاليا ومعالجته » (راجع مقالة « اجناس الناس واسباب اختلافها » التي نشر بعضها في الجزء الماضي من المقتطف

وبقيتها في هذا الجزء) . والمصابون بهذا الداء تنمو ابدانهم نمواً فائق المعتاد حتى
تصير كابدان المائقة وغيرهم من جبابرة الاساطير . وقد دلّ البحث على ان سبب
هذا النمو الفائق او التضخم حالة غير معتادة تطرأ على الغدة النخامية التي تتحكم
في نمو الجسم . والغدد الاخرى لها وظائف مختلفة وقد لقيح الدكتور المذكور
مريضه الهرمين بواحدة منها

بقي ان نعلم كم يدوم تجدد الشباب هذا »

اتتهى كلام جريدة « السفير » وقد اطلعنا على مقالة اخرى في مجلة « السينتفك »
اميركان « العلمية الشهيرة بعنوان « الشباب الدائم كذهب علمي - ومكان اكتشاف
الدكتور فورونوف من اهتمام الانسان » فمر بناها بما يأتي
على ذكر ادعاء الدكتور فورونوف بأنه اعاد الشباب الى الشيوخ بتطعيمهم
بنفد اخذت من الصغار لا نرى بأساً في هذا المقام من الاشارة الى تجارب
برون سيكار فإنه هو ايضاً حاول ما يحاول الدكتور فورونوف الآن بالحقن
تحت الجلد بمستحضرات اعدت من مفرزات صفار الحيوانات . وقد دلت المباحث
التالية لهذه التجارب انها لم تكن عقيمة بالمرّة ولكنها لم تكن ذات شأن يذكر
بحيث يقال انها كانت فاشحة عصر جديد في علم البيولوجيا

وقد كتب الدكتور لدستن من شيكاغو في جزء فبراير الماضي من مجلة الجمعية
الطبية الاميركية مقالة ذكر فيها بضع تجارب جربها في بعض الناس على اعمار مختلفة
ودرجات متفاوتة في الانحطاط البدني والانحطاط العقلي بوجه خاص - على مثال
ما فعل الدكتور فورونوف . وآخر تجربة جربها كانت منذ اربع سنوات .
واهمية هذه التجارب من الوجهة العلمية فأنها بتجارب جديدة مفصلة عن
علاقة الهرم الباكر والمتأخر بالخلل الطارئ على الجهاز التناسلي

وسواء اتي فورونوف بشيء جديد في هذا الباب او لم يأت فإن ذلك لا
يغير الحقيقة التالية وهي ان هذه المسئلة كثيرة العقدة عظيمة الاختلاط بحيث
لا يصح القول انها حلت بكشف النقاب عن زاوية من زواياها
طبيعة المسئلة

ورثنا عن اجدادنا ان الموت علم اليقين وانه ان كذب شيء فالمرء لا
يكذب بل هو الثابت الصحيح . والفرق بين الحي والميت ان الاول « لا يرضى

المكث على حالة واحدة ، كما قال بعضهم في تعريف الحي . لجوهر الحياة في كل حيي التغير ولو لم يكن للأحياء تقع ظاهر في هذا التغير . والامثال عليه كثيرة في الاعمال والاشغال والسياسة وفي حياتنا الاجتماعية والعقلية والروحية . وكثيراً ما تسمع الناس يسألون ما تنفع هذا التقدم وهذا الارتقاء ما دامنا يخلطان لنا المشكلات والمعضلات ولا يجعلاننا بصفتنا افراداً اسعد مما كنا عليه . وواضح انه اذا كنا لا نتقدم فلا مناص لنا من التأخر . وليس بين الأحياء حي هو اليوم مثلاً كان أمس بل الأحياء كل يوم في شأن

فيبني على ذلك منطقياً ان الحياة لا شأن لها مع تقيضها الموت . والعلم الحديث يدلنا على انهما قد لا يكونان مشتركين في الجوهر والاساس . مثال ذلك ان صور الحياة الاولى والحيوانات المكرسكوية وذات الخلية الواحدة والبروتوزوى لا تموت بل ان الخلية الواحدة تنقسم قسمين متساويين في الكبر او الصغر في حين انه لم يكن قبل سوى خلية واحدة . فكان الخليتين الجديدتين تدخلان دوراً جديداً من ادوار الحياة ولا تتركان وراءهما اثرأ من آثار الحياة الاولى . ومهما تختلف تسمية هذا التغير فهو ليس موتاً . والموت انما يصيب الأحياء التي تكثر فيها الخلايا وتتكون منها صور الحياة ذات الخلايا الكثيرة وهي ما يسمونها متكسوى مقابل بروتوزوى

فيظهر والحالة هذه ان الموت هو عقاب الأحياء العليا على اختلاط تركيبها

الاشجار الخالدة

يقول لنا علماء النبات ان من الاشجار ما عاش الوفاً من السنين ثم هلك بزرقلة او زوبعة ولولاها ما مات . مثال ذلك الشجرة المسماة شجرة الدراجون في تعريف فانها صمرت طويلاً الى ان اهلكتها زوبعة . وشجرة من نوع آخر في كليفورنيا وسروة المكسيك وشجرة البواباب في الراس الاخضر . وقد قدروا عمر هذه الاخيرة باكثر من خمسة آلاف سنة

ومثل هذا التثبث بالحياة يرى في الذرة التي تزرع في بعض بلاد القوزاق الروسية فانها تحول الى نباتات تزرع مرتين في السنة بتغيير موعد زرعها . وفي البنجر فانه من النباتات التي تزرع مرتين في السنة ولكن يمكن تضييف هذه

المدة في احوال خاصة . قابل هذا كله بما يجد البستانيون احياناً كثيرة من الصموبة في حفظ حياة بعض النباتات ولا يفلقون . ويقال في تحليل هذا الفرق ان النباتات السنوية تعمر يوماً ضرها بالنباتات التي تعيش سنتين اقل من ضررها بها . واقل بكثير في التي تعمر اكثر من سنتين . فاذا صح ذلك فلا يبعد ان شيئاً مثل هذا يجري في الاشجار الخالدة فيبعد عوامل الموت عنها

الحيوانات الخالدة

معلوم ان بعض الحيوانات الداجنة كالكلب والقط والخروف قصيرة العمر لا يجاوز عمرها بضع عشرة سنة في حين ان عمر بعض الزحافات قد يبلغ مبلغاً لا يصدق . فقد أمسكت سلحفتان في وقتين مختلفين واطلقتهما في قصر كنتبري بانكلترا فعاثت الواحدة ١٢٨ سنة بعد ذلك والثانية ١٠٧ سنوات . وجيء الى جزيرة موريتيوس بسلحفاة سنة ١٧٦٥ ولا تزال حية تزرق الى الآن ويدل منظرها على ان الشيب والهرم « يمدان عنها بعدهما عن الثرىا

وقد زعم هبات ان طائراً معلوماً كان عائشاً في بلاد قبيلة من القبائل المتوحشة فاندثرت القبيلة وانقرضت والطائر باقٍ يتهدى على آثارها . ولا يعلم مبلغ هذا الزم من الصحة وانما نعلم ان العقاب ونوعاً من البوم شبيهاً له ويسمى بالانكليزية eagle-owl والاويزة والنسر والغراب والصقر تعمر طويلاً الى حد لا يصدق الا في الخرافات

اما الانسان فاطول عمراً من سائر الحيوانات ما عدا المذكورة . وهو يميل الى تصديق الحكايات التي تروى عن بلوغ اجداده واسلافه القدماء اعماراً تزيد كثيراً عما هو معروف الآن . فقد ادعى كاجليوسترو في زمانه ان عمره الف سنة فصدقه صغار الاحلام من معاصريه . وانما صدقوه لانه تقر لهم على وتربألقون رتته وغي لهم اغنية يؤمنون على لحنها وهي ان العمر قصير وانه ما دام بعض الافراد هنا وهناك يمرون طويلاً فليس من الصواب ولا من العدل ان يقبض ملاك الموت ارواحنا ونحن لم نكد نبلغ الحد الذي نستطيع عنده تقع العالمين تقعاً جماً

وقد ذكر لجونكور بين المعمرين رجلاً زوجياً بلغ سن ١٤٤ سنة بعد ان قضى في الملاحة ٩١ سنة . وفي انكلترا اشتهر اسم توماس بار بأنه عاش ١٥٣

سنة وكان طول عمره يعمل بجدة وكدة ولم ينقطع عن العمل الا قبل موته بنحو عشر سنين . ولما مات فتح هارفي مكتشف الدورة الدموية رمتة اعلن ان جسمه صحيح لم يكن فيه علة ما عدا دماغه

ووصف متشيكوف امرأة رآها وهي ابنة ١٠٦ سنوات فقال في وصفها انها كانت ضعيفة القوى البدنية سليمة العقلية لا اثر فيها لتصاب الشرايين ذلك المارض الذي يظن انه يصحب الشيخوخة على الدوام ان لم يكن اعظم اسبابها فالمسئلة هي ما هو سبب الانحلال والموت وما هو سبب هذا الفرق الكبير في التمييز بين بعض انواع الاحياء من حيوان ونبات وبين افراد النوع الواحد . ولم يشذ هذا النوع وهذا الفرد عن القاعدة العامة قاعدة قصر العمر . وليس سبب ذلك الفرق الاختلاف في تركيب المادة الحية . فان الكليتين والكبد اذا استوصات من جسم ميت تبقى تقضي وظائفها في احوال خاصة . فقد جاء في كتاب مشهور الفة بالروسية ترشونوف واسمه (Rational Organo-therapy) مارجته :

« اذا اجريت دورة دموية اصطناعية بدم حار ازيل الثغرين منه (المادة التي تخثر الدم) فان الكبد تفرز الصفراء وتسب اليوريا والكليتين تفرزان البول . ويستمر عملهما التركيبي فتركبان الحامض تحت البوليك من سكر الجلالتين والحامض البروريك . وهذا العمل التركيبي من الاهمية بمكان عظيم اذ المعروف ان العمل التركيبي في اي عضو من اعضاء الجسم يقتضي ان يكون بروتوبلازم الخلية متممًا بجميع الخواص الحيوية » . ومعنى ذلك ان الخواص الحيوية التي تعد من لوازم الحياة الطبيعية يمكن اعادة عملها اليها بعد الموت . وهذا يطابق الحقيقة التي قررناها سابقاً وهي ان الخلية الاولى لا تموت . فاذا كانت الخلية خالدة فلم يكون الجسم الحيواني فانيًا وهو ليس الا مجموعة من تلك الخلايا . أو ليس من المستحيل ان يكون الحاصل من جمع حياة وحياة موتًا

والجواب انه ليس في البروتوزوى شيء يمنع بقاءها الى ما لا نهاية له ولكن الخلل قد يصير مائلاً بالسلم او الحرارة الشديدة او البرد الشديد . وبسبب اخرى ان البروتوزوى وان كانت لا تموت موتاً طبيعياً قد تموت باسباب خارجية ثانوية . ولعل هذه الاسباب هي التي تقضي ايضاً الى موت الحيوانات ذات الخلايا الكثيرة

وقد ذهب متشنيكوف في كتابه « اطالة العمر » الى ان الموت الطبيعي نادر جداً في الطبيعة لاسباب لا محل لبسطها في هذا المقال. فاذا صحت التجارب التي يجربها فورونوف وغيره لابعاد دور الشيخوخة والهرم كان ذلك خطوة واسعة في سبيل تأييد مذهب متشنيكوف
هذه خلاصة المقالة. والدكتور سرج فورونوف معروف في هذه العاصمة حيث اقام بضع عشرة سنة وكان من اشهر اطبائها وطبيب شرف لسمو الخديوي السابق عباس حلمي

اسباب الفوز في الحرب العظمى

(٢)

بسط الاميرال ممس الاميري في القسم الاول من هذه المقالة الذي نشرناه في مقتطف يناير الحالة التي كان فيها الحلفاء قبلما انضمت اميركا اليهم وخلاصتها ان الفوز كان مؤكداً للامان بسبب فعل غواصاتهم بالسفن البريطانية. وابتداء القسم الثاني من مقالته بقوله : — كيف تفوز اذاً على الفواصات اي كيف نلتصر في هذه الحرب . ويحسن بنا قبل ان نحيب عن هذا السؤال ان نتفهم ما كان جارياً حول البلاد الانكليزية في الربيع والصيف من سنة ١٩١٧

فاذا لم نحسب لشرائع الدول ومطالب الانسانية حساباً فعمل الالمان البحري كان غاية في الاحكام من الجهة الحربية فانهم قصدوا ان تكون لهم السيادة البحرية التي كان لها دائماً القول الفصل في حروب الامم . والدولة التي في يدها زمام البحر يكون الفوز لها لان البحر يمتكنها من الاتصال بحلفائها وبالبلدان البعيدة عنها جلب ما تحتاج اليه منها ولا سيما الطعام لشعبها والمواد الاصلية لمعاملها والذخائر لجندوها . وتستطيع ان تحتفظ بتجارها التي تتوقف عليها حياتها . وتتمكن من نقل جنودها الى ميادين القتال البعيدة عنها . وتحرم خصومها كل هذه المزايا بحصرهم حصراً بحرياً . وهي تفعل ذلك خفية مغمضة حينها مما ينتج الحصر البحري لاعدائها

وكان الشائع في صحف الاخبار ان زمام البحر لا يزال في يد الاسطول

البريطاني ولم ينتبه الى حقيقة الحال الا في ربيع سنة ١٩١٧. ولم اعرف انا ذلك تمام المعرفة الا بعد ما اقت اياماً في مدينة لندن فمرفت حينئذ ان زمام البحر لم يكن في يد بريطانيا. نعم انه كان في يدها بالمعنى الذي كان مفهومًا في عهد نلسن اي ان اسطولها كان حاصراً للاسطول الالماني ومانعاً اياه من الخروج الى عرض البحر. ولو حدث ذلك في الزمن القابر لكان دليلاً قاطعاً على الفوز ولكان يفوز الحلفاء حتماً. ولكن هذا الحصر ليس سيادة بحرية في عرفنا وانما هو سيادة سطحية. والسيادة الحقيقية لا تكفي بسيادة سطح البحر بل لا بد فيها من سيادة قلبه ايضاً. والدولة التي تفقد كل شهر من سفنها ما يحمله ٨٠٠ ٠٠٠ الى ٩٠٠ ٠٠٠ طن كما كان الحلفاء يفقدون في ربيع سنة ١٩١٧ يستحيل ان يكون زمام البحر في يدها

ولقد كان غرض المانيا من حرب الغواصات الذي لم ترع فيه عهداً ولا إلا ان تنزع زمام البحر من يد انكلترا وتقبض عليه حتى تحييمها وتضطرها الى التسليم. وهذا سهل عليها لان الاطعمة التي تنتج من الجزائر البريطانية لا تكفي شعبها حتى كان هذه الجزائر خلقت والبحر يحيط بها لتكون هدفاً لهما الغواصات. وعلى الضد من ذلك الولايات المتحدة الاميركية التي يستحيل حصرها وتجويمها بالغواصات لسعة محيطها وكثرة خيراتها ومعامها وسهولة النقل فيها بما انشأته من سكك الحديد حتى صارت قادرة ان تموّن نفسها بنفسها وتستغني عن كل بلاد اخرى اما بريطانيا فتجلب جانباً كبيراً من اطعمة اهلها والمواد اللازمة لصناعتهم من بلدان اخرى. وقد كان الطعام الذي فيها في شهر ابريل من سنة ١٩١٧ لا يكفي شعبها الا ستة اسابيع الى ثمانية. والسفن تأتيها حاملة الاطعمة من قارات الارض كلها وتدخل البحر الارلندي والمحيط الانكليزي فلا تضطر الغواصات لقطع السبيل على هذه السفن ان تنتشر في الوف من الاميال كما لو قصدت قطع السبيل على السفن القاصدة اميركا بل عليها ان تترصد لها في فسحة ضيقة الى الغرب والى الجنوب من ارلندا. والغواصات التي فعلت الفعل الدريع في تلك الجهات كانت كبيرة نوعاً تفريغ كل منها نحو ٨٠٠ طن وفيها من التزويد ثمانية الى اثني عشر ووقود يكفيها ثلاثة اسابيع الى اربعة. ولو ارادت لحملت من الوقود ما يكفيها اشهرًا ولكن ليس المبرة بالوقود بل بمقدار ما تستطيع حمله من التزويد فاذا

اطلقت كل ما معها منه اضطرت ان تعود الى حيث تجد ترايد اخرى لتأتي بها ولما استولى الالمان على مدينة برج جعلوها قاعدة لغواصاتهم وصاروا يبنون الغواصات فيها ويصلحون ما يتخرب منها ويصنعون الترايد ايضا فصار برج مباءة لغواصاتهم اليها تلجأ ومنها تخرج وتقصد سواحل ايرلندا. وكان جواسيس الحلفاء اخبر من جواسيس الالمان فكان قلم المخابرات في الحكومة الانكليزية يعلم دائما كم عدد غواصات الالمان وابن هي وكم عدد الغواصات التي يبنونها وابن تبنى ونوع بنائها والدرجة التي وصلوا اليها في بنائها

ولم يكن خروج الغواصات الى البحر بالامر السهل لان الحلفاء كانوا يبنون الالغام في طريقها فيضطر الالمان ان ينزعوها قبل سير الغواصة فلا تستطيع الخروج الى عرض البحر ما لم تشتغل تسع سفن او عشر ساعات كثيرة في التفقيش عن الالغام واستخراجها من البحر ولذلك كنا نعلم بخروج كل غواصة وما نوعها ومن رباتها الى ابن سارت وكنا نعرف موقع كل غواصة كل يوم ونسجل ذلك في خرائط معدة له . وكانت الغواصات دائما اقل مما يقول الذين يزعمون انهم رأوها . وقد اتضح انه من كل ٣٠٠ غواصة زعم الناس انهم شاهدوها في مكان ما لا يكون هناك الا غواصة واحدة . وظهر ايضا ان الالمان لم يكونوا قادرين ان يسلوا الى عرض البحر في وقت من الاوقات الا عشر ما عندهم من الغواصات ولو استطاعوا ان يبقوا في عرض البحر مئة غواصة بين شتاء سنة ١٩١٦ وربيع سنة ١٩١٧ لفازوا في هذه الحرب على كل حال

وكانت غواصات الالمان تأتي شرقي اسكتلندا بكثرة منتظرة السفن التي تعبر بين انكلترا واسوج ونروج لتفتك بها . وكان عندهم غواصات اخرى كبيرة جدا تقطع الاوقيانوس تفرغ كل منها ثلاثة آلاف طن والمرجح انها لم تتمكن من اغراق سفينة من السفن وانما كان غرض الالمان منها اغراء مدمرات الحلفاء حتى تتبعها وتكف عن تدمير الغواصات العادية

مقاومة الغواصات

اول شيء يخطر على البال في مقاومة الغواصات منعها من الخروج الى عرض البحر . وقد ذكرني كثيرون من كبار الضباط في هذا الموضوع وسألوني مما

يحول دون منع الغواصات من الخروج الى البحر. قتل لهم ان الحواائل كثيرة اخصها استعالة الوصول الى الاماكن التي تخرج منها الغواصات لان الالمان حصنوها بمدافع قطر فوهة كل منها من ٨ بوصات الى ١٥ بوصة اخفوها وراء التلال او داخل الخنادق مدى المدفع منها عشرون ميلاً ومدافع بوارجنا لا يزيد مداها على ١٥ ميلاً ومدافعهم ثابتة في اماكنها ومدافعنا متحركة في بوارجنا فاذا قصدها بوارجنا كان مثلها مثل مصارع ضرب يقع بين يدي مصارع بصير ويذا البصير اطول من يدي الضرب. ومهما كان عدد بوارجنا فان مدافع الالمان تتلها قبلنا تدنو من الشاطئ وهذا اقصى ما يشناه الالمان

وقد زعم بعض ربائين السفن التجارية انه اذا كان في سفينة الواحد منهم مدفع فانه ينجو من الغواصات او يفرقها وهذا خطأ لان مزية الغواصة انها تنوص في الماء فلا ترى. وهي تفرق السفن من غير انذار وهذا هو السبب الذي حمل الولايات المتحدة على الانضمام الى الحلفاء. ولما اجيب طلب ربائين السفن التجارية وسأحت بالمدافع في صيف سنة ١٩١٧ اغرقت الغواصات ثلاثين سفينة منها في ستة اسابيع. والسفن الحربية على كثرة مدافعها وتجرئ رجالها على اصابة الغرض لم يكن الانكليز يسمحون لسفينة منها بالسير الا ومعها مدررة تقيا شر الغواصات لانها لا تستطيع ان تقي نفسها فكيف تستطيع ذلك سفينة تجارية

وقد قتل الالمان في صيف سنة ١٩١٧ من اغراق السفن التجارية الاميركية المسلحة لانهم كانوا واثقين ان الفوز لهم على كل حال فقصدوا ان يستميلوا الاميركيين جهدهم وبقوا للصلح محلاً

في ربيع سنة ١٩١٧ كانت وزارة البحرية الانكليزية تعتمد في محاربة الغواصات على طريقتين الطريقة الاولى بث الالغام في مداخل الاماكن التي تبني فيها الغواصات وتخرج منها وتعود اليها مثل اوسلند وزيرج وهليفولند. وقد كانت فائدة ذلك طفيفة جداً لان الالمان كانوا ينتشلون تلك الالغام حالما بُثت. والطريقة الثانية مقاومة الغواصات بالسفن الصغيرة التي تتبعها وتفرقها. وقد اعتمدت على هذه الطريقة لانها وجدتها اوفى من غيرها واناظت بذلك كل المدررات التي تستطيع الاستغناء عنها وكل الليخوت. وسفن الصيد وكل سفينة

صغيرة تستطيع ان تحمل آلة تلغراف لاسلكي ومدفعاً وقنابل تنفجر بعدما تفوس في الماء . واوفى تلك السفن بالفرض المدمرات لانها تستطيع ان تبعد في عرض البحر ولان الفواصات لا تصبر على محاربتها فعملها دون سواها كان الاعتماد ولذلك صار غرض الالمان الارباع بنواصاتهم عن المدمرات فنالوا هذا الفرض في اوائل سنة ١٩١٧ وتمكنوا حينئذ من مهاجمة سفن الحلفاء من غير ان يقابلوا مدمراتهم لان المدمرات كانت وزعت حيثئذ في اماكن اخرى لحراسة البوارج . اي ان حالة الحرب انالت الالمان غرضهم عفواً . وقد بذل الانكليز همه الجبارة لكي يتخلصوا من حرج تلك الحالة فلم يستطيعوا لانه كان لا بد لهم من حماية بوارجهم ولان المدمرات ونحوها من السفن الصغيرة كانت قليلة عندهم

فصارت المسئلة لدى الحلفاء مسئلة المدمرات . وقد كانت عدد المدمرات البريطانية سنة ١٩١٧ نحو ٢٠٠ وكان الكثير منها قديماً وقد ضعف بتوالي استعماله مدة ثلاث سنوات . ولا بد من بقاء ١٠٠ مدمرة منها مع الاسطول الاكبر لانه كان دائماً على اهبة الحرب . وكان هم الالمان ايضاً موجهاً الى المدمرات لانها هي القادرة على قهر الفواصات ولذلك اهتموا بجعل اسطولهم يهدد الاسطول البريطاني ويتظاهر بانغروج لقتاله فجأة حتى يضطر الانكليز ان يبقوا مدمراتهم مع اسطولهم . ثم ان الالمان تهددوا السفن التي جعلت مستشفيات للرضى والجرحى من الجيش واغرقوا بعضها فعلاً فاضطرت انكلترا ان تحمي هذه السفن ببعض مدمراتها . ولو كان عقل الانكليز مثل عقل الالمان وآدابهم مثل اداب الالمان لفضلوا المخاطرة بمرضاهم واسراهم على المخاطرة ببلادهم كلها وتركوا سفن المستشفيات لرحمة الفواصات وابقوا مدمراتهم لوقاية سفن الطعام والدخيرة لان النفع الاكبر يفدى بالنفع الاصغر لكن شقتهم على المرضى والجرحى صرفتهم عن ذلك . ولما رأوا المانيا ان المدمرات صارت تصحب سفن المستشفيات لوقايتها عدلت عن اتباع هذه السفن بنواصاتها واقتصرت على ضرب السفن التجارية ونحوها

وكان على انكلترا ان تحمي ايضاً السفن التي تنقل جنودها الى فرنسا فنقلت في اربع سنوات عشرين مليوناً من الجنود ذهاباً وإياباً (لان بعضهم ذهب وآب اكثر من مرتين) ولم يفقد منهم احد وذلك باستخدام خمسين او ستين مدمرة

نصحب النقلات. و قتلت أيضاً جنوداً كثيرة في البحر المتوسط الى ايطاليا ومصر وسورية والعراق. واضطرت ان توصل ارسال الطعام والذخيرة الى ايطاليا بحماية السفن التي توصلها اليها والاعدت عن الانضمام الى الحلفاء ولذلك عجزت عن حماية طرقها التجارية لانها لم تستطع ان تضع فيها الا بضعة مدمرات . والمدمرات تسير على وجه الماء والنواصات تحتها فاذا تساوى عدد الطائفتين لم تستطع الاولى ان تنال من الثانية. وكانت النواصات تبقى مخفية تترقب السفن التجارية الى ان تدنو من المرافئ البريطانية فتهاجم عليها وتغرقها. وها بمض ما ذكرته في تقاريري التي كنت ابث بها الى الحكومة في واشنطن

« ان الموقف الحربي من حيث فعل النواصات شديد الخطر. والامر المؤكد الذي لا مفر منه ان الفوز ليس في جانبنا بل في جانب العدو على ما يظهر . وستكون النتيجة من فشل الحلفاء الذين اخذنا بيدهم مهماً جداً في نتائجهم البعيدة ولذلك يجب علينا ان ننظر بالامعان التام في كل عمل نقوم عليه حتى لا يرى فيه خلفاً لنا محلاً للانتقاد . والموقف الآن حرج جداً ولكن اذا استطعنا ان نضيف الى قوة الحلفاء مقداراً كافياً من قوتنا البحرية فارجح اننا نفوز على الالمان قريباً والا فالحالة الحاضرة تدل على ان الفوز لهم »

وقد اختلفت آراء رجالنا في المساعدة البحرية التي يجب ان تساعد الحلفاء بها فقال قوم ان نرسل اليهم اسطولنا الذي في الاوقيانوس الاثنتيني . ولو فعلنا لكان ذلك في مصلحة الالمان لاننا كنا نضطر ان نرسل بوارجنا الكبيرة ونعوها بما يلزم لها من الزيت فيتعذر علينا ارسال الزيت الى البوارج البريطانية . وكان الزيت قد شح كثيراً حتى صدرت الاوامر الى البوارج البريطانية ان تجري دائماً بثلاثة احماس سرعتها الا عند الضرورة الشديدة. ولو علم الالمان ذلك حيلثذوا لاضطروا لاسطول البريطاني الى الجري في البحر دائماً حتى لا تبقى فيه قطرة زيت لتزيت آلاته فان اكثر هذا الزيت كان يؤتى به من اميركا . ولو ارسلنا بوارجنا الى اوربا لاضطرونا ان نبقى معها كل مدمراتنا ولذلك لم اكد اصل الى لندن حتى ارسلت رسالة برقية الى وزارة البحرية لترسل الي حلال كل مدمراتنا وكل سفننا الحربية الصغيرة لكي تستخدم كلها في محاربة النواصات

الموت الطبيعي وطول العمر

للدكتور جاك لوب من معهد روكفلر

(١)

كانت نتيجة المساعي التي بذلت لاطالة العمر تقليل الاسباب التي تقضي الى الموت قبل الاوان . فالام التي عنيت بالبحث الطبي وبتحسين حالة الصحة العامة فازت بمنع اصابات الجدري والتيفويد والحمى الصفراء والمالاريا من بلادها منما يكاد يكون تاماً وتغلبت على الكلب والدفثيريا والتنتوس والالتهاب السحائي . واذا دام هذا البحث وهذا التحسين فلا بد ان يجيء زمان يضمن فيه لكل فرد من افراد الناس البقاء على وجه هذه الدنيا ما امكن البقاء

ورب سائل يسأل ولم يموت الانسان . فاقول ان علماء السيكلوبيديا الفرنسيين في القرن الثامن عشر عرّفوا الحياة بأنها « الشيء الذي يقاوم الموت » ارادوا بذلك انه طالما يموت الجسم يطرأ عليه الفساد . وقالوا واصابوا ان عوامل الفساد والانحلال موجودة في طبيعة الجسم الحي ولكنها واقفة عند حدها ما دام حياً . وتدل مباحث الكيمياء الطبيعية الحديثة ان الفساد الذي يطرأ على الجسم عند الموت على درجة معينة من الحرارة والرطوبة انما هو عمل من اعمال الهضم يشبه هضم اللحم في معدنا وامعائنا . فان هضم اللحم مثلاً هو تحويله الى مواد منحلة بنوعين من الحماز الواحد البيسين في المعدة والثاني التربسين في الامعاء . وهاتان الحمازتان تحلان دقائق اللحم الكبيرة الى دقائق صغيرة قابلة الذوبان من الحوامض النشادرية التي يمتصها الدم ويحملها الى خلايا الجسم حيث تستخدم لبناء مواد جديدة

ولا يقتصر وجود هاتين الحمازتين على اعضاء الهضم بل توجدان في كثير من الخلايا الحية وربما وجدتا فيها كلها . واذا كان ذلك كذلك فلم لا تهضم على الدوام وتاكلان الاجسام وهي على قيد الحياة . وقد حاول العالم دربن الجواب عن هذا السؤال فأبان ان تماون الحمازتين لازم في كل خلية اذا اريد حلها وفناؤها وان هذا التماون انما يكون على درجة معينة من الحموضة لا تنال في الجسم الحي

لان التنفس والتأكسد فيه كفيلا ن بطرد الحوامض منه. ولكن اذا بطل التنفس بلغت الجثة درجة المحوضة اللازمة لعمل الخميرتين الهضمي في الخلايا فيعقب ذلك هضم الانسجة وسيولتها تدريجاً وهو ما نسميه انحلال الجثث

وليس هذا هو السبب الوحيد في الانحلال بل هناك اسباب اخرى وهي سطو المكروبات على الجثة من الخارج والداخل . فاذا كان الجسم حياً محموت المكروبات عن التأثير في خلاياه بسبب الغشاء الطبيعي الذي يقيها . فاذا دم الجسم الموت زال هذا الغشاء الوافي فاستهدف لتلك المكروبات به . والمرجح ايضاً ان المفرزات الطبيعية التي تفرزها الاغشية المخاطية لها فعل واقٍ في الجسم . فالموت اذاً في الناس هو انقطاع التنفس انقطاعاً دائماً . ونحن نعلم ان ذلك يتأتى بالعنف والسم والمرض . ولما كان المرء لا يستطيع الفرار من هذه العوامل كلها او بعضها ارتاب الناس في وجود الموت الطبيعي . وان لم يكن للموت الطبيعي وجود فمن الممكن اطالة العمر الى ما لا حد له اذا امكن وقاية الجسم وقاية تامة من الامراض والعوارض والافات . ومن المستحيل حمل تجربة مثل هذه في جسم الساني اذ لا يمكن وقاية الامعاء وجهاز التنفس من المكروبات ولكنها عملت في بعض الحشرات ونجحت . ذلك ان مؤلفاً روسياً اسمه بمجداثوف اخترع طريقة لتطهير الذبابة العادية من جميع المكروبات بان وضع بعضها بضع دقائق في محلول الساياني . فكان هذا المحلول يقتل اكثر البيض والذي سلم منه لم يبق على سطحه مكروبات ما ثم وضع البيض على لحم معقه في زجاجات معقمة حتى اذا خرج الدود منه وجد طعامه امامه في اثناء تحوله الى ذبابة

واستأنف جينو الفرنسي هذه التجارب في ذبابة الاعمار فولد ٨٠ جيلاً من الذباب الخالي من المكروبات . وفعل مثله نورثروب وكاتب هذه السطور فولد ٨٧ نسلاً من ذباب الاعمار على خميرة معقمة . ولتأكيد ان هذا الذباب خالٍ من المكروبات كانت توضع جثثه بعد موته في مستنبتات كالتي تستعمل لتربية البكتيريا فلم يظهر على المستنبتات مكروبات ما ولو بعد سنين كثيرة في حين انه لو وضعت ذبابة عادية في مستنبت مثل هذا لا مثلاً مكروبات في مدة ٢٤ ساعة

(٢)

مفاد هذه التجارب ان ذباب الاعمار لم ينح من الموت الطبيعي مع خلوه

من المكروبات . وعليه فان الحيوانات العليا لا بد ان تموت باسباب داخلية ولو سلمت من عدوى الامراض ومن سائر العوارض والآفات. فالهرم والموت الطبيعي ناجان عن احد امرين فاما عن تكوّن مقدار كافٍ من المواد المؤذية او السامة تكوّن تدريجياً في الجسم واما عن اندثار المواد اللازمة لحفظ الجسم في اَبان قوته اندثاراً تدريجياً . واما عن الامرين معاً . فعمل هذه القاعدة يكون الحد الطبيعي للعمر الوقت اللازم لاتّمام فعل كياوي معلوم او سلسلة من الافعال الكيماوية تقضي الى تكون مركبات سامة كافية لامادة الجسم او الى اتلاف المركبات اللازمة له وقد اثبت متشككوف ان السموم تتكون في الامعاء بفعل المكروبات فتقتصر الامهار . ولما كانت امعاء الدباب المعقمة خالية من المكروبات فلا ينطبق عليها هذا السبب من اسباب قصر العمر . وهذه السموم قد تتكون في عضو واحد او بضعة اعضاء من اعضاء الجسم في اثناء تأدية وظائفها الطبيعية . ويؤخذ من مباحث الكيمياء الطبيعية ان الوقت اللازم لاتّمام عمل كياوي ما يقلّ بسرعة اذا زيدت الحرارة ويزيد بسرعة اذا خففت . وان ذلك الوقت يتضاعف او يصير ثلاثة اضعاف ما هو اذا خففت الحرارة عشر درجات بمقياس سنترفراد . وعليه فاذا كانت مدة العمر هي الوقت اللازم لاتّمام بعض الاعمال الكيماوية في الجسم ففي على ذلك ان فسحة الاجل تتضاعف او تصير ثلاثة اضعاف اذا خففت الحرارة عشر درجات بالمقياس المذكور

وتجارب مثل هذه انما يمكن عملها في احياء جمعت في حرز حرّيز من الموت بالمدوى كالذباب المتقدم ذكره . وقد اقدم عليها فعلاً الدكتور نورثروب وكاتب هذه المقالة . فانهما وضعا بيض ذباب معقّم على خمرة معقمة (وهي طعام الدباب الطبيعي) ووضعوا الكل في زجاجات وسدّاها بالقطن . ثم وضعوا الزجاجات في حاضنات حرارتها ثابتة تزيد او تنقص الى عشري درجة س . وكانت حرارة الحاضنات ١٠ و ١٥ و ٢٠ و ٢٥ و ٢٧٥ و ٣٠ س . فكانت نتيجة هذه التجربة وكثير من امثالها ان عمر الذباب كان محدوداً لكل درجة من درجات الحرارة المذكورة اي ان الذباب كان يموت كلّ في عمر واحد تقريباً في كل من الزجاجات . مثال ذلك ان الذباب في الزجاجات التي حرارتها ٣٠ س كان متوسط عمره ٢١ يوماً وكسوراً . ومعظم الذباب الذي فيها مات بهذه السن وبمعضة قبلها

والجدول الآتي يبين متوسط عمر الذباب على درجات الحرارة المذكورة :

العمر بالأيام	الحرارة ستغراد
٢١٥١٥	٣٠
٣٨٦٥	٢٥
٤٥٦٣	٢٠
١٢٣٦٩	١٥
١٧٧٥٥	١٠

ويؤخذ من هذا الجدول ان تأثير الحرارة في مدة عمر الذباب مثل تأثير الحرارة في سرعة العمل الكيماوي لان تخفيض الحرارة عشر درجات ينمضي الى زيادة العمر مئتين او ثلاث مئة في المئة (ضعفين او ثلاثة اضعاف) وهذه النتيجة تفسها تحصل من تأثير الحرارة في الوقت اللازم لانمام عمل كيماوي . ففي درجة ٣٠ س يعيش الذباب ٢١٥١٥ من اليوم على المتوسط . وفي درجة ٢٠ س يعيش ٤٥٦٣ اليوم اي اكثر من الضعفين . وفي ٢٥ س يعيش ٣٨٦٥ اليوم . وفي ١٥ س يعيش ١٢٣٦٩ اليوم اي نحو ثلاثة اضعاف . ومعلوم ان ذبابة الأنمار من حشرات الاقاليم الحارة ودرجة ٣٠ س ليست بعيدة عن درجة الحرارة التي هي خير ما يكون لنمو النباتات وإزهارها وإثمارها . وقد رأيت ان تخفيض حرارة الذباب ٢٠ درجة افضى الى اطالة عمره ٩٠٠ في المئة . ولنا نستطيع تخفيض الحرارة الى ادنى من ١٠ س لان هذه الحرارة او ما هو ادنى منها يؤذي ان الذباب وهو زيز في الشرائق . وهذه التجارب المتقدمة هي الوحيدة التي جربت في الحيوانات بالدقة العلمية اللازمة لمعرفة اعمارها ولكن ورد في كتابات بعض الكتاب هنا وهناك ما يفيد ان تخفيض الحرارة يطيل اعمار الحيوانات الدنيا بوجه الاجمال

هذا وان حرارة الجسم الانساني الطبيعية ثابتة لا تتغير في حال الصحة وهي نحو ٣٧ س في الاقاليم الحارة والباردة على السواء . وهذا هو الحال في الانسان ومعظم الحيوانات الثديية بخلاف الحشرات فان حرارة ابدانها تكون على الغالب على درجة حرارة الهواء الذي يكتنفها . ولو امكن تخفيض الحرارة الانسانية وكان تأثير الحرارة في مدة العمر مثلما هو في ذبابة الثمر لنجم عن تخفيض حرارة ابداننا من ٣٧ س الى ١٦ اطالة اعمارنا حتى نصير كعمر متوشلح . ولو امكنا ابقائه حرارة

ابدأنا على درجة ٧٥٥ س دائماً لا يمكننا إطالة أعمارنا الى ٢٧ ضعفاً (اي نحو ١٨٩٥ سنة). ولكن أجسامنا لا تتحمل تخفيض حرارتها كثيراً ولو احتملت لبات عيشتنا وملؤها السامة فلا تستحق ان نماش لان اللفة والالم والفرح والحزن وغيرها من الشهوات تكون اذ ذلك على مستوى واطىء جداً فيما يرجع فترى مما تقدم ان التجارب التي جربت في الذباب المعقم تؤيد الفكرة القائلة ان مدة حياة المراء على هذه البسيطة هي الوقت اللازم لاتعام حمل كياوي او سلسلة اعمال كياوية. فاذا كانت هذه الاعمال تقضي الى تجميع مواد ضارة في ابداننا تدريجاً او الى اتلاف مواد لازمة للشباب اتلافاً تدريجياً ادر كنا حينئذ لم يكون المرم والموت النتيجة الطبيعية للحياة

(٣)

ولنمد الى الحيوينات ذوات الخلية الواحدة فنقول: يظهر لنا ان هذه الحيوينات خالدة لا تموت. فانها اذا بلغت حجماً معلوماً انقسمت نصفين كل منهما يبلغ الحجم المعلوم ثم ينقسم نصفين وهكذا. ففي هذه الحالة يمكننا القول ان الحيوين نفسة هو الذي يبقى على تعاقب اجياله. ومثل هذا القول يقال في الدامل السرطانية فانك تأخذ قطعاً صغيرة من سرطان نام على حيوان وتلقيح بها حيواناً آخر فتعيش وتنمو حتى يبلغ حجمها حجم السرطان الاصلي. ويمكن تكرير هذا العمل الى ما لا حد له فيكون السرطان الذي ينمو بعد ذلك هو السرطان الاول عينة لان المكروب واحد. وعليه يمكن القول ان خلايا السرطان خالدة كما قال الدكتور ليولوب منذ سنين كثيرة

ويظهر ان هذا القول يصدق ايضاً على بعض الخلايا الطبيعية (غير المرضية كالسرطان) اعني خلايا النسيج الخلوي او الموصل. فقد تمكن كارل من عزل بعض خلايا هذا النسيج من قلب جنين فروج واستنبتها منذ سبع سنين ولا تزال حية الى الآن

فهذا كله يدل على ان الموت ليس في جيلة الخلية البسيطة بل هو لازمة من لوازم الحيوانات ذات الخلايا الكثيرة والتي كل صنف من خلاياها او انسجتها المختلفة متوقف في حياته على الآخر. وفي هذه الحالة يتفق ان صنفاً واحداً من الخلايا او بعض اصنافها يفرز مادة او بعض مواد تؤذي عضواً جوهرياً حيوانياً

مركز النخاع الذي يتحكم في وظيفة التنفس ويديرها. او يتفق ان بعض الانسجة تتلف مواد لازمة لحياة بعض الاعضاء الجوهرية

(٤)

ليس في الناس حدث واضح بين الصغر والبلوغ بخلاف ما هي الحالة في كثير من الحشرات وغيرها من الحيوانات التي تعيش في البر والبحر فانه يطرا على اجسامها تغير فجائي في انتقالها من دور الى دور من ادوار حياتها. فالضفدع مثلاً يخرج من البيضة بلاسوق وبذنب طويل ثم لا يطول المطال عليها حتى تأخذ سوقها تنبت ثم يسقط ذنبها ويتغير شكل راسها وفيها ومنظر جلدها حتى تصبح كما نراها. وليس يبعد ان يكون بعض هذه التغيرات ناشئاً عن تغير الدورة الدموية. فقد وجد جودرتش ان تحول الضفدع من دموص الى هيئتها المعروفة يتم في الشهر الثالث او الرابع من حياة الدموص في اقليم مثل الاقليم الاميريكي ولكن يمكن تقديم ذلك باطعام الدموص الغدة الدرقية مهما يكن الحيوان الذي تؤخذ منه فتخرج ضفدع ليست اكبر من الذبابة حجماً. وروى ألن انه اذا ازيلت الغدة الدرقية من دموص ضفدع يستحيل تحوله الى ضفدع بل يبقى دموصاً وقد يطول عمره ويزداد حجمه على حجم الدموص المعتاد ثم اذا أطم من الغدة الدرقية تحول سريعاً من دور الدموص الى دور الضفدع

ومثل ذلك يجري في السمندر. ففي المكسيك صنف من هذا الحيوان يبقى طول عمره فرخاً. وقد حاول كثيرون تعلقه من هذا الدور فلم يفلحوا حتى اكتشف جودرتش اكتشافه المذكور أنفاً فأطم هذا السمندر من الغدة الدرقية فانتقل من دور الفرخ الى دور السمندر البالغ. ومعلوم ان الغدة الدرقية تدر في اليود الذي تتناوله الحيوانات في طعامها وعليه ظن ان اليود في الغدة الدرقية التي اقتات السمندر بها كان سبب تحوله من صورة الى صورة ثم اثبت سوينجل هذا الظن اذ حوّل دعاميس الضفادع الى ضفادع بان وضع في طعامها شيئاً من اليود غير الآلي. فترى من ذلك اننا نستطيع اطالة مدة الشباب في الحيوانات كالضفدع مثلاً او تقصيرها لا بتغيير الحرارة فقط بل باطعامها اليود والغدة الدرقية او منعها عنها. والمواد التي تعجل الموت كثيرة فهل نستطيع يوماً ما اكتشاف مادة تطيل العمر. هذا مالا يمكننا الآن الجواب عنه سلباً او ايجاباً

انتقال السفن

من الخسائر الكبيرة في هذه الحرب السفن الحربية والتجارية التي أغرقت فيها فقد خسر الإنكليز في معركة جتلند ستة من الطرادات الكبيرة كما ترى في هذا الجدول

الاسم	التفريغ	سمك الدرع	قطر المدفع الكبير بوصة	القوة بالحصان	السرعة بالميل البحري
كوين ماري	٢٨٨٥٠ طنًا	٩ بوصات	١٣ ١/٢	٧٨٠٠٠ حصان	٣٨
اندفتي جابل	١٧٢٥٠	٧	١٣ ١/٢	٤٣٠٠٠	٢٧
اتقنسل	١٧٢٥٠	٧	١٢	٤٣٠٠٠	٢٧
ديفنس	١٤٥٠٠	٦	٠٩٥٢	٢٧٠٠٠	٢٢٥٥
بلاك برنس	١٣٥٥٠	٦	٠٩٥٢	٢٣٥٠٠	٢٢٥٥
وربور	١٣٥٥٠	٦	٠٩٥٢	٢٣٥٠٠	٢٢٥٥

وخسر الألمان ما يقابل ذلك

وقد بلغ محمول السفن الحربية والتجارية التي أغرقت في هذه الحرب نحو ١٣ مليون طن أكثرها لبريطانيا العظمى كما ترى في هذا الجدول

بريطانيا	٧٧٥٧٠٠٠	طن	روسيا	١٨٣٠٠٠	طن
نرويج	١١٧٧٠٠٠	د	اسبانيا	١٦٨٠٠٠	د
فرنسا	٠٨٨٩٠٠٠	د	اليابان	١٢٠٠٠٠	د
إيطاليا	٨٤٦٠٠٠	د	البرتغال	٠٩٣٠٠٠	د
أميركا	٣٩٥٠٠٠	د	البلجيكا	٠٨٤٠٠٠	د
اليونان	٣٤٦٠٠٠	د	برازيل	٠٢٥٠٠٠	د
الدنمارك	٢٤١٠٠٠	د	ألمانيا	٠١٥٠٠٠	د
هولندا	٢٠٣٠٠٠	د	بقية الدول	٠١٦٠٠٠	د
أسوج	٢٠١٠٠٠	د	والمجموع	١٢٩٤٦٠٠٠	د
ألمانيا	٠١٨٧٠٠٠	د	أي نحو ١٣ مليون طن		

هذا عدا البوارج الالمانية التي اغرقها الالماب انفسهم وهي معتقلة لكي لا يأخذها الحلفاء

والبارجة الكبيرة تبلغ ثقات بنائها وتسليحها نحو اربعة ملايين او خمسة من الجنهات والسفينة التجارية الكبيرة تبلغ ثقات بنائها وتأثيثها نحو مليون جنيه او أكثر وقد تفرق في الغالب بتريد او لنم يخرقها خرقاً يسهل اصلاحاً اذا انتشلت من قاع البحر. اما البوارج المدعة فلا ينتظر انتشالها لانها ثقيلة جداً لا تصلح للتجارة ولا ينتظر استعمالها للحرب بعد الآن. واما السفن التجارية فكما تصلح للتجارة اذا انتشلت. ولعلّ محمول هذه السفن المنقرقة لا يقل عن ١٢ مليون طن ولو اريد بناء مثلها الآن لبلغت ثقاته مئتي مليون جنيه او أكثر ولذلك لا عجب اذا اهتم اصحابها بانتشالها من قاع البحر

وقد كتب بعضهم مقالة في مجلة البيولار ميكانيكس وصف فيها ثلاثة اساليب لانتشال هذه السفن. فالاسلوب الاول يستعمل اذا كان قاع السفينة غائماً في الرمل في قاع البحر فتدخل تحتها حبال غليظة جداً من الاسلاك المدنية كل حبل منها متصل من طرفيه باكتين بخاريتين في زورقين كبيرين كما ترى في الشكل الاول والثاني. ومتى دارت الآلات رفعت الحبال رويداً رويداً ورفعت معها السفينة. والاسلوب الثاني كالاول ولكن تستعمل فيه آلة كالدبابات الحربية تفتح خندقاً تحت السفينة لادخال الحبال تحتها كما ترى في الشكل الثالث. والاسلوب الثالث يقوم بربط اكياس من الكاوتشوك الملفف بالجنفيس بهذه الحبال على جانبي السفينة ثم تنفخ حتى تمتلئ هواءً او غازاً كما ترى في الشكل الرابع فترفع السفينة لحقتها وتعلو بها الى سطح البحر ثم تفرغ السفينة من الماء اذا كان لا يزال فيها. والعمل جارٍ في انتشال السفن بهذه الاساليب وما يماثلها

ولم يكتفوا بانتشال السفن التجارية بل جعلوا ينتشلون ايضاً النواصات وسائر السفن الصغيرة سواء كانت حربية او غير حربية لان السفن الحربية الصغيرة قلما تكون مدمرة. وقد وجدوا في بعضها مبالغ كبيرة من النقود

سفن لا تغرق

الخطر من غرق السفن التجارية في غير ايام الحرب قليل جداً ولكنه يشغل البال فلا يطمئن ركب البحر الا اذا بلغ البر وقد بذل الناس جهدهم من قديم الزمان في تكبير السفن واتقان شكلها وتقوية آلاتها حتى تقوى على العواصف والامواج والتيارات فصار السفر في السفن الكبيرة خالياً من المشقة ومع ذلك لا يخلو من خطر الفرق ولو نادراً .

ومنذ عهد قريب استندط ضابطان فرنسيان اصولياً جديداً لبناء السفن يقبها من الفرق وهو ان تجمل السفينة مزدوجة من جرمين اسطوانيين متصلين . واعتمدت الحكومة الفرنسية بهذا الاسلوب واعتمدت على بناء خمس سفن تجري عليه في بنائها . ولما كانت مواد بناء السفن قليلة لديها اتفقت مع حكومة الولايات المتحدة الاميركية على ان تبنيها لها . فانشئت دار لبنائها في نيو اورلينس باميركا واخذت تبني سفينتين من هذا الطرز اطلقت على احدهما اسم كوشي وعلى الاخرى اسم لاغرانج وهما من مشاهير علماء الرياضيات الفرنسيين . والصورة المقابلة صورة السفينة كوشي من مؤخرها حينما تم بناؤها واريد انزالها الى البحر وتحتها صورتها صغيرة وقد ازيلت الى البحر . وهي مبنية من الفولاذ (الصلب) طوله ٣٢٨ قدماً وتقريبها ٣٨٣٥ طناً . ويسهل عليها ان تحمل من الوسق ٤٢٤٠ طناً وفيها آلتان بخاريتان وفي جرميها حواجز لا يدخلها الماء والفسحة بينهما يدخلها الماء كصابورة لتعديل السفينة وزوارقها مثلها في ان لكل زورق منها جرمين اسطوانيين متصلين معاً . والذي بقي هذه السفينة من الفرق او يقل تعرضها له اولاً انها مؤلفة من جرمين مستقلين فاذا دخل الماء احدهما لم يصل منه الى الآخر وثانياً ان كل جرم منهما مؤلف من اجزاء تفصل بينها ابواب فصلاً محكماً فاذا دخل الماء احدها اقتصر عليه ولم يصل الى غيره . ويقال انها من اصلح ما يكون لنقل السائلات كالبرول والبنزين ولنقل اللحم المبرّد والسماك الحي . ووجود الماء بين جرميها يجعل غوصها في الماء قليلاً جداً فيسهل عليها ان تمخر في الانهر القليلة العمق . فاذا بنيت سقينة من هذا النوع محمولا ٧٣٠٠ طن استطاعت ان تدخل نهر السين وتصل الى مدينة روان واذا كان محمولا ١٢٠٠ طن استطاعت ان تصل الى باريس



اثبات الروح بالمباحث النفسية

رد شبهتي الارواح غير الانسانية والارواح الشيطانية

(١١)

تمينا في مقالات سابقة شبهات الماديين على الخوارق والارواح المتجسدة التي تظهر للمجربين لظواهر الاسبرتسم واليوم نثني شبهة بعض الفلاسفة الاعتقاديين القائمين بان تلك الارواح التي تكلم المجربون ليست بارواح الموتى من الآدميين ولكنها ارواح مجردة اخرى موجودة في الكون لا ندري حقيقتها. وشبهة رجال الدين الذين يذهبون الى ان تلك الارواح ارواح شيطانية تظهر للمجربين لتفتنهم وتضلهم عن الدين

فاما الشبهة الاولى فضعيفة من وجوه عديدة :

منها انه لا معنى لادعاء تلك الارواح المجردة بانها ارواح موتى الآدميين واصرارها على تلك الدعوى في مدى جيلين متوالين واجامعها على ذلك في كل ادوار هذه المباحث

ومنها ان الارواح التي تظهر للمجربين تعلم اسرار الموتى الذين تدعي هي انها ارواحهم وتكتب بخطوطهم وتوقع بتوقعاتهم فاذا تجسدت ظهرت بصورهم التي كانوا عليها وتكلمت باصواتهم واخبرت عن جميع دخالهم ولا يعقل ان تكون تلك الارواح المجردة من النفس وفساد الطوية بحيث تزج بالعالم في مثل هذا الضلال البعيد الا اذا كانت من اخبت الشياطين فتقول هذه الشبهة الى الشبهة الثانية

ومنها ان تلك الارواح لا يعقل ان تكون من الملائكة الذين تصفهم الاديان فانها تقول بانهم كائنات علوية ليس من شأنهم التدليس ولا من صفاتهم التلبس ومنها انه لو ساغ في العقل وجود ارواح مجردة تحضر فتكلم المجربون فلم يستبعد ان تكون هي ارواح الميتين خصوصا وهي تؤكد ذلك وتقيم عليهم البراهين كما ستراه في المقالة الثانية عشرة

ومنها ان هذه الشبهة لا قيمة لها في دحض المذهب الروحاني لانها من جهة

لا تؤيد مزاعم الماديين لنفهم وجود الارواح جملة كافية ولا دعاوي الدينين
لدهابهم الى أن الارواح لا تخضع للمجربين بل تقوي حجة الروحيين من امكان
اشرافنا على العالم الروحاني واتصالنا بالكائنات اللامادية فيه



واما شبهة رجال الدين فلا تقوى على النقد حتى النقد المؤسس على تعاليمهم
لان الشياطين في تعريفهم هي ارواح شريرة جبلت على اغواء الناس على الفساد
وتوديعة لهم في الهلكات . والارواح التي تظهر للمجربين على الضد من ذلك تأمر
الناس بالمعروف وتزعمهم عن المنكر وتقيم لهم الادلة على الخلود وتعمل جهدها
في هدم المذهب المادي الذي دفع بالناس الى قبول شر التعاليم . وكان من اثر
تلك الارواح في مدى سبعين سنة ان آمن بالله واليوم الآخر ملايين من الماديين
وانفتح لاهل النظر مجال لا حد له في تنويع اسرار الخليقة وكشف مساهمات الطبيعة
والاستدلال على عالم الروح بأسلوب العلم المادي وتعديل مزاج الفلسفة المصرية .
فإذا اثبتت هذه الكائنات بهذا كمال الدلائل الكرويين وارواح الشهداء
والصالحين ؟

الحقيقة ان ثلث رجال الدين في اوربا على الخط من قيمة هذه الآية الكبرى
آية ظهور الارواح سبباً قل من فطن له في هذه البلاد . وهو ان هذه الارواح
تدعي انها مكلفة بهداية الناس الى نظر جديد يرتفعون به على معارج الدليل
الحسي الى مستوى من العقائد ارقى مما هم فيه من اديانهم المقررة . وقد صرحت
بان الناس بما يحملونه باسم الاديان من جهالات اسلافهم اصبحوا بعداء عن كل
خير مستعصين عن كل كمال . وانه قد آن وقت خلاصهم من هذه الآصار لا
بتكذيب كتبهم ورسولهم ولكن باعتبار ان تلك الكتب اوحيت لهم مشوبة
بكثير من الخرافات لان حالتهم العقلية تأبى غير ذلك وان المرسلين هم وسطاء
روحيون لا اقل ولا أكثر

هذه التعاليم ازغمت رجال الدين وجماعتهم ينظرون الى المسألة الاسبريتية
نظراً الى عامل شديد الخطر يقوض صروح الاديان ولكنها لفتت من جهة اخرى
نظر الباحثين المستعقبين ورواها فيها حلاً علمياً مقبولاً لمسألة النبوة والكتب الموحاة

ونحن في هذه المقالة لا نرى بدأمن نشر طرف من فلسفة الارواح في هذه المواضيع . واحسن ما اتت به من ذلك ما كتبتة بنفسها بالاستيلاء على يد اكبر وسطاء انجلترا القس سنتون موزس الاستاذ بجامعة كوليدج سكول . كان هذا القس عدواً للمذهب الروحي كجميع رجال الدين وكان له صديق صميم من غلاة الماديين . وهو الدكتور ستانهورب سبير فاتفق ان ميسز سبير قرأت كتاب (الارض المتنازع عليها) Debatable land للاستاذ (ديل اوين) Dale Owen في الاسبرنسم فحبب اليها البحث في هذا المذهب فعملت زوجها الدكتور سبير وسنتون موزس على التجربة وكانت الوسيطة اولاً (لوق فلاور) ثم (وليم) المشهور فاطمى في اثناء التجارب ان القس سنتون موزس خاصة الوسيطة فكان يشاهد اصحابه اذا اجتمعوا معه للتجربة حدوث طرقات واجابتها على اسئلة السائلين وظهور انوار على هيئة كريات وهبوب روائح زكية عليهم وحصولهم على مقادير من المسك السائل في ايديهم ومناديلهم الخ ولكن اكبر هذه الظواهر كلها كانت استيلاء ارواح معينين على يد القس وكتابتهم فصولاً طويلة كان لها اكبر تأثير عليه وعلى الحاضرين . وذلك انها فاجأتهم بما يناقض عقائده الدينية فكان يجدده تكتب ما يمد مجرد الفكر فيه كفوراً صريحاً فيشتد في الرد عليه فتستولي الروح على يده ثانية وتناقشه في رده حتى افضى الامر الى صبوه لمذهبا واقتناع الدكتور سبير وزوجته وابنه شارلتون سبير بصحة مذهب استحضار الارواح بعد ان رأوا من دلائله الحسية ما لا يمكن التردد في قبوله

. وننبه هنا ان ما سئلته عن كتاب القس سنتون موزس (الروح المعلقة)

Teaching spirit هو مذهب جميع الارواح في جميع بقاع الارض

فما كتبتة بيد القس المذكور عن وظيفتها قولها في صفحة ٩٠ من الكتاب المذكور :

نحن مرسلون من عند الله كما ارسل المرسلون من قبلنا غير أن تمايلنا ارقى من تمايلهم . فالله هو الههم الا ان الهنا أظهر من الههم وأقل صفات بشرية واكثر خصائص الهية

الايمان التقليدي لا يمكنه ان يحل محل الاقتناع العقلي . لأن الايمان انما

يكون إيماناً اذا قام على اصول ثابتة منتخبة يقرها العقل والأفلا يمكن ان يكون واجباً على احد . فاذا لم يكن مستنداً على شيء اصلاً فلسنا في حاجة الى اقامة الدليل على بطلانه

« ان وجهتنا نحن اعتبار العقل فكيف يمكن ان يستدل من ذلك على اننا آتون من قبل الشيطان ؟ وما هو الخطر المتوقع من الاصل الذي ندعو اليه ؟ وبأي مناسبة يمكن اتهامنا باننا نرمي لغرض جهني ؟

مذهب الارواح في حب الانسانية وفي الفلسفة

« حب الانسانية هو الذي يحبها لذاتها والفيلسوف هو الذي يحب العلم لذاته كذلك . فمثال هذين الرجلين هم احباء الله الذين لا تقدّر لهم قيمة وما اعد لهم من السعادات لا يمكن ان يحد يحد

« فالاول لا يقيّد حبه للناس اعتبار لجنس ولا لوطن ولا لاعتقاد ولا لاسم بل يحيط الانسانية عامة بحبه الخالص . فيحب الناس باعتبارهم اخواناً غير مبال بأرائهم الخاصة فهو لا ينظر الا الى حاجتهم . يهبهم من علمه الراقي فيبارك الله عليه . هذا هو الحب الصادق للانسانية وليس هو ذلك الذي لا يحب الا الذين يوافقونه في الرأي ولا يساعد الا من يتفقون له ولا يتصدق الا ليعرف عنه انه من المحسنين

« والثاني اي الفيلسوف هو الذي خلص من وطأة النظريات فيما يجب ان يكون ومن الخوض للآراء الطائفية والتقاليد المذهبية فأصبح حراً من اسر المقررات ومستعداً لقبول الحقيقة مهما كانت بشرط ان تقوم عليها البراهين باحثاً عن مساتير الحكمة الالهية فيجد سعادته من وراء هذا البحث . وهو لا يخشى ان يستنفد خزائ هذه الحكمة فانها لا تقبل النفاذ . اما اغتباطه في الحياة فهو في الترقى كل يوم في معارج العلوم المالية وفي الحصول منها على محصول عظيم من آراء هي اقرب الى الحقيقة عن الله وعن العالم . اجتمع هاتين الخصلتين حب الانسانية وحب الفلسفة يكونان الرجل الكامل (صحيفة ٣٧)

مذهب الارواح في المقررات التي نعتبرها حقائق

« اذا رأيت ان نعالمتنا تثبت عدم وجود حقيقة مطلقة فنحن نشكرك على

انك فهمت ما نرمي اليه . فما لا شك فيه انه لا شيء واثم في حالتكم الراهنة من النقص يقرب من الحقيقة المطلقة ولا من السكالم المطلق والحقيقة المناسبة لكم يجب ان تكون متغيرة لانكم لا تستطيعون ان تحيطوا بالحقيقة المطلقة في كليتها ولا ان تدركوها في جزئياتها فهي تظهر لكم من وراء حجاب . ونحن لا ندعي ان نكشف لكم عن وجهها بل نحث انفسنا نجد في الوصول اليها . والذي علينا هو أن نساعدكم في الحدود المسموح بها فنعين لكم في صورة غير تامة الجلاء مدركات جديدة هي اقل بعمداً عن الحقيقة بما لا يقدر من المدركات التي تتخيلون انها وحي مباشر من الحق تعالى نفسه (صفحة ١٦٧)

نصيحة الارواح للناس في الامور الاعتقادية

د لا تخضع لاية عقيدة مذهبية ولا تقبل بلا بصر ولا روية تعاليم لا تستند على العقل . ولا تأخذ بلا تحفظ وحياء لآحوال خاصة في عصر من العصور . وستعلم بعد أن الوحي لا ينقطع ابداً وهو آخذ في الترقى ولا وقت له ولا حد . وليس هو بامتياز لامة دون امة ولا لشخص دون شخص . والله يكشف نفسه للانسان شيئاً فشيئاً (صفحة ٩٧)

مذهب الارواح في الاديان الموجودة

د العقل الانساني مسوق لان يأخذ بدين وراثي ومحمول على ان يعتقد بانه يجب ان يكون الله على ما يدركه جنسه أو اسرته فالله عند الهندي الاحمر هو الروح الالهيم الذي يدركه وعند المتوحش الاسود هو الفيتش الذي يعبد . والتي يجب ان يكون المسيح او محمداً او كوتشميوس . وبالجملة فان الانسان من الشمال الى الشرق ومن الغرب الى الجنوب قد أسس علماً لاهوتياً لما يعتقد . واخذ يلتفت لاولاده مخضماً ايام بالقوة لدين يعتبره الوسيلة الضرورية للنجاة . وقد نهناكم قبل الآن الى هذا الامر فتأملوه . فاي دين من الاديان الجنس من اجناس البشر على اي بقعة من بقاع الارض يدعي احتكاره للحقيقة الالهية فهو بشري مزور ولده الكبر ولقعة الزهو

د فلا يوجد أي علم لاهوتي محتكر للحقيقة بل ان في كل منها قصصاً الى حد معين . ولكل منها جهات صحيحة تناسب حاجات من اوحى اليهم او ارتقى بهم .

ولكن لا يوجد من بينها واحد يصح أن يملن للناس بأنه الغذاء الروحاني الوحيد المنزل من الله اليهم. والانسان في قصوره وعجزه يجب أن يمتد بأن المالك وحده لاصل من اصول الحقيقة (ونحن نضحك من تمسكك بهذا القرور) ويؤديه افتخاره بهذه الملكية الوهمية الى الاعتقاد بوجود ارسال دعاة له في طول الممالك وعرضها يحملون عقائده الجنسية لشعوب اخرى تضحك من هذه الحقوق المزعومة (صحيفة ١٧٨)

مذهب الارواح في اختلاف الاديان وصحتها كلها

ذكرت الروح أولاً أن الحقيقة المطلقة نورساطع لا تتحمله عين البشر طفرة ثم قالت :

« قد حصل كل اجناس البشر على شعاع من هذا النور. فنذ وجدت دنياكم هذه حصل كل من البرهمي والمحمدي واليهودي والمسيحي على بصيص خاص من ذلك النور واعتبره كل منهم ميراثاً له خاصة ازل اليه من السماء . فلأجل ان زبيدك تنبها على مبلغ بطلان هذه المزاعم نحيك الى التأمل في الكنيسة المسيحية التي تدعي الاختصاص بالحقيقة الالهية والى ما وصلت اليه من الانقسامات »
« لقد قرب الوقت الذي فيه يخرق شعاع جديد من نور الحقيقة ظلمات هذا الجهل الانساني . والحقائق العالية التي كلفنا باعلانها تمحو من ارض الله الاحقاد المذهبية وضمم العلوم اللاهوتية والغضب وارادة السوء والبغضاء والكبر الفريسي (تسبة للفرسيين) وهي الصفات التي شوهت اسم الدين وجعلت كلمة العلم اللاهوتي مرادفة بين الناس للشقاق والتفرق (صفحة ١٧٩)

مذهب الارواح في الابرار وفي القرب من الله

« لا يوجد بررة مختارون غير الذين يفتلون بانفسهم للتفرق في معارج السكال على مقتضى النواميس الطبيعية التي تحكمهم. فنحن ننكر ما يعزى للاعتقاد الاعمى والايمان الساذج من القدرة المطلقة . ونعترف بقيمة العقل المدرك المخلص المنزه عن ضيق النظر. فمثل هذا العقل يقرب من الله ويحتذب ارشاد الملائكة . ونرفض بصوت عال كل مذهب هادم يقرر ان للايمان وللاعتقاد والتسليم بالآراء المقررة قدرة ما على نحو الذنوب . وننكر ان حياة ارضية معيبة نجسة يمكن ان ترتقي وتحول الى حياة طاهرة بالتسليم برأي ما او بخيال ما او بعقيدة غير

مقولة تسلياً أهمي. ان مذهباً هذه حالة قد حط من النفوس أكثر مما حطت اية خرافة يمكننا ان نفيها (صفحة ٩٤)

مذهب الارواح في اي الاديان يجب الاخذ به

« ليس من تعالينا أن ديناً من الاديان له التأثير الأعلى دون سواه . فليس واحد منها بمحتكر للحقيقة . بل لكل دين نصيب منها وكلها مشوبة بالاضاليل . فنحن نعلم ما لا تعلمون ونعرف الاحوال التي تكون الشكل الديني الذي يفضلهُ كل انسان على سواه وتقدرهُ حق قدره . ونعرف ان ارواحاً هي هنا في الطبقات العليا من الرقي الروحاني تقدمت رغباً عن الشكل الديني الذي كانت آخذة به على الارض . فنحن هنا لنباً الا بماطة التعطش لادراك الحقيقة عند جميع حلة العقائد المتخالفة على السواء . وليس للتأملات المجردة من قيمة هنا . فترانا نكره المباحث الجامدة التي يزعم اللاهوتيون انهم حلوا بها مساتير العلم الساموي ولا نبالي بالمجادلات الطفلية التي يهتم بها الناس . ولا نكثر بمألة التخالف المذهبي الا لنعلن انها اشد العوامل خطراً في توليد الحقد والبغضاء والحبث ومقاصد سوء بين الناس

مذهب الارواح في الوصول الى الحقيقة

« يجب على الانسان ان يعلم كل هذا اذا اراد ان يتصل بالارواح بلا خطر . واذا علم ذلك او كان في دور تعلم ذلك وجب عليه ان يرى ان نجاحه متوقف عليه نفسه

« فليكرم نفسه وليطهر عقله الى احمق ما يصل اليه وليطرد منه التذوكر كما يطرد الطاعون لو حل به . ويرفع بصره الى ارفع ما يستطيع ان يرفعه اليه . وليحب الحقيقة حبة لله فهي التي يجب ان ينحني امامها كل شيء . وليقيمها غير مبال بما يؤديه اليه البحث . اذا فعل ذلك احتف به ملائكة الله واشرفت في مسيم روحه الانوار »



هذا طرف من مذهب الارواح وكتب المجرنين مشحونة بها في كل امة فلا عجب ان ذهب رجال الاديان بانها ارواح شريرة جاءت لتفتن الناس في دينهم وتحميد

هم من طريق عقائدهم. ولكن رجال العلم في اوربا وامريكا يرون في هذه التعاليم اصلاحاً بعيد المدى لم تصل الى تكوينه والدعوة اليه فلسفة بشرية الى اليوم. وهم يذهبون الى أن هذه التعاليم العالية من اقوى الادلة على ان هذه الارواح ليست من الارواح السفلية ولا من الكائنات الواقعة في درجة معينة من درجات الرقي العقلي. ومن عني من القراء بدرس الفلسفة الدينية ووقف على قوة ما يدلي به تقدة الاديان من الشبهات عليها يجد في هذه التعاليم الروحية حلاً علمياً اصولياً لجميع تلك الشبهات. ويجد معه الدواء الشافي من داء الاتحاد الذي يتسرب الى عقول الواقفين على تلك الفلسفة

فاذا كانت الارواح تقول بان الحقيقة ليست محتكرة لاي دين في العالم وانها لا يصح ان تنحصر في واحد منها وانما اوحيت في ازمان مختلفة لأم خاصة احتوتها احوال خاصة وأن ليس فيها ما يصح الركون اليه في كل ادوار البشر وفي جميع اجيالهم فانها في الوقت نفسه تصرح بانها كلها وحى من الله ولكنها وحى مشوب بالخرافات التي كانت عالقة في عقول المرسلين بها اولئك المرسلين الذين تعتبرهم وسطاء ليس الا

هذه تعاليم خطيرة ندع الخوض في تحليلها وبيان قيمتها الآن ولكننا نقول بانها تنفي شبهة رجال الدين في ان تلك الارواح من الكائنات السفلية فاذا انتفت جميع الشبهات التي قدمناها على حقيقة تلك الارواح فلم يبق الا فرض واحد وهو انها ارواح الموتى الذين تدمى انها ارواحهم. ولكن هل تقيم هي الادلة الحسية على ما تقول؟ وهل لها في اثبات شخصيتها ما يحمل على الاخذ بما تدعيه؟

ذلك ما نبحث فيه في المقال الاتي ان شاء الله

وقد طالت هذه المقالة فلم نستطع اجابة حضرة الكاتب المستفيد كما وعدنا فترجى ذلك لمرصة مقبلة

محمد فريد وجدي

قاسم امين وباحثة البادية

(٨)

المقابلة بينهما

« قبلة البادية بين النساء المصريات بل المسلمات بل الشرقيات صوماً لا يقل فضلاً في الضرب على مساوية الاسرة عندنا والحض على وجوب تعليم المرأة لتحرير عقلا وتكوين اخلاقها بالعلم الصحيح عن فضل قاسم امين في وجوب تحريرها . وان كانت لم تطلب لها هذا التحرير الى الغاية القصوى مثله . لانها لم تطلب الناء الحجاب بالكلية . وهو رأي في نظر البعض وحيه »
« الدكتور شبلي شميل (١) »
« ونحن لا نكتب طمعا في ان ننال تصنيفي الجليل وطامة الناس ... »
« وانما نكتب لاهل العلم وعلى الخصوص للناشئة الحديثة التي هي مستودع امانتنا في المستقبل فهي بما اكتسبته من التربية العلمية الصحيحة يمكنها ان تحل مسألة المرأة المكان الذي تستحقه من النية والبحث . قاسم امين (٢) »
« جيدا لو تصفح هذا الكتاب النفيس (تحرير المرأة) كل من يثار على وطنه وامته وساعد مؤله في بث آرائه بين الجمهور » المتقطف (٣)

للحياة في ابنائها ما أرب . تعطي بعضهم نفسا يكرهها الفكر والمطافة ، وتلقي في اصحابها وديمة النبوغ فيصير بها صاحبها كأنها هو النقطة المركزية التي تتصل بها اسلاك جميع الشعور والخبرات والفكرات والامال . ما طغي ظالم في الارض الا اهتزت منه الجوارح حية وحنقا . ولا استبدت جماعة بجماعة او جناس بجناس الا انطلق صوته بدمدم كالدواصف لانه صوت اقبحرت فيه اصوات من يتوجعون ولا يدرون كيف يظنون . ولا ضربت العمال الاجتماعية في بيثة عثوا الا وحل مشراط الجراح ولتائف المؤاسي وقام يعض يوما ويضمد يوما . تنزل به وبجاره نكبة واحدة في آن واحد قبش الجار كفرد بشري ، ويصرخ هو وفي صراخه هويل جميع الذين قضاوا وكانوا قبل الموت فريسة اليأس والهوان . وقد تكثر الحن على هذا السعيد التمس « لانه كان »
(١) انظار بلب التقاريط في « النساءيات » (٢) « المرأة الجديدة » (٣) في تقرظ كتاب « تحرير المرأة »

البسم الشافي لا تجود به الشجرة المطرية إلا بعد ان يُقشر ثوبها ويتجرّح صدرها فتجول حول كلومها اليدُ الشديدة متلصقة السائل الزكي — ، كذلك لا تخرجُ المناداةُ بالاصلاح القومي والتقويم العمراني الا من اعماق نفس شقتها نصال الزايا وجالت يدُ الالم تجسُ فيها آثار الجراح بلا إشفاق

تشيخُ الامهات مناولات بناتهن قبس الحياة المنير ويظلُّ « الهاتف » العتيد يتنقلُ محبواً بين الاجنة والمواليد من اهل الديار وزيلها ، والحوّل الدهريُّ عظيمٌ على الجماعة الى ان يجيئ وقت اليقظة. اذ ذلك يبرز هاتفاً في الناس فيجفلون. فيلقاه بعضهم ساخطاً محتقراً ، وغيرهم ناقداً متعنتاً ، ويصني آخرون بمسامع النفس والرغبة ، وبدهشة الحب والاعجاب . وسواء صنت آذانهم جميعاً ام كانوا من المنصتين فان صدى الصوت يظلُّ متردداً حول الافكار والمعادن حتى يندمج فيها ، فلا يلبث ان يصير الرأي واقفاً والاقتراح اصلاحاً. لماذا يجيئ هذا الصوت الفعّال من افراد دون افراد — مع ان الهاتفين كثير — وفي زمن دون آخر ؟ ذلك سرٌّ من اسرار الحياة . وللحياة في الامكنة والازمنة والافراد ما رُبَّ

لم يكن قاسم امين مصري الاصل وان كان مصري المنبت والبيئة ، وقام التحضر وطنيةً واخلاصاً . لكن الحياة اختارته ليقول ما لم يقله احدٌ في مصر الحديثة قبله ، وليترك في النشء أثراً جليلاً لم يكن لغيره . لقد قرأت كتيبة بعد د لسائيات « الباحثة في عام واحد » (١٩١٤) فصار بديهيّاً ان يخرج ذكرها في قسمي ، فما افكر في الواحد الا تناسق اسم الآخر ومذهبه في خاطري . واني لاحب من واجب الاقرار بالجميل ان اكرس له سطوراً في ختام هذا البحث ، لانه عمل لغاية سمعت اليها الباحثة بعده وان كان حمل كل منها مدموعاً بقطرتي الخاصة ، سائراً نحو الكعبة المشتركة في طريقين يتجاذبان ويتباعدان على طول المسافة. لقد قتت البكابة من نفسها اتباع مذهب قاسم ، او التشيع له ، بقولها في ردها على قصيدة شوقي بك :

« سلام اكثرت الملاحة وانضمت للملا
وسقيتني من سرّ قوك مثل قع الحنظل
ولسيتي حيناً لندوب قاسم واني على
تمتين ويليك اني اماره بيسل »

وهو لا تكرر يدل أيضاً على أنها لم تنصفه — ولا اجراً ان أقول أنها لم تهمة . وكيف اجراً على ذلك وأنا اعتقد على رغم مني، بأن تأثيره فيها كان عظيماً ، وأنهم لم تتناول القلم بشجاعة إلا لأن قلته أوحى اليها ميثاقاً لها في النفوس سبيلًا وواضحًا في الأفكار قابلية واستعداداً . لأنها لمست مثله قطعاً معينة وارقات إصلاحها تقريباً على الوجه الذي يطلبه . وهل يمكن ان لا تنفعل امرأة راقية بكتابات هي الاولى من نوعها ، ممن لم يرد للمرأة وللأمة إلا خيراً ؟ ذلك اعود مجاهرة باعتقادي بأنها ابنته بالفكر والجراءة وتلميذته في المناداة باصلاح شؤون النساء . ولا ينفي ذلك ما بينها من خلاف زهيد . لان الاستاذ والتلميذ وان اتحدت كلمتهما ، فان كلاً منهما ينظر جاريًا وراء طبيعته يظهرها ويخفيها . واين شاهد على ذلك نجده بين ذروفي الفكر الاغريقي : أفلاطون وارسطو . فان كان افلاطون زعيم الفلسفة الايدىالسقية السكالية الذي لا يبارى فان التلميذ ارسطو انفصل عن استاذه حتى صار اسمه مرادفاً لاسم الفلسفة العلمية العملية



هي تكتب كما تتكلم بفطرتها البسيطة ، وهو كذلك يكتب كما يتكلم بفطرتو البسيطة . الا ان فطرتها هي نسائية فتلتفت وتنتالم وتشفق ، وترتقي منبراً خيالياً تخطب بالاصلاح ، ثم تضحك وتبكي ، وتأتي بجميع الاقوال والحركات التي تحمل المرأة محبوبة كالطفل ، بليغة كالشاعر ، خلابة كالسحار . أما هو . . . فقلب تنقله العواطف الطروبة وفكر شرف بالعدل والانصاف والحقيقة . يحب الخير والصلاح كما انه يحب اللذات الحلوة والكلمات اللطيفة . في ثنايا روحه شاعر ينشد وينوح ساحة يقول :

« يشمر العاشق بلثة ساهرة اذا كان محبوباً واذا كان غير محبوب يجهد في ألمه لذة اخرى مشابهة للسكر . » اكثر الناس لا يفهمون من الحب الا انه أكلة قليلة اذا حضرت اكلوها هنيئاً واذا غابت استمضوا ما بغيرها . والحقيقة انه احساس مقيم يستولي على النفس كلها ويجعلها محتاجة الى الاختلاط بنفس اخرى احتياجاً ضرورياً كاحتياج الليل الى النسيم والفرق الى الهواء . نار تلب القلب لا يطفئها البعد ولا يبردها القرب بل يزيد بها اشتعالاً . ومريض يقاسي فيه العاشق عذاباً يظهر باحتقان في محه وخفقان في قلبه واضطراب في أعصابه واختلال في نظام حياته يظهر على الاخص في الاكل وفي النوم وفي الشغل . ويجعله غير صالح لأي سوى انه يقضي أوقاته شاخصاً الى صورة محبوبته مستغرقاً في عبادتها ذاكراً أو صافها وحركاتها وإشاراتها وكلماتها . نظرة في ميون محبوبته

تَمَلَّأ قلبه فرحاً وتحملة يتخيل أنه ماش في طريق مفروس بالورد أو راكب سعاية وطائر في المرتفعات العالية فوق فوق قريب السماء . وفي هذه اللحظة يكون سيداً أسعد من أكبر ملوك الأرض فإذا انقضت طال ما كان فيه من العذاب والالم » (١)

في هذا المزاج الذي جمع بين الذكاء التطري والمعرفة المكتسبة والخبرة الواسعة ، بين جدّ رجل القانون ودقة الأديب الطروب يتكوّن الاحتياج الشديد إلى الإصلاح . لأننا إذا أردنا إصلاحاً في التعليم مثلاً فلا ننتظره ممن لا يحسنون القراءة . وإذا أردنا تعديل القانون وتنقية الأحكام فلا نطلبه من مستبدّ قانونه أنانيّة . وإذا شئنا تصفية الذوق وتلطيف الشعور فلا نلجأ إلى الطبايع الخشنة والشعائر الضخمة ، بل نأمل في الفكر المصقول والمقلّ الراجع والنفس المتقدمة عواطف ، لنسوق بالناس إلى حبّ التحسّن والرفعة المصنوية . ورفيق القلب فأفدّ الفكر يعتدّب بمعاشرة من لا يشبهه ، ولا يميل إلا إلى من تقام معه ، فيلتخبّ اصداقاً لا يجمله متساهلاً فيه احتياجاً المؤلم إلى خلّ وفيه . اقرأ كيف يصوّر قاسم الصديقين :

« تأمل في مسامرة صديقين تجد أنها كثر سرور لا يفي . متى تلاقيا يفرغ كل منهما روحه في روح الآخر فيسري عقلمن من موضوع إلى موضوع ويتنقل من الجزئيات إلى الكمالات ويمرّ على الآمال والآلام والقيح والحسن والناقص والكمال . كل عمل أو فكر أو حادث أو اختراع يكسب عقلمن غذاءً جديداً ويقيّد نفسيهما قدّة جديدة . كل مظهر من مظاهر حياة أحدهما العقلية والوجدانية وكل ما نحت به نفسه من علم وأدب وذوق وعاطفة تنعكس منه على نفس الآخر قدّة جديدة ويريد في رابطة اللفة بينهما عقدة جديدة » (٢)

فإذا كان هذا ما يطلبه من صديقه فإذا تراه يطلب من تلك التي هي زوجته ، وقد قيل إن العاقل ينتخب لنفسه امرأة جامعة لكل الصفات التي يريدها في الصديق ؟ ماذا يطلب من المخلوقة التي ينعمل الرجل مرغماً بتأثيرها في كل أوارمه وفي كل خطوة يخطوها سواء شاء أو لم يشأ ، ينعمل بتأثيرها غريبة وقريبة ، مارة في سبيل أو شريكة له . في حياته ؟ ماذا يطلب ، وهل عنده ما هو طالب بحق ؟ هو يجيب عن هذا السؤال :

« كل منا يذوق حلاوة الساعات التي تمرّ به بدون أن يشعر حينما يطول الحديث بينه وبين صديق له وتخلط نفسه ببعض حتى يذهل كل من أهما يتكلم وأبهما يسمع . فهذا السرور يتضاعف

بلا شك ماذا وجد هذا التوافق بين رجل وامه او اخته أو زوج . ولكن يحول الآن يلنا وبينهم عدم التوافق بين عقولنا وعقولهم وقوسنا وقوسهم ولهذا فانا نشفق عليهم ونحن البين ولنندرم . ولكن لا تكمل محبتنا لمن لان الحب التام هو ذلك التوافق وهو ممدوم « (١)

هو يعرف المرأة لانه يعرف الرجل ، ويعرفها معاً لانه يعرف الطبيعة البشرية . ترى من يستطيع ان يكتب كلمة كهذه ان لم يكن قد خبر احوال الناس ، وقد علم عن كل حرف من حروفها نقطة من أعين دماء قلبه : « كلما قدرت على ان اقوم بخدمة طلبها مني صديق اسفدت على خسارته وعددت عدواً جديداً » (٢) فلا عجب من أن هذا الذي ينفذ بنظره الى أقاصي الوجدان طائفاً بين الغاز المليل والنفور يتمكن من لمس تقنت المرائز وإحصاء نبضات القلوب . واي حدس متيقظ مصيب في هذا البيان : « يوجد اناس متى رأيتهم أو سمعتهم تشعر بنقص في خلقهم كأنهم صنعوا بفاية السرعة فلم ينالوا حظهم من الاتقان المعبود » (٣) واذا حاولت اجمال شخصيته ووضع عنوان لها ما وجدت افضل من سطره الآتية :

« يظهر لي ان الارتقاء في الانسان تابع على المحسوس لجهازه العصبي فأكثر الناس استعداداً للرق هم المصبيون الذين تبلغ منهم الاتصالات النفسية مبلغاً عظيماً وتهتز أوصابهم المتوترة بعلامات الحوادث فيظهر أثرها فيهم بكثرة وشدة أولئك هم السعداء النساء الذين يتمتعون وثألون . أولئك هم السابقون في ميدان الحياة تراهم في الصف الاول مخاطرين بانفسهم يتنافسون ذمياً بينهم بمصادمة كل صعوبة . من بينهم تلتخب القدرة الحكيمة غيرهم وتوحي اليه أسرارها فيصير شاعراً بليغاً أو ولياً طاهراً أو فيلسوفاً حكيماً أو نبياً كريماً » (٤)

أو قاصداً أميناً ...

لاني اظن ، على ما أرى من كتاباته وصورته الموضوعية في صدر « كلمات » ، انه ان لم يكن مزاجه عصبياً بحثاً فففيه منه شيء كثير



كل هذه العناصر النفسية تجتمعت فكان أغلبها عنصر القضاء . هو يلاحظ الاشياء ويراقب الحوادث مدققاً محصياً ويحكم بفطرته لها أو عليها ، وجاءت ممارسة القانون فزادت تلك الملكة ظهوراً . هو قاض في جميع كتاباته يجلس على منصة العدل غير ملتفت كالخطيب ، الى انه اعلى مكاناً من الجالسين ، وانه يجب أن

يرفع صوته لسمع السامعون . بل يجلس جالساً طبيعياً لأن تلك المنصة مكانة .
ويحكم بلهجة بسيطة يرى الأشياء حوله فيدونها ويقول : « اعرف قضاة حكوا
بالظلم ليشتروا بين الناس بالعدل » (١) . ويسمع الاقوال فيسجلها ، وهو الخبير
بما فيها من رسم قسمة جمهور كبير من الناس ، وبما تقيده على قائلها من وني
فكري واستسلام ذليل : « سئل ح . بك : — ما رأيك في كتاب تحرير المرأة ؟
فاجاب رديء ١١ — هل قرأته ؟ — لا — أما يجب ان تتطلع عليه قبل ان
تحكم بردائه ؟ — ما قرأت ولا أقرأ كتاباً يخالف رأيي » (٢)

وإذا اهتم بموضوع اجري فيه تحقيقاً يتناول جميع فروع العيرانية
والسيكولوجية والعلمية والوراثية والمائلية والوسطية ، فيجاء بها راء حقاً وقد
لا يفهم الآخرون ، ولا يخشى لوماً بتسمية الميوب والامراض باسمائها . يجاهر
غير مثبته للصواعق المنقضة عليه ممن لا يحسنون الا مضغ كلمات تلقنوها يوماً
فتجمدت معانيها في افكارهم ، وفاخروا باحتكار الحقيقة . انه يبصر الثقافت البالية
الفاصلة على قروح قديمة فيمد اليها يده الجريئة ، وبيننا العليل يلفظ القول
محتجاً باسم الدين والامة والشرف والمائلة ينزع هو تلك الاربطة هادى الجأش ،
ويحلل الجرائم الخبيثة الراكدة عليها فيحصبها واحداً فواحداً . ان نظرة المحب
تلمع في عين هذا الآسي . ولا يروعه ضجيج الساخطين ، بل يصمت طالماً بان
الفرء اول ادوار الشفاء واذا تكلم قال بسذاجة :

« نحن نعلم ان رجلاً يعيش في عالم الخيال يكتب في مكتبه على ورقة ان ليس على النساء الا
ان يقرن في بيوتن خاليات البال تحت كفالة وحماية الرجال . فهم ذلك على الورق لان الورق
يحتمل كل شيء » (٣)

وكما ان الطبيب منه ودود كذلك القاضي مفكر . هذا يصني الى اقوال
الشهود ويجمع حثيات حكمه في حين ان ذاك يفوس في نفس المتهم ويقلب
صفحات حياته حتى يصل الى كلمة الاستهلال ، حتى يصل الى امه . نعم امه كيف
كانت ، وكيف ربت هذا المسكين ، وعلى اي وجه تربت هي قبل ان تلتي
بالتدي صارفاً بعد ابا له ؟ ويتسلسل بحثه الى نساء اخريات ، والى جميع النساء ،
فيرى حالتهن كما هي ، ويمذر الذي يناقضة في الرأي لانه لم ير ما رأى هو . فلا

يُجد ذلك صعوبة في أن يحكم على المرأة بالانزواء في المنزل . وانما :

« يجد الصعوبة رجل اعتاد أن يحلل النظرات ويختبرها بقياسها الى الواقع . فانه اذا اراد مثلاً ان يحصل لنفسه رأياً في ما هي حقوق النساء التي نحن بصددها يجب عليه أولاً ان يسوق نظره الى الواقع التي تمر امامه . اضع ان يطبق نظريته على الواقع ويصوموها في ذهنه منفصلة ومسيولة بها في قرية ثم في مدينة ثم في اقليم وتمثل امامه النساء في جميع اعمارهن واحوالهن وطبقاتهن وفي الاماكن الصناعية . ويقف على سلوكهن مع اولادهن واولادهن واقاربهن والاجانب . ثم يعرف البلاد التي لفساء فيها شأن غير ما لساكنها في بلادهم وكيف انهن يستملن حقوقهن والنتائج التي تربت على هذا الاستعمال . ويقف على حلة المرأة في الازمان الخالية والتقلبات التي طرأت عليها » . « فاذا توفر ذلك كله لم يتيسر له ان يحكم في المسألة حكماً قاطعاً . لانه يعلم ان رأيه قائم على مقدمات ظنية فلا تكون نتائجها الا تقريبية . لذلك تراه دائماً على طريق البحث . لا يركن الى ما وصل اليه جهده الا ليضعه قاعدة لصل موقف . ولا يأف من تعديل رأيه بحسب ما يقتضيه الحال ويظهره العمل » (١)

لا يستطيع المرء ان يكون « قاضياً » عادلاً أكثر مما يظهره قاسم امين في هذه الفقرة . وانك لتجد هذه النزاهة والامانة والانصاف في كل ما كتب . لذلك هو يخفي العواطف وينسأها ما استطاع لانها ، كما يقولون ، تمحول بين الفكر والعدل . ويظل منككماً بعقله ، منادياً بالهدوء والزناة والسير على التواعد العلمية والانتفاع بالمشاهدات الاجتماعية ، ووجوب ضبط الانفعالات على الدوام . وعلى رغم ذلك فان نفسه لا يفتأ ابداً حتى اذا وصل الى فكرة لمست من قلبه مكاناً حساساً ارسل كلمات تشبه في مؤاساتها لمسة التدليل والتعصب على جبهة رضيع عزيز : « أليس من الغريب ان لا يوجد رجل فينا يثق بأمرأة ابداً مهما اختبرها ومهما عاشت معه ؟ أليس من العار ان تصور ان امهاتنا وبناتنا وزوجاتنا لا يعرفن صيانة انفسهن ؟ اليق ان لا تتق هؤلاء المزيورات المهورات الطامرات وان نسمة الظن بين الى هذا الحد ؟ » (٢)

وفي وسط كل هذه الابحاث الجذبية الخيالي معظمها من التأثير والشعور يشعر القارئ بان قاب الرجل ليس بعيداً . ان قاصماً أحب المرأة حباً جماً . وقد خط لها رسماً يشرفها في هذه الالفاظ الوجيزة : « كلما اردت ان تخيل السعادة تمثلت امامي في صورة امرأة حائزة لجمال المرأة وعقل الرجل » (٣) . امرأة يجد فيها :

« لطف الشرائع وروعة الذوق وبهاء النظفة وغذاء العقل وسمة المراقب وحسن التدبير والمذاق في المدلّج المحافظة على النظام فيه ونظافة الباطن والظاهر وحنو القلب وصدق الاسان وطهارة

الذمة وعظم الامانة والاخلاص في الولاء ونحو ذلك من الفضائل المنوية التي ترجع عند العقلاء على جميع الناس الجسدانية « (١)

هذا هو مثله النسائي الاعلى ، وبهذا المثل القاطن جوارحه يسير في سبيل الحياطة مراقباً المرأة المصرية في خبرته القانونية ، وفي العائلة والاجتماع والامة جميعاً . فإذا يجد ما يدفعه الى كتابة كل ما كتب في سبيل اصلاحها . يجد ما يجعله يقول في التقييد لكتاب « تحرير المرأة » :

« استكتب هذه السطور وذمعي مقصم بالحوادث التي وردت عليّ بالتجربة وأخذت عجام خاطري . ولا اريد ان اذكر شيئاً منها لعلني انما ما تركت ذهناً حق طافت به ولا خطراً حق وردت عليه . فان منار هذه الحوادث جميعها شيء واحد وهو المرض الملم بجميع الحالات لا فرق بين فقيرها وغنيها ولا بين وضيها ورفيها »

ويرى يوماً فتاة صغيرة يعجبه منها الذكاء والجمال فيشير على والدها بتعليمها ويحجب هذا بانها تتعلم ادارة المنزل ، وهذا يكفي . فيشفق قاسم على هذا الصافي والجهل وينطلق مفسراً :

« يعني هذا الاب الشفيذ بادارة المنزل ان بانه تعرف شيئاً من صناعة الخياطة وتجهيز الطعام واستعمال المكوى وما اشبه ذلك من المعارف التي لا أنكر انها مفيدة بل لازمة لكل امرأة . ولكني اقول ولا اغشى كثيراً انه مخطيء في توهمه ان المرأة التي لا يكون لها من البضاعة الا هذه المعارف يوجد عندها من الكفاءة ما يؤهلها الى ادارة منزلها . في رأيي ان المرأة لا يمكن ان تدبر منزلها الا بعد تحصيل مقدار معلوم من المعارف العقلية والادبية . » والحقيقة ان ادارة المنزل صلت فتاً واسماً يحتاج الى معارف كثيرة مختلفة . فعلى الزوجة وضع ميزانية الايراد والمصروف بقدر ما يمكن من التدبير حتى لا يوجد خلل في مالية العائلة . وعليها مراقبة الخدم بحيث لا يفتنون لحظة من مراقبتها وبهذا يستحيل ان يؤدوا خدماتهم كما ينبغي . وعليها ان تجعل بيتها محبوباً الى زوجها فيجد فيه راحته وسرته اذا آوى اليه . فتصلو له الإقامة فيه ولفه له الطعام والماء الحار والنام فلا يطلب الثمن لعمري اوقاتة عند الجيران او في المجلات الشهرية . وعليها — وهو اول الواجبات واحداً — تربية الاولاد جسداً وعقلاً وأدباً . » ومن المعلوم ان الطفل لا يمشي من طفولته الى سن التمييز الا بين النساء . والام الجاهلة ليس في استطاعتها ان تصنع قس ولدها بصيغة الصفات الجيدة لانها لا تعرفها . » قد صار من المتردد عندنا ان الامهات لا يفلحن في تربية الاولاد حتى صار من المثل في الحطة ورداءة السيدة ان يقال فلان تربية امرأة « (٢)

بل هو يذهب الى أبعد من ان يحصر وظيفة الزوجة في ادارة المنزل وتربية الاطفال . هو يريد زوجة قاسمة أفراحه وآلامه وكلامه وسكوته . يريد منها اختاً

روحه فيكبر ويقول ان الرجل أحياناً — ولست أدري هل كل رجل كذلك : —

يفهم بكلمة ويبدو لو يفهم بالاشارة . يسكت في اوقات ويتكلم في اخرى ويشطك في غيرها . له أفكار يجها ومذهبه يشغله وجمية يخدمها ووطن يمه . له لذائذ وآلام متنوعة فيسكن مع الفقير ويحزن مع المظلوم ويرشح بالخير للناس . وفي كل فكرة تتولد في ذهنه واحساس يؤثر على اصابه يود ان يجد بجانبه انساناً آخر فيشرح له ما يشعر به ويتأسر معه . « فإذا كانت أسرته جاهلة كتم أفراسه واحزانه عنها ولا يلبث ان يرى نفسه في عالم وأسرته في عالم آخر . ومن ثم تتبدى عيشة لا أظن ان الجميع أشد تكالفاً منها . عيشة يرى كل منها فيها ان صاحبها هو المدعو الذي يحول بينه وبين السعادة » . « والزوجة المصرية مهما كانت لا تعرف من زوجها سوى انه طويل أو قصير أبيض أو أسود . أما قية زوجها العقلية والادبية وسيرته وطهارة ذمته ورقة احساسه وممارسته وأعماله ومقاصده في الوجود وكل ما تصاغ منه شخصية الرجل منا وصيرته الى ان يكون محترماً محبوباً ممدوحاً في أمته — فهذا لا يصل الى عنها شيء منه . وان وصل فلا يؤثر على منزلته في نفسها . وعلى هذا أول من يكون يجهل الرجل زوجته . فكيف يظن انها تحبه ؟ » . « أفضى الرجال عندما من يقضي أوقاته في الاشتغال في مكتبه . كلما رآته جالساً متحنجاً الظهر مشغولاً بمطالعة كتاب غضبت منه ولست الكتب والعلوم التي تسلب منها هذه الساعات وتختلس الحقوق التي اكتسبتها على زوجها . ومن هذا يتولد على الدوام نزاع لا ينتهي الا بنزاع جديد ولا يدري الزوج المسكين ماذا يصنع اذا أراد الجمع بين هذين المدينين : الزوجة والسلم » . « ومن البديهي ان الرجل الذي يكون هذا حاله ينتهي بانقضاء كل استعداد للمل . لان الرجل يطلب راحته وهي في يد أسرته ولكنها تبطل بها عليه » (١)

هذه حالة المرأة فكيف يصلحها، ويحملها نافعة لنفسها ولغيرها ؟ ما الذي جعل الرجل افضل اليوم منه البارحة ؟ وعلى أي شيء تلتصّب أركان العمران ؟ أمر أصبح شغله الشاغل . لحمل قلعه ونظر اليه كمن ينظر الى الامل الوحيد في الدنيا وجري به على القرطاس المطيع ، ذلك القلم الذي قال فيه خليل مطران :

يدك القبيح وبني الملبيع رجوعاً الى سنة الراسم
يشمع نوراً إذا ما انبرى يسيل بماء الدجى الفاحم



باحثة البادية تصلح كمرأة ، وقيل ان المرأة اكثر تفكيراً بالماضي . وقاسم امين يصلح كرجل — اي يرسل نظره ابدأ الى الامام . هي تسير بتحفظ بين تشعب الافكار الجديدة والاآراء المستحدثة ، وكلما خبط خطوة التفتت الى الوراثة لتتثبت من أنها تابعة السبيل الذي يربط الامس بالند . وكلما جاءت بتحويل

(١) « تحرير المرأة »

في النصوص الاصطلاحية حاولت سكبتي في قالب الاعتدال مع مراعاة العادات المألوفة ما أمكن . هي كثيرة التحذير في إصلاحها ، عملية متواضعة في مطالها ، لا تبعد فترا واحداً عن حدود بيتها وان حادت فوقها بما اوتيت من شجاعة وذكاء . إلا انك حينما تسمعها صارخة كثيراً ما تظن انها تقول لتؤكد لك انها غير خائفة ، ولك ان تقدرك ذلك انها تصرخ لتسمع صوتاً لإنسياً — وإن كان صوتها — يبعد عنها الرعب والوجل في وحدتها الفكرية . أما قاسم فلا يصرخ ولا يخاف ولا يرتش في فكره مقدار الكمال الكافي لاختطاط النظريات ، وفي اصالة رأيه وحزمه من الجدارة ما يحول النظريات الى ما يطابق الواقع ، بل هي الواقع بمنتهى . وله جناحان يدفعان به الى قطعة ادراكية يشرف منها على الماضي والحاضر والمستقبل وهى جميع البيئات والامم والتواريخ . فيضع هناك كرسي القضاء — كرسيه — ويجلس متأملاً مقابل بين شعب وشعب وعصر وعصر ، باحثاً في كل آثر وزمان عن تلك السعادة الحلال المتمثلة له في صورة امرأة « حائرة لجمال المرأة وعقل الرجل » . وبين زرافات النساء المارة أمامه تستوقف خاطره امرأة بلاديه ، امه واخوته وزوجته وابنته ، اولئك اللاتي اوجدتهن الطبيعة صديقات لحزنه والده . وكأني به يناديهن فيلدين النداء بطيئات متسكعات لعبات ، ويدنين فيرى عليهن غشاء يمنع عنهن نور الشمس ونور الحياة : الحجاب ! لهذه الكلمة دوي مرعب في نفسه كما لدوي أبواب السجون في مسمع من حكم عليه بالسجن المؤبد ظلماً . فيمسك بهذا الحجاب ويقاب معانيه من جميع الوجوه ، ويدرس تاريخ نفائسه وتأثيره في الشعوب التي اقتبسته ثم نبذته ، ويحلل اسبابه ويتبصر في نتائجها ، ويراجع أقوال الكتاب العزيز والحديث الشريف وعادات القوم ، فيقرر بعد البحث والتعليل انه ليس اسلامي الاصل ما دام انه استعمل عند ام سبت الاسلام ، وانه ليس واجباً على المرأة المسلمة ما دام ان ليس في الشرع لمن صريح يأمر به . هو في نظره اثر من آثار الهمجية الاولى ، بل هو « اقمى وافظع اشكال الاستعباد . ذلك لان الرجال في عصر التوحش كانوا يستجودون على النساء اما بالشرع واما بالاختطاف » ويتابع قائلاً :

« فلما بطل حق ملكية الرجال على النساء اقتضت سنة التدرج ان تمش النساء في حالة وسط بين الرقي والحرية حالة اعتبرت فيها المرأة انها انسان لكنه ناقص غير تام . اكبر على الرجل ان يعتبر

المرأة التي كانت ملكاً له بالامس مساوية له اليوم لحسن لديه ان يعظمها في مرتبة اقل منه في الخليفة. ورحم ان الله لما خلق الرجل وهبه العقل والنفعية وحرما من هذه الهبات « وقال انه » يرم ان تميش غير مستقلة تحت سيطرة الرجل وان تنقطع عن الرجل وتحتجب بان تقصر في بيتها وتستر وجهها اذا خرجت حتى لا تفتنهم ببسالتها او تخدعهم بحيلها وانها ليست اهلاً لفرق العقلي والادبي فيلزم ان تميش جاهلة . « وذلك هو السري ضرب الحجاب وعة بقائه الى الآن » . « ولا كانت تمة المرأة بنقصان العقل هي الحجة التي اتخذها الرجل لاستبعادها وجب علينا ان نبعث في طبيعة المرأة لنعلم ان كانت كما يقال احط من طبيعة الرجل ام لا » . « ولا رب ان للمرأة اليوم احط من الرجل في الجملة ولكن علينا ان ننظر هل هذه الحال طبيعية لها او ناشئة عن طرق تربيته » . « لان الرجال اشتغلوا احياناً عديدة بممارسة العلم فاستنارت عقولهم وتقوت عزيمتهم بالعمل بخلاف النساء قلن حرم من كل تربية لما يشاهد الآن بين الصنفين من الفروق هو سماعي لا علمي . لا نريد بهذا التساوي ان كل قوة في المرأة تساوي كل قوة في الرجل وكل ملكة فيها تساوي كل ملكة فيه ولكننا نريد ان مجموع قواها وملكاتها تكافئ مجموع قواه وملكاته وان كان يوجد خلاف كبير بينهما لان مجرد الخلاف لا يوجد قصص لحد المتخالفين من الآخر » . « وبعبارة اخرى يوجد ملعبان احدهما ينصح للناس بالنسك بالحجاب والثاني يشير عليهم باطلاقه » . « فأي اللذين يتفق مع مصلحتنا وتتوفر به منافسا ؟ اما الحجاب فقرر انه يحرم للمرأة من حرمتها اللطرية ويسمها من استكمال تربيتها ؛ ويموتها عن كسب ماشيا عند الضرورة . ويعرم الزوجين من لغة الحياة العقلية والادبية . ولا يأتي معه وجود امهات قادرات على تربية اولادهن . وبه تكون الامة كائنات اسير بالشغل في احد شقيه » . « واما الحرية فزايها هي ازالة جميع المغار التي تلتصق من الحجاب وسبق ذكرها . وضررها الوحيد انها في مبدأها تؤدي الى سوء الاستعمال ولكن مع مرور الزمن تستعد المرأة الى ان تعرف مسؤوليتها وتتعمل تمة اعمالها وتتعود على الاعتماد على نفسها والدافعة عن شرفها حتى تربي فيها فضيلة اللغة الحقيقية التي هي ترفع النفس المختارة الحرة عن القبيح لا خوفاً من عقاب ولا طمعا في مكافأة ولا لوجود حائل ليس في الامكان إلزائه بل لانه قبيح من نفسه » . « وبالجملة فان » المرأة لا تكون ولا يمكن ان تكون وجوداً تاماً الا اذا ملكت نفسها وتمتت بحريتها المنوطة لها بمقتضى الشرع والضرورة مما وتمت ملكاتها الى اقصى درجة يمكنها ان تبلغها . والحجاب على ما للفناء مانع عظيم يحول بين المرأة وارتقاها وبذلك يحول بين الامة وتقدمها » (١)

* *

كم يخفى من لم يعرف من قاسم امين سوى انه ينادي برفع الحجاب ، وهو الامر الذي اشتهر به ؛ وانه يريد للمرأة الحرية المطلقة بلا قيد ولا شرط ، وهو ما يقوله الذين لم يقرأوا كتبه ؛ انه من اكثر من اعرف محافظة على اثوية المرأة ومنزلتها في العائلة والامة — وإن أنصفها في غير هذا الدور . فقد بسط رأيه في « تحرير المرأة » و « المرأة الجديدة » كما يجيء في الجزء التالي

بَابُ الْمُنَظَرِ

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب ففتحنه ترفيحاً في المعارف وانهاضاً لهمم وتشجيعاً للاذعان . ولكن الهدية في ما ندرج فيه على أصحابه فتعجب براء منه كله . ولا ندرج ما خرج من موضوع المقتطف ورامي في الازدواج وعدمه ما يأتي : (١) والمناظر والنظير مشتقان من اصل واحد فنأطرك نظيرك (٢) أما الفرض من المناظرة التوصل الى الحقائق . فإذا كان كاشف الغلاط غيره عظيم كان المعرف بإغلاطه أعظم (٣) خير الكلام ما قل ودل . فالفتايات الواجبة مع الإيجاز تستلزم على المطولة

الشيخ طاهر الجزائري

سيدي العلامة المفضل

قللت البنا صحف اليوم (١٠ يناير سنة ١٩٢٠) نعي الاستاذ العالم الجليل الشيخ طاهر الجزائري ذلك الاستاذ الذي كان له تأثير عظيم في تلاميذه واليه يرجع الفضل في ظهور كثير من أديبائنا الأفاضل فهو الذي ربي فيهم روح الاقدام والشجاعة الادبية اللتين تبنى عليهما صروح الاعمال وبهما تحوز الامم التقدم السريع . فاسمحوا لي ان اذكر على صفحات مجلتكم القراء أعوذجاً من طرقه في التربية لاني اراكم تمنون كثيراً بنقل أساليب التربية المفيدة عن الاوربيين وغيرهم لما لها من التأثير في نفوس القراء

كان للتفكير رحمه الله عناية كبرى بتشجيع الطلاب وحثهم على الاقدام وهو يستعمل الطرق النافعة لذلك مع المحافظة على الاستقلال الذاتي ، فقد عرض عليه ذات مرة شاب مقالة ليأخذ رايه فيها فحيد له فكرة نشرها واطهر له استحصاناً عظيمًا جرأه على نشرها في احدى الصحف ولكن سرعان ما اقدم بعضهم ينقده نقدًا شديدًا فجاء الاستاذ واطلعه على المسألة فقال ليس لك الا ان تقابل بالمثل فتدافع عن نفسك وتنفذ اقوال خصمك ولكن يجب ان تراعي في اسلوبك الصراحة التامة وان تترك السباب جانيًا وان وجدت من نفسك ضعفًا في الحجة فاجأ الى المواطف الوطنية والدينية بطريق الشرعيات فان لهذه الاساليب الشأن

الاعظم في استقالة الزاوي العام، فسار هذا الكاتب على أساليب الشيخ التي سنها له فكان من المبرزين

وكان رحمه الله يحب الاعتماد على النفس حباً شديداً بلغ به درجة متناهية فقد سأله بعض الطلاب مرة عن رمز من الرموز التي استعملها في «رسائل البلغاء» فاجابه بأنه يلزمك ان تقرأ المقدمة فيها التعريف الكافي

وقصص علينا مرة نكتة بديعة قال جاني اقدم يطمئن في المجلة الفلانية باساليب كثيرة فقلت له لقد بلغتني عنها اكثر مما قلت ولكن يحسن بك ان تقرأها بتمعن لتبين ذلك بنفسك وارشده ليشترك فيها سنة ففعل ولكنه صار من عشاقها وانصارها المدافعين عنها. وهذا اسلوب جميل للغاية في تحبيب الشيء فانه لو حاول ذلك بالمدح لما استطاع اليه سبيلاً لانه في هذه الحالة لا يخرج في نظر خصم من ان يقول انه من محبي المجلة فلا يعول على رأيه وتذهب الفائدة المطلوبة وابوصاني مرة بقراءة كتاب «الدريمة الى مكارم الشريعة» فقرأته واستفدت منه كثيراً وهو من اهم الكتب المؤثرة في الاخلاق وآداب السلوك فضلاً عن عبارته الطيبة، وحشني على الاقلال من القراءة في ايام العطلة والاكثر من الرياضة البدنية والتنقل في الحدائق ذات المناظر الجميلة وقال لي مرة: «الانكاف على الكتب يجب اليك الوحشة والانزاعل عن الناس فتصبح تقوراً من كل جليس وبذلك تسوء اخلاقك ويقل اعتمادك على افكارك وانت في احتياج الى اعمال الفكر في كل شيء تجالس الناس وبادهم الافكار والآراء وتكتن قراءتك اشبه بمحادثة بينك وبين ما تقرأ فلا تتخذ كل قضية بالتسليم التام لانك ان لم تعمل فكرك فيها تقرأ لا يلبث ان يذهب كل ما يمر امام عينيك من الصور الجميلة والمعلومات الثمينة لان كل شيء يأتي بدون عناء تستهين به النفس»

وكان رحمه الله طيب القلب شريف النفس الى الغاية يبذل نصحه باخلاص تام لكل مسترشد اذا سأله عن رأيه وما كان يجب ان يكون لاحد عليه يد فقد حاش فقيراً يلبس ثياباً ابسط من البسيطة ولو قبل مساعدة من احد الكبار لاستطاع ان يلبس الخز والديباج ولكن التناعة كانت تغلب عليه مع شرف النفس

هذه كلمة صغيرة تدل على ما كان الاستاذ عليه من حب الخير لكل من يطوف حوله من الطلاب والمريدين اما استيفاء مناقبه وتاريخ حياته الحافل بالمعظم فليس بمقدور هذا العاجز يحيى الدين رضا

ديوان البحري ومسائل اخرى

حضرة العالمين الفاضلين منسختي المقتطف الاخر
ارجو ادراج ما يأتي ليبيدي المكتبة فيه آراءهم
(١) البحري شاعر لا يقل عن ابي تمام والمتنبي مرتبة بل هما الحكيمان وهو الشاعر كما قيل وقد وقعت الي نسخة من ديوانه الذي ضبطه بالشكل الكامل وعلقت حواشيه حضرة الشاعر رشيد افندي عطيه فوجدت مطلع اول قصيدة منه هذا البيت

منى النفس في اسماء لو استطعتمها بها وجدها من غادة ولوعها
فاجهدت النفس في تحليله لعلني اهتدي الى معنى ينطبق على الالفاظ دون تكلف فلم يفتح الله علي بذلك

والغريب ان الشارح ترك هذا البيت بدون ادنى تفسير او اشارة الى معناه
(٢) هل من شرح لديواني البحري وابي تمام يتناول تفسير معاني الابيات برمتها كفرح ديوان المتنبي فان بين يدي شرحاً لديوان البحري لرشيد افندي عطيه وشرحاً لديوان ابي تمام لحبي الدين افندي خياط يقتصر التفسير فيها على معاني الالفاظ فقط وفي معظم الابيات الفاضلة لا يهتدي المطالع الى فهم المراد رغمًا عن تفسير بعض الفاظ البيت وفي بعضها يقرب الى الظن ان الشارح نسئ قد ضل عن المعنى كما هو الحال مثلاً في هذا البيت من ديوان ابي تمام

كم احزنت قضيب الهندي مصلته تهتر من قضب تهتر في كشب
فان الشارح فسر كشب بقرب فلا يخرج للبيت معنى وهي هنا كُتِبَ بضمتين جمع كتيب وهو التل من الرمل

(٣) لماذا تكتب الذي والتي والذين بلام مشددة والذان اللتان رفماً ونصباً والواتي بلامين
القاهرة د د ر

صلب المسيح

سيدي صاحب مجلة المقتطف النراء

في اثناء بحثي عن الحوادث التاريخية القديمة التي تثبت الحقائق الواردة في « الكتاب المقدس » وقفت على « محضر رسمي » لحادثة صلب « يسوع المسيح » ابرزته لنا يد الآثار الرومانية . فارجو اثبات هذا المحضر في مجلتكم لانه من المباحث التاريخية وابداء رأيكم فيه

(محضر رسمي)

في سنة ١٢٨٠ م لما كانت حكومة نانولي الرومانية تبحث في مدينة (أكلأ) على آثار رومانية وجدت لوحاً من النحاس منقوشاً عليه باللغة العبرانية ما يأتي في السنة السابعة عشرة من حكم الامبراطور طيباريوس قيصر وفي اليوم الرابع والعشرين من شهر مارس . وفي المدينة الاعظم قداسة (اورشليم) . وفي اثناء رئاسة حنايا وقيافا للكهنة . وفي اثناء ولاية بيلاطس البنطي على مقاطعة الجليل الجنوبية . قدّم للمحاكمة امام جلسة المجلس الاعلى العام «يسوع الناصري» فصدر ضده الحكم بالصلب بين القصوص . وذلك بناء على شهادات شهود عديدين من الشعب اثبتت شهادتهم : -- أولاً . انه مصلب . ثانياً . انه حرمض الناس على الفتنة . ثالثاً . انه عدو الشرائع . رابعاً . انه يدعو نفسه « ابن الله » . خامساً . انه يسمي نفسه زوراً « ملك اسرائيل » . سادساً . انه دخل الهيكل وتبعه جمهور من الناس حاملين سعوف النخل في ايديهم . واذا صدرت الاوامر من قائد المئة الاول كورلس كرنيلوس لاحضاره الى محل الاعدام منع منعاً باتاً كل شخص غني او فقير عن التعرض في سبيل اعدام يسوع . وان الذين امضوا ورقة الاعدام هم (١) دانيال روبياني فريسي (٢) يوحنا زربابل (٣) روفائيل روبياني (٤) كاتب . وان يؤخذ يسوع ويخرج خارج اورشليم بحيث يمر من باب تورنس (Tournes) وتقتطع على جانبي اللوح هذه الجملة « ارسل لوح مثل هذا لكل سبط » انتهى

وجدت لجنة الفنون الفرنساوية هذا اللوح وقامت بترجمته من اللغة العبرانية الى اللغة الفرنسية بينما كانت في مدينة اكلام مع الجيش الفرنسي الايطالي .

وفي زمن الحملة على إيطاليا الجنوبية شوهد هذا اللوح موضوعاً في صندوق من الابنوس في غرفة الاواني الكنسية في مدينة كروتوسيان بقرب نابولي ثم نقل هذا الاثر الى كنيسة كاسترا فقام الكروتوسانيون وتحصلوا على اواصر بردهم اليهم

وصنع «دينون» لوحاً طبق الاصل تماماً وباعه للورد «هورد» الانكليزي بمبلغ ٢٨٩٠ فرنك

المقتطف (المقتطف) لم نرَ فيما لدينا من الكتب ما يثبت هذا الاكتشاف وارينا المحضر المتقدم لس من اوسع علماء اللاهوت اخلاصاً وسألناه عن رأيه فيه فرجع انه موضوع

صدور النساء الاميركيات

لا اشارك المقتطف فيما ذهب اليه في رده على سؤال « صدور النساء الاميركيات » في جزء أكتوبر الماضي من احتمال وجود طبقة دهنية في اجسام النساء تقلل تأثير البرد فيهن ولا وافق الطبيب فيما اجاب صاحب السؤال « ان في صدور النساء طبقة شحمية صميكة لا يستطيع البرد اختراقها وهذه الطبقة لا يوجد مثلها في صدور الرجال » فالعلم ينفى ذلك ولا يفرق جسم الرجل عن جسم المرأة في النساء الا ما كان قائماً على ذاتية الجنسية في كليهما وقد يكون للعادة فقط كما قلتم يداً في تقليل تأثير البرد في صدور النساء اذا وضع ان البرد لا يؤثر فيهن تأثيره في الرجال وليس نظرية في بناء اجسادهن على ان الواقع يغطي هذا الرأي فيما بيننا في اسباب وفاة النساء الاميركيات ومعظمهن يمتن بالندرت الرئوي الناشئ عن البرد الذي يستمدن له

الدكتور شخاشيري

المسوخ البشرية

ولد هذان التوأمان المسوخان في مدينة مادسن باميركا الشمالية في الخامس من شهر مايو الماضي على يد المولد الدكتور والتر شالدين وبلغ ثقلها عند الولادة احدى عشرة كيلة وواقية ولدى التوأمين في الشكل ترى ان المسوخ واقع في راسيهما قائمها متضللان من قتيههما وواقع القن في جسم اصفرهما وهو الايسر في

الرسم فانه ولد فاقد فتحتي الاست وعجى البول وكاملاً فيما عدا ذلك. واما الآخر وهو الايمن في الرسم فانه كامل الاطراف والجسم تامة نمو معتدلاً. وحبلاهما السرّيان نافذان من مشيمة واحدة يبعد احدهما عن الآخر سنتيمترين. وابتداء التنفس في رئتي الانثى بعد مضي ثلاثين ثانية من الولادة واما اخوها (ولا يعلم أهو ذكر او انثى) فانه تنفس بعدها بخمس عشرة ثانية. وبعد بضعة ايام من ولادتهما اتضح ان لا علاقة بين الاثنين في الاعصاب ولا في الدورة الدموية ولا في الجهاز التنفسي لانهما يتكون الانثى راضعة او باكية يكون اخوها ناعماً او هادئاً ساكناً. ومعدل ضربات القلب والتنفس على اختلاف في الاثنين وكافا يفترضان جيداً الا ان الذي لا است له ولا فتحة بولية اي المجهول نوعه بدت عليه اعراض الانزواج في اليوم السابع. فانتفخ بطنه وانتفخ تنوء جاء في محل الصاخ البولي ورأى الدكتور الذي ولده ان يحرقه وفعل اخرقه بمسبار دقيق فخرجت منه مواد كريهة الرائحة ولم يزل عنه الانزواج. وبعد يومين اي في اليوم التاسع ظهرت عليه علامات السبات وظهرت على رقيقته دلائل التوكل والانحراف عن تناول الغذاء حسب عادتها. وفي صباح ١٥ مايو اي بعد حياة عشرة ايام مات الصغير وماتت اخته بعده بخمس عشرة دقيقة. وقد اثبت الفحص الرخي ان عظام الجمجمة في الراسين كاملة النمو والمعدن تحيط بها فروة واحدة كما هو ظاهر في الشكل. وعظما الجبهة والصدر والعظم المؤخري متقابلة غير متداخلة. وعند ما فتحت جمجمتهما وجد ان الدماغين مغلفان بغشاء الام الجافية وعند ملتقى اتصال الدماغين باليا فوخ فتحة الجيب الوريدي العام نافذة من الدماغ الواحد الى الآخر وهذا الاتصال هو سبب وفاة الأخت لما تسبب دم اخيها ومات. فان المادة السامة انتقلت بواسطة الجيب الوريدي فامات الانثى ايضاً. وهذا لا ينفي ولا يخالف ما اثبتته المشاهدة من ان ضربات القلب مختلفة فيها فان الدم الوريدي غير الدم الشرياني كما هو معلوم. وخلاصة ما تقدم ان العلم وان بلغ ما بلغ من سعة الحيلة والاختبار فهو عاجز عن تحليل هذه الظواهر الكونية البشرية التي يقف العقل امامها موقف الدهشة والحيرة ولعله يصل في زمن ما الى ما يزيل تلك الدهشة والحيرة ويجلو لنا اسباب هذه المميتات. وما اوتيتم من العلم الا قليلاً ويخلق ما لا تعلمون

الدكتور شخاضيري

باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما يهم أهل البيت معرفته من تربية الاولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والسكن والزينة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

الرضاعة الصناعية

يتبين من مقالنا السابقة ان اللبن في مصر فاقد للصفات الصحية وناهيك بما ينجم عن ذلك من الضرر العظيم في صحة بعض الذين يتعاطونه من الاشداء وموت الآلاف من الاطفال والعدد الكبير من المرضى كل هذا لجهل مصر عواقب هذه المسائل لا تلتفت اليها ولا تعيرها الاهتمام الواجب ولها المذرة في ذلك فها هي الممالك الراقية كالمانيا وامريكا وبريطانيا على علوكهما في المدنية والعلم تكتب كتبها الاحصائيات الطويلة عن عدد وفيات الاطفال والمرضى يوم كانت الرقابة على اللبن غير دقيقة وما وصلت اليه بعد ان بحثت حكوماتها الموضوع وسلت له القوانين وشددت في تنفيذها فاخذت نسبة الوفيات في التناقص السريع سنة بعد اخرى وموضوعنا هذا من الاهمية بمكان عظيم لان الرضاعة الصناعية عندنا وعند اغلب ممالك العالم امر حيوي لان كثيراً من الامهات قد تضطرن الضرورة اليها سواء كانت لمرض في اجسامهن ام لان حالتهن المعيشية لا تمكنهن من القيام باعبائهن مع التفرغ لاطفالهن. وهناك نفر قليل من السيدات المترفات همهن الاكبر المحافظة على نضارة اجسامهن وعدم التقيد بطلبات الطفل التي لا تساعد على المحافظة على هندا منهن. لهذه الاسباب وغيرها كانت الالتجاء الى المراضع او الرضاعة الصناعية مسألة لا مندوحة عنها ولذا نرى في جميع الممالك المرتقية شركات كبيرة وظيفتها تحضير اللبن الصناعي ويمنه وهو وان كان لا يوازي لبن الام الذي اعدته الطبيعة وكوتته حسب حاجة الطفل غير انه للاسباب السالفة اصبح العدد العديد من الاطفال في حاجة للاستعانة باللبن الصناعي. ولما كان قطرنا خلوا من شركات تقوم بهذا العمل الجليل فتخدم بذلك البلد وانفسها في وقت واحد رأيت من الواجب عليّ شرح طرق تحضير هذا اللبن بالايجاز كي يتيسر للامهات تحضيره باقسن

بما ان لبن الام هو اللبن الطبيعي الذي اعدّه الخالق غذاءً للطفل لذا وجب معرفة صفاته الكيماوية والطبيعية كي تتخذها نموذجاً لتحويل اللبن المراد استعماله . واللبن المتوفر في مصر الجاموسي والبقرى غير ان الثاني افضل لسهولة تحويله . ولانه أكثر تشابهاً في التركيب بلبن الام من اللبن الجاموسي . ومن الجدول الآتي تتبين النسب التركيبية للبن المرأة وكل من لبن البقر والجاموس والماعز

الماء	لبن المرأة	لبن البقرة	لبن الجاموسة	لبن العنزة
٨٧٥٣٠	٨٤	٨٧٥٢٥	٨٤	٨٧٥٨٠
٤٥٠٠	٣٦٥٠	٤٥٠٠	٦٥٨٠	٤٥٢٠
١٥٥٠	٤٥٠٠	٤٥٠٠	٤٥٢٥	٣٥٧٠
٧٥٠٠	٤٥٥٠	٤٥٥٠	٤٥٥٠	٤٥٠٠
٥٢٠	٥٧٥	٥٧٥	٥٨٥	٥٣٠
الاملاح				

ووحداث الحرارة الموجودة في الكيلوجرام من لبن المرأة ٧١٠٥٥ وفي الكيلو من لبن البقرة ٧٢٦

يتضح من هذا الجدول ان الدهن في لبن البقرة يقل قليلاً جداً عما هو في لبن المرأة ويحتوي على مواد زلالية تكاد تبلغ ضعف الكمية التي في لبن المرأة وهذه المواد في كلا اللبنين مشتملة على كازين (جبنين) يتجمد باضافة الاتحة والاحماض اليه وكازينوجين (زلالين) وهو لا يتجبن بواسطة الاتحة ولا الاحماض. ونسبة الزلالين الى الجبنين في لبن البقرة كنسبة ١ الى ٣ وفي لبن المرأة كنسبة ٥ الى ٤. ولهذا يتحول اللبن البقرى في معدة الطفل بتأثير عصيرها الخفض الى كتل حبيبية جامدة اما لبن الام فيحول الى العصير المعدي الى حبيبات هشة سهلة الهضم . وكية الاملاح في لبن البقرة تكاد تبلغ اربعة امثال الموجودة في لبن الام . واللبن البقرى تأثيره مخض اما لبن المرأة فقلوي . وكل هذه الاختلافات بنشأ عنها كثير من الامراض التي قد تؤدي بحياة الاطفال الذين يتغذون بلبن البقرة كما هو ولهذا يجب تعديل وتبديل فيه حتى يشابه لبن الام ولا يمكن اجراء هذه العملية بمتنهي

الدقة الأولى بواسطة المعامل الكيماوية غير ان الطرق الآتية تستطيع الالهامات القيام بها وتؤدي الى الغرض المطلوب على وجه التقريب

(١) تخرج مقادير متساوية من اللبن والماء المقطر فتصير نسبة المواد الزلالية في هذا المزيج مساوية على وجه التقريب لنسبتها في لبن المرأة غير انه بهذه العملية تصير نسبة الدهن نصف ما يجب ان تكون عليه فيتعين اعادتها الى نسبتها الاولى وذلك باضافة كمية من الردة توازي الموجودة في اللبن فتؤخذ كمية من اللبن تزيد قليلاً عن المزوجة بالماء وتوضع في اناء غير حميقي تراعى فيه النظافة التامة ويغلى قبل استعماله ويترك كما هو بدون تحريك في محل بارد جداً في فصل الشتاء وفي ثلاثة زمن الصيف او وسط ماء بارد جار مدة ثمان ساعات فيطفو ما به من القشدة على سطحه فتتزع منه بواسطة ملعقة قليلة الفور ليتيسر رفع الطبقة السطحية المحتوية على القشدة فقط

وهناك طريقة اخرى لزنع القشدة اسهل واضبط بكثير من هذه وذلك بفصلها بواسطة الفراز (الآلة المستعملة في معامل الالبان لفصل القشدة من اللبن) فيفرز اللبن المراد نزع قشدة بواسطة هذا الفراز وتضاف قشدة الى المزيج السابق (اللبن والماء المقطر) . بقي علينا النظر في نسبة السكر لانها صارت بعد اضافة الماء الى اللبن $\frac{1}{2}$. ولبن المرأة محتو على $\frac{7}{10}$. وعليه يضاف الى هذا المزيج $\frac{5}{10}$. أو يحلى الماء قبل اضافته الى اللبن بنسبة $\frac{10}{10}$. ويفضل استعمال سكر اللبن غير انه لا ارتفاع ثمنه ولعدم تقاء الصنف التجاري يمكن استعمال السكر العادي بالنسبة عينها . بعد هذا يحول هذا المزيج من حمض الى قلوي باضافة مادة تتحد قاعدتها مع حمض اللبن فيصير قلويًا والمستعمل لهذه الغاية املاح كثيرة منها ثنائي كربونات الصودا بنسبة ١٠ قحاحات لكل ٢٥٠ جراماً من اللبن أو سترات الصوديوم بنسبة ١٠ قحاحات لكل ٢٤٠ الى ٣٠٠ جرام لبنًا . ويستعمل الكثيرون ماء الشعير بدل هذه المواد وهو يحضر بأخذ ملعقة كبيرة من دقيقه الجيد ومزجها بملعة مثلاً من الماء البارد ثم يضاف اليها رطل من الماء على درجة الغليان ويحرك تحريكاً تاماً ثم يترك نحو ساعتين يصفى بعدها بقطعة قاش نظيفة ويضاف الى اللبن مع ملاحظة ما به من الماء . ووظيفة هذه المواد جعل جبثين اللبن سهل الهضم لا يضر معد الاطفال وعلى الاخص صفارهم . الى هنا يصير

هذا المزيج كبير الشبه بلبن المرأة ويمكن استعماله بنجاح عظيم بعد التحقق من خلوه من الميكروبات الضارة والمواد السامة ويعطى هذا المزيج للطفل الذي عمره من ٣ شهور الى ٦

(٢) جزء من اللبن وجزءان من الماء المقطر المحلى بنسبة ١٥ ٪ / سكر
وهذا المزيج يكون فيه ثلث الدسم الاعتيادي فيموض الثلثان بأخذ كمية من اللبن تماثلها أو تقل عنها قليلاً وتزج منها القشدة بالطريقة السابقة وتضاف الى المزيج أما المواد الزلالية فهي وإن قلت عن النسبة العادية تترك كذلك ليصير اللبن خفيفاً كي يعطى للطفل الذي عمره من شهر الى ثلاثة ويحول هذا المزيج من حمض الى قاي بالطريقة السابقة

(٣) جزءان من اللبن وجزء من الماء المحلى بنسبة ١٠ ٪ / فيكون الدسم فيه ثلثي ما في الحالة الاعتيادية فيموض الثلث الناقص بالطريقة السابقة وكمية المواد الزلالية في هذا المزيج أكثر بقليل من النسبة العادية فتترك على حالها لأنه يقدم للطفل الذي عمره من ٦ شهور الى تسعة ولجعل هذا المزيج قاي التأثير يامل معاملة المزيج الاول

(٤) يؤخذ اللبن المراد استعماله ويوضع في اناء يترك فيه بدون تحريك مدة تتراوح بين ٦ ساعات و ٩ ثم تنزع منه قشدة بالطريقة السالفة في المزيج الاول أو بواسطة الفراز كما سبق وتبقى هذه القشدة في أنية نظيفة حين استعمالها ثم يقسم اللبن المزروعة قشدة الى نصفين يضاف الى احدهما قليل من الانثحة ويترك حتى يتجبن وبعدئذ يوضع هذا الجبن في قطعة قماش رقيقة نظيفة تربط وتعلق لبصلي مصلبها (شرشها) في اناء نظيف وتعجل التصفية بالضغط على القماش بما يحويه حتى يخرج من الجبن جميع شرشه فيعقم هذا الشرش بتسخينه حتى تصير حرارته ١٦٠ ف ويترك ليبرد وبعدئذ يضاف كل من هذا الشرش واللبن والقشدة بعضها الى بعض فيتكون منها مزيج فيه الدسم والمواد الزلالية المطلوبة غير ان نسبة السكر فيه تكون أقل من النسبة العادية فيضاف اليه ٣ ٪ / من سكر اللبن أو سكر القصب وهذا المزيج يعطى للطفل الذي عمره من ٣ الى ٦ شهور اما الطفل الذي عمره من شهر الى ثلاثة فيعطى ثلثي اللبن بدل النصف وتبقي الطريقة السالفة بتمامها . والطفل الذي سنه من ٦ الى ٩ شهور فيجب له

ثلث اللبن فقط وفي الجميع يحول اللبن من حمض الى قلوي بالطريقة السالفة
 ويجب ملاحظة رج الزجاجة قبل استعمال اللبن حتى تتوزع القشدة فيه
 بالتساوي لان القشدة تخفها تطفو دائماً على السطح وهذه نقطة مهمة جدرة
 بالاهتمام دمياط محمد مختار الجبال

الم الزرع

نسمع بالم الزرع وحشرة الصدر وغمرات الموت وما من دليل على ان
 المحتضر يشعر بالم إلا ما نراه أحياناً من تقلب احبائنا على فراش الموت فيخيل الينا
 ان تقلبهم هذا من فرط الألم كما قال الشاعر «الطير يرقص مذبحاً من الألم» فنذوب
 وجداً عليهم وندعو الى الله ان يريحهم من آلامهم هذه اما بالحياة واما بالموت .
 ولكن من يعلم ان هذا التقلب ليس الا حركات عضوية منعكسة لا معنى ولا مدلول لها
 وهناك أدلة تدل على ان المحتضر لا يشعر بالم البتة بل ربما شعر بلذة لا يطيق
 انفكاكاً عنها . فقد قال طبيب اميركي مشهور « لا نعلم عن احد شي من مرضه بعد
 ان كادت روحه تبلغ التراقي وطنه » لأنه مات الا قال لنا أنه كان يشعر وهو على
 تلك الحالة بلذة ليس فوقها لذة . قالت سيدة معروفة بعد ان استفاقت من غمرة
 الموت «لماذا اعدتوني الى هذه الحياة الدنيا» . وروى غريق اعيدت اليه الحياة
 أنه سمع وهو يجود بروحه نفثات الحان يطرب لها الجناد . وروى مشنوق لم يمض
 انه رأى . وهو يفتق انه يدخل الجنة سالماً آمناً وقد حفر بجميع اصناف الحمد
 والسناء . واصيبت امرأة بصاعقة كادت تقضي عليها فلما اعادوا اليها صوابها قالت
 اؤكد ان الموت بالصاعقة خال من الألم بالمرة لاني كنت اشعر اذ اخذتني الصاعقة
 بانني انتقل من النور الى الظلمة انتقالاً طليئاً خالياً من الألم
 قال عالم مشهور « والحق يقال اننا نظلم انفسنا ونقتت الباطل على الرحمن
 الرحيم خالق الموت اذا جالت في صدورنا فكرة ان الموت شي يخاف من الموت .
 فقد دلت المباحث الفسيولوجية ان الألم عند الاحتضار مستحيل مدة بضع دقائق
 او بضع ساعات . وقد تبدو على المحتضر علامات الألم وما هي الا حركات عضلية
 غير مصحوبة بالم البتة »

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُهُ

الزراعة والحكومة

تابع خطبة الوزير لويد جورج

قال ما قال عن التقدم الزراعي في ألمانيا والدنمارك متى شاركت الحكومة الأمة في ترقية الزراعة ثم استدرك على ذلك قائلاً على شرط ان لا تتدخل الحكومة في اعمال الزراعة مداخلة لا موجب لها (فضحك السامعون) بل تكثني بالمراقبة المعقولة ومرادي ان اخبركم عن الحدود التي تستطيع الحكومة ان تساعد الأمة فيها. ثم افاض في هذا الموضوع بما خلاصته ما يأتي

لا نرى الآن عدواً يقصد محاربتنا حسداً لنا او طمعاً فينا عندنا ولكن يجب ان لا ندع لاحد سبيلاً علينا اعتقاداً منه انه يستطيع ان يجمعنا. هذا من ام اغراض الحكومة التي ترمي اليها. وهناك امر آخر وهو ان وارداتنا الآن أكثر من صادراتنا وهذا امر يقلق بال الحكومة ولا بد من تلافيه والأ فالعاقبة وخيمة لاننا لا نستطيع ان نفترق شيئاً من الغير ما لم يكن عندنا بضاعة نبيعه اياها. وقد نتج عن قلة صادراتنا ان هبطت قيمة نقودنا بعد ان كان لها الميزة العليا بين نقود الامم. فهذا الهبوط يؤثر في مركزنا المالي وفي مركزنا الادبي ايضاً. فعل كل منا ان يبذل جهده لارجاع هذين المراكز الى ما كانا عليه حتى يرتفع شأن نقودنا في كل الاسواق المالية في المسكونة. وانتم تستطيعون ذلك (فقواله لا تقللوا ساعات العمل) فقال: — ليس مرادي ان اتجنب هذا الموضوع بل اني سابحث فيه قريباً. على كل صناعة ان تزيد ما تنتجها والزراعة ام صناعاتنا فيجب ان يزيد انتاجها على نسبة اهميتها. وبجمال الريادة فيها واسم جداً. وسوقها رائجة هنا على ايديكم. وقد حسب اناس اكثر خبرة في انه يمكننا ان ننتج من مواد الطعام فوق ما ننتجها منها الآن ما يساوي ١٥٠ مليون جنيه. واذا لم ننتجها اضطررنا ان نأتي به من الخارج وندفع ثمنه ١٥٠ مليون جنيه. واذا نحن استغنينا عن جلبه بما زدناه من نتاج ارضنا طادت قيمة الجنيه الانكليزي

الى ما كانت عليه . واريدهم ان تساعدوا الجنيه حتى يسترد منزلته فاذا زدتم
الحاصلات الزراعية تخدمون بلادكم اكبر خدمة يستطيعها احد . والمسألة ليست
محصورة في زيادة الصادرات بل تتناول تقليل الواردات التي يمكن انتاجها من
هذه البلاد من غير ان تزيد تقنيات المعيشة وهذا امر مستطاع على ما اظن . وقد
حاولنا ذلك سنة ١٩١٧ . فان الارض التي تزرع كانت قد قصت سنة ١٩١٦
مئات الوف من الافدنة فطلبت الحكومة من اهل الزراعة ان يصلحوها
ويزرعوها فبذلتم جهودهم في اصلاحها وزدتم حاصلات الارض بما يساوي محصول
١٧٥٠٠٠٠ فدان لتخفصتم عن الاطعمة ووفرتم على الحكومة ما كان يلزم من
السفن لجلب هذه الحاصلات من كندا والولايات المتحدة الاميركية . ولم يكن لدينا
سفن لجلب الحاصلات الزراعية من استراليا بل كنا نضطر ان نجلبها من اقرب
البلدان اليها لان سفننا كانت مشغولة بنقل الجنود ومعدات القتال . فباسم
الحكومة اشكر ارباب الزراعة الملاك والراعي والعمال وكل احد لا يهمل ساعدونا
في اكثر حاصلات الارض وقت الحاجة اليها

والآن وقد استغنيينا عن النساء اللواتي انتظمن في سلك عمال الزراعة فاني
اغتنم هذه الفرصة لشكرهن على المساعدة التي ساعدن البلاد بها لما كان رجالنا
مضطرين ان يذهبوا الى ميادين القتال ويحاربوا لاجل وطنهم فقل عدد العمال .
فانهم قد حملن بهمة ونشاط ولم يكن الا وقت قصير حتى تمرن على العمل واظهرن
براعتن فيه على ما بلغني من كل جهة

كنا نستورد من الحبوب قبل الحرب ثلاثة احماس مقطوعيتنا وثلثي الحنئين
فقط والآن نحن ننتج ثلاثة احماس مقطوعيتنا ونستورد الحنئين فقط . وهذا
تحسن كبير يسند مركزنا المالي . وقد كان ذلك نتيجة مساعدة الحكومة للفلاح
بضمانها الاسعار (بقانون الحنطة) . وقد اعترض علينا في اول الامر ايا الحكومة
تخسر مالياً بضمانها الاسعار فتضطر ان تأخذ المال الذي تخسره من سائر السكان
وتعطيه اهل الزراعة . فقلنا ان هذا الاعتراض خطأ وقد اثبت الاختبار صحة قولنا
لان الحكومة لم تعط اهل الزراعة قرشاً واحداً من جيب سائر السكان ولكن
ضمانها لاهل الزراعة مبيع حاصلاتهم باسم تمنع خسارتهم شجعهم على زرع
الارض التي كانوا قد اهلوا زرعها . واعترضوا علينا ايضاً بان هذا الضمان يرفع

اسعار الخبز . فكانت نتيجة الضمان انه منع ارتفاع سعر الخبز لانه لولا زيادة
المحصولات عندنا لاضطررنا ان نزيد ما نستورده من الخارج فتريد به الاسعار .
وكل ما نضطر ان نشتره من الخارج يخفض قيمة تقودنا فيلوث من ما نشتره .
والآن نحن نرسل عشرين شلناً الى اميركا ولكننا لا نستطيع ان نشتر بها ما نحتاجه
عشرون شلناً بل ما نحتاجه ١٧ شلناً فلو اتبعنا ذلك في بلادنا لوفرنا ثلاثة شلنات في
كل جنيه . وقانون الحنطة هذا مكن الفلاح من زيادة اجور العمال وتقليل ساعات
العمل . نعم قللنا ساعات العمل ولكن مقدار العمل لم يقل بل زاد . فند سنة ١٨٧٠
الى بداية الحرب قلت مساحة اراضي الزراعة ٦٠٠ ٠٠٠ فدان فارجعنا منها الى
الزراعة ١٧٥٠ ٠٠٠ فدان ومرادنا ان نرجع منها اكثر من ذلك . والمسألة الآن هل
مرادنا ان نعود الى ما كنا عليه قبل الحرب او مرادنا ان نستمر في الخطة التي سرنا
فيها حديثاً ونزيد فيها تقدماً . والجواب واحد من كل الذين يحبون خير وطنهم
وهو الى الامام . فكيف البلوغ الى ذلك والجواب اننا لا نبلغ مرادنا ما لم نضمن
مصلح ارباب الزراعة وننكب عن الخطة التي سرنا فيها منذ اربعين سنة فاضعت
عزائم ارباب الزراعة وكادت تخرب بيوتهم حتى اضطر كثيرون منهم ان يعدلوا
عن زرع ارضهم . والآن لا يحجر الفلاح ان يحرق ارضه ويزرعها بعد ان
بورها الا اذا ضمنت له عدم الخسارة . وهو يقول ان في ضمان الحكومة شيئاً
من الخطر عليها وقد تخسر مالياً ولكن خسارتها طفيفة لا تؤذيها كما لو خسرت
انا فاني اخرج ولا تقوم لي قائمة بعد ذلك كما حدث سنة ١٨٧٩ . ان الحكومة
تطلب مني ان اغامر فعلها ان تشاركني في هذه المخاطرة . فان كانت واقعة ان
اسعار المحاصيل لا تهبط الى ما كانت عليه قبل الحرب فيجب ان تقولوا ذلك
وتقرروه رسمياً في البرلمان وتضمنوا الخسارة لاهل الزراعة حتى يرسخ في ذهني
اني لا اقع في الحوة التي وقعت فيها سنة ١٨٧٩

ولا اظن ان الاسعار ستعود الى ما كانت عليه قبل الحرب ولا الى ما يدانيه
لان النفقات زادت كلها في غير بلادنا كما زادت في بلادنا وزادت اجور النقل
ايضاً برّاً وبحراً وستبني زائدة ولو هبطت عن الدرجة التي وصلت اليها الآن .
وزادت اجور العمل ايضاً عندنا وعند غيرنا . ومسألة اجور العمال تشغل البال
في الولايات المتحدة وفي الارجننتين ايضاً ولذلك فكل ما تبني عليه الاسعار يدل

على انه لا ينتظر ان تكون اسعار الحبوب التي نجلبها من الخارج رخيصة كما كانت قبل الحرب فيقول لنا الفلاح ان كنتم واقفين ان الامر كما ذكرتم فما ضركم لو ضمنتوه لنا . وانا وافقة على هذا القول وارى انه يلزم ان تضمن الحكومة ولو سعر القمح والاول (الزير) اما مقدار الضمان ومدته فعندنا لجنة تنظر فيها . وكنت انتظر ان ارى ما اقرت عليه قبل الآن ولكن يظهر انها وجدت صعوبات عاقبتها . وما من عمل الا ودونه مصاعب . ولا معنى من التعرض للمصاعب الا من لا يعمل عملاً

ولا اعلم كم سنة يلزم ان يبقى هذا الضمان ولكن لا بد من ان يبقى سنوات لكي يرى الفلاح ما يشجعه على زرع ارضه واستطرد الى مواضيع اخرى متفرعة من هذا الموضوع وكلها مرتبطة بالزراعة وربما جئنا على خلاصتها في فرصة اخرى

لغة النبات

لم يترك الاوريون زهرة من الازهار ولا ورقة خضراء الا جعلوها رمزا لمعنى من المعاني حتى كأنهم تخيلوها احياء تشعر ولا يميزها عن الانسان الا النطق والادراك . بل ان تينسن شاعر الانكليز الحديث قال متسائلاً هل في صدر الورد مغزى يكتمه واستفهامه هذا ليس من قبيل الاستعلام بل هو من قبيل التقرير كأنه يقول ان في صدر الورد ذلك المغزى

وقد اطلعنا على قائمة طويلة للازهار ومدلولاتها في اصطلاحهم اخترنا منها ما يلي

زهر اللوز الرجاء . اكليل ورقه الغيابة . شقائق النعمان الهجر . زهر التفاح التفضيل . شوكه الحاسن الخادعة . المشمش الفك . الريحان (الحبق) البغض . السرو احياء لاجلك . زهر الكرز الابيض الخداع . شجر الكرز الادب العالي . الكستنا الظلم . الافحوان اليأس . الهندباء (الفكوريا) التقدير . الكتان (القنب) القسمة والحظ . المسب النفع . الزعرور الرجاء . البندق المصالحة . الياسمين المحبوب . الخس الفتور . الزنبق البرتقالي الفش . الزنبق الابيض الطهارة والحلاوة . الترمس الشره . البابونج الهمة في المصائب . النعنع الفضيلة . الآس (الريحان) الحب .

ورق السنديان البسالة . الزيتون السلام . زهر البرتقال الطهارة . النخل النصر .
 الخوخ (الدراقن في الشام) انا اسيرك . القزقل الحبّ النقي . شجر البرقوق
 (الخوخ في الشام) الاستقلال . الحور الزمان . الخشخاش (ابو النوم) المزاه .
 الخشخاش الابيض النوم . البطاطس المعروف والجود . السفرجل التجربة . الورد
 الدمشقي الغضاضة والطراوة . الاحمر الغامق الحياه والمحبة . المفرد البساطة . الاصفر
 الحسد . الابيض انا اهل لك . الابيض والاحمر معاً الاتحاد . القزاوله الكمال .
 الصمتر الهمة . اللفت المحبة . الكرم السكر . البنفسج الدعة . الزرجس الطهر .
 الصفصاف الحداد . الحنطة الرخاء

مرض الخميرة في القمح

اطلعت في السيلتك اميركان على وصف طريقة لمقاومة مرض الخميرة وتخليص
 القمح منه اقنعا احد الفلاحين الاميركيين وتعلمتها وزارة الزراعة الاميركية منه
 وممتها في بلادها . والطريقة قديمة اكتشفها رجل زروحي اسمه جنسن منذ ٢٥
 سنة وذكرناها حينئذ في المقتطف وهي وضع تقاوي القمح في ماء سخن حرارته
 نحو ١٢٢ درجة بميزان فارنهيث او ٥٥ بميزان ستيفراد . الا ان طريقة جنسن
 لا تكفي اذا كان مقدار التقاوي كثيراً ولذلك اتى متقنها بيرميل كبير من الرثك
 وحوض كبير من الخشب واوصل الى الحوض انايب من آلة بخارية لتسخين الماء
 فيه الى الدرجة المطلوبة وربط البرميل بسلسلة معلقة فوق الحوض . والبرميل يسع
 اردباً من الحنطة . وعلى محيط اسنان تلتف السلسلة عليها حتى تدير البرميل بحركتها
 وذلك ضروري حتى تتعرض كل حبوب القمح لحرارة الماء

وكيفية العمل لتنظيف الحنطة من بزور الخميرة ان توضع الاكياس التي فيها
 الحنطة في حياض فيها ماء بارد وتترك فيها اربع ساعات ثم توضع في البرميل
 ويدور البرميل بها في الحوض الكبير دقيقة من الزمان وتكون حرارة الماء فيه
 ١٢٠ درجة بميزان فارنهيث او نحو ٤٩ درجة بميزان ستيفراد ثم يطلق البخار
 السخن في الماء حتى تملو حرارته الى الدرجة ١٢٩ بميزان فارنهيث وتترك الحنطة
 في الماء وهو على هذه الحرارة نحو عشر دقائق ثم تخرج من البرميل وتبسط على
 ارض نظيفة من السمنت حتى تجف

وهذه الطريقة افضل من معالجة الحنطة بالقورمالدهيد لان هذا يقتل جراثيم مرض الحميرة السطحي القليل الضرر واما الماء الساخن فيقتل جراثيم مرض الحميرة الذي يتلف حبوب الحنطة كلها

ومرض الحميرة هو العفن الاسود او البني الذي يصيب سنابل القمح فيتلفها كلها فعسى وزارة الزراعة المصرية ان تجرب هذه الطريقة حتى اذا وقت بالمراد وزاد انتشار مرض الحميرة في مديرية من المديريات تقيم فيها جهازاً لتنظيف التقاوي للفلاحين من جراثيمه

بَابُ التَّقْرِيزِ وَالْإِنْشَاءِ

كتاب الاحكام الشرعية في الاحوال الشخصية

تأليف حضرة مسعود حاي بن شمعون وكيل حاخاخانة مصر

لعلماء الاسرائيليين وفلاسفتهم مؤلفات ممتعة وابحاث علمية وفلسفية مبتكرة في كل اللغات الاوربية ولاسيا الألمانية والانكليزية والفرنسية حتى في هذا المصر. ولقد كنا لستفرب قلة اهتمام ابناء العربية منهم بالتأليف فيها كما اهتم سلفاؤهم. والظاهر انهم شرعوا الآن يزاحمون كتاب العربية ومن ادلة ذلك هذا الكتاب النفيس فانه جاء فصيح العبارة فوق كونه جامعاً للاحكام الشرعية في الاحوال الشخصية عند الامة الاسرائيلية. وحذا لوجرى مؤلفه مجرى الاستاذ دي بفي فقابل بين هذه الاحكام وما يماثلها من احكام الشريعة الاسلامية على ما هو وارد في كتاب المقارنات والمقابلات

الفلسفة العامة وتاريخها

محاضرات القاها في الجامعة المصرية جناب الباحث المحقق الكونت دي جلارزا وقد صدرت برسمه مأخوذاً عن الصورة التي طلب متعلمو الفلسفة بالجامعة المصرية من مدرسة الفنون الجميلة صنعها اكراماً له واهدوها الى الجامعة

المصرية فرأى جناباً ان يضعها في صدر هذه المحاضرات شكراً وتذكيراً والمحاضرات تدور حول مؤلفات توماس هبس الفيلسوف الانكليزي وهو من فلاسفة القرن السابع عشر ومؤلفات رني ديكارت الفيلسوف الفرنسي الذي نشأ في القرن السابع عشر ايضاً. وابي نصر الفارابي الفيلسوف التركي من فلاسفة القرن العاشر المسيحي وابن مسكويه الفارسي من فلاسفة القرن الحادي عشر المسيحي. وقد طبع مع محاضراته في الفلسفة العقلية محاضراته في علم الاخلاق او الفلسفة الادبية والكلام فيها يدور على كتب المطران بطر الانكليزي من فلاسفة القرن الثامن عشر.

وكلامه على كل من هؤلاء الفلاسفة يتضمن شرح مذهبهم الفلسفية على ما هي واردة في كتبهم ثم خلاصتها والانتقاد عليها.

ولا يسع المطلع على هذه المحاضرات الا الاعجاب بما احرزه صاحبها من سعة الاطلاع ودقة النظر مع المهارة في سرد معانيه باللغة العربية. وقد احسن بوضعه مع الكلمات الاصطلاحية اصلها الانكليزي او الفرنسي او اللاتيني حسب كونها مؤلفة بهذه اللغة او تلك. واسلوبه في البحث يكاد يماثل اسلوب اقليدس في الاصول الهندسية. ولكن الفلسفة صعبة المثال ولا سيما ما ألف فيها قديماً فان اكثره امور نظرية غامضة يصعب ادراكها ولعل اسلوب الكونت جلازنا من افضل الاساليب للوقوف على تاريخ الفلسفة.

الازاهير المضمومة

في الدين والحكومة

الشيخ امين طاهر خير الله صليبا مؤلف هذا الكتاب اديب معروف لدى قراء المقتطف بما كان ينشره فيه من الفصول في معرفة تاريخ العرب وحالاتهم الاجتماعية من اشعارهم. وقد قدم القاهرة منذ اشهر قليلة وفي حقيقته بعض مؤلفاته فبني بطبعها فيها ومنها هذا الكتاب وقد افتتحه بصورة رسالة بحث بها الى صاحب الجلالة ملك الحجاز معرباً بالنقض الذي دفعه الى تأليفه طاجية بكتاب وجيز بدأه بقوله « الحمد لله وحده » من الحسين بن علي الى الفاضل الاجل

الشيخ امين ظاهر خير الله . السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ، فاذكرنا هذا المطلع الحكيم بكتب الخلفاء الراعدين وما فيها من البساطة عنوان العظمة الحقيقية وقد احال ميمر الامير فيصل هذا الكتاب على المجمع العلمي العربي فاطلع عليه حضرة الشيخ عبد القادر المغربي وقال انه « جم الفوائد حسن الموائد » وأشار على الحكومة العربية ان تطبعه على نفقتها او تشتري منه بمقد طبعه مقدارا كبيرا من النسخ توزعه على مكتباتها العامة ومدارسها الاميرية ومعاهدها العلمية في انحاء المملكة السورية

وفصول الكتاب كثيرة متناسقة الاولى منها دينية اديية يرى المؤلف فيها ان الله ارسل سفراء الى الارض وهم الانبياء واقام عنه نوابا وهم الملوك وقال ان الوازع الاول هو الله تعالى فهو سيد الناس وهو يؤمر من قبله توا او بالواسطة اي بصوت الشعب رجلا يكون وازعا ادنى يضم اليه الذين يرضاهم ان يكونوا اعوانه فيتألف من انضمام هؤلاء الاتباع اليه حياة تدعى الحياة الحاكمة . فيطلق على الذين اتقادوا اليها اسم الحياة المحكومة او الشعب او الرعية او الامة ، وعسى ان يكون رأي المجمع العلمي العربي ان الحاكم رجل يختاره الشعب ليعمل عملا يُنقذ عليه اجرة كالطبيب والخطاط والحداد . وعمله مساعدة رجال حكومته في تعمير البلاد بنشر العلوم والفنون والثناء السكك وتعضيد اهل الفلاحة والصناعة والتجارة وحفظ الامن وما اشبه من الاعمال التي يعملها رجال الحكومة فهو من هذا القبيل مثل ملك انكلترا وملك إيطاليا وامبراطور اليابان ورئيس جمهورية اميركا ورئيس جمهورية فرنسا ورئيس جمهورية الصين ولا فرق بين كونه مسلما او مسيحيا او يهوديا او بوذيا او برهميا

الزفرات

ديوان شعر لحضرة اسكندر افندي الخوري البيهتجالي شعره عصري سلس واضح البيان وبعضه مترجم . وسيكون لناظم شأن كبير في حلبة الادباء

بَابُ الْمَسْأَلَةِ

فتحنا هذا الباب منذ اول انشاء المتتطف ووجدنا ان نجيب فيه مسائل الشكرين التي لا تخرج من دائرة بحث المتتطف . ويشترط على مسائل (١) ان يحكي مسأله باسمه والقباه ومحل اقامته امضاء واضحاً (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا ويعين حروفاً تدرج مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السؤال بعد شهرين من ارساله اليكنا فليكرره سائله فان لم يدرجه بعد شهر آخر تكون قد اهلناه لسبب كاف

(١) التخريب والعمران

ابو تبيج، احمد افندي حسنين القرني، هل افعال الهدم والتخريب التي تصعب الحروب عادة من وسائل التقدم والعمران

ج. كلاً الا اذا كان ما هدمته او خربت مما يجب هدمه لاصلاحه واسلاخ ما حوله كما اذا هدمت حياً من مدينة ضيق الفوارع حقير المساكن ففي هدمه تسهيل لتفتح شوارع واسعة ومساكن متقنة ولكن هذا نادر والضرر اعم وما يقال عن حيا في مدينة يقال عن البلدان والممالك فان ما كان منها فاسداً فخره السوس فمن النفع العام ان تتقوض اركانه حتى يتسع المجال لقيام غيره بدلاً منه (٢) اخرس يصلي

ومنه . ولد رجل وهو اخرس ولا يسمع وقد شاهدناه يصلي في احد المساجد المرة تلو المرة يؤم المسجد وقت الصلاة تماماً وعلامات القنوت

والخشوع تكاد تلمس فيه وقت الصلاة كما انه يرفع يديه عقبها محركاً شفتيه ممثلاً حركات عابد بعد الصلاة فبم نعل ذلك . وهل هو يتصنع الخشوع الذي يدل ظاهره على عدم التصنع

ج. هذه الحادثة غريبة جداً في بابها والمرجح عندنا ان الرجل غير متصنع اي انه لا يقصد الخداع وانما هو يفعل ما يفعل مقتدياً بغيره اي انه رأى منذ صغره المصلين يؤمون المسجد في وقت معلوم فاعتدى بهم في حركاتهم وسكناتهم . ومن المحتمل انه كان يشاهد في ذلك اما بالتصدق عليه اذا كان فقيراً او باستحسان ما يفعل اذا كان غير محتاج الى الصدقة فحمله ذلك على متابعة خطئه . ومن المحتمل ايضاً ان ذويه علموه في صغره ان يفعل فعل السامعين الناطقين فزن على الاقتداء بهم . وكم من مصلٍ يصلي اقتداء بغيره وهو لا يفهم حقيقة ما يفعل

او فقراء اكثر مما يسعد سكان بلاد
حكومتهم قليلة الانتظام كروسيا ولو
انتشرت فيها الاشتراكية. بل ان
الاشتراكية تخربها كما حدث في بلاد
الروس فعلاً

(٤) رجال الطب ورجال العلم
ومنة . اعتقد ان رجال الطب اعظم
رجال العالم لان النفع الحقيقي يجب ان
يكون للعالم اجمع لا للملكة واحدة فقط
فباستور وارخ اعظم من نبوليون
وولنجتون فما رأيكم في ذلك .

ج . ان كلمة اعظم غير محدودة .
وتحتمل معكم في ان باستور ورجال الطب
محمومان اتفق الرجال . ولكننا نرتاب
في نفع ارخ . ثم ان ام الارض مرتبط
بعضها ببعض الآن فان كان نبوليون قد
نفع فرنسا وولنجتون قد نفع انكلترا
فانتفاعهما يؤثر في غيرها من الممالك
وحسبنا دليلاً قانون نبوليون الذي
انتفعت به ممالك كثيرة غير فرنسا

(٥) تحالف الصين واليابان
ومنة . ما رأيكم في نتيجة تحالف
جربي بين الصين واليابان وتأثير ذلك
في اوربا

ج . التحالف يقيدهما ولا لظن انه
يضره غيرها الا من حيث زيادة النفقات
الجربية . فقد كان المظنون ان حمية الامم

(٣) الاشتراكيون وعملهم
ومل الاسكندرية . مصطفى افندي
سري هل يعمل الاشتراكيون في اوربا
بمبادئ الاشتراكية اي توزيع الثروة
ام هم يجاهدون بنصرة مبادئ لا يعملون
بمقتضاها وما رأيكم في الاشتراكية
الممتدة

ج . تختلف اعمال كل من
الاشتراكيين حسب حالتهم ومقدرتهم
والغالب ان زعماءهم يعملون مع الاهواله
فما دماوا فقراء فانهم يطلبون الاشتراكية في
ثروة الغني ومما اغتنوا هذا الطلب .
لكن فضلاءهم يسؤم تمتع الاغنياء بثروة
طائلة وتصور الفقراء جوعاً فيشيرون
بان تستولي الحكومة على جانب كبير
من ثروة الاغنياء وتنفق فيما يصلح
للفقراء . واكثر الحكومات جارية هذا
الحجى الآن . فاذا اقتصرت معالم
الاشتراكيين على ذلك او على اقتناع
الاغنياء بالاتفاق من ستمهم على ما يفيد
ذوي الناقة فلا بأس بها بل قد تنفع
الفقراء والاغنياء ايضاً لان الذي تمتع
كالنقر . ولكن العالم لم يشهد للاشتراكية
حتى الآن ثمرة صالحة توازي ما يدهيه
اصحابها . ويظهر لنا ان الحكومات الحسنة
الانتظام كحكومة الولايات المتحدة
الاميركية يسعد شعبها بها اغنياء كانوا

المدن الرومانية وكان البعض يشترون هذه الحرية او الرعية لكي يتمتعوا بمثل حقوق اصحابها . وقد جاءت اشارة صريحة الى ذلك في سفر اعمال الرسل من ٢٢ : ٢٨

(٧) الاولاد واختلاف الوالدين جنساً ومنه . ما هي العلة في ان الابن يشابه الام في اللون اذا كان من ابوين مختلفين لوناً فاذا كان الاب من الجنس الابيض والام من الجنس الاسود كان الولد اسود واذا كان الاب من الجنس الاسود والام من الابيض كان الولد ابيض . كما شاهدت مراراً

ج . استقرأكم غير كامل . فقد يولد للوالدين المختلني الجنس اولاد بعضهم ابيض وبعضهم اسود ولعلّ ما ذكرتموه هو الغالب لان الصبي يولد مشابهاً لأمه واهلها في الغالب والبنات تولد مشابهة لابيها واهله في الغالب

(٨) علاج الكلب

مصر . احمد افندي شفيق . في القطر المصري عادة قديمة لمعالجة عضة الكلب المصاب بداء الكلب وهي ان يقص بعض شعره ويوضع على عقر من يعقره فيسلم من الاصابة بداء الكلب فكيف تعلمون ذلك

تقل التسليح رويداً رويداً الى ان يبطل تماماً ولكن الظواهر تنفي ذلك فان اميركا مهتمة الآن بإنشاء اسطولين ضخمين تضع احدهما في سواحلها الشرقية والاخر في سواحلها الغربية وتحالف الصين واليابان يضطر انكلترا وفرنسا واميركا الى ابقاء اساطيلها وقد يؤثر في تجارتها لان اليابانيين والصينيين اهل صناعة فاذا اتفقوا نشطوا الى انشاء المعامل وتوسيع الصناعة فيناظرون الاوربيين والاميركيين في كل اسواق المشرق لاسيما وان اجرة العمل عندهم لا تزال رخيصة جداً

(٦) حرية لندن

مصر . احمد افندي همام . ما هي الفائدة لمن يعطى حرية مدينة من المدن كما اعطي فوش حرية مدينة لندن وهل تصير له سيطرة على شؤون هذه المدينة وهل له ميزة على غيره من سكانها في الانتخابات وهل يرث اولاده واحفاده هذه الحقوق وهل لهذه الفكرة نظير في الشرق

ج . اذا سكن رجل المدينة التي منحت له حريتها تمتع بامتيازات سكانها الا غير والا فما يعطاه شيء ادبي ولا يرثه احد منه . وقد كان عند الرومانيين شيء يشبه ذلك فاعطوا بعض المدن المورية حرية

ج . اطرحوا هذا السؤال على الذين يؤيدون مناجاة الارواح بما قاله فلان الروسي وفلان الانكليزي اما نحن فلا نرى تعليلاً معقولاً لهذه الاقوال الا انها من قبيل اضافات الاحلام . وما دام المقتطف في يديكم فاقروا ما جاء بعيد ذلك في الصفحتين ١٣٦ و ١٣٧ . ونكرر هنا ما قلناه في الصفحة ١٣٨ وهو انه « لو كنا حاضرين في هذه الجلسة مع السر اوليفر لدج لما استطعنا عليها صبراً فان كل المصايين بالصرع الهستيري يستطيعون ان يقولوا مثل هذا القول اذا كانوا مطلعين على بعض المذاهب الباطنية والاقوال العلمية والقصص الخرافية . وكل الذين يهدسون ويحللون قد يهدسون ويحللون بمثل ذلك ويذكرون اموراً سمعوها اتفاقاً ولم ينتهبوا لها لما سمعوها ولم يهتموا بها » (١٠) لغة اهل السماء

ومنه . ما لغة اهل السماء او سكان عالم الاموات اذ يظهر من كتاب ريمند ان اللغة هناك الانكليزية حتى ان الاماكن مسماة اسماء انكليزية مثل ممرند وهو ملند اي بلاد الصيف وبلاد الوطن ج . ما دام الوسيط انكليزياً فهو ينطق باللغة الانكليزية ولو كان صينياً لتكلم بالصينية او عربياً لتكلم بالعربية

ج . اذا كان الكلب مصاباً بداء الكلب تمذر على الناس ان يمسكوه وينزعوا بعض شعره لانه يكون شديد الشراسة يعقر كل من يحاول مسكه ولذلك فالكلب الذي يمسك وينزع الشعر منه لا يكون كلياً وبهذا تملل سلامة من يعقره . واما اذا ثبت انه كان مصاباً بالكلب ونزع الشعر منه بعد قتله مثلاً ووضع على جرح من عقره فلم يصب بالكلب فتكون المسئلة مهمة جداً وتستحق البحث (٩) مناجاة الارواح

ومنه . جاء فيما نشرتم من كتاب ريمند ابن السر اوليفر لدج في الصفحة ١٣٣ و ١٣٤ من المجلد الحادي والخمسين من المقتطف ان روح ريمند قالت لاخته ليونل بلسان الوسيطة مسز ليونارد انه « يسكن الآن في بيت من الاجر وحوله اشجار وازهار . واذا ركع على الارض اتسخت ثيابه من الطين » ثم قالت بلسان ريمند نفسه انه « يصعد من الارض دائماً شيئا كباوي في شكله وحينما يصل البنا يتشكل باشكل مختلفة ويصير اجساماً محسوسة هذا الذي يحدث حيث انا وهو الذي يكون الاشجار والازهار » . فهل في السماء بيوت من الاجر حوله اشجار وازهار وارض مبتلة كالطين تتسخ ثياب من ركع عليها

بالإختصار إلى العلنية

السكر وما يجب أن يعمل لاصلاحها .
فان معظم السكر الذي تخرجه الهند
يؤكل فيها بلا تكرير ولكن اذا جمع
رأس مال كاف وادخلت الى الهند
الطرق الحديثة المستعملة لتكرير السكر
باتت البلاد من اعظم مصادر السكر في
العالم . وقد كانت منذ عهد قريب
الاولى في العالم من حيث مساحة الارض
التي تزرع قصب سكر وهي الآن الثانية
وكوبا الاولى في زراعتها ولكن نسبة
ما يخرج الفدان من قصب السكر
والسكر انعام واطنة جدا

بين الكهربية والبخار

جرت بالامس مناظرة في الولايات
المتحدة الاميركية بين قاطرة كهربية
وقاطرة بخارية . فوصلت القاطرة ان احداها
بالاخرى وكانت الواحدة متجهة الى جهة
والثانية الى الجهة المضادة لها لكي تحاول
كل منهما دفع الاخرى امامها . واطلق
البخار في القاطرة البخارية فدفت
القاطرة الكهربية امامها مع ان ثقل
هذه ٢٦٥ طناً ثم وصل المحرر الكهربي

اوجه القمر في شهر فبراير

يوم ساعة دقيقة

البدر	٤	١٠	٤٢	صباحاً
الربع الاخير	١١	١٠	٤٩	مساءً
المهلال	١٩	١١	٣٥	د
الربع الاول	٢٧	١	٤٩	صباحاً
القمر في الحضيض	١	٨	١٢	مساءً
» د الراج	١٣	٢	١٢	د
» د الحضيض	٢٨	٣	٢٤	د

السيارات فيه

عطارد — لا يشاهد في اول الشهر
ثم يصير كوكب مساءً في آخره
الزهرة — تكون كوكب صباح
المريخ — يشاهد النصف الثاني
من الليل
المشتري وزحل — يشاهدان اثناء
الليل

سكر الهند

عينت حكومة الهند لجنة من
الاوربيين والهنود لدرس حالة صناعة

وحجر الدم رمز الشجاعة . والعقيق
 رمز العناية . والجزع رمز السرور في
 الزواج . وكريسوليت (نوع من الزبرجد)
 ترياق الجنون . والملايكت رمز الرجاء
 وقالوا ان كل شهر من شهور السنة
 يؤثر فيه حجر من هذه الحجارة
 فالجادي يؤثر في يناير . والجشت في
 فبراير . وحجر الدم في مارس . والماس
 في ابريل . والزمرد في مايو . والعقيق
 الياني في يونيو . والعقيق في يوليو .
 والجزع في اغسطس . والكر يسوليت
 في سبتمبر . والاوبال في اكتوبر .
 والياقوت الاصفر في نوفمبر . والفيروز
 في ديسمبر

مئة كتاب نافع

ذكر اللورد الفيري في بعض كتاباته
 اسماء مئة كتاب قال انها خير الكتب
 في اعتقاده . و اشار على قرائه بقراءتها .
 وقد اخترنا منها فيما يلي اشهرها عندنا :
 تاريخ هيرودس . تأملات ماركس
 اوريليوس . مقالات باكون . الاقتصاد
 السياسي لجورج ستوارت مل . سر
 النجاح لميلس . الاياذة والودسي .
 اينباد فرجيل . مقالات موتنان . رواية
 فانتني فايرلثكري . الشاهنامه للفردوسي .
 وليم تل لشلر الالمانى . القرآن . ترجمة

بالباطرة الكهربائية رويداً رويداً
 وللحال ابطأت الباطرة البخارية في
 سيرها مع ان البخار كان ينمى منها
 بشدة حتى كاد يمزقها . وبعد قليل وقفت
 عن السير ثم جعلت تسير الى الوراء
 مدفوعة بقوة الباطرة الكهربائية . وكان
 سيرها الخلفي اولاً بطيئاً ثم اسرع
 بازدياد المجرى الكهربائي في الباطرة
 الكهربائية . فثبت الفوز للكهربائية على
 البخار . ولو جذبت احدهما الاخرى الى
 جهتين متخالفتين لتمزقتا تمزيقاً . وكان
 طول الباطرة الكهربائية ٧٨ قدماً
 وعلوها ١٧ قدماً وثقلها ٢٦٥ طناً وقوتها
 مثل قوة ٣٢٤٠ حصاناً وهي كافية لجر
 ١٢ مركبة ثقلها ٩٦٠ طناً بسرعة ٢٥
 ميلاً في الساعة اذا كانت الطريق صاعدة
 على نسبة ٢ في المائة .

لغة الجواهر

الماس عند الفريين رمز البراءة .
 والياقوت رمز لسيان المتاعب التي
 سببتها الصداقة والمحبة والخلو منها .
 والزمرد رمز النجاح في الحب . والياقوت
 الازرق رمز التوبة . والجشت رمز
 الاخلاص . والجادي رمز الثبات .
 والياقوت الاصفر رمز الامانة . والفيروز
 رمز الرخاء . والاوبال رمز الرجاء .

اعتن بكل دقيقة من دقائق عملك
وتفاصيله

كن ذاهمة في كل شيء
اطل التفكير اولاً ثم احكم حكماً
بأن لا تعرض فيه

تمسك بالحق واخش الباطل
احتمل التجارب بصبر وطول اناة
حارب حروب الحياة ببسالة ورجولة
لا تسلك في طريق الاشرار
لتكن الاستقامة مقدسة عندك
لا تتلمصت احد
ضع يدك بيد اهل الفضيلة دون

غيرهم

ابعد الافكار الشريرة عن رأسك
لا تكذب مطلقاً
اقلل من المعارف ما استطعت
لا تحاول البتة ان تظهر بغير
مظهرك الحقيقي

حافظ على الآداب العالية
ادفع ديونك عاجلاً
لا ترتب في اخلاص صديق لك
احترم مشورة والديك
ابذل ما لك ولا تبذل مبادئك
لا تمس السكر ولا تذقة ولا
تداوله يداك

اتق وقت الفراغ في اصلاح
شؤونك

جونسن لبوسويل . رواية ايفان هو
لمكوت . تاريخ ثوسديس . رواية
دافد كوبرفلد لذكسنس . ثروة الامم
لمسث . تاريخ انحطاط الامبراطورية
الرومانية وسقوطها لجبن . محاورات
افلاطون . رواية دونكيشوت الاسباني .
رواية روبنسن كروزو . رواية آخر
ايام بومباي للوردلنوتن . سياحة المسيحي
لبنين . الماضي والحاضر لكارليل .
ادب ارسطو . مقالات امرسن . سياسة
ارسطو . شعر سكوت . الف ليلة وليلة .
روايات مولير التمثيلية . شعر ملتن .
رواية فوست لثيقي الالماني . مقالات
مكولي . شعر وردسورث . تاريخ
انكلترا لهيوم ومقالاته . اسفار هبيلت .
اعترافات القديس اوغسطينس . اصل
الانواع لدارون . التوراة . شكسبير

آيات رتشيلد

قد يأتي الغنى من طريق الميراث
ومن طريق البخت ومن طريق الجدة
ولكن الطريق الاخير آمن هذه الطرق
وأكدها وان يكن اوعرها واصعبها
عثرات . وقد علق البارون رتشيلد
الموسر الشهير في بنكه بعض آيات تدل
على الطريق الى الغنى واوصى قارئها
باتباعها وهذه ترجمتها :

سبك البيوت

جعل الاميركيون بينون البيوت بالسمنت المسلح ويسبكونها سبكاً كما تسبك المعادن في القوالب . وقد صنعوا للبيوت قوالب من الخشب تركب معاً وتوضع فيها اسلاك الصلب ثم تفرغ المونة فيها . وقد جاء في السينفك اميركان ان البيت الذي فيه طبقتان في كل منها اربع غرف يركب قوالبه تسعة رجال في ثلاثة ايام ويسبكونه كله في ثمان ساعات . والبيت الذي فيه طبقتان في كل منها ست غرف يحتاج الى احد عشر رجلاً لتكريب قوالبه في ثلاثة ايام وسبكها في ثمان ساعات . وفي يوم او يومين تجمد المونة ثم تنزع القوالب في اليوم الثالث اي انه يمكن بناء بيت كامل في اسبوع من الزمان . والبيت الذي فيه اربع غرف في كل طبقة من طبعتيه يحتاج الى الف رطل من الصلب و٦٥ متراً مكعباً من المؤونة وهي مؤلفة من جزء من السمنت واربعة اجزاء من الرمل التي واربعة اجزاء من دقيق الفحم الحجري الذي يخرج من الفحم بعد حرقه ولا بد للبيت من اساس وارض لثرفه والاساس اي ماتحت الجدران

لا تغطاً رجلك حنبة اهل الشر
امتلك اهلواك وشهواتك
حي كل النان باحسن تحية
لا تسلم الى اليأس
كن غيوراً في عمل الحق
ثلاثة توأم مختلفون

كتب الينا السيد محمد عبد الباقي من الريلو بجزائر فيلبين في السابع والعشرين من نوفمبر الماضي يقول اني مرسل اليكم قطعة من مجلة فيلبين التي تكتب بالاسبانية وفيها صورة ثلاثة اطفال توأم ولدوا في بطن واحد في الخامس من الشهر الحالي احدم ايض والثاني اسمر والثالث اسود . وقد ولدوا كلهم تاي الحلقة لا عيب فيهم ولما جمع كلهم البلد الذي ولدوا فيه بامرهم اسرع اليهم ومهدم (نصرم) ولكنهم توفوا بعد ايام قليلة

النبات في القمر

يمتدذ الاستاذ يسكرنج الفلكي الاميركي المشهور ان النبات نام على سطح القمر وقد كتب الآن فصلاً في هذا الموضوع قال فيه ان نبات القمر ليس اخضر اللون كنبات الارض بل رمادي اللون او اسوده وهو في بقاع غير واسعة بينها صحارى قاحلة

والارض تسبك كلها مما حتى تكون قطعة واحدة
وكل ما يحتاج اليه البيت من الكرائيش والمداخن والانابيب اللازمة لادخال اسلاك الكهرباء او انابيب الغاز كل هذه توضع في القوالب قبل سكب المونة فيها

اطول السفن

اطول السفن البخارية الباخرة المسماة لوياتان فان طولها ٩٥٠ قدماً وتطولها الباخرتان امبراطور واكويتانيا فان طول كل منهما ٩٠٠ قدم . واطول البوارج الحربية البارجة هود الانكليزية فان طولها ٩٠٠ قدم وتطولها البارجتان رينون وريبلس فان طول كل منهما ٧٨٩ قدماً . ويبي الاميريكون الآن طرادات حربية طول كل منها ٨٧٥ قدماً
القسم الصيني في اميركا

مضى على الشرق سنون عديدة وهو يحجب القسم الحجري من اوربا واميركا . وقد اقبلت الحال الآن فارسلت الصين ١٦٠٠ طن من الفحم الحجري الى الاسكا التابعة لاميركا الشمالية وكان ثمن الطن منها واصلاً الى السفينة التي تقلته سبعة ريات اي ١٤٠ غرشاً

مقابلة بين الرجل والمرأة

اطلعنا على الجدول الآتي وفيه مقابلة بين الرجل الانكليزي والمرأة الانكليزية من حيث الصفات الطبيعية والعقلية على سبيل التعديل وعلى حساب ان صفة الرجل تعدل ١٠٠ :

المرأة	الرجل	
٩٤	١٠٠	الطول
٨٤	١٠٠	الثقل
٦٧	١٠٠	القوة
٩٣	١٠٠	الحجم
٨٨	١٠٠	سعة الجمجمة
٩١	١٠٠	ثقل الدماغ

اي ان طول المرأة ٩٤ في المئة من طول الرجل وثقلها ٨٤ في المئة على التعديل وهلم جراً

البلشفيك والعلماء

قالت مجلة ناشر في عددها الاخير : علمنا من الدكتور تولتشيف احد علماء اكادمي العلوم الروسية وهو مقيم الآن في لندن انه لما غادر بتروغراد في اوائل الصيف الماضي كانت مجاميع الاكادمي ومكاتبها ومدرسة المناجم والمساحة الجيولوجية سليمة وكانت حكومة البلشفيك تعامل العلماء افضل معاملة

فهرس الجزء الثاني من المجلد السادس والخمسين

صحيفة	
بساط علم الكيمياء	٩٧
حركات النبات (مصورة)	١٠٣
كتاب التفاحة . للشيخ امين ظاهر خير الله	١٠٥
رؤيا صادقة . لمطاء افندي امين	١١٠
مشهد السماء . لجليل افندي زهاوي	١١٦
اجناس الناس واسباب اختلافها . خطبة للاستاذ ابراهيم	١٢١
الشباب الدائم	١٢٥
اسباب القوز في الحرب العظمى	١٣٠
الموت الطبيعي وطول العمر	١٣٦
انتقال السفن (مصورة)	١٤٢
سفن لا تفرق (مصورة)	١٤٤
اثبات الروح بالمباحث النفسية . لمحمد بك فريد وجدي	١٤٥
قاسم امين وباحثة البادية . للآنسة ماري زيادة (محي)	١٥٣
باب المراسلة والمناظرة * الشيخ طاهر الجزائري . ديوان البحري ومسايل اخرى	١٦٤
صلب المسيح وعقروسي . صدور النساء الاميركات . المسوخ البشرية (مصورة)	
باب تدبير المنزل * الرضاة الصناعية . ألم التزع	١٧٠
باب الزراعة * الزراعة والحكومة . لغة النبات . مرض الحميرة في القمح	١٧٥
باب التقريظ والانتقاد * كتاب الاحكام الشرعية في الاحوال الشخصية . الفلسفة العامة وتاريخها . الازاهير الضوومة . الزفرات	١٨٠
باب المسائل * وفيه ١٠ مسائل	١٨٣
باب الاخبار العلمية * وفيه ١٤ نبذة	١٨٧

المقتطف

الجزء الثالث من المجلد السادس والخمسين

١ مارس (اذار) سنة ١٩٢٠ — الموافق ١٠ جاد الثاني سنة ١٣٣٨

بسائط علم الكيمياء

(٨) الفلور والكلور والبروم واليود

هذه العناصر الاربعة لم يعرفها القدماء لانها لا تكون في الطبيعة المتحدة بغيرها ولذلك ليس لها اسماء في العربية فاضطررنا ان نعرب اسماءها الانجليزية كما عرب العرب مثلاً من الاسماء اليونانية . واشهرها عندنا اليود الذي نراه أو نرى صبغته في كثير من البيوت

وقد اعتاد الكيماويون ان يجمعوا بين هذه العناصر الاربعة في مجنهم لانها تكاد تكون من طائفة واحدة وانما هي تتفاضل كما يتفاضل ابناء الاب الواحد سناً وقامة . فالفلور غاز خفيف والكلور غاز ثقيل والبروم سائل واليود جامد . هذا من حيث القوام . وتتفاضل أيضاً في اللون فالفلور اصفر ضارب الى الخضرة . والكلور اخضر ضارب الى الصفرة . والبروم اسمر . واليود بنفسجي مسود . وتتفاضل في الثقل الجوهري فنقل الفلور ١٩ ونقل الكلور ٣٥ ونقل البروم ٧٩ ونقل اليود ١٢٦ . ولكل منها ماسك واحد يملك به غيره من العناصر عند الاتحاد به . وكلها تتحد بالهيدروجين فيتكون من هذا الاتحاد حامض . وتقل القتها للهيدروجين بازدياد ثقلها الجوهري فالفلور اشدها قوة له ويتلوه الكلور فالبروم فالليود

واشهر هذه الحوامض الحامض الهيدروكلوريك الذي يسميه الصناع روح

الملح وهم يستعملونه عند لحام المعادن لانه يذيب ما عليها من الصدأ حتى يسهل التنصاع للحام بها

ولما كان الفلور اقلها ثقلًا جوهريًا فهو اشدّها ثقلًا للهيدروجين فيتحده به بسرعة ولو كانا في الظلام . واذا كان الهيدروجين غازًا أحدث من اتحادهما انفجار كأنهما من المتفجرات . اما الكلور والهيدروجين فلا يتحدان في الظلام بل في النور اي ان النور يساعدهما على الاتحاد . والبروم يحتاج الى واسطة ليتحد بالهيدروجين وهي انبوب نحاسي فيه نسيج من البلاتين . واليود يحتاج الى حرارة اشد الى ما يستعمل البلاتين الاسود حتى يتم اتحاده بالهيدروجين . واذا اتصل غاز الفلور بمركب الكلور والهيدروجين طرد الكلور وحل محله لانه اشد الثقل للهيدروجين منه . وما يفعله الفلور بالكلور يفعله الكلور بالبروم . ويفعله البروم باليود فكان هذه العناصر الاربعة حيوانات طاقلة تتبارى وتتنافس او كأن الفلور شاب نزع واليود شيخ وقور ولسان حاله يردد قول المتنبي « الشيب اوفر والشبية انزع » وتجري هذه العناصر في اتحادهما بالاكسجين على ضد ما جرت عليه في اتحادهما بالهيدروجين . فالفلور لا يتحد به ابداً كان لا الثقل بينهما . والكلور يتحد به ولكن المادة المركبة منهما سريعة الانحلال لثقل الثقل بينهما ولذلك كانت كلورات البوتاسا من المواد المتفجرة لتحفز الكلور الى مفارقة البوتاس . والبروم اشد اتحاداً بالاكسجين من الكلور . واليود اشد اتحاداً من البروم . وتتحده هذه العناصر بالكبريت على هذا النسق تقريباً

وقد تأخر استخلاص غاز الفلور الى عهد قريب لصعوبة استخلاصه فانه يأكل الزجاج . والانيه الكيماوية زجاج كلها تقريباً . وكما يأكل الزجاج ياكل اللحم ايضاً فهو من السموم القتالة . وهو اشد العناصر كلها ثقلًا لثقله فلا يترك غنصرًا الا ليتحد باخر كالحرباء لا يترك الساق الا ممسكاً ساقاً . واكثر وجوده في الصخور متحداً بالكس . واكثر ما يستعمل له النقش على الزجاج فاذا كسي سطح الزجاج بالشمع ونقش عليه نقشاً يزول الشمع من محل النقش ثم ذر عليه مسحوق فلوريد الكالسيوم مع قليل من الحامض الكبريتيك اتحد الحامض بالكالسيوم وخرج الفلور فاتحد بالهيدروجين واتصل بالزجاج حيث يكون الشمع مكشوفاً

طول العمر

أكثر الكتاب في هذه الأيام من الكتابة عن طول العمر وإطالته. وليس بين المسائل البيولوجية والاجتماعية ما شغل الناس منذ القدم مثل هذه المسئلة. فقد طلبوا حجر الفلاسفة الذي تحول به المعادن الدون ذهباً منذ الوف السنين ولكنهم طلبوا أكسير الحياة قبله وما أكسير الحياة إلا شراب زعموا أنه إذا شربه أحد عاش في هذه الدنيا مخلداً

(اطول الناس عمراً) وقد اختلف الاحصائيون في من من الناس اطولهم عمراً فقال بعضهم الفلاحون وقال البعض رجال الدين وقال غيرهم غير ذلك. ومن أشهر الاحصاءات من هذا القبيل احصاء العالم الألماني كسبر. وخلاصته أنه من كل مئة رجل من رجال الدين بلغ السبعين وما فوقها ٤٧ رجلاً وسائر اهل الحرف دون ذلك كما يتضح من هذا الجدول :

٤٠	الزراع ومحال الغابات
٣٥	نظار الاعمال والاشغال
٣٥	التجار والصناع
٣٧	رجال العسكرية
٢٨	اهل الفنون الجميلة
٢٧	الاساتذة والمعلمون
٢٤	الاطباء

(سرى طول العمر) وسئل قيس قضى ٦٥ سنة يمظ من المنبر في كنيسة واحدة ما سرى طول العمر فاجاب « النهوض الباكر والعيشة المعتدلة والشغل الشاق والمسرّة الدائمة ». واجاب آخر عاش ١١٠ سنوات « كنت على الدوام لطيفاً انيساً فلم اخاصم احداً وكنت آكل واشرب لسد جوعي واصفد ظميري ولم اكن قط كسولاً »

(حدّ العمر) وذهب الاستاذ فارادي الانكليزي الى ان الحد الطبيعي لعمر الانسان مئة سنة لا اقل من ذلك كما يقول معظم العلماء الآن. وكان يقىض طول

والاكسجين سريع الافلات من كل مركباته مع الكلور اذا وجد الى ذلك سبيلاً أقله الألفه بينهما . ومن الاعمال الفكاهية التي تعمل مبنية على ذلك ان يمزج قليل من السكر الناعم بكلورات البوتاس ويصب على المزيج قططتان من الحامض الكبريتيك المركز فيشتعل المزيج حالاً اي يفلت الاكسجين من الكلورات ويتحد بالسكر ويحرقه

وتحفز الاكسجين لترك الكلورات استخدم في استحضار الاكسجين وفي حمل البارود الابيض والالاب النارية وبعض الادوية . فالاكسجين يستحضر بسهولة بتمزج كلورات البوتاسيوم واكسيد المنغنيس الاسود واهما المزيج فيخرج منه اكسجين كثير لان الاكسجين يترك الكلورات حينئذ فتصير كلوريد البوتاسيوم . واذا مزجت قحتان من كلورات البوتاسيوم بقليل من الكبريت وسحنت في هاون اتعجرت بشدة . واذا مزج قليل من مسحوق الكلورات بقليل من كبريتيد الاتيمون الاسود (الكحل) ولف المزيج بورقة وطرق بطريقة تفرقع كالكبسول . ومن هذا القليل مزيج من كلورات البوتاسيوم وفروسيانيد الرصاص . واذا ذر قليل من كلورات البوتاسيوم على الحجر التهب بشدة ولذلك يكثر استعماله في الالاب النارية فانه قوامها مع الكبريت ومسحوق معدني يلون النار بالوانها المبهودة في الالاب النارية . والبارود الابيض يصنع من جزئين من كلورات البوتاسيوم وجزء من بروسيات البوتاس الاصفر وجزء من السكر وهو شديد الانفجار وشديد الخطر

والكلور من اقوى المطهرات ومزيلات المدوى ان لم يكن اقواها ويسهل الآن تسييله وارساله من بلاد الى اخرى والقليل منه اذا اضيف الى الماء قتل ما فيه من ميكروبات الامراض . واذا اضيف القليل منه الى الماء الذي ترش به الشوارع قتل ما يكون فيها من الميكروبات ايضاً

والبروم كثير الاستعمال في الطب مركباً مثل بروميد الصوديوم وبروميد البوتاسيوم . وهو كثير الاستعمال في الصباغة واليود اكثر استعماله في الطب صبغة كما هو معلوم وقد شاع حديثاً انه يشفي من التيفويد والظاهر انه مفيد في معالجتها

طول العمر

أكثر الكتاب في هذه الأيام من الكتابة عن طول العمر وإطالته. وليس بين المسائل البيولوجية والاجتماعية ما شغل الناس منذ القدم مثل هذه المسئلة. فقد طلبوا حجر الفلاسفة الذي تحول به المعادن الدون ذهباً منذ الوف السنين ولكنهم طلبوا أكسير الحياة قبله وما أكسير الحياة إلا شراب زهموا انه اذا شربه احد عاش في هذه الدنيا مخلداً

(اطول الناس عمراً) وقد اختلف الاحصائيون في من من الناس اطولهم عمراً فقال بعضهم الفلاحون وقال البعض رجال الدين وقال غيرهم غير ذلك. ومن اشهر الاحصاءات من هذا القبيل احصاء العالم الالماني كبير. وخلاصة انه من كل مئة رجل من رجال الدين بلغ السبعين وما فوقها ٤٢ رجلاً وسائر اهل الحرف دون ذلك كما يتضح من هذا الجدول :

٤٠	الزراع وعمال الغابات
٣٥	نظار الاعمال والاشغال
٣٥	التجار والصناع
٣٢	رجال العسكرية
٢٨	اهل الفنون الجميلة
٢٧	الاساتذة والمعلمون
٢٤	الاطباء

(سُرُّ طول العمر) وسئل قسيس قضى ٦٥ سنة يعظ من المنبر في كنيسة واحد ما سرُّ طول العمر فأجاب « التهوض الباكر والعيشة الممتدلة والشغل الشاق والمسرّة الدائمة ». واجاب آخر عاش ١١٠ سنوات « كنت على الدوام لطيفاً انيساً فلم اغاصم احداً وكنت آكل واشرب لسد جوعي واطفاء ظمائي ولم اكن قط كسولاً »

(حدُّ العمر) وذهب الاستاذ فارادي الانكليزي الى ان الحد الطبيعي لعمر الانسان مئة سنة لا اقل من ذلك كما يقول معظم العلماء الآن. وكان يقيس طول

والاكسجين مريع الانفلات من كل مركباته مع الكلور اذا وجد الى ذلك سبيلاً أقله الالفة بينهما . ومن الاعمال الفكاهية التي تعمل مبنية على ذلك ان يمزج قليل من السكر الناعم بكلورات البوتاس ويصب على المزيج قطعتان من الحامض الكبريتيك المركز فيشتعل المزيج حالاً اي يفلت الاكسجين من الكلورات ويتحد بالسكر ويحرقه

وتحرق الاكسجين لترك الكلورات استخدم في استحضار الاكسجين وفي حمل البارود الابيض والالعب النارية وبمض الادوية . فالاكسجين يستحضر بسهولة بمزج كلورات البوتاسيوم واكسيد المنغنيس الاسود واهام المزيج فيخرج منه اكسجين كثير لان الاكسجين يترك الكلورات حيثئذ فتصير كلوريد البوتاسيوم . واذا مزجت قحتان من كلورات البوتاسيوم بقليل من الكبريت وسحنت في هاون اتفجرت بشدة . واذا مزج قليل من مسحوق الكلورات بقليل من كبريتيد الالتيوم الاسود (الكحل) ولف المزيج بورقة وطرق بمطرقة تفرقع كالكبسول . ومن هذا القبيل مزيج من كلورات البوتاسيوم وفروسيانيد الرصاص . واذا ذر قليل من كلورات البوتاسيوم على الجمر التهب بشدة ولذلك يكثر استعماله في الالعب النارية فانه قوامها مع الكبريت ومسحوق معدني يلون النار بالوانها المعهودة في الالعب النارية . والبارود الابيض يصنع من جزئين من كلورات البوتاسيوم وجزء من بروسيات البوتاس الاضفر وجزء من السكر وهو شديد الانفجار وشديد الخطر

والكلور من اقوى المطهرات ومزيلات المدوى ان لم يكن اقواها ويسهل الآن تسميله وارساله من بلاد الى اخرى والقليل منه اذا اضيف الى الماء قتل ما فيه من ميكروبات الامراض . واذا اضيف القليل منه الى الماء الذي ترش به الشوارع قتل ما يكون فيها من الميكروبات ايضاً

والبروم كثير الاستعمال في الطب مركباً مثل بروميد الصوديوم وبروميد البوتاسيوم . وهو كثير الاستعمال في الصباغة واليود اكثر استعماله في الطب صبغة كما هو معلوم وقد شاع حديثاً انه يشفي من التيفويد والظاهر انه مفيد في معالجتها -

ري مصر والسودان

للنيل مصدران كبيران أحدهما من بلاد الحبشة وهو مصدر البحر الأزرق .
والثاني من البحيرات الكبيرة قرب خط الاستواء وهو مصدر البحر الأبيض .
ويعبر البحران في بلاد السودان ويلتقيان عند الخرطوم فيصيران نهراً واحداً
يجري في بلاد السودان الى ان يلتقي بالانيرة قبيل بربر ومن ثم الى وادي حلفا
ويدخل القطر المصري فيروي نحو ستة ملايين فدان في الوجه القبلي والوجه
البحري ولا يروي الا قليلاً من اراضي السودان . ولا يزال في القطر المصري
اراض واسعة يرجع ان تحيا بعد عهد غير بعيد وتزرع فتحتاج الى مياه كثيرة .
وما يرد الآن من الماء غزير في ايام الفيضان يزيد على حاجة القطر فينصب في بحر
الروم ولكن ما يرد بعد ذلك في مدة زرع القطن والارز قليل قد لا يكفيها
واذا اريد توسيع زراعة القطن في الوجه القبلي قصر النيل عن ري ما يزرع الآن
وما يزرع في المستقبل . وبلاد السودان قد صمرت واخذ سكانها يزيدون عدداً
ولا بد من ان يهتموا بزرع اطبانهم وريها بجانب من ماء النيل الجاري في بلادهم
ولذلك تدعو الحال الى التحكم بآثاره في زمن الفيضان حتى يخزن البعض منه في
بلاد السودان نفسها ، فاعتمد اولياء الامر على اعمال هندسية يراد بها تخزين المقدار
الكافي من ماء الفيضان فاعترض عليها المروليم ولككس المهندس المشهور
قائلاً انها كثيرة النفقة قليلة النفع وان في الامكان عمل اعمال انفع منها واقل
نفقة . فاهتم اولو الامر بقوله وعينوا لجنة من كبار رجال العلم والري للبحث
في هذا الموضوع اعضاؤها المستر سنت جون جي رئيس مهندسي بمباي اختارته
حكومة الهند . والدكتور محسن متيورولوجي ممثلاً لاختارته جامعة كبرديج .
والمستر كوري مدير اعمال سانت مي بكليفورنيا اختارته الحكومة الاميركية
وحسين باشا واصف من مفتشي الري السابقين اختارته الحكومة المصرية . وينتظر
ان تدفق هذه اللجنة في بحثها وتثير بما فيه المصلحة الكبرى لقطر المصري من غير
ضرر بالسودان شقيقة مصر . ولا يظهر لنا ان الامر غير متعذر لان جانباً كبيراً من الماء
يغطي فيافي واسعة في اعالي السودان فيتبخر منها ويضيع . وجانباً آخر يجري الى
بحر الروم ويضيع فيه فاذا امكن الاقتصاد في الماء الاول والثاني ثم الغرض المقصود

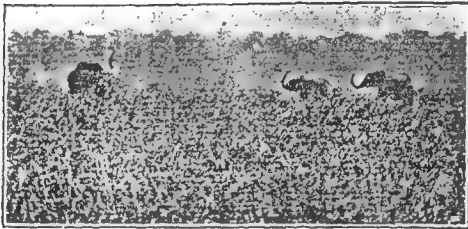
الوحوش في مسارحها

تفتح كتب الحيوان فترى صورة القيل والاسد والنمر والفهد وما اشبه .
وتدخل جدائق الحيوان فترى فيها واحداً او اثنين او أكثر من هذا النوع او ذلك
محبوسة في اقفاص ضيقة تروح وتجيء في فسحة لا تزيد على مترين او ثلاثة او
تراها في حظائر ضيقة لا تمثل مسارحها في القفار التي تقطنها . واذا قال لك صيادو
الوحوش انهم رأوا الايال قطعاناً كبيرة كقطعان الغنم لم تكذب تصدق ذلك لما هو
قائم في ذهنك من انها حيوانات متوحشة لا يساكن بعضها بعضاً لكن رواد
افريقية رأوها كذلك واستمعناوا بالكلام التصوير الشمسي وصوروها في مسارحها
واقفة وسائرة . وقد يعرضون صورها في السما فتراها رابضة وجارية كما نك دخلت
قلب افريقية من غير ان تعرض للضرب في فيافها

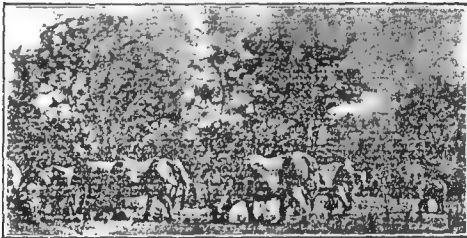
ترى في الصفحة المقابلة صور الايال سائرة بعضها مع بعض ففي الصورة
العليا ثلاثة رفعت خراطيمها في الجو تدبرها من جهة الى اخرى تستروح النسيم
لتعلم من اين انتها رائحة عدو تخشاه او تتوقع الفتك به . وفي الوسطى جماعة كبيرة
من الايال مطمئنة لا توجس شراً لان الريح كانت تهب حينئذ من غير الجهة التي
وقف فيها الصياد المصور . وفي الصورة السفلى جماعة اخرى واقفة ترمى وقد
قال مصورها ان ما صوروه منها قليل من قطع كبير فيه نحو ثلثمائة فيل .
والصور الثلاث منقولة اصلاً عن صور فوتوغرافية

وترى في الصفحة التي بعدها ثلاث صور من صور حُرُ الررد في العليا نوماه
المعروان الواحد ضخيم الجسم واسع الاذنين ضيق الخطوط والثاني ضخم الجسم
والاذنين عريض الخطوط . وهذان النوعان يعيشان معاً ولكنهما لا يتزاوجان .
وتحتها صور حُر الررد والتيائل *harbebaestes* ترى معاً وقد اقامت التيائل الرقبة
حولها لحراستها وحراسة جر الررد خوفاً من عدو مفاجئ

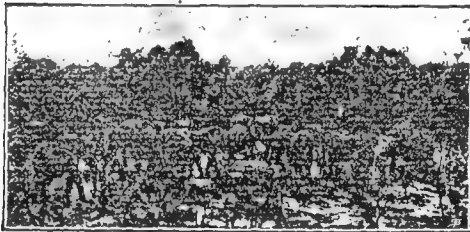
وفي الصورة السفلى طانة من حُر الررد الضيقة الخطوط الواسعة الاذان واقفة
في صف واحد من تلقاء نفسها على جاري عاديها وقد رأى بعضها انه تقدم او
تأخر عن رفاقه في الصف فاخذ يعدل موقفه لكي يصف مع غيره



ثلاثة افيال رافعة خراطيمها تستروح النسيم



جماعة من الافيال معشنة ترعى



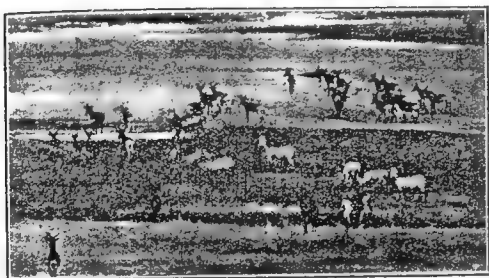
جماعة من الافيال

مقتطف مارس ١٩٢٠

امام الصفحة ٢٠٠



جر الزرد من نوعها



جر الزرد والتياثل



جر الزرد من نوعها في صف واحد

مقتطف مارس ١٩٢٠

امام الصفحة ٣٠١

قاسم امين وباحثة البادية

(٩)

المقالة بينهما (تابع وخاتمة)

قال المقتطف في وصف حفلة التأبين لقاسم انه ورد في خطاب السيد رشيد رضا الكلمات الآتية: «خبرني قاسم امين انه كان يوم اطلع على ما كتبه الدوق داركور غافلاً عن حال النساء بمصر فآلمه ذلك النقد والتشنيع فاندفع الى الرد (١) بوجدان الغيرة وبعد ان شقى غيظاً وأرضى غيرته بذلك عاد الى نفسه وفكر في الامر فرأى ان كثيراً من العيوب التي طاب الدوق بها البيوت المصرية صحيح في نفسه فبعثه ذلك الى ان درس هذه المسألة» و انتهى به البحث والتنقيب الى تصنيف كتاب «تحرير المرأة»

والواقع ان من اطلع على الرد على الدوق داركور وعلى كتاب «تحرير المرأة» رأى ان فكر قاسم ارتقى واتسع وتسامى في الفترة التي مرت بينهما . وقد عزز هذا الكتاب بكتاب «المرأة الجديدة» ردّاً على معارضيه لجاء كالكتاب الاول، بل أقوى حجة وأوضح دليلاً . فقسمة الى حرية المرأة ، والواجب على المرأة لنفسها ، والواجب عليها لعائلتها ، ثم التربية والحجاب . وخاتمة تدون صورة الانكار في تلك الايام بالنسبة الى المرأة : أما الحرية فلا بد من منحها ايها لانه لا يظن «ان عقلاً يقبل ان تعتبر المرأة انساناً كامل العقل والحرية من جهة استحقاقها لعقوبة الشنق اذا قتلت . ثم تعتبر انها ناقصة العقل بحيث تحرم من حريتها في شؤون الحياة العادية» فقال (٢)

«على ان ما قيل ويقال من أن حرية النساء تعرضهن للغرور من حدود المصلحة كلام لا اصل له تبدله التجارب ويذه العقل اذ التجارب المؤنة على المشاهدات الصحيحة تدل على ان حرية النساء تزيد في ملكتهن الادبية وتثبت فيهن احساس الاحترام لآلتهن وتحمل الرجال على احترامهن» (٣)

(١) Les Egyptiens, Réponse à M. le duc d'Harcourt, par Kassem Amin.

٢ و ٣ «المرأة الجديدة»

ويرى واجب المرأة لنفسها في ترتيب اعمال الانسان المنقسمة الى ثلاثة انواع: الاعمال التي يحفظ بها حياتها ، والاعمال التي تميد عائلته ، والاعمال التي تميد المجتمع ، مقررًا ان هذه الاعمال من خصائص الرجال والنساء على السواء . ولكنه يضرب منحنًا عن نوع الاعمال الثالث لا تقصود المرأة وعجزها الظاهر الآن بحسب بل لانه يرى « اننا لا نزال الى الآن في احتياج كبير الى رجال يحسنون القيام بالاعمال العمومية » . يُسلم بان الفطرة أعدت المرأة الى العيشة العائلية ويردّد ان « احسن خدمة تؤديها المرأة الى الهيئة الاجتماعية هي ان تكون زوجة ووالدة » . الا ان هذا لا ينسبه الواقع وهو أن كثيرات ليس هن مائل ولا واجبات عائلية ، وان عدد هؤلاء اثنان في المائة من مجموع النساء المصريات « فهل من مصلحة للرجال او لمعموم الهيئة الاجتماعية من ان يعيش هؤلاء النساء ضعيفات جاهلات فقيرات ؟ » ثم يتبسّط في الشرح قائلاً :

« يوجد في كل بلد عدد من النساء لم يتزوج وعدد آخر تزوج وانفصل بالطلاق او بموت الزوج ومن النساء من يكون لها زوج ولكنها مضطرة الى كسب عيشها بسبب شدة فقره او مجرّه او كسله من العمل . ومن النساء عدد غير قليل متزوجات وليس لهن اولاد . كل هؤلاء النساء لا يصح الحجر عليهن » . « يقول المعارضون انهن لا يعمدون النساء الفقيرات من مباشرة اعمال الرجال والاختلاط بهم كما انهن لا يعمدون المرأة من التعليم اذا كان لازماً لكسب عيشها لان الضرورات تبیح المحظورات » . « ولا يخفى ان كل نفس حية معرضة لانتياب الحاجات وتزول الضرورات » . ولما كان الاطلاع على الغيب امراً غير ميسور للانسان وجب ان تستمد كل امرأة لهذه الحوادث قبل ان تقع لها » . « فاذا تزوجت بعد ذلك فلا يضرمها عليها بل تستفيد منه كثيراً وتفيد عائلتها وان لم تتزوج او تزوجت ثم انفصلت عن زوجها لسبب من الاسباب الكثيرة الوقوع امكنتها ان تستفيد منارفها في تحصيل معاشها بطريقة تربيتها وتكفل راحتها واستقلالها وكرامتها » . « يجب ان تربى المرأة على ان تكون لنفسها لا لان تكون متاعاً لرجل ربما لا يتفق لها ان تقتن به مدة حياتها . يجب ان تربى المرأة على ان تدخل في المجتمع وهي ذات كاملة لا مادة يشكها الرجل كيفما شاء . يجب ان تربى المرأة على ان تجد اسباب سعادتها وشقامها في نفسها لا في غيرها » . « وليس معنى ذلك الاّرام كل امرأة بالاشتغال باعمال الرجال وانما معناه انه يجب ان تهيأ كل امرأة للعمل عند مساس الحاجة اليه » (١)

هذا الجزء من الموضوع ينسأه كثير ممن يتعرضون لمعالجة تهذيب المرأة فيعجزون بأن لا وجود للمرأة الاّ بجانب الرجل ، فكيف يحيا ذلك العدد الكبير

من النساء الذي لا يعيش للرجل ؟ لقد انصفهن قاسم . ثم تحول الى الوظيفة المباركة التي سماها واجب المرأة لعائلتها ، مفصلاً كيف ان الناس عادة يستثنون فهم تلك الوظيفة إذ يجعلونها مقصورة على الامومة الجسدية ، ناسين ان المرأة الحرة هي التي يكون لها نفوذ عظيم صالح في اسرتها ، وان نفوذ الجاهلة المستعبدة لا يتمدى ما يكون « رئيسة الخدم في البيت » ، وكل كان هذا النفوذ سيئ الاثر جالب الهم والنم ، بلوم من كانت هذه حالتها مشفقاً ناسباً انحطاطها الى من هو السيد القادر ، مرجعاً ايادى — كما فعلت الباحثة — الى سببه الحقيقي وهو اهل الرجل وأنا نيتُهُ وبطشه . وما تتعلمه البنات الآن ليس بكافٍ في رأيه لان :

« اكثر ما تفرقه المرأة التي يقال الان انها متعلمة هو القراءة والكتابة وهذه واسطة من واسط التعليل وليست غاية ينتمى اليها . وما يجي من ممارستها فهي قشور تجمسها المحافظة في ديمان الممر ثم تنفك منها واحدة بعد واحدة حتى لا يبقى شيء » (١)

هو يريد شيئاً افضل وأعمق اثرأ من هذه اللوامع الظاهرة التي يُعنى الاهل بطلاء شخصية بناتهم بها من عزف على آلات الطرب ، والغناء ، ومبادئ الرسم ، والكلام بلغة أو بلغات لا يحسن بها غير ثروة الاجتماعات وقراءة الروايات ، ونظارف الدمى قصصاً بالصوت والحركة . يريد للمرأة شخصية قوية مستقلة ، ولا يظنها قادرة على القيام بوظيفتها في العائلة والامة الا اذا حازت جانباً كبيراً من المعرفة وهي الوسيلة الوحيدة التي يرتفع بها شأن الانسان من منازل الضعة والانحطاط الى مراتب الكرامة والشرف ، وان لم تكن الام راقية بعرفتها وفكرها فكيف تستطيع تربية ابنها على مثل ذلك ؟ قال :

« غالب عنا ان الرجل انما يكون كما هيأته والدته في صغره » . ويظن الجمهور الاعظم من الناس ان التربية من الهبات الهبات ولكن من يعرفها حق المعرفة يعلم ان لا شيء من الشؤون الانسانية مهما عظم يحتاج الى علم اوسع ولا نظر اذك ولا عناء اشق مما تحتاج اليه التربية . اما من جهة العلم ولاها تحتاج الى جميع العلوم التي توصل الى معرفة قوانين نمو الانسان الجسدي والروحي . واما من جهة المشقة والعناء فلان تطبيق هذه القوانين على ما يلائم حال الطفل من يوم ولادته الى بلوغه من الرشد يحتاج الى صبر ومثابرة في العمل ودقة في الملاحظة والمراقبة قلما يحتاج اليها عمل آخر . لا يؤخذ من ذلك اني اذهب الى ان كل ام يجب عليها ان تحيط بتلك العلوم الواسعة ولكن ان جميع الامهات يجب عليهن ان يعرفن تكتيكاتها وكلما زاد علم الواحدة منهن باصول العلوم وفروعها

« زادت قوة استمدادها لتربية اولادها ». « وليس تأثير المرأة في العائلة قاصراً على تربية الاطفال بل المشاهد بالبيان ان المرأة تؤثر على جميع من يمشي حولها من الرجال . فكمن من امراء سبغت على زوجها وسائل النجاح في اعماله واعدت له اسباب الراحة والاطمئنان ليتفرغ لاشغاله ». « وكم من امرأة طابت قلب الرجل وقوت عزمته في حال اليأس والقنوط وكم رجل طلب المجد ومساكن الامور طمعاً في ارضاء عجبته فبلغ النهاية مما طلب » (١)

« واي مصلحة لرجل اعظم من ان يمشي وبجانبه رفيقة تلازمه في الليل والنهار في الاقامة والسفر في الصعة والمرض في السراء والضراء رفيقة ذات عقل وادب طرفة بجاذبات الحياة كلها تهتم بكل شيء بس مصلحة زوجها ومستقبل اولادها تدبر ثروته وتحافظ على صحته وتدافع عن شرفه وتروج اعماله وتذكره بواجباته وتنبيهه الى حقوقه وتعرف انها بجتهادها تجتهد في منفعاتها كما تجتهد في منفعة زوجها واولادها . وهل يسعد رجل لا يكون بجانبه امرأة يهبها حياته وتشخص الكمال بصداقتها امام عينها فيمجبها ويتشبع رضاها ويتوسل اليها بافضل الاعمال ويدنو منها بمقاتل الصفات ومكارم الاخلاق . صديقة تزين بيته وتبهج قلبه وتعلم اوقاته وتديب همومه هذه الحياة التي لا يشرف الرجل عندنا بشيء منها هي من اعظم النبايع للاعمال العظيمة » (٢)

يا لبلاغته ساعة يصف المرأة المثلث انه يتوق الى ان يلقى فيها زوجةً وأماً واختاً وصديقةً وحبوبةً والهة ومهذبةً جميعاً . هو جائع عطش الى كل ما تكنه ذاتها من رحمة وحنان وحزم وحب شامل . كم كان أميناً لجليها في ذهنه ساعة قال انه كلما حاول ان يتصور السعادة رآها امرأة « حائزة لجمال المرأة وعقل الرجل » !



في كتاب « تحرير المرأة » الذي هز مصر يومئذ هزة عنيفة لم يطلب رفع الحجاب دفعة واحدة ، بل هناك أقوال صريحة تدل على أنه ليس أقل من الباحثة اعتدالاً . مثلاً :

« اني لا اتصد رفع الحجاب الآن دفعة واحدة والنساء على ما هن عليه اليوم » . « وانما الذي اميل اليه هو اعداد نفوس البنات في زمن الصبا الى هذا التنوير . فيعود بالتدريج على الاستقلال ويودع ذهن الاعتقاد بان العفة ملكة في النفس لا ثوب يختفي دونه الجسم . ثم يعود على معاملة الرجال من اقارب واجاب مع المحافظة على الحدود الشرعية واصول الادب تحت ملاحظة اوليائهن » بل يمتقد : « انه لو استمر تخفيف الحجاب يتقدم بالسرعة التي سار بها الى الآن — والنفس على ما هي عليه — لامت البلوى وزاد الفساد انتشاراً » . « وليس الدواء في تقليد الحجاب لانه

مستحيل . بل من متممات شؤوننا ان نحافظ على هذه الحالة (حالة الاختلاط بالاجانب وقبول الصالح من عاداتهم) متعين المضار التي نشأت عنها . « والطريقة الناجمة والحجاب المتبع هي التزينة المألوفة »
« ونقدي اراه في هذا الموضوع هو ان الفريين قد غلوا في ااحة التكتشف للنساء وقد تنابنا نحن في طلب التعجب » . « وبين هذين الطرفين وسط — هو الحجاب الشرعي — وهو الذي ادهو اليه »

يمكننا اليوم ان نتخيل بسهولة بأي حدة وغضب قبولت هذه الدعوة الجسورة . وكيف هب المغممون والمطربشون يندحسونها ويرمون صاحبها بالكفر . أما هو فقرأ تلك الانتقادات بتمعن ورد عليها بمصافة في كتاب « المرأة الجديدة » حيث قال :

« وعلى اننا بعد ان دققنا النظر في جميع ما قيل أو كتب في هذا الشأن لازال على رأينا ولم يزدنا تكرر البحث فيه الا وثوقاً بصحة ما ذهبنا اليه » . « لو لم يكن في الحجاب من عيب الا انه مناف للحرية الانسانية وانه صار بالمرأة الى حيث يستحيل عليها ان تمتنع بالحقوق التي خولتها لها الشريعة الفراء والقوانين الوضعية لجلها في حكم القاصر لا تستطيع ان تباهر عملاً ما يندسها مع ان الشرع يترف لها في تدبير شؤونها الماشية بكفاءة مساوية لكفاءة الرجل وجعلها سجنه مع ان القانون يمتد لها من الحرية ما يعتبره الرجل — لو لم يكن في الحجاب الا هذا الدب لكن وعده في مقتته وفي ان ينفر منه كل طبع غرر فيه الميل الى احترام الحقوق والشعور ببلدة الحرية . ولكن الضرر الاعظم للحجاب فوق جميع ما سبق هو انه يحول بين المرأة واستكمال تربيتها »

ولعل هذا الرجل سليل الامير الشكردي تسمى ابداً في جريان دمه ومطاوي روحه تذكارات افارات جدوده في جبالهم المعصية وكل ما استلشقه آباءه آباءه من هواه نقي وتمتعوا به من حرية ، فذا ذكر الحجاب والضغط الا هتف :

« اي نفس حساسة ترضى بالعيشة في قفس مقصورة الجناح مطاطاة الرأس نمفضة العين وهذا اللغاء الواسم الذي لا نهاية له امامها والسماء فوقها والنجوم تلمب يعمرها وأرواح الكون تناجيها وتوحى اليها الآمال والغائب في فتح كنوز أسرارها ؟ »

وللمعترضين بأن الاطلاق يوجب الضرر يجيب : « اما الاطلاق في نفسه فلا يمكن ان يكون نارا ايداً متى كان مصحوباً بترية صحيحة . لان التربية الصحيحة تكون افراداً اقوياء بانفسهم يتمدون على انفسهم ويسيرون بانفسهم . فمن كلك تربيته استقل بنفسه واستغنى عن غيره . ومن بقصت تربيته احتاج الى الغير في كل اموره . فالاستقلال في النساء كالاستقلال في الرجل يرفع الانفس من الدنيا ويبدع بها عن الحسائس : لذلك يجب ان يكون هو الغاية التي نطلبها من تربية النساء »
بيد أنه أدرك ان اصلاح المرأة لا يتم بالتربية وحدها ما لم يتوفر لها وسط يكفل حفظ ما تكتسبه من فائدة معنوية ، ولا بد لذلك من كمال نظام العائلة

القائم على مسائل مهمة ثلاثة ، وهي الزواج والطلاق وتعدد الزوجات . وقد جعل أساساً لكلامه الآية الحكيمية القائلة : « ومن آياته ان خلق لكم من انفسكم أزواجاً لتسكنوا اليها وجعل بينكم مودةً ورحمةً »

أين « المودة والرحمة » ؟ يسائل قاسم نفسه . أمن دواعي المودة ان يرتبط الزوجان برباط الزواج قبل ان يتعارفا وقبل ان يعيل كل منهما للآخر ؟ أمن دواعي المودة ان لا يتفاهم العروسان الا بقول الآباء والجيران والرسل وان لا يعلم الواحد من احوال الآخر الا ما يسمعه تفلان عن ناقل مفرض أو مندفع ؟ وأين تلك « الرحمة » من رجل يتزوج من النساء ما شاء ومتى شاء ؟ وابن الرحمة في قلبهن وكل منهن شاعرة بأنها مظلومة وان زوجها مستبد طاغ ؟ أين الرحمة في قلب رجل يؤذى امرأة في أرق عواطفها وأعز ما عندها ، ويسحق حياتها وسعادتها تحت قدم أهوائه ؟

يقول بضرورة التلاؤم في الاذواق والميول ، وانه لا غنى عن ان يرضى كل بهيئة صاحبه فلا يشمر بذلك « النفور » الذي يبعد بين بعض الاشخاص لمجرد النظر ، ويقول بوجوب ائتلاف الملكات والعقول . ولا يتأتى كل ذلك الا اذا خالط كل منهما الآخر ولو قليلاً قبل الخطبة ، وبهذا الاجتماع عود الى « اصول الدين وعوائد المسلمين السابقين وهو اصلاح يقضي به العقل السليم » . « لان رجال العصر الجديد لا يرضون الارتباط بزوجة لم يروها وانما يطلبون صديقة يحبونها وتعجبهم لا خادمة تستعمل في كل شيء » . « وكل ذي ذوق سليم يرى من الصواب ان يكون للمرأة في انتخاب زوجها ما للرجل في انتخاب زوجته فانه امر يحبها اكثر مما يحب ذوي قرابتها »

أما تعدد الزوجات فقد لطمة بشدة مستميناً في ختام « المرأة الجديدة » بالقرار الذي وضعه يومئذ فضيلة خالد الذكر الشيخ محمد عبده مفتي الديار المصرية بشأن اصلاح المحاكم الشرعية . تعدد الزوجات عنده عادة بربرية كانت منتشرة عند ظهور الاسلام ولا محل لها في هذا العصر الذي تصعد فيه الشعوب درجة الرقي ، وان الفرد اذا ارتقى الى حد عرف عنده كرامته وكرامة الزوجة والاولاد مال الى الاكتفاء بامرأة واحدة . لان :

« في تمدد الزوجات احتقاراً شديداً للمرأة ». وعلى كل حال فكل امرأة تحترم نفسها تتألم اذا رأت زوجها ارتبط بامرأة اخرى اذ لا يتخلو حلماً من احد امرين اما ان تكون غلصة في عجبها لزوجها فتتلهب نيران الغيرة في قلبها وتذوق عذابها . واما ان لا تكون كذلك وهي راضية بعشرته لسبب من الاسباب فهي مع ذلك ترى لنفسها مقاماً في اهلها فاذا ارتبط باخرى سواها قالت من الالم ما يبسه احساسها بان ذلك المقام الذي كان باقياً لها قد اتهم من يد لها امل في بقاء شيء من كرامتها عنده . « ولا رب في ان شقاء المرأة بهذه الحال يكون له اثر شديد في نفس الرجل المهدب حتى يشعر دائماً بأنه هو السبب في هذا الشقاء . ثم ان الاولاد من امهات مختلفات ينشأون بين مواصف الشقاق ». « مثلهم كمثل المالك الاوربانية تظهر بحالة السلم وهي تأخذ امهاتها للحرب حتى اذا حانت الفرصة وثب كل منها على الآخر فرق بعضهم بعضاً كما نشاهد في اغلب العائلات . « فلا رية بعد هذا ان خير ما يسهل الرجل هو ابتغاء زوجة واحدة . ذلك ادنى ان يقوم بما فرض عليه الشرع فيوني زوجته واولاده حقوقهم من النفقة والتربية والحبة واقرب الى الوصول الى سعادته » (١)

ولا يجيز التزوج بأكثر من واحدة الا في حالة الضرورة المطلقة . ومن ثم يصل الى الطلاق فيقول « بأنه يفضل ان يكون الزواج عقدة لا تحل الا بالموت ولكن مما يجب مراعاته ان الصبر على عشرة من لا تمكن معاشرته فوق طاقة البشر . فيبيح الطلاق لانه من المضرات التي لا يستغنى عنها ومنافعة تزيد اضرارها . غير انه يقبحه كما هو شائع مبنيّاً على اللفظ المستعمل بسهولة العادة » ولا يقبل به الا مع النية الحقيقية والارادة الواضحة برفع قيد الزواج ووقوع الاتصال . وقد سنّ للطلاق نظاماً قائلاً ان الحكومة اذا ارادت ان تعمل خيراً للامة فعليها ان تعمل به . وهو :

(المادة الاولى) كل زوج يريد ان يطلق زوجته فعليه ان يحضر امام القاضي الشرعي او المأذون الذي يقيم في دائرة اختصاصه ويخبره بالشقاق الذي بينه وبين زوجته
(المادة الثانية) يجب على القاضي او المأذون ان يرشد الزوج الى ما ورد في الكتاب والسنة مما يدل على ان الطلاق ممقوت عند الله ويفصح ويبين له تبعه الامر الذي سيقدم عليه ويأمره ان يتروى مدة اسبوع

(المادة الثالثة) اذا امر الزوج بعد مضي اسبوع على نية الطلاق فعلى القاضي او المأذون ان يثبت حكماً من اهل الزوج وحكماً من اهل الزوجة او عدلين من الاجانب ان لم يكن لهما اقارب ليصلحا بينهما

(المادة الرابعة) اذا لم ينجح الحكماء في الاصلاح بين الزوجين فعليها ان يتدما تقريراً للقاضي او المأذون وعند ذلك يأذن القاضي او المأذون للزوج بالطلاق

(المادة الخامسة) لا يصح الطلاق الا اذا وقع امام القاضي او المأذون وبحضور شاهدين ولا قبل اياه الا بوثيقة رسمية.

وليكون الصاف تاماً مستوفياً ، قال ان اعتبار المرأة لنفسها وحفظ كرامتها يقضيان بمنحها حق الطلاق ، كما للرجل ، وانهُ ليس من العدل ولا من الانسانية ان تُسلب واسطة التخاص من زوج شرير او من ذوي الجرائم ، الى غير ذلك مما لا يمكن لامرأة سليمة الذوق والخلق ان ترضى بمساكنته

ومعلوم ان هناك ضرباً من الزواج يدعى « زواج العصمة » به تحفظ المرأة عصمتها بيدها فتطلق عند ما تشاء دون ان تقدم سبباً للحكمة . ويقال ان عدداً يذكر من اغنياء المصريين يحفظون عصمة بناتهم عند الزواج وان المرحومة البرنس نازلي هانم كانت متزوجة على هذه الكيفية



لاذن فباحثة البادية وقاسم امين متفقان في وجوب اصلاح المرأة وفتح ابواب التعليم امامها وجعل اترية متوفرة لها ، وهي من خصائص المنزل . كذلك هما متفقان في وجوب الاجتماع والتعارف قبل الخطبة ، وفي حل مشاكل الطلاق وتعدد الزوجات . ولا يختلفان في مسألة الحجاب الا قليلاً ، لان كلاهما يترقب بخطر ابحاثه بلا استعداد وبضرورة تعويد البنات عليه في الصغر واعداهن له مساحات بالعلم الكافي واترية المتينة . هذا في النقط الاساسية . اما من حيث التفاصيل فان كلاهما لحق فطرته واثبت نظرتة الخصوصية في الحياة

قضى قاسم امين في ١٩٠٨ وقضت الباحثة منذ عام وشهر ولبض شهر . فما هي نتيجة عملهما ، وما هو الاثر الذي أجرياه في بيئتهما ؟ انه يصعب جداً تعيين هذا الاثر وحصر تلك النتيجة ، لان عمل الفكر مكروب خبير وضياء يسري متوارياً في الازهان والدواخف ، محتجباً عن انظار الناظر واحياء الحاسب . اننا لا نستطيع ان نتصور كيف تكون الحالة لو لم يجيئنا وبكتبا . اما من جهة الباحثة فلو لم يكن غير حفلي التايين اللتين أقام احدهما الرجال لمرور الاربعين يوماً على وفاتها ، وعقد الاخرى النساء لمرور العام . لو لم يكن غير ما قيل في رثائها واذاعة فضلها مما لم يكن لامرأة قبلها في عصر الفتاة — لو لم يكن غير ذلك

لكفى لتعيين مكانها العالية . وسل الشبيبة التي كتب لها قاسم امين وهي طفلة تلب ووضع كل آمانة فيها ، سلبا عنه تحريك كم تقدّره ، الى أي درجات الاعزاز والإكبار يصل في نفسها

لقد شاع قبيل الحرب ان عدداً من الشبان المتعلمين اتفقوا فيما بينهم على تأليف جمعية لتحرير المرأة ، حتى اذا بلغ عددهم الالف اطلقوا الحرية لنسائهم واخواتهم وامهاتهم وبناتهم واباحوا لمن ان يخرج من سفارات . أليس ان قاسم امين أوجد هذه الفكرة في كتاب «تحرير المرأة» حيث اقترح تأسيس جمعية يدخل فيها من الآباء من يريد تربية بناته على الطريقة الجديدة وان يختار لتلك الجمعية رئيس من كبار المصريين ، ويكون حمل الجمعية في امرين : الاول التعاون على تربية البنات على القاعدة الحديثة . والثاني السعي لدى الحكومة في اصدار القوانين التي تضمن للمرأة حقوقها بشرط ان لا تخرج في شيء من ذلك عن الحدود الشرعية

واما الحكم في صلاحية ما ارتآه كل من هذين المصلحين الجليلين فهو كما قال حافظ في مراثيه لقاسم امين :

الحكم بلايام مرجعة في ما رأيت فتم ولا نسل
وكذا طهارة الرأي 'تتركه' للدهر ينضج على مهل

ليتملح الآن كل منهما في اكفانه متلفاً كما يتلفت الزارع الى سهول زرع فيها حبات قلبه يريا ان البذور المودعة في صدر الارض نمت وترعرعت وصارت خضرة سندسية تبشر بالحصاد الذهبي العتيق . يريا الشبيبة ناهضة والمرأة مشاركة الرجل في افكاره وعواطفه . يريا ان فئة بدأت تفهم ما قاله تنسن من ان قضية المرأة هي قضية الرجل (١) وانهما عامودا العائلة فان مال احدهما وقصر واختل وضعه تداعى سقف الاسرة وانهار صرح الاجتماع القائم على دعام العائلة . يريا نفوساً متيقظات وعقولاً تدرك كرامة الافراد وكرامة الجماعات . نعم ان هذه فئة صغيرة من المجموع الكبير ولكن نقطة النور ستظل آخذة في الاتساع

The woman's question is man's ; They rise or sink (١)
Together, dwarfed or god-like, bond or free. Tennyson.

حتى تشمل القوم قليلا قليلا . اذ ذاك تقدر مصرُ المفكرة قدر من فتح الطريق بكل ما لديه من وسيلة وقوة . اذ ذاك تشمر نحوها بتلك العاطقة التي هي فوق الاحباب والشكران ، وقد سماها كابريل « عبادة الابطال » فتطلق على كل اسم « بطل الاصلاح »

وعلى هذا فكلمتي الاخيرة كلمة أمل ونفيد ظفر . والحكم في مستقبل المرأة المصرية — وامرأة الشرق الادني على العموم ، لان مصر عظيمة الاثر في ابناء هذه الاقطار — يجب ان يستخرج من « كتاب تحرير المرأة » ، ذلك الحكم الذي اصدره المؤلف ساعة وحي ودونة في السطور الآتية :

انه لا بد لحسن حال الامة من ان تحسن حال المرأة . فاذا ارسل الناظر فكره ليحيط باطراف هذا الموضوع الواسع وبجميع ما يرتبط به من المسائل انجلت له الحقيقة وتجلت له بجميع أسرارها فيرى صورة لا تشابه الخيال الذي كان يظنه جسما . يرى المرأة التي يهيئها المستقبل تنلأ في أنوار جمالها ظاهرة مظهرها الفطري ولايسة حلة كالها الثنائي : الجسم والعقل

(عي)

تراجم المثات

وضع كثير من العلماء كتباً جمة في تراجم المشاهير وسرّ الادباء من علماء ومؤرخين وكتاب وشعراء وامراء وحكام وصنّاع وغيرهم ولكن الذين سموا مؤلفاتهم باسماء المثات من السنين قليلون ولهذا استقرت ما عرّف منها مما وصلت اليه يد التنقيب وسبكت هذه المعجالة لتكون تذكرة لمن يريد الوقوف على نقائس هذه التراجم التي ينقصنا اليوم طبع كثير منها تتمه حلقات السلسلة التي طبع قليل منها ولاسيما في العصر المتأخرة من مشاهير القرون الحادي عشر والثاني عشر وبعض رجال الثالث عشر للهجرة والثامن عشر والتاسع عشر للعيلاد . وهناك كتب جديدة بالنشر لما فيها من الفوائد الكثيرة والاداب الرائعة مثل (الضوء اللامع) و (الكواكب السائرة) وما قبلها بحسب الترتيب . وقد اشترت الى محال

وجود نسخ كل منها لتطلب من مظانها وتعارض بأشباهاها واليك الآن سياق هذه الكتب

(١) المائة السادسة للهجرة

(السان العيون في مشاهير سادس القرون) وهو تراجم مشاهير القرن السادس للهجرة ونسخته المخطوطة في المكتبة التيمورية في مصر ومؤلفه مجهول

(٢) المائة السابعة

(إشارة في اخبار الشعراء في المائة السابعة) لابي احمد عبد الله بن عبد الله بن طاهر

(الثرة الطالعة في فضلاء المائة السابعة) لابي الحسن علي بن موسى العنسي المهادي الاندلسي المؤرخ المتوفى سنة ٦٧٣ هـ (١٢٧٤ م) ونسخته المخطوطة في مكتبة (اهلوارت)

(عنوان الدراية في من عرف من علماء المائة السابعة في بجايه) لاحمد النبريني المتوفى سنة ٧١٤ هـ (١٣١٤ م) من مخطوطات مكتبة باريس الكبرى
(الثرة الطالعة في شعراء المائة السابعة) لابي عبد الله محمد بن علي بن هانيء اللخمي السبكي الاشبيلي المتوفى سنة ٧٣٣ هـ (١٣٣٢ م)

(مختصر المائة السابعة) وهو اخبار اعيانها من سنة ٦٠١ هـ (١٢٠٤ م) الى سنة ٧٣٦ هـ (١٣٣٥ م) مرتب على الوفيات باختصار. تأليف القاسم بن محمد بن يوسف البرزالي الاشبيلي الدمشقي المؤرخ المتوفى سنة ٧٣٩ هـ (١٣٣٨ م) من مخطوطات برلين

(الدرر الناصعة في شعراء المائة السابعة) لكمال الدين عبد الرزاق احمد بن محمد المعروف بابن القوطي البغدادي المتوفى سنة ٧٧٣ هـ (١٣٧١ م)

(٣) المائة الثامنة

(ذهبية العصر في اهل المائة الثامنة) في تراجم مشاهير الشرق والغرب لابن الشهاب احمد بن يحيى بن فضل الله العمري المتوفى سنة ٧٤٩ هـ (١٣٤٨ م) وهو اشبه ببيضة الدهر للشمالي في اسلوبه

(تاج المعلى في الادباء الكائنة في المائة الثامنة) للشيخ لسان الدين محمد بن عبد الله بن الخطيب القرطبي المقتول بالمغرب سنة ٧٧٦ هـ (١٣٧٤ م)
 (الكتبية الكامنة في ابناء اهل المائة الثامنة) له ايضا
 (الدرر الكامنة في اعيان المائة الثامنة) لابي الفضل احمد بن علي بن حجر المسقلافي المتوفى سنة ٨٥٢ هـ (١٤٤٨ م) مرتب على الحروف في مجلد ضخيم وهو من مخطوطات المكتبة السلطانية في القاهرة . والمرجانية في بغداد . ومسودة المؤلف في المكتبة الظاهرية في دمشق ولا يكاد يتمتع بها لرداءة خطها . وله نسخ اخرى في بعض مكاتب دمشق
 (وللدردر ذيل) بقلم مؤلفه الى سنة ٨٣٢ هـ (١٤٢٨ م) ونسخته بخط مؤلفه في المكتبة التيمورية . ومنه نسخة اخرى في مكتبة شيخ الاسلام في المدينة (وملتقط من الدرر الكامنة) مختصره لجلال الدين عبد الرحمن بن ابي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ (١٥٠٥ م) وكذلك (مختصر الدرر الكامنة) لابن المبرّد

(٤) المائة التاسعة

(الضوء اللامع لاهل القرن التاسع) لشمس الدين محمد بن عبد الرحمن السخاوي الشافعي المتوفى سنة ٩٠٢ هـ (١٤٩٦ م) رتبة على الحروف واطال في التراجم واستقرى حتى افء ترجم بعض اطفال له ماتوا صفاراً وافرد في الجزء الاخير منه التراجم للكنى والنساء فجاء كثير الفوائد ملائمة مجلدات ضخمة ادقها في المكتبة الظاهرية في دمشق وعليها كثير من الحواشي والتعليق والاستدراكات بخط الشهاب المنوفي مختصر الضوء . وله نسخ اخرى كثيرة منها في مكتبة السجادة الوفاية في القاهرة ينقصها المجلد الاول . وفي ليدن (هولندا) قطع منه . وفي غيرها نسخ حديثة

واشتغل كثير من الادباء باختصار الضوء لكبر حجمه وصعوبة الحصول على نسخه فن مختصراته (النور الساطع في مختصر الضوء اللامع) لابي العباس احمد بن محمد التسلطاني المصري المتوفى سنة ٩٢٣ هـ (١٥١٧ م) و (البدر الطالع من الضوء اللامع) للشهاب احمد بن المز محمد الشهير بابن عبد السلام المنوفي

الشافعي المصري المتوفى سنة ٩٣١ هـ (١٥٢٤ م) ونسخة في فيينا وبرلين وباريس و (القبس الحاوي لفرع ضوء السخاوي) لزين الدين صبر بن احمد الشماع الحلبي المتوفى سنة ٩٣٦ هـ (١٥٢٩ م) ونسخة في مكتبة اكسفورد وفي مكتبة المدينة. و (تشنيف المسامع بهذيب الضوء اللامع) لحمد العلافي الدمشقي وصل فيه الى اسم احمد ونسخة بالتميمورية

(الرياض اليلانة في اعيان المائة التاسعة) للجمال يوسف بن عبد الهادي ذكره ابن طولون في تاريخه ونقل عنه النجم الفري في الكواكب السائرة

(٥) المائة العاشرة

(الروض العاطر في ما تيسر من اخبار القرن السابع الى ختام القرن العاشر) لموسى شرف الدين بن ايوب الدمشقي . نقل عنه الشيخ عبد الغني النابلسي ترجمة الشيخ اسماعيل النابلسي المتوفى سنة ٩٩٣ هـ (١٥٨٤ م) في رحلته الكبرى

(روح الروح في ما حدث بعد المائة التاسعة من الفتن والفتوح) تأليف نور الدين عيسى بن لطف الله من مؤرخي القرن الحادي عشر للهجرة تعرض فيه للتراجيم

(المفاخر والمآثر في علماء القرن العاشر) لشهاب الدين عبد الوهاب بن احمد الشعراني الشافعي المتوفى سنة ٩٧٣ هـ (١٥٦٥ م) ويسمى ايضا المآثر والمفاخر (الدر الفاخر في تراجم اعيان القرن العاشر) لجمال الدين الحضرمي النقيبه الشافعي اليمني المتوفى سنة ١٠١٩ هـ (١٦١٠ م)

(دوحة الناصر في تراجم اهل القرن العاشر) لاحد علماء المغرب ترجم فيه مشاهير المغرب والجزائر

(النور السافر في اخبار القرن العاشر) لعبد القادر بن العيدروس الحضرمي الهندي المتوفى سنة ١٠٣٨ هـ (١٦٢٨ م) ونسخة في المتحف البريطاني في لندن. وفي مكتبة السجادة الوفائية في القاهرة. وله فيها تكملة باسم (السناء الباهر لتكميل النور السافر) لجمال الدين الشلي المتوفى سنة ١٠٩٣ هـ (١٦٨٢ م) ومن النور نسخة في مكتبة المدينة خُطت سنة ١٠٧٥ هـ (١٦٦٤ م)

(الروض الناضر في من اسمه عبد القادر من اهل القرنين التاسع والعاشر)
 للعيدروسي ايضاً وهو من مخطوطات برلين
 (نشر المآثر في من ادرك من القرن العاشر) لابراهيم بن حسن اللقاني
 المتوفى سنة ١٠٤١ هـ (١٦٣١ م)

(الكواكب السائرة بمناقب اعيان المائة العاشرة) للنجم الغزي المتوفى سنة
 ١٠٦١ هـ (١٦٥٠ م) رتبة على حروف المعجم في ثلاث طبقات الى سنة ١٠٣٣ هـ
 (١٦٢٣ م) وله ذيل باسم (لطف السحر وقطف الثمر) بقلم مؤلفه ايضاً وهو ذيل
 للكواكب في تراجم اعيان الطبقة الاولى من القرن الحادي عشر ونسخ الاصل
 والذيل في الظاهرية والمتحف البريطاني وفي بعض المكاتب ومختصره في برلين

(٦) المائة الحادية عشرة

(نفائس الدرر في اشراف القرن الحادي عشر) ويسمى ايضاً (عقود الجواهر
 والدرر في اخبار القرن الحادي عشر) لمحمد بن ابي بكر العلوي الشلي الحضرمي
 نزيل مكة وحفيد الجمال الشلي المتوفى سنة ١٠٩٣ هـ (١٦٨٢ م) كما مر في المائة
 العاشرة. قيل انه كتب فيه مجلدأ ولم يتمه. ومنه نسخة في المتحف البريطاني
 واخرى في مكتبة المدينة في ١٧٠ ورقة

(الجواهر والدرر في تراجم اعيان القرن الحادي عشر) لعبد الرحمن بن
 حمزة الحسيني المتوفى (نحو سنة ١١٠٠ هـ) (١٦٨٨ م) وبعضه في برلين

(خلاصة الاثر في اعيان القرن الحادي عشر) لمحمد الامين المحيي الدمشقي
 المتوفى (سنة ١١١١ هـ) (١٦٩٩ م) جمع فيه تراجم ١٢٨٩ اديباً من سورية
 والراق وبلاد العرب ومصر والمغرب ورتبه على الحروف وطبع في القاهرة
 سنة ١٢٨٤ هـ (١٨٦٧ م) في اربعة مجلدات كبيرة

(نزهة الحادي باخبار ملوك القرن الحادي) اي الحادي عشر للسيد محمد
 الصنير ابن الحاج عبدالله الوفراي المراكشي المتوفى (نحو سنة ١١١٢ هـ) (١٧٠٠ م)
 وهو في اخبار الدولة السعدية في مراكش من سنة ١٠١١ هـ (١٦٧٠ م) طبع في
 باريس سنة ١٨٨٨ م بعناية المستشرق هوداس مدرّس اللغة العربية في كلية
 باريس فلاً نحو ٣١٥ صفحة. وطبع ايضاً في فاس بمجلدين مع ترجمة افرنسية

(صفوة من انتشر من اخبار صلحاء القرن الحادي عشر) له أيضاً طبع في فاس على الحجر في ٢٣٦ ص وفيه تراجم مشاهير الغرب في ذلك القرن . والاولى (صفوة ما انتشر)

(فوائد الارتحال ونتائج السفر في تراجم فضلاء القرن الحادي عشر) لمصطفى بن فتح الله الحموي الحنفي المكي المتوفى سنة ١١٢٤ هـ (١٧١٢ م) في ثلاثة مجلدات . ومنه نسخة في المكتبة الوقفية في مصر
(حلية الاثر في اعيان القرن الحادي عشر) هكذا ذكره صاحب كشف الظنون ولم يصفه ولا عرف مؤلفه

(٧) المائة الثانية عشرة .

(نشر المثاني لاهل القرن الحادي عشر والثاني) لابي عبد الله محمد بن الطيب بن الامام عبد السلام الشريف الحسيني القادري المتوفى سنة ١١٨٧ هـ (١٧٧٣ م) في سترين ترجم بهما علماء بلاده المغرب في القرنين المذكورين
(مستفاد المواعظ والعبر في اخبار اعيان اهل المائة الحادية والثانية عشر) له أيضاً في سير معاصريه من مواعظ ولعله ذيل للاول

(ملك الدرر في اعيان القرن الثاني عشر) لمحمد خليل المرادي الدمشقي المتوفى سنة ١٢٠٦ هـ (١٧٩١ م) وهو مرتب على حروف المعجم طبع في بولاق والاستانة سنة ١٣٠١ هـ (١٨٨٣ م) وهو على طراز (خلاصة المحيي) الآنف الذكر في اربعة مجلدات صغيرة . وفيه تقديم وتأخير في الاسماء وتكرار كثير . واغلاط مطبعية . ولقد ذكّله الشيخ محمد الامين الشهير بابن مابدين الحسيني المتوفى سنة ١٢٥٢ هـ (١٨٣٩ م) وغيره من علماء العصر

(٨) المائة الثالثة عشرة

(عقود الدرر في اخبار مشاهير القرن التاسع عشر) وهو الموافق للقرن الثالث عشر الهجري ورد ذكره في بعض الكتب والمصحف من تأليف المرحوم يوسف الشلفون البيروتي المتوفى سنة ١٨٩٦ م ولم تقف عليه ولا عرفنا محل وجوده ولعله لم يخرج من المصودة . ومثله كتاب آخر للمرحوم زين زين اللبناني

المتوفى بعد ذلك نشر اعلانه في صحف عهده وطوي امره . ولعلها في مكتبة المؤلفين

(المسك الاذفر في نشر مزاي رجال القرنين الثاني والثالث عشر) للسيد نهان خير الدين الالوسي البغدادي ترجم فيه نحو ١٤٠ عالماً من علماء المسلمين في العراق ولا يزال مخطوطاً

(مشاهير القرن التاسع عشر) للمرخوم جرجي حبيب زيدان صاحب (الهلال) المتوفى سنة ١٩١٥ م طبع في مصر مرتين في مجلدين والثانية منها سنة ١٩١١ في نحو ٧٥٠ صفحة برسوم

(الدر المنثور في تراجم ادباء القرن الثالث عشر) لياسين بن خير الله الفاروقي الموصلية ولا يزال مخطوطاً

(الآداب العربية في القرن التاسع عشر) للاب لويس شيخو اليموسي في تراجم مشاهير هذا القرن باختصار طبع في بيروت في مجلدين في نحو ٣٤٠ صفحة (حلية البشر في تاريخ القرن لثالث عشر) لشيخ عبد الرزاق البيطار الدمشقي المتوفى سنة ١٣٣٥ هـ (١٩١٦ م) رتبة على حروف المعجم في تراجم المشهورين من المسلمين في الشام ومصر والحجاز واليمن والعراق والجزيرة نمانيه نحو المرادي في السلك من حيث التسجيع والترتيب فكتأه ذيل له

(مغاوص الدرر في اعيان القرن التاسع عشر) وهو مطوّل في تراجم ادباء مصر في كل قطر مع التعرّض لانسابهم وذكر أسرم ومنتهجب من نثرهم ونظمهم والاشارة الوافية الى مؤلفاتهم ومقالاتهم ومنزلتهم من النهضة المصرية مرتب بحسب سني الوفاة . وقد نشرت منه امثلة في كثير من المجلات والصحف مثل ترجمة المرحومين الشيخ ابراهيم اليازجي ورزق الله حسون و خليل الخوري في المقتطف . و ابراهيم الحوراني في مجلة المقتبس وغيرهم في مجلة (الآثار) وهو تأليف كاتب هذه المقالة

عيسى اسكندر

المؤلف

زحل ١ ك ٢ (يناير) سنة ١٩٢٠

كتاب التفاحة

(٤)

النفع والضرار

قال شياس : قد جلا كلام المعلم الصالح وجه الحقيقة في هذا البحث . فارجو الجلاء عن كلمة اخرى وجدتها في كلام افلاطون تتلو هذه الكلمة وهي قوله : كل نافع لنافك لنافع لك . وكل ضرار لنافك ضار لك . وليس كل ضرار لضرارك نافعاً لك

قال الحكميم : ان افلاطون اخبرك ان من الاشياء ما هو لك نافع . وان منها ما هو لك ضار . ثم لم يجعل النفع الا للعلم ولا الضرر الا للجبل . فقد تفعلك افلاطون بما اوصله اليه من نفع علمه الذي اوصلته اليك . ولو كان ما اوصله اليه جهلاً فاوصلته اليك لكان قد اضر بك . فهذا جلاء قوله : كل نافع لنافك نافع لك . وكل ضرار لنافك ضار لك .

اما قوله : ليس كل ضرار لضرارك نافع لك « فانه اخبرك ان العلم يضر بالجبل وكذلك الجبل يضر بالجبل وما اضر بالجبل وهو جهل لم ينفعك قال شياس : قد جلا قولك عن عقلي كما يجلو النهار عن بصري . فأخبرني هل من نسب بين ما جلا عن البصر وجلا عن العقل . او هل شبه بين النظر والعقل فأجاب الحكميم : لا شيء من هذا الخلق الا في لبايه تشابه بقدر تشابهه في العمل . فاذا كانت جواب سؤالك ورد عليك فدع مجال الكلام لديوجس فسكت شياس

الورع والرأي

قال ديوجس : قد رأينا بين أهل الفلسفة ان احدهم اصدق ورعاً من زميله وزميله اتق رأياً . فاذا كان الجبل ينفي بالعقل الذي به يصدق الورع فاذا يمنع ان يختلط رأيه بسخف ورعه . واذا كان العقل الذي به يصدق الورع هو الذي ينفي الجبل فاذا قصر بأهل الورع عن تقوؤ الرأي فأجاب الحكميم : ان ضروب الاهواء مختلفة . ومنازع العقول شتى . ولكل

لهوى نوع من العقل هو اولى بمداوته واجدر بيفضيه من غيره من العقول .
فليست الشهوة هي غير الجهل . بل كل واحد منهما له عين نفسه وخاصة نفسه .
وان جمعها جوهر واحد من الأضرار بنفس الفيلسوف واماقتها عن ثواب
الفلسفة . وليس الباب المورع عن الشهوة هو الباب النافي للجهل عينه . ومع
ذلك فليس الواحد منهما يبعد عن صاحبه بل بينهما من الاتفاق والاختلاف
مثل ما بين جامد الماء وجاريه . احدهما غليظ والآخر رقيق . وكذلك لطيف العلم
يمحى غليظ الجهل . وجليل الورع يكف كثرة الشهوة . فن اخطأه لباب الورع
واصابه لباب العلم تضرأيه وضعف ورعه . ومن ثمة لباب الورع وقل فيه
لباب العلم كان صادق الورع غير نافذ الرأي .

قال ديوجنس : كيف تجمع هذا مع قولك . لاشيء يخرج عن العلم والجهل
مع وجود الشهوة والورع وسائر اشباهها

فاجاب الحكيم : ألا ترى الى شبه جامد الماء من جاريه وكذلك قرب شبه
الشهوة من الجهل وسائر شعبي . وما قارب شيئاً في الشبه انضم اليه في الاسم
قال ديوجنس : كيف لي ان اعلم ان بين الجهل والشهوة من الشبه على مثال
ما بين جامد الماء وجاريه

فاجاب الحكيم : كلا ذينك (اي الجهل والشهوة) مفسد للعقل . كما ان كلا
هذين دافع للخير

الفلسفة

فقال ديوجنس : قد تمذ هذا القول الى غايته . فاخبرني مما هو احق شُب
العلم بأن أوجه اليه همي
فاجاب الحكيم : اذا كانت الفلسفة هي خير الدنيا وكان ثوابها هو خير الآخرة .
فأحق ما وجهت اليه همتك الفلسفة

فسأله ديوجنس قائلاً : وهل من العلم ما هو ليس من الفلسفة
فاجاب الحكيم : لقد أخذت العامة بتعصيب من العلم والحلم والصدق والجلود
والوفاء والرحمة وسائر شُب الحسنات الضائعة التي بمدها من الفلسفة بعد التماثيل
الميتة من ذوات الروح

الحسنات الضالمة

قال ديوجس : وماذا جعل العامة وحسناتهم في جانب الضياع
فاجاب الحكيم : الجهل فعل ذلك
قال ديوجس : وكيف ذلك

فاجاب الحكيم : ذلك لان عالمهم استعمل رأيه فيما تم به الذنوب . وما يحلم
حليمهم الا ممن يستوجب العقاب . وجوادهم انما يجود للفقير . وصادقهم انما
يخبر عما ارقضى من السبات . ووافهم انما يني بالموعد الملك . وراحمهم انما يرحم
من يلبني الحرب منه . وبصيرهم انما يأتي الشهوات ويميمهم انما يقتني الاباطيل
فصار ذلك كله ضالماً لا يدخل في الفلسفة ولا يشبهها الا شبه التماثيل المصنوعة
بالازميل للحيوانات ذات الروح

قال ديوجس : وأنت لي أن اعلم لمن هذا المثل الذي ضربته لي من التريقين
فاجاب الحكيم : الست تعلم أن العلم حياة والجهل موت
قال ديوجس : بلى

فقال الحكيم : ان علم الفيلسوف بما يأتي ويدع من الاعمال يحمي احماله :
وجهل العامة بما ياتون من الاعمال يمينها

فسأل ديوجس قائلاً : وهل للعامة في الحسنات الضالمة الصادرة منهم فضل

على سيئاتهم

فاجابة الحكيم : نعم

فقال ديوجس : وكيف ذلك

فاجابة الحكيم : ان صاحب الحسنة الضالمة قد نوى الحسنة فأخطأها .
وصاحب السيئة قد نوى السيئة فركبها . فقد جمعها الخطاء ولاحدها فضل النية

الفلسفة التي لا ينفع العمل بها

قال ديوجس : قد اريتني ضياع حسنات العامة . فأرني الفلسفة التي لا ينفع

العمل بها

فاجابة الحكيم : من يصير بالحسن والسيء فصار الى الحسن وافق الفلسفة .
ومن نوى الحسن فأخطأه والسيء فركبه فقد ترك الفلسفة . وكانت فلسفته

لا تنفع لان العمل لم يأتِ طبق ما يجب ان يجري
قال ديوجس : كل قولك قد صفا مورده لي . ولكني أسألك عن أول هذا
الامر . فمن أول انسان فطن له
فاجابة الحكيم : عقول الناس تقرب من الفطنة لهذا الامر دون تعليم كما
تقرب ابصارهم من استبانة الاشياء دون تنبيه من خارج

الوحي

قال ديوجس : فمن اين ادرك اهل الفلسفة هذا الرأي
فاجاب الحكيم : لم تزل دعاة القرون يدعون الى هذا في آفاق الارض . اما
أول من اوحى اليه هذا العلم من اهل بلادنا فهو هرمس
فسأل ديوجس قائلاً : من اين اصابه هرمس
فاجاب الحكيم : عرج بروحه الى السماء فسمعه من الملا الأعلى الذين اخذوه
عن الذكر الكريم

قال ديوجس : وكيف اعلم انه اخذه من اهل السماء
فاجابة الحكيم : ان كان هذا الامر حقاً فحيثه من العلو
قال ديوجس : قد ايقنت انه حق . فاذا جعل بحيثه من العلو
فاجابة الحكيم : ألا ترى ان أعلى الاشياء افضل من أسافلها . فأعلى الماء اصفاؤه
وارفع الارض أثرها . وافضل الانسان رأسه . واطيب الشجر ثمرها . واذا كان
الامر كذلك فالحكمة أحق ما كان له العلو . وهي من علو مصدرها علت على ماسواها
قال ديوجس : يا امام الحكمة . ما ارى عقولنا تمتنع من الاتقياد لعقلك .
فاعهد الينا اليوم عهداً بمنعنا من الاختلاف بعدك

فاجابة الحكيم : اذا كنتم لا تري تتبعون فيكثي خذوا
قال ديوجس : كتبك كثيرة فايها اجدر بالفضل ان وقع اختلاف
فاجاب الحكيم : اما ما طلبتم علماً من الاصول فاطلبوه من كتاب هرمس .
وما اختلفتم به من امر اخلق فالتسوه من كتابي المسمى كسريون (١) . واما ما

(١) المشهور عن سقراط انه لم يؤلف كتاباً وان بعض تلاميذه جمع حديثاً من محاوراته التي كان
يجريها وكان يتبع فيها المنهج اللطفي المروف بقياس الخلف

اردتم علمه من حسن الاعمال فاستخرجوه من مصحفني الذي يدعى يوسوس. اما ما اختلفتم فيه من حدود الكلام فاستخرجوا علمه من كتب المنطق الاربعة التي وضعت في ذلك اولها قاطيفورياس والثاني يارر مينياس . والثالث انولونقا والرابع افوديبيقيا الذي يفرق بين الحق والباطل

ولما انتهى قوله الى ذلك نهكت قواه وارعدت يداه وسقطت التفاحة من يده وقام اليه من حوله من اهل الفلسفة فقبّلوا رأسه وعينيه. ودعوا له واثروا عليه . وأخذ سقراط بيد قريطون فوضعها على وجهه ثم قال : اسلمت نفسي الى قائل اتس اهل الفلسفة ثم قضى. انتهى الكتاب امين ظاهر خير الله

امواج الانفلونزا

عهدت الحكومة الانكليزية الى الدكتور كارنوث من موظفي وزارة التجارة في البحث عن الانفلونزا واصلها فكتب مقالة ضافية اصدرتها بصورة ملحق لتقريرها السنوي عن سنة ١٩١٨ — ١٩١٩ . وخلاصة ما فيه ان تسمية الانفلونزا بالحقن الاسبانية خطأ لانها ظهرت بشكل وافد في مارس من سنة ١٩١٨ في الصين واليابان في حين انها لم تظهر في اسبانيا حتى مايو من السنة المذكورة . وزد على هذا كله انه ظهرت في اميركا في السنين الاخيرة اصابات متفرقة (اي ليست وافدة) اتجهت انظار الاطباء اليها حتى اذا كان شتاء سنة ١٩١٧ واوائل ربيع سنة ١٩١٨ ظهرت اصابات كثيرة في المعسكرات الاميركية باميركا . ففي معسكر فنتسن مثلاً اصيب ١١٠٢٩ رجلاً من ٢٩ ألفاً بين ٤ و ٢٩ مارس من سنة ١٩١٨ فيظهر من هذا ان المرض لا يبعد ان يكون قد جاء الى اميركا من الصين ثم انتشر من اميركا الى اوزبا . او ان تكون اميركا مصدره ثم انتشر منها شرقاً وغرباً

ولم يكديظهر في اسبانيا حتى ظهر في انكلترا اذ ظهرت اصابات به في اواسط ابريل ١٩١٨ في الاسطول الانكليزي الاعظم . وبلغ معظم الاصابات به ٧٤٤ في ١٠ مايو ومجموع الاصابات ١٠٣١٣ من ٩٠ ألف بحري . وتفشى في الجيش

الانكليزي بفرنسا في ابريل ومايو من السنة عينها فاصيب به ٣٦٤٧٣ جندياً من جنود الجيش الاول

واول مدينة ظهر فيها من مدن بريطانيا غلاسجو عاصمة اسكتلندا وكان ذلك في شهر مايو سنة ١٩١٨ . وفي يونيو ظهر في لندن وتسمى هذه الموجة الموجة الصيفية فبلغت معظمها في ١٣ يوليو ثم هبطت وتلتها الموجة الخريفية وكانت اعظم الموجات هولاً فاجتاحت نفور بورنموث وسومبتن ولقربول اولاً وكانت الاصابات خفيفة الوطأة ولم تشتد الا في مدن الداخلية ثم تلت المرتجتين موجة ثالثة في الشتاء . وهذا جدول يبين نسبة الاصابات والوفيات في بعض مدن انكلترا واميركا

عدد الوفيات في ثمانية اسابيع بالانفلونزا وزادت اسابيع في كل مئة الف من الرثة على انواعها	عدد الوفيات في ثمانية اسابيع بالانفلونزا وزادت اسابيع في كل مئة الف من السكان	
١٣٧٤٤	٣٤١	لندن
٢٠٦٨١	٣٦٠	نيويورك
٨٢٨٥	٣٤٣	شيكاغو
١٢٨٠٦	٧٤٩	فلادلفيا
٤٢١١	٤٤٨	بوسطن
٢٤٤٧	٤٥٤	سان فرانسيسكو

وبلغ عدد اسابيع الهدنة بين اعلى موجة الانفلونزا في الصيف وفي الخريف ما يأتي في بعض مدن اوربا واميركا :

اسبوع	اسبوع		اسبوع
١٥	ستوكهولم	٩	لندن
١٤	كوبنهاغن	١٢	لقربول
٢٠	امستردام	١٠	منشستر
١٩	شيكاغو	٢٨	برمنهام

وفي الجدول الآتي مقابلة بين اصابات موجة الصيف والشتاء في منشتر من حيث السن والجنس :

الشتاء		الصيف		السن
اثاث	ذكور	اثاث	ذكور	
في الالف	في الالف	في الالف	في الالف	
٧٧	٩٠	٥٧	٣٠	١ الى ١
١٣٠	٥٥	٤٣	٧٤	١ — ٢
١٥٢	١٢٣	٩٨	٥٠	٢ — ٥
١١٦	١١٠	١٥٨	١١٣	٥ — ١٥
١١٠	٣١	٢٠٦	١٨١	١٥ — ٢٥
١٢٩	٩٢	٢١٤	١٥٣	٢٥ — ٤٥
٧٩	٣٦	١٥٤	٩٦	٤٥ — ٦٥
١٠٠	٤٠	١١٢	٨٠	٦٥ — ١٠٠
١١٧	٨٤	١٧٢	١١٩	المجموع

فيظهر من هذا الجدول ان معظم الاصابات في موجة الصيف كانت بين سن ١٥ و ٤٥ . اما في الشتاء فتراوحت الاصابات بين الاطفال والشيوخ ولكنها زادت في الاولين على ما كانت بين الآخرين

وظهر من تحقيق عمل في لندن ان الاصابات بين الاولاد دون المتوسط ولكن حوادث الشفاء بينهم كانت اقل منها بين الفئات الاخرى . واصيب بالاقلوزا ٣٠ في المئة من الاطفال الذين يرضعون من الالتهاء و ٤٤ في المئة من الذين يرضعون بالصناعة

اما من جهة المناعة بعد الإصابة الاولى فيقال بالاجمال انه ليس هناك ما يدل على ان من يصاب بالاقلوزا مرة لا يصاب بها مرة اخرى اي ان الاصابة بها مرة لا تنيل صاحبها مناعة منها بل انه قد يصاب بها غير مرة

اشعة رنتجن وفوائدها

فوائد هذه الاشعة كثيرة على حداثة عهدها . فقد عرض في غرف الجمعية الملكية الفوتوغرافية في لندن كثير من الصور التي اخذت بهذه الاشعة منذ اول اكتشافها الى الآن ومنها صورة اول يد بشرية اخذت بها في يناير من سنة ١٨٩٦ لمعرفة ما فيها من الاجسام الغريبة . وكان ذلك فاتحة عصر جديد في الطب والجراحة فان هذه الاشعة تساعد الطبيب والجراح مساعدة عظيمة في تشخيص الامراض فتفنيهما عن المسابر وتكفي المرضى مؤونة كثير من الالم والعذاب . فيكتشفان بها مثلاً طبيعة كسر العظم والحصى التي قد توجد في المارة والاجسام الغريبة التي قد تنمو في الجسم ويمينان مكان ما يدخله من الرصاص او غيره .

ومن فوائد هذه الاشعة اكتشاف الخلل في لحم المعادن او سبكها مما لا يهتدى اليه بطريقة من الطرائق المعروفة . فقد يكون داخل المعادن فقاعات لا ترى ولا يمكن اكتشافها بوسيلة من الوسائل واذا تركت وشأنها فربما افضت الى كوارث لا يعلم الا الله مقدارها فتكسر الجسور والقطارات سائرة عليها وتنقطع الجبال المعدنية والاثقال معلقة بها غلغل داخلي فيها ولكن اشعة رنتجن تكشف هذا الغلغل فيتلافى الخطب قبل وقوعه .

وقد باتت تحقيق الشخصية بصبم الاصابع اسهل بهذه الاشعة مما كان قبلاً . فان الابهام او احد الاصابع غيره ينظف بالكحول ويوضع عليه معجون غير شفاف ثم تؤخذ صورة خطوط الاصبع المبصومة على المعجون بهذه الاشعة فتظهر الخطوط جلية كل الجلاء ويمكن تكبيرها من غير ان يطمس شيء من حدودها ومن فوائدها ان علماء تشريح المقابلة والنبات يستطيعون بها فحص باطن العينات النخينة النادرة التي تتلفها السكين والمشرط .

على ان اعجب هذه الفوائد ما اكتشفه الدكتور هايلبرون الهولندي فانه تمكن بهذه الاشعة من اكتشاف التزوير في صور شاهير المصورين بالتفريق بين دهانها القديم والحديث . وهذا يفتح باباً جديداً للبحث واكتشاف ما قد يكون من التزوير في المخطوطات القديمة وغيرها من الآثار والعاديات

المظلات

جاء في روايات بعض المؤرخين ان امرأة نهار صيني اخترعت المظلة (الشمسية) اتفاقاً . وقد وجد في خرائب نينوى صور مظلات كثيرة على حجارة القبور كالصور التي وجدت على قبور مدينتي تب ومنفيس القديمتين من قبل التاريخ المسيحي . بالف سنة مما جعل المؤرخين القدماء يقولون بوجود المظلات في ذلك العهد . وقد كان القدماء يفاخرون بالمظلات فلم يقتنها إلا المعطاء والوجهاء والاغنياء المسرفون

وفي أيامنا هذه يصنع الهنود المظلات بطبقات متعددة بعضها فوق بعض . وقد جاء في اقوال بعض مؤرخيهم ما معناه : كما ان سقوف المنازل مركبة من طبقات كذلك يجب ان يكون السقف السيار الذي هو المظلة مركباً من طبقات ايضاً . وطبقات المظلة عندهم سبع على الغالب

واول من استعمل المظلات من ام القرون الوسطى في اوربا البرتوغاليون ثم استعملها الفرنسيون في اواخر القرن السادس عشر وقد قال بعض المؤرخين ان عادة استعمال المظلات دخلت فرنسا من الصين . وكيفما كان الحال فالفرنسيون لم يرتاحوا اولاً الى استعمال المظلات بل سخروا بمن استعملها وذلك لعدم زخرفتها وجمال منظرها اذ لم تكن على ما هي عليه الآن من الزخرف بل كانت تصنع من الجلود وكانت قشبانها من الحديد الثقيل فضلاً عن ضخامتها وثقلها اذ كان يزيد ثقل الواحدة على اثنتين وغلاء ثمنها فكانت تباع بنحو ٧٥ فرنكاً مما حصر استعمالها في الاغنياء دون غيرهم . وهؤلاء ايضاً قلما كانوا يستعملونها لانهم كانوا في الغالب يركبون المركبات في ذهابهم وايابهم فيستغنون عنها وتقل حاجتهم اليها الا في ما ندر . وقد كانت في اول امرها متينة جداً وكبيرة الحجم وثقيلة الوزن على ما مر بك ولذلك دعاها الهنود بالسقف السيار

اما الممالك الشمالية فهي آخر الممالك التي استعملت المظلات . فانكلترا على كثرة امطارها لم تستعملها الا سنة ١٨٦٠ وذلك ان وجيهاً من وجهائها اسمه جوناس هانواي قرر ان يحمل مظلة فكان كلما قصد منتزه هايد بارك او مر على جسر لندن حملها لتقيه امطار الشتاء الغزيرة وحرارة الصيف . الا ان اهل لندن

اخذوا ينظمون الاشعار الهزلية استهزاء بهذا الرجل وسخرية منه في ذهابه واياه وغدوه ورواحه . وكانوا يسيرون اليه والى مظلتهم باصابعهم دلالة على التهمك والازدراء . ودام حالهم هذا نحو عشر سنوات ثبت في خلالها هذا الوجيه على عادته ورسخ في عزمه رسوخ الجبال ولم يمض زمن يسير بعد مماته حتى شرع اهالي لندن يستعملونها ثم عم استعمالها انكلترا جميعها

ولما انتشر استعمال المظلات في اوربا على العموم اخذ ارباب الاختراع يفكرون في تميمها كل التعميم وقد ثبتوا في السعي الى هذه الغاية حتى نالوا منها اوطارهم فتشكلت في باريس سنة ١٦٩٧ شركة كبيرة لهذه الغاية وضعت لها مخفرين على طرفي جسر « بون نوف » فكان المارون على احد المخفرين يستأجرون منه المظلات فيجولون ذلك الجسر العظيم ويسلمونها الى وكيل المخفر الثاني عند بلوغهم اليه دافعين اجورها المتفق عليها . وفي اميركا اليوم شركات متعددة تجري على هذا النحو لانها تقيم في كل محلة من المدينة مركزاً لها وخصوصاً في الولايات المتحدة التي تتغير سماؤها مراراً في اليوم لحاجة ولذلك يضطر الرجل الى استعمال المظلة فيبادر للحال الى اقرب مركز للشركة ويدفع اجرة المظلة نهائياً كاملاً لكي يستعملها طول ذلك النهار ثم يرجعها الى اقرب مركز للشركة من منزله

واخذ الصانع من ارباب الذوق يحسنون منظر المظلات حتى ان من المعامل ما يصنع مظلات فيها مراوح وادوات للكتابة وعصي لطيفة ومسدسات تطلق الرصاص . وبعض المعامل اليوم في فرنسا تصنع مظلات تقي من الصواعق فان الموسيو باريه دويور طبق اختراع فرانكلين الواقي من الصواعق على المظلات فنجح في مساعاه . وهكذا نرى في ايامنا هذه مظلات كثيرة في اوربا وعلى رأسها قضيب الصاعقة

وعلى هذا المنوال تحسنت المظلات وتحسن منظرها وتفنن بها الزريون في يومنا هذا تفنناً مدهشاً وخصوصاً مظلات السيدات فبرزت باشكال لطيفة وهيئات مختلفة ظريفة مصنوعة من الحرير والاطلاس والدمقس وقضبان الخشب والمعدن الدقيقة . وتقدمت اليابان في صنع المظلات تقدماً عجيباً حتى ان معاملها سبقت اليوم اعظم معامل اوربا وابدها شهرة

وتددت معامل المظلات في هذه الايام الاخيرة حتى انها تخرج في السنة ما

ينيف عن الخمسة ملايين ولذلك عبطت اسمارها ورخصت كثيراً لكثرة ما تنشرت بين جميع الطبقات فلا تكاد ترى رجلاً أو امرأة إلا وفي أيديهم مظلة تناسب مقامها من الغنى أو الفقر لأن منها ما لا يستطيع اقتناؤه إلا الأغنياء لغلالة ومنها ما يقدر على اقتناؤه معظم الناس لرخصه

الاسكندرية
تقولا شكري

طبيعة القمر

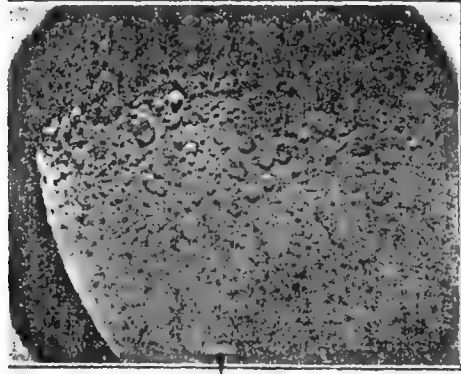
وهل فيه ماء واحياء

يرى بعض علماء الفلك ان نتيجة ارساد الاستاذ بكرنج الاميركي الحديثة لوجه القمر قد تضطرننا الى تنقيح المذاهب الحاضرة فيه ومدارها كلها على انه ميت لا حياة فيه ولا روح ولا جسم حي يدب على سطحه والى القول بان فيه نوعاً من الاحياء مهما يكن شكلها. فقد شاع منذ بضع سنوات ان بعض الفلكيين اهتموا الى ادلة تدل على ان في القمر هواء لطيفاً وثلجاً وخضرة وترعاً ثم جاءت ارساد الاستاذ بكرنج مرجحة لهذا الرأي وهي ارساد بنيت على سهر دائم ودرس طويل من اخص مظاهر سطح القمر وجود عدد عديد من فوهات البراكين فيه من كبيرة وصغيرة. وتمتاز القووة في القمر عادة عن فوهة البراكين في الارض بان في وسطها قمة ترتفع بضعة اوف من الاقدام عن ارض القووة وعلى جوانب هذه القمة فوهات كثيرة منتشرة هنا وهناك بلا نظام معين. على ان هناك فوهات قليلة ليس في وسطها قمة مثل هذه بل ان ارضها مسطحة مستوية

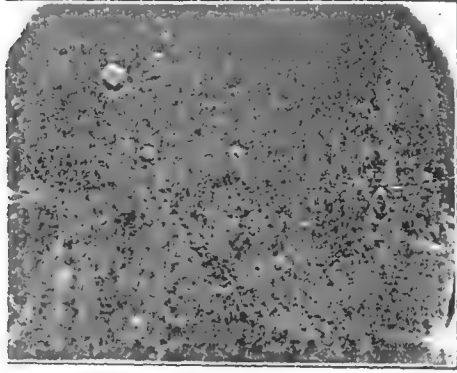
ويدل منظر هذه الفوهات على ان البراكين كانت نائرة في دور ماض من تاريخ القمر ولكن العلماء يختلفون في هل القمر هامد تمام الممود الآن ام لا تزال فيه بقية من ثورانه القديم. ومتفقون على ان سطحه يتغير من آن الى آن. ففي سنة ١٨٤٣ وصف الفلكي شميد القووة المسماة د لينه ، فقال ان قطرها ١٧ اميال وعمقها الف قدم. ثم قيل سنة ١٨٦٦ انها زالت من مكانها حتى لم يكده يبقى لها اثر. والآن تقلص قطرها فلا يزيد طوله على ثلاثة ارباع الميل ومن الشواهد المشهورة على تغير منظر القمر القووة الكبيرة المعروفة باسم

«أفلاطون» فإن أرضها تكاد تكون سطحاً مستويا قطره ٦٠ ميلاً نثر فيه ٣٠ الى ٤٠ غروطاً صغيراً . وقد تغير شكل هذه المخروطات في السنين الاخيرة فنها ما زال تماماً ومنها ما كبر . ويصعب تحليل هذا التغير إلا بفرض ان القمر ليس جسماً هامداً بل لا يزال فيه اثر من ثورانه الماضي

ولكن يقال من جهة اخرى ان ثمة مصاعب تحول دون قبول هذا المذهب اي مذهب كون القمر ليس هامداً بل ان بعض رآكنيه لا يزال ناثراً . ومن هذه المصاعب وجود فوهات فيه بلاقة في وسطها . وهيئة بعض فوئاته كفوهة ثيوفيلس وفوهة سيرلس فانها تامتا الشكل والواحدة منها وسط الاخرى ومحيطها يفيض عليها . ولذلك ينكر قوم المذهب البركاني لأنه لا يستطيع تفسير هاتين الظاهرتين مثلاً ويقولون بالمذهب النيزكي اي ان فوهات القمر التي بلاقم تكونت بفعل النيازك . وقد ايدته جريدة «الاستروفيزكال» في عددها الاخير ونشرت صورة فوهات ارضية تكونت بالقاء قنابل من طيارات طارت خصيصاً لهذا الغرض . ومنظر هذه الفوهات يشبه منظر فوهات القمر التي لا قم فيها . وهذا يعلل اشتداد فوهات القمر فها يكن انحراف زاوية النيزك الذي يسقط على ارضه ولنبحث الآن في مشكلة اخرى . وهي مشكلة وجود نبات على سطح القمر فنقول : في القمر فوهة سموها فوهة اراتوسينس وهي الطرف الشرقي من جبال الالب القمرية وقطرها ٣٨ ميلاً . ويرتفع جدارها الخارجي بضعة وعشرين ألف قدم عن ارضها وهذه الارض تنخفض ثمانية آلاف قدم عن سطح القمر . وفي وسط الفوهة قتان كبيرتان . ومتى اشرفت الشمس على فوهة اراتوسينس وجعل النهار في القمر يتقدم ترى ارضها مظلمة حتى اذا كان القمر بداراً وكانت الشمس فوقه عند الهاجرة اي فوق الفوهة لا تكاد هذه الفوهة ترى ويبقى ما حولها اسود . ولا يمكن ان يكون هذا السواد سواد الظل اذ لا ظل وقت الهاجرة . وهم يزعمون ان نمو النبات على سطح القمر في نهاره وهو يساوي ١٥ يوماً من ايامنا ولا يمكن تفسيره بغير ذلك . وقد شاهدوا تغيرات مثل هذه في بقع اخرى من سطح القمر ولكنهم لم يشاهدوا مثلها عند قطبيه . وقد قال الفلكي بكرنج في وصف هذه الخضر انها رمادية مسودة وان نموها وذبولها سريمان جداً لا مثيل له على هذه الارض في سرعته



جانب من القمر وجباله المستديرة
مقتطف مارس ١٩٢٠
امام الصفحة ٣٢٨



جانب من القمر تظهر فيه سلسلة جبال الابنين وفي طرفها
الشرقي فوهات ارستونز وكوبرنيكوس وفلاطون

ووجود النبات في القمر يدل على وجود الماء ولكن لما كانت كثافة هواء القمر لا تزيد على $\frac{1}{1000}$ من هواء الارض فواضح لذلك ان الماء في القمر لا يمكن ان يوجد في حالة السيولة . وان وجد فبصورة تلج او صقيع . ويقول الاستاذ بكرنج انه رأى حول قم الفوهات سحبا فلا بد ان تكون هذه السحب مكونة من تكاثف بخار الماء هناك والنقادة دقائق صغيرة من الثلج او الجمد . وهذه السحب بطيئة في حركتها وليس ثمة ما يدل على وجود رياح في القمر

على ان اهم مظاهر الارصاد الحديثة في القمر اكتشاف خطوط فيه تشبه خطوط المريخ وتسمى ترعا . والمشهور ان ربع المريخ لا ماء فيها وان سببها امتداد النبات فيه الى جهات واضحة الحدود . وقد شاهد بكرنج ترعا مثل هذه داخل فوهة اراتوسثينس منها ما هو واضح الحدود ومنها ما هو ضعيفا وهذه الثانية قد لا تكون حقيقية اما الاولى فالظاهر انها حقيقية وهي تبدي من بقعة سوداء كأنها مكسوة بالنبات وتمتد الى هنا وهناك وليس لامتدادها علاقة بطبيعة سطح القمر . وتطرا عليها تغيرات تتوقف على اليوم القمري وهذا يؤيد المذهب القائل بوجود نبات في القمر

ويظن البعض ان في المريخ احياء عاقلة ولكن يبعد عن الظن وجود هذه الاحياء في القمر وان تكن الحجة التي يدلى بها على وجود احياء عاقلة في المريخ تنطبق على القمر من كل وجه . كذلك قد تكون ربع المريخ اصطناعية او لا تكون ولكنها ليست اقرب الى الصناعة من التربة المزروعة التي تشاهد حول فوهة ارستار من فوهات القمر وهي متغيرة ولم يهتد الفلكيون بعد الى تحليل التغيرات التي تطرأ عليها . ولما كان الهواء والماء لطيفان قليلان في القمر فلا يمكن ان يكون سبب هذه الترع او الخطوط احياء عاقلة فيه . وهذه الحجة تضعف الحجة الكبرى التي يقدمونها على وجود احياء عاقلة في المريخ

ويقال في الختام انه اذا ظهرت ادلة جديدة تؤيد ارضاد بكرنج الاغميرة وغيره من الفلكيين كلها او بعضها اضطررنا ان نغير رأينا في اقرب جاري لنا من الاجرام السماوية وان نستنتج انه لا يزال فيه بقية روح وانه لا يمضي زمان طويل حتى تنطفئ تلك الشعلة الضئيلة فيبيت قاعا صفيصا وقفرا بلقما مدى الدوران

الانيس وما جاء بمعناه

وانتقاد على المعجمات

١ الانيس

ما هو الانيس ؟ — الانيس على ما في حياة الحيوان الكبرى للدميري :
 طائر حاد البصر يشبه صوته صوت الجمل ومأواه قرب الانهار والاماكن
 الكثيرة المياه الملتفة الاشجار وله لون حسن وتدير في معاشه . قال ارسطو :
 يتولد من الشرقاق والغراب وذلك بين في لونه . وهو طائر يحب الانس ويقبل
 الادب والتربية وفي صغيره وفرقرته اطجيب ؟ وذلك انه ربما افصح بالاصوات
 كالقمري وربما ابهم كحممة الفرس . وغذاؤه الفاكهة واللحم وغير ذلك . ويا لف
 الفياض انتهى . وقال في بدء كلامه وتسميه الرماة « الانيسه »

واورد هذا النص القلقشندي في صبح الاعشى ٢ : ٦٦ ثم قال : والانيسة
 ذات الوان مختلفة بدننها يميل الى الغبرة وعنقها يشتمل على خضرة وزرقة . ويقال
 انها اشرف طيور الواجب واعزها وجوداً . انتهى والمراد بقوله طير الواجب
 الطير الجليل على ما فسرته في ٢ : ٦٢ وبعبارة اخرى الطير القواطع الكبير
 وقد ذكر ايضاً هذا الطائر القاضي شهاب الدين بن العمري في كتابه التعريف
 بالمصطلح الشريف المطبوع في مطبعة العاصمة سنة ١٣١٢ في ص ٢٢٦ و ٢٢٨
 وقد قال عنه في ص ٢٢٨ ومن انيسة قد لبست من كل الالوان قل وجودها
 في كل اوان لا توجد مثلها آنسة ولا يلقى شبيها طبيئة كآنسة قد صبحت لا
 تحدث الا اخبارها ولا تخير رام بينها وبين جليل الطير الا يترك السك ويختارها
 فرماها ببندقة القتها لديه واصابتها في المقتل مع عزتها عليه . اه

ولم اظفر بهذه الكلمة في دواوين اللغة التي القها العرب فانها لا توجد لا في
 القاموس وتاج العروس ولسان العرب والاوقياتوس والبايوس والناموس والعين
 وديوان الادب والصحاح ولا في غيرها من كتب الاقدمين كما لا توجد في
 المعاجم الحديثة التأليف كحيط المحيط واقرّب الموارد والمنجد ومعجم الطالب
 وغيرها . بيد اني وجدت في تاج العروس في غير مظنتها فقد وقعت عليها في

مادة ن ب س قال : الانيسة (ولم يضبطها) طائر حاد البصر حسن الصوت يتولد من الشقراق والثراب يشبه صوته صوت الجمل (كذا بجاء مهلة وهو خطأ والصواب الجمل بجيم) وقرقرة كالقمري . انتهى

ولا جرم ان السيد المرتضى قد اخطأ في ايراده الاسم بالباء الموحدة التحتية والصواب بالياء المثناة التحتية وزان سفينة . والذي ساقه الى هذا الوم عنوره عليها في كتاب خطي غير مضبوط او غير منقط او منقط تنقيطاً سيئاً ولم يكن الرجل من اصحاب الفن فوقع في هذه الهوة

اما لغويو الافرنج فقد ذكروها في بعض معاجهم فان فريتاغ ذكرها في مادة ان س ونقل العبارة التي وردت في حياة الحيوان الى اللغة اللاتينية ثم قال ويسمى عند الالمان هذا الطائر باسم Elster : قلنا فيكون مقابله عند الانكليز والفرنسيين Pie وهو المعقوق عند العرب . فاذا ن اخطأ فريتاغ أيضاً في تقاو هذا لان المعقوق وان كان يقرب في اخلاقه من الانيس لكنه ليس به

ولما كان اغلب اللغويين يتناقلون الالفاظ ممن تقدمهم ولو اخطأوا وهم فريتاغ كل من نقله عنه كزيموسكي في معجمه العربي الفرنسي وغاسلين Gassolin في ديوانه الفرنسي العربي الاول في كلمة انيس والثاني في كلمة piz وهكذا قل عن جميع اصحاب متون اللغة الذين لم يحققوا بانفسهم ما نقلوه ممن زل ممن تقدمهم

٢ حقيقة الانيس

الانيس على ما تقدم وصفه من كتاب العرب المتقدمين هو المسمى عند الافرنج gēai وعند الانكليز jay ولسان العلم garrulus وباللاتينية graculus وكل ما ذكره العرب عن هذا الطائر على ما تقدم وصفه قاله علماء اوربا بدون فرق فهو اذن هو لا غيره

وعما يجب ان يلاحظ هنا ان الهاء اللاصقة اسماء وهي هاء انيسة غير لازمة له وانما هي تاء الوحدة كما تقول في واحد حمام ودجاج وقنبر ولو ز وبط حمامة ودجاجة وقنبرة واوزة وبطة الى غيرها

ومن الغريب ان لهذا الطائر اسماء عديدة في العربية . وقد ذكر اغلبها الدميري في كتابه لكنه لم ينبه دائماً ان الطائر الفلاني هو نفس الطائر المسمى باسم آخر فانه بعد ان انهى وصف الانيس لم يقل انه هو الدرايب . ودونك كلامه :

٣ الديرياب

قال الدميري : الديرياب : طائر مركب من الشقراق والغراب وذلك بين في لونه وهو — كما قال ارسطاطاليس في النعوت — انه طائر يحب الانس ويقبل التأديب والتربية وفي صغيره وقرقرته اعاجيب . وذلك انه ربما افصح بالاصوات وقرقر كالقمري وربما حمحم كالفرس وربما صفر كالبلبل . وغذاؤه من الثبت والعاكة واللحم وغير ذلك . وما لونه الفياض والاشجار المتنفة . انتهى . ثم زاد الدميري على كلام ارسطو قوله : قلت : وهذه صفة الطائر المسمى عند الناس بابي زريق فانه على هذا النعت الذي ذكره . ويقال له القيق ايضا . انتهى كلام الدميري . ولم يذكر اسم الانيس الذي نقلناه قبيل هذا ويكاد يكون ما قاله هنا نفس ما قاله هناك والانيس يسمى بالارمية (ائيسا) وكلتا اللغتين من اصل واحد . والكلمة مشتقة من الانس لانه يحب بخلاف سائر الطيور . فلا شك في اشتقاق الاسم من مادة الناس لكن من اين جاءت كلمة الديرياب ؟ — هذه الكلمة لم يذكرها اللغويون الاقدمون . صاحب القاموس واللسان وتاج العروس انما ذكرها محيطة المحيط نقلاً عن الدميري . والدميري من اين أتى بها ؟ — أتى بها من عنده من سوء قراءته لاسم الآخر وهو الزرياب . فلا جرم انه رآها في خطوط قديم غير منقط على ما كان يفعل بعضهم في نسخ الكتب وقرأ الزاي دالاً واذا بها « الديرياب » . وقد وصلتنا الى عهدنا هذا بدون ان ينبه عليها احد بانها مصحفة وان الزرياب والانيس اسمان لمسمى واحد . وان ليس في مادة درب ما يؤيد معنى اسم هذا الطائر ولهذا تحتاج لغتنا الى تمحيص واعمال النظر والفكر في مفردات اللغة للتنبيه على ما وقع فيها من الاغلاط الناتجة من القراء او من سوء النسخ او اهمال التنقيط او سوء تصوير حروف الكلمة .

وقد جاءت الديرياب مصحفة تصحيفاً اعظم في معجم الادباء لياقوت الحموي فقد ورد في ترجمة اسامة بن مرشد (٢ : ١٨٥) ما هذا نصه : « قال الامير علي بن مرشد سمعت دراباً يصيح بدرب حبيب فقامت فيه فمات الاستاذ مرجليوس على كلمة دراباً قواة : « لله دراباً » (يباعين موحدين الواحدة بعد الراء والثانية في الآخر) وهو طائر ذكره الدميري . اه . ثم قد جاء لفظ

الدرياب مصحفاً في بعض نسخ حياة الحيوان يباءين . ومن ذلك وم الاستاذ الكبير . والصواب ان يقال زرياب

٤ الزرياب

قال الدميري : « قال في كتاب منطق الطير : انه ابو زريق . قال : وحكي ان رجلاً خرج من بغداد ومعه اربعمائة درهم لا يملك غيرها فوجد في طريقه افراخ زرياب فاشترأها بالمبلغ الذي كان معه ثم رجع الى بغداد فلما اصبح فتح دكانه وعلق الافراخ عليها . فهبت ريح باردة فانت كلها الا فرخاً واحداً وكان اضعفها واصغرها فابقن الرجل بالتقر ولم يزل يسهل الى الله تعالى بالدعاء ليله كله ويقول : « يا غياث المستغيثين اغثني » فلما اصبح زال البرد وجعل ذلك القرخ ينفس ريشه ويصيح بصوت فصيح : « يا غياث المستغيثين اغثني » فاجتمع الناس عليه يستمعون صوته . فاجتازت به امه لأمير المؤمنين فاشترته بالف درهم . انتهى . ثم زاد الدميري على هذا الكلام قوله : « فانظر كيف فعل الصدوق مع الله تعالى والاقبال بكنه الحمة في التضرع بين يديه وحضور القاب وعدم الالتفات الى غيرهم من النفي من الجملة الميؤوس منها (كذا) فها ظنك بمن ترك الاسباب والوسائل واقبل على الله اقبالاً لا يشغله عنه شاغل ولا يحجب عنه حاجب لان حجاب نفسه وقد فني عنها فهناك لذ الخطاب وطاب الشراب فسبحان من يختص برحمته من يشاء وهو العزيز الوهاب » انتهى

ولنا على هذا الكلام ملاحظات منها : ان الدميري لم يقل ان الزرياب هو نفس الانيس والدرياب ولم يحمله كما حلاه في اللفظين السابقين على انه يؤخذ من كلامه ان الدرياب والزرياب شيء واحد اذ قال عن كليهما انهما ابو زريق ٢ ان ما حكاه من نطق الزرياب هو مشهور عن هذا الطائر لانه يتأدب كما تتأدب الببغاء اذا أخذ صغيرين ولهذا لا عجب في ما نطق به بعد ان سمع صاحبه يقول مراراً « يا غياث المستغيثين اغثني »

٣ لم يذكر المؤلف في اي موضع اشترى هذه الفراخ فاننا نظن انه اشترأها على طريقه على القنارات فان هذا الطائر يكثر في انحاء هيت وعانات وجوارها . وفي كل ما قاله فائدة لا تنكر

ووردت كلمة الزرباب مصحفة في بعض نسخ حياة الحيوان كما وردت مصحفة ايضاً في كتب اللغة بصورة زرباب بياءين موحدتين. اما في حياة الحيوان فكثيرة ورود بهذا التصحيح في النسخ المطبوعة في مصر وفي نسخ الخط . واما في القاموس فقد جاءت كذلك في النسخة المطبوعة على الحجر في كلكتة في سنة ١٢٧٠ على النسخة التي اهداها المصنف الى السلطان تيمور كوركاني في مادة زرب في آخر سطر من الصفحة ٤٣. واما في نسخ القاموس المطبوعة في مصر فانها وردت فيها كلها بصورة الزرباب وعندني منها ثلاث طبعات مختلفة. وجاءت زرباباً بياءين في « احكام باب الاعراب عن لغة الاعراب » للطران جرماتوس فرحات المطبوع في مرسيلية سنة ١٨٤٩. وبهذه الصورة ايضاً في معجم يعقوب غوليوس وهو معجم عربي لاتيني. وجاءت كذلك ايضاً في معجم فريتاغ الا انه قال : « ووردت زرباباً في الاوقيانوس وهي عندي اصح من الزرباب بياءين » . وفي محيط المحيط للبستاني : الزرباب (او الصواب الزرباب بياء مثناة بعد الراء) . وكل ذلك ينم عن سوء القراءة والنسخ وتصوير الحروف . والرواية الصحيحة التصيحة التي لا تشوبها شائبة هي زرباب . قال في حاشية تاج المروس : « زرباب في الفارسي وزان تذكاء معناه ماء الذهب وعربوه بكسر الزاي وابدال الالف ياء . وبيانة في الاوقيانوس وشفاء الغليل . انتهى »

هـ ابو زريق والذريق

ومن اسماء الانيس في العربية ابو زريق (مصنرة) والذريق (كذلك مصنرة). اما ابو زريق فقد صرح به غير مرة الدميري في حياة الحيوان وقد نقلنا كلامه. ثم قال في حرف الزاي : ابو زريق : التقيق (وفي الاصل المطبوع في مصر . التبق بالباء الموحدة وهو خطأ) الا في ذكره في باب التاف ٠٠٠ وهو الوف للناس يقبل التعليم سريع الادراك لما يعلم وربما زاد على البفاء وذلك انه انجب واذا تعلم جاء بالحروف مينة حتى لا يشك سامعه انه انسان . وقد تقدم ذكره في الزرباب اه

وقد ذكر دوما Daumas في كتابه La vie arabe et la société musulmane المطبوع في باريس سنة ١٨٦٩ من ٤٣٢ هذا الاسم بصورة ابو زريق وبهذا الضبط الكامل ونقلها عنه دوزي في كتابه تمة المعاجم العربية

في المجلد الاول في الصفحة ٤ في آخر سطر من العمود الثاني ولا جرم ان العالمين
واهمان في تقليدها

واما اللغويون فاتهم ذكروا الزريق بهذا المعنى ولم يذكروه مصدراً بالكنية.
والصواب مع اللغويين لان الزريق مررب من الفارسية «زر» (اي ذهب .
وليس زر بضم الزاي كما ضبطها البستاني في محيط المحيط في مادة زرب) وزريك
اي الرمل . وعحصل التركيب الرمل الذهب او رمل الذهب او الذهبي الرمل لان
لون هذا الطائر المشهور في العراق هو الغبرة (وهي لون الفبار او الرمل) الضاربة
الى الصفرة ومنه اسمها كما سمى الزرياب لهذا السبب عينه . والافادعاء العرب انها
عربية محضة خطأ واضح لان ليس في المادة الاصلية ما يؤيد معنى التسمية

٦ التقيق

ومن اسماء هذا الطائر التقيق بقافين تفصلها ياء مشناة تحتية . قال الديميري
في حياة الحيوان : قيق بكسر اوله طائر على قدر اليامة واهل الشام يسمونه ابا
زريق وهو الوف للناس فيه قبول للتعلم وسرعة ادراك لما يعلم اه . ولم يذكر
التقيق احد من اللغويين الاقدمين وانما ذكره فريتاغ لاول مرة في معجمه ثم
اخذه عنه صاحب محيط المحيط ونقله عنه صاحب اقرب الموارد ودلينا على ذلك
ان الاغلاط التي يرتكها فريتاغ يركب منها البستاني ثم يردفه الشرتوني . قال
فريتاغ في مادة ق ي ق : التقيق طائر يسميه اهل الشام ابا زريق . فقال في محيط
المحيط واقرب الموارد : التقيق طائر ويعرف بابي زريق

اما سبب تسميته بالتقيق فهو من حكاية صوته اذا ترك هذا الطير بدون
تعليم . وكثيراً ما سمعت منه هذه الحكاية

٧ الدراز والجيفنيغ

الدراز ويجمع على دراريز هو اسم هذا الطائر عند اهل افريقية الشمالية مثل
تونس ومراكش اما اهل الجزائر فيسمونه الجيفنيغ . ولم يذكرهما احد من اللغويين
الاقدمين والمحدثين بل ولا الافرنج لكفي سمتهما من رجال من تلك البلاد
ووجدتهما ايضاً في معجم فاسلين الفرنسي العربي في مادة geai على ان الذي
سميته في الاول هو دراس بالسين لا دراز بالزاي واهل افريقية الشمالية كثيراً
ما يقولون في درس : درز . واظن انهم سموا هذا الطائر بهذا الاسم لانه يحفظ

ما يلمح فكانه يدرسه لنفسه او يدرسه لغيره من اشباهه من الطير . فله وجه في الاشتقاق . واما جينغ فاطن من اصل يري وهو بالبريطانية المولدة Gegin ٨ قصور معاجنا اللغوية العربية

يظهر لك مما تقدم بسط ان معاجنا اللغوية العربية لا تحوي جميع الالفاظ العربية وهي قليلة التدقيق في الالفاظ العلمية لاسيما في علم المواليذ وعلم المعادن والطبيعات فنحن اذن في حاجة ماسة الى وضع معجم يفي بهذا الغرض وان لا يتبع فيه تعريف الكلم العلمية على الطريقة القديمة التي اصبحت عاجزة عن تصوير الشيء المعروف تصويراً صادقاً على ذلك المنحى . ولهذا يجب ان يقال في تعريف هذا الطائر : جنس من الطير من رتبة المصافير المخروطة المنقار قريب من جنس الغراب ويمتاز عنه بمتقار اقصر ونحني واعقف ومسثن عند طرفيه

٩ اغلاط الدواوين الافرنجية العربية وبالعكس

وما يري له حال الدواوين او المعاجم الافرنجية العربية او بالعكس فانها مشحونة اغلاطاً فاحشة لا تقيد المتعلم ولا المغرب بل تضربه اشد الضرر لانها تنقل الكلمة الافرنجية الى لفظة عربية لا تؤدي معناها وربما ذكر لها عدة معانٍ وكلها تقرب من المعنى الافرنجي لكنها لا تؤديه وربما ايضا بمدت عن الاصل بمراحل شاسعة . خذ اي معجم شئت من المعاجم الانكليزية العربية مطولة كانت او صغيرة فانك لا تجد فيها صالتك المنشودة . فهذا معجم بادجر على كبره فخذ بيدك ونقر فيه عن كلمة jay فاذا ترى بازائها في العربية ترى عقق ج عقاق . والحال ان العقق هو غير الانيس (او الزياب او التيق او الزريق او ابو زريق او الارباب المخطوءة) والعقق بالانكليزية هو magpie وتجد بازاء هذه الكلمة في المعجم المذكور : كندش قمع عقق فاي فرق بقي بين العقق والانيس والواحد غير الآخر

ثم تصفح قاموس سعادة الذي اطلب صاحبه في مدحه ورقاه على جميع المؤلفات في هذا الصنف فانك لا تجد فيه ما يفيدك الفائدة المطلوبة فقد ذكر بازاء الافرنجية jay عقق او زريق وهذا امر لم يكن ينتظر من دكتور انما كتاباً في علم الطير وكتب مقالات عديدة في هذا الفن فكيف جاز له ان يقول مثل هذا القول . وذكر في مادة magpie عقق « شقراق » وقد نبه في مقدمة

معجمه ان اللفظة المحاطة بين ضمتين هي عامية . والحال ان الشقراق عربي فصيح وهو غير المعقق كما انه غير الانيس فالانكليزية magpie هي المعقق لاغير. فتأمل وخذ معجم تشارلس ولكنس الانكليزي الفارسي العربي وابحث فيه عن jay فانك تجد بازائها : غراب البين كلاغجه كلاثره (وهاتان في الفارسية) وهذا كله خطأ واضح كما تحكم انت بنفسك بمد ان تكون قد علمت الحقيقة وان كلاغجه الفارسية هي magpie وكلاثره هي green magpie

والآن راجع القاموس المصري لصاحبه الياس انطون الياس الذي راجع عربيته احد أئمة اللغة العربية وراجع الترجمة وتحتها المستر ادورد فان ديك وصحح الكلمات الانكليزية المسترج. س. ب. بيكوك فيبعد ان وقعت على مثل هذه الاسماء العظيمة التي تبشرك بصحة النقل والترجمة والمربية الى تخيير ذلك لما تجد بازاء كلمة jay ترى: طير المعقق. ابو زريق. فلاحظ هنا ثلاثة امور في هذا النقل : ١ الخطأ الواضح لان المعقق غير ابى زريق كما مر بك . ٢ قوله طير المعقق فكان يحسن به ان يقول عقق فقط فكلمة طير زائدة لا معنى لها (١) ٣ لا ارى حاجة الى ذكر التعريف في المربية حينما لا يوجد بازائها التعريف في الانكليزية وكتابة مشحون بمثل هذا الاستعمال وهو خطأ بين لا يرتكبه امام في اللغة

وجاء في المعجم الانكليزي العربي لشتنكاس G. Steingass, Ph. D.

بازاء كلمة jay عقريه هذا الضبط وهو افطع ما جاء في القواميس اللغوية وورد في المعجم المسمى : « قاموس انكليزي وعربي » الذي وضعت ادارة المكتبة العمومية لسليم ابراهيم صادر في بيروت ووقف على طبعه الاستاذ الفاضل عزتو الياس افندي جرجس طراد وكيل دعاوي (كذا بمعنى دعاوى) في بيروت ما هذا نصه : غراب البين jay وبازاء magpie : شقراق . غراب . وكل ذلك شنيع وخطأ فظيع

واحسن ما رأيته من هذا القبيل « القاموس الانكليزي العربي لبوحنا ايكاريوس » فانه ذكر لكلمة jay زرباب ابو زريق ولكلمة magpie عقق . كندش قمع شقراق. ولم يفلط الا في قوله شقراق فان هذا الطائر هو المعروف

(١) نعم قد جاء في محيط المحيط في مادة ش ج. ج. الشجى : طائر المعقق لكن ذلك مما اخذ عليه لان الاسم لا يضاف الى نفسه الا في مواضع وليس هذا منها

باسم roller بالانكليزية - ومن الغريب انه ذكره باسمه الحقيقي في هذه الكلمة الانكليزية الاخيرة

واذا اردنا ان نتتبع جميع متون اللغة الانكليزية المصنفة طال بنا النفس الى ما لا مائل فيه ولا سبأ لاننا ذكرنا هنا اشهر هذه الكتب واكثرها استعمالاً في المدارس وفي ايدي المعربين

واما المعاجم الفرنسية العربية فليست باحسن من تلك. فقد جاء في معجم نحاري بك هكذا : زاغ. الزعي. غراب الزرع geai فانت ترى انها كلها غلط ولم يصب في كلمة

وفي القوائد الادبية في اللغتين الفرنسية والعربية ليوسف حبيش pie : غراب قوسي (كذا) عتق قاق. فانت ترى ان كل واحد من هذه الطيور غير

الآخر ولكنه احسن في قوله عن كلمة geai انها زريق او ابو زريق ولم يذكر غيرها وجاء في المعجم الفرنسي العربي للاب بلو اليسوعي في geai زريق او ابو

زريق . وفي pie عتق ج عقاعة عتق وعتق غراب البين (عتق ج عتقان قاق ج عتقان) فخطأ في قوله غراب البين وعتق وقاق

اما غاسلين فقد قال في geai جيغيغ . ابو زرنيك (كذا) درازج درابز. فأبو زرنيك او ابو زرنيق هو في لغة اهل شمالي افريقية لصحيف ابو زريق

وعلى هذا يكون ما ذكره المؤلف صحيحاً الا ان الغلط وقع في pie فقد قال في معناه : انيس رقرق شرقرق عتق عتق . فالانيس هو ابو زريق واما

الرقاق بمعنى الشرقاق فهو Rollier ولم يصب الا في قوله عتق . ونسي من مرادفات العتق في العربية كندش وقعق وشجبي وكندس (بالسين كما

انه يقال بالسين)

ونقف عند هذا الحد من التتبع خوفاً من احداث الملل في تعوس القراء وانما اتينا بهذه الشواهد تبيناً للادباء الافاضل والمعربين والنقلة الامثال اننا

نعتقر الى كتب لغة ممحصة مفرغة في قالب التحقيق والا فاننا نبقي متأخرين باشواط عن جميع الامم الذين قد فرغوا من هذا الامر منذ مدة مديدة . ولذا

ندعو ارباب العلم بلسان هذه المجلة الى ان يتضافروا على انشاء مجمع يقوم بمثل هذا الامر الجليل لكي لا نرمي بالجود ولم نقل بالهمود

اللوترية في انكلترا

الانسان مقامر بفطرته . فقد كان العرب في جاهليتهم وبعدها يقتسمون بينهم لحم الجوزور باللعب بالقداح فيخرجون قماراً ومقاموراً . وترى صبيات الازقة في كل بلد يلعبون بالزهر او بالكعاب او بالورق على دربهات قليلة او على اشياء غيرها تافهة فيفوز ذو النصيب ويغرم غيره

واساس القمار تحصيل المال بتعب قليل ووقت قصير على قدر لا يناسب ذلك التعب وذلك الوقت . وبمباراة اخرى ان يبيت المقامر موسراً بين يوم وليلة فلا عجب والحالة هذه اذا اشتق الايسار واليسر والميسر من اصل واحد . على ان المقامر يجد بالاختيار في اغاب الاحيان انه تعب كثيراً وسهر طويلاً ثم لم ينله من ذلك سوى خسارة ماله ومحته حتى الشرف لا يبقى له

وقد قسم الناس القمار الى محرم ومحل . فالمحرم هو الذي بني كله على الصدفة والاتفاق ولا مجال فيه للسمي والجد كالعاب القمار المعروفة . وقد حاول البعض في مصر اخراج لعبة البوكر من فئة الالاب المحرمة بدعوى انها ليست لعبة صرفة بل ان مجال الاجتهاد فيها واسع ففازوا الى حين ثم ادخلت البوكر في عداد الالاب المحرمة كما هو مشهور

اما القمار المحلل في عرفهم فنه ما يخسر فيه الالاب قليلاً او كثيراً ولكن خسارته هذه تذهب في سبل البر كقمار الجمعيات الخيرية المسماة نصيباً . والذي خبر سير هذا الضرب من اللعب في هذه العاصمة مثلاً يخبرك بأنه ليس دون العاب القمار الصرف في شره وسوء مغبته . فان الوفاً من صفات العمال الذين يكسبون رزقهم بكده ايديهم وعرق جبينهم يضيعون كل ما يحصلون في هذه الهواة القاتلة المطلية بطلاء حمل الخير اغواء لهم

ومن القمار المحلل ما كان على مثال يا نصيب البنك العقاري المصري فان حامل سندات لا يخسر شيئاً من ماله بل بالضد من ذلك يبقى ماله له وينال عليه فائدة معلومة لا تقل عن فائدة ايداعه بنكا من البنوك فهو استثمار بالمعنى الصحيح لا يقدح فيه شيء . وزد على هذا كله ان له امل ربح جوائزه اذا اسعده البخت .

ولهذا النوع من القهار ان صحت تسميته قاراً شائع في كثير من البلدان ويجزئه كثير من الحكومات كالحكومة الفرنسية والحكومة الايطالية . وقد جرب بعض كبار الانكليز ادخاله الى انكلترا حديثاً بحيث يصير قانونياً فيها فلم يفلحوا . ذلك ان احد اعضاء مجلس النواب البريطاني عرض على المجلس مشروع قانون بهذا المعنى في اوائل ديسمبر الماضي فرفض المجلس هذا المشروع بأكثرية ١٩٢ صوتاً فكان المصوتون له ٨٤ وعليه ٢٧٦ . وحديث تناقش اعضاء المجلس فيه من الله ما قرأنا بين مجادلات ذلك المجلس فرأينا ان نلخص هنا اقوال الخطباء له وعليه لاحاطتهم بالمسئلة من جميع اطرافها ولطرقهم ابواب البحث في مسائل كثيرة متفرعة عليها مما يجمع بين الفائدة والفكاهة

وقف صاحب مشروع القانون واسمه المستر بوتلي واقترح اقتراحاً هذا الخواه : ان تصدر الحكومة سندات بفائدة ٢ ٪ في المئة تتجمع على فائدة مركبة تدفع عند الاستهلاك في زمن محدود . ويقام « سحب » في كل مدة تربح فيه بعض النمر جوائز معينة . قال وحمل مثل هذا ليس « لوثرية » لان الوثرية يخسر فيها مشتري السندات او الاوراق ماله اذا لم يربح الجائزة وانما هو جري على المبدل الذي اتبعته الحكومة عند اصدارها سندات قرض النصر الاخير . ومن يقرأ التلغرافات الكثيرة التي وردت على اعضاء هذا المجلس اعتراضاً على هذا المشروع يظن ان جميع عوامل البر والاستقامة ضدهم وان جميع عناصر الشر معهم . واقول بالاجمال ان كبار مديري البنوك في السبي (مركز الاعمال المالية في لندن) وغرفة التجارة وكثيرين من كبار رجال الدين وتقرير اللجنة المنتدبة لدرس هذا المشروع — كلهم موافقون عليه مؤيدون له

ولما اصدر القرض الاخير شعرت بان في البلاد مالا كثيراً يمكن الانتفاع به ولم يسحق حتى الآن فالت نادياً انتظم في سلوكه كثيرون من صفار المودعين لمساعدة وزير المالية في عمله . فلم تمض ثلاثة ايام حتى اجتمع عندي نصف مليون جنيه فسلمت هذا المال الى وزير المالية . ولما هبطت قيمة سندات القرض قام المكتتبون على يدي يخاصمونني ويقولون اني خدعتهم (ضحك) . وبين اعضاء النادي الذي الفتة ١٣٦ رجلاً من رجال الدين اكتتبوا بالمال اليسير على امل

الربح من بيع السندات . فلا يظن المعارضون ان جميع القديسين في صف واحد وقد اعترضوا على المشروع من وجهتين الواحدة مالية والاخرى ادبية . فقالوا من الوجهة المالية ان السندات لا تنتج مالا كثيراً وهذا مالا نلعله لاننا لم نجرب فضلاً عن ان رجلين من كبار رجال المال قالوا ان المشروع يأتي بقدر كبير من المال الجديد الذي لم يستثمر بعد . ومن اعتراضاتهم ان نظام الجوائز هذا يشبث عزائم اهل العمل والسمي على ان ما يجري في فرنسا يكذب هذا الزعم

ومما قالوه ان هذا النظام فاسد بطبيعته لانه يروج المقامرة وهو بمثابة لوثرية . ورداً على ذلك اقول ان قانون سنة ١٨٢٣ المعروف بقانون اللوثرية سن لان البلاد كانت في حاجة الى المال لاغراض حرية فتتمكن به الملك حينئذ من جمع المال باللوثرية . وعليه يكون ملك انكلترا آخر تاجر باللوثرية . وقد سمعت اول لوثرية في هذه البلاد على درجات كنيسة مار بولس . وبني المتحف البريطاني بمال جمع باللوثرية وكان رئيس اساقفة كنتري اميناً على ذلك المال (ضحك) . فاذا لم ندخل نظاماً مثل هذا الى بلدنا فان اموالاً كثيرة تنسرب من جيوبنا الى لوثریات اوربا كما يجري كل يوم . وليسأل وزير المالية ايأ شاء من مديري البنوك يخبره ان كثيرين يستعملون منه كل يوم عن طريقه شراء السندات او الاوراق من لوثرية الحكومة الفرنسية

كل احد يقامر كل يوم . هل بين حضرات الاعضاء الكرام عضو يستطيع ان يقول انه لم يشتر تذكرة من تذكرة سباق الخيل في هذا المسكان او ذاك . ولم يلعب لعبة « البردج » للربح . ولم يشتر سندات او اسهماً على امل ارتفاعها (ضحك وهتاف) . فالتأمين على الحياة لوثرية . والزواج لوثرية . وكل شيء في الحياة لوثرية . وقد سئل رئيس اساقفة كنتري فقال ان عملاً مثل هذا لا يمكن وصفه بأنه خطأ من الوجهة الادبية . وكفى برئيس الاساقفة حكماً . وبالامس جاء في كتاب من سيدة تطاب في التبرع بخمسة جنيهات مما ربحته في سباق الخيل لجمعية الرفق بالحيوانات . فقاطعة احد الاعضاء بقوله وهل ارسلت هذا المبلغ اليها فقال ارسلت اليها عشرة جنيهات على ما اتذكر (ضحك وهتاف)

ثم قال والشواهد عندي كثيرة. فنذ مدة ليست بطويلة اصدر البنك العقاري المصري سندات جديدة. فتوجهت سيدة معروفة الى وكيل البنك في لندن واشترت بعض السندات فدرى بذلك شقيقها وهو من كبار رجال الدين فكتب الى وكيل البنك يقول « علمت ان شقيقتي اشترت بعض سندات من سندات البنك العقاري المصري من محكم فانها كم عن ذلك لاني لا اريد ان يكون لاحد من افراد اسرتنا يد في مقارعة مثل هذه ». وفي خلال ذلك سحبت سندات البنك العقاري وبيع سند من السندات التي اشترتها السيدة الجائزة الكبرى. فكتب الكبير المذكور كتاباً الى وكيل البنك يقول « بعد مراجعة جميع الظروف المحيطة بهذه المسئلة رأيت ان اطلب منك ارسال الجائزة المالية الي » وان اتفقها في وجوه خيرية » (ضحك)

واما الاعتراض على المشروع من الوجهة الادبية فاقول فيه قولاً وجيزاً وهو انه اذا ذم المشروع او اخفق كالف في ذلك اهانة عظيمة لفرنسا. فهاذا يقول حلفائنا الفرنسيون اذا نبذناه بحجة كونه مخالفاً للآداب. فارجوان لا تسموني شيئاً آخر عن هذه الوجهة

ولا ريب عندي ان هذا المشروع يستخرج مقداراً عظيماً من المال من أكياس العمال ذلك المال الذي ينفق الآن على السينما وشراء الحلوى العديمة القيمة وغير ذلك من اسباب اضعاف المال سدى. ثم ان فيه تسلياً للفقير وباباً واسعاً لامله وتعليلاً لحياته المظلمة التي تسير على وتيرة واحدة وتلاه عضو آخر فنتى على اقتراحه ثم خطب وزير المالية وغيره من الخطباء وهاك خلاصة خطبة الوزير :

لست اريد ان ابحث في صحة هذا المشروع او فساد من الوجهة الادبية ولا ان اقول عند اي حد تصبح المضاربة مقامرة غير مشروعة او ان كل نوع من القمار خطيئة ادبية. فان ذلك ليس من شؤوني. ولست ادعي افي امتنعت عن كل شكل من اشكال المضاربة او افي امتنع عنه في المستقبل ولكن ارى انه يجب الحكم في المسئلة على اساس الملازمة واطالب من المجلس ان يحكم فيها من هذا الوجه

واول امر اوجه الخواطر اليه هو ان مشروعاً مثل هذا يستغفمه عدد كبير من اهل هذه البلاد سواء كانوا على حق او على باطل في استغفانهم اياه . وقد تكلم صاحب الاقتراح عن معارضة الكنيسة له كأنها امر يستخف به وقال ان رأي بعض رجال الدين مستقلين قد يخالف رأي الكنيسة مجتمعة . وانا اسلم بهذا القول فان الطبيعة البشرية كثيرة الاختلاط والتركيب وفي طبائع كل هذا امور يراها غيره غريبة . وقد ذكرتني خطبة المقترح انتخاباً قديماً في لقبول كان المرشحون له ثلاثة فانتخب مرشح الاحرار والقبول معروفة بكونها محافظة منذ زمان طويل . فسأل ابي احد المصلين على دخائل المسئلة من اهل المدينة عن سبب انتخاب رجل حرّ عضواً عنها فاجابة ذلك لان لقبول تحب رجلاً مثله فهو تقي ورع ومضارب مجازف في آن واحد (ضحك) وهذا الجمع بين الاضداد ليس فريداً في باب (ضحك)

فلنعمل بادية بدء ان ما يطلب منا عمله يفضي الى اتسام عظيم في البلاد ويسوء جزاء كبيراً محترماً من الرأي العام ويعكس الخطة التي جرينا عليها منذ نحو مئة سنة سواء اصبت فيها او اخطأنا . فقد حرم هذا المجلس اللوريات سنة ١٨٠٨ لاسباب اهمها صعوبة حصر المقامرة ضمن الحدود التي تمنع ضررها . ولأن اللوريات تزيد الفقر ونجس على ارتكاب الجرائم وقد تفضي بالمشتغلين بها الى الانتحار

وقد قال لي صديق خبير ومرسل غيور منذ سنين كثيرة ان المائلات التي يخربها القمار اكثر كثيراً من المائلات التي يخربها المسكر . فاذا عملنا عملاً من شأنه ان يشجع الناس على اللوريات ونقائصها او على المقامرة فان عملنا هذا يمد مذموماً ونحن متفقون كلنا على ذلك . فأي شيء في قرض مثل هذا يميزه عن القروض التي سلفتها غير عنصر المقامرة الذي ادخل عليه . فاذا كان غرضك الفائدة فان $\frac{1}{2}$ في المئة ليست مثل $\frac{1}{2}$ في المئة . او كان غرضك التأمين على مالك فان $\frac{1}{2}$ في المئة تأخذ من قرض الورتية ليس افضل من ضمان الحكومة للقروض الاخرى . او كان غرضك سهولة الحصول على مالك عند حاجتك اليه فان اللورتية من هذا القبيل دون المال الذي توفره بشراء سندات الحرب التي تضمنها

الحكومة او المال الذي تودعه صناديق البوستة. وليس في اللوثرية ما هو افضل مما في غيرها من القروض في اجتذاب الناس اليها سوى مسألة الجائزة التي تروح بصدف المقامرة التي تسنح

ولست انكر ان في البلاد كثيراً من المال الذي يمكن توفيره ولا يوفروا ان جزءاً من هذا المال يمكن الحصول عليه بطريقة اللوثرية دون غيرها. ولكن صاحب الاقتراح يطلب تحويل جزء كبير من المال الذي نحصل عليه بطرق اخرى الى لوثرية ويفرنا بذلك بقوله تصوروا ماذا تكون العاقبة لو ان الناس طلبوا جميعاً صرف سندات الخزينة كلها وسندات قروض الحرب واخذ الاموال المودعة صناديق البوستة — لو فعلوا ذلك كله في يوم واحد. ثم لا نفكر ان هذا المال كله تحت الطلب ولكن الاختبار الماضي علمنا انه لم يحدث شيء مما يخشى المقترح حدوثه فقد سحب كثيرون اموالهم المودعة صناديق البوستة عند صدور فرض الحكومة الاخير لشراء سندات منه ولكن غيرهم حلوا محلهم في البوستة وفي آخر السنة كان المال المودع صناديق البوستة اكثر مما كان في اولها. الى ان قال :

وقد قال كثيرون من انصار هذا المشروع انه يشجع الفقراء واضرابهم على الاقتصاد والتوفير. فهل يظنون حقيقة انهم بدعوة الناس الى الاشتراك في هذا المشروع الذي لا مزية له الا ما فيه من عنصر المقامرة يشجعون على التوفير. اما انا فارى ان ذلك مناقض لاختبارنا جميعاً. فلم أر في صرري رجلاً جمع ثروة مكيئة « بكسر » البنك في مونتني كارلو (ضحك) ولا اعتقد ان احداً يصير غنياً حق الغنى بان يبيع لجأة جائزة هي بعيدة عن احلام اهل الطمع. وعندي ان نتيجة هذا المشروع لا تكون حمل الرجل الذي لم يوفر درهماً في صرره على التوفير بل اغراء الرجل الذي وفر بعض الدراهم بالمقامرة بها ليصير غنياً بفتة بدلاً من ان يفتني تدريجاً. وليس هناك درس شر من هذا الدرس نلّمه البلاد في هذا الاوان فان فيها شيئاً كثيراً من روح المقامرة اليوم وميلاً عظيماً الى الاغتناء بسرعة. وليست هذه الروح هي التي تساعدنا في مصابعتنا او تنقلنا الى مواطن السلامة وانما نحن في حاجة الى الصحو والثبات والامانة في العمل.

وكلنا حبيتم البخت الى الناس عدلتم بهم عن الجهد الثابت والعمل الشاق المستمر
(اصوات استصنان)

ويقول انصار هذا المشروع ايضا ان هناك فرقا واضحا بينه وبين المقامرة لان مداره على تجميع المال بفائدة معتدلة واصادته الى اصحابه بعد مرور عدد من السنين يكون لهم في خلالها فرصة ربح الجوائز. وردا على ذلك اقول هل يريدون ان يسمح لشعب الحكومة بتولي مثل هذا المشروع والا فلماذا. ولماذا يريدون حصره في الحكومة ان لم يكن عليه اعتراض من جهة المبدأ او من جهة الملاءمة. ولماذا لا يجزونه لكل المجالس البلدية ولكل شركة تريد بناء امهالها على اللوثرية. اما انا فلا اعلم لذلك سببا. فان لم يكن فيه ما يخشى منه وهو في يد الحكومة وجب ايضا ان يكون كذلك وهو في يد شركة امينة يبيضاء الصنعة. ولا أرى كيف تحرمون على شركة مثل هذه الاقدام على حمل مثل هذا

واقول ايضا انه اذا قررت الحكومة العمل بمشروع اللوثرية فانها لا تستطيع تحريمه على البلديات وغيرها وهذا هو رأي النائب العمومي وغيره من كبار رجال القانون. وزد على هذا كله انكم تقوضون جميع الادارة الخاصة بالقانون المسنون لمقاومة اللوثرية والقمار.

وعليه ارى من كل وجه انه ليس من الحكمة والعظيمة مقابلة جميع المساويء التي في طبيعة هذا المشروع من غير ان تكون له مزية يقينية. وارى انكم لا تستطيعون الحصول به على مقدار كبير من المال الا بتحويل هذا المال من مصادر اخرى. وفي ذلك ما فيه من التعب الكثير والمشاكل المتعددة ثم لا يستفيد الفقير منه فائدة تذكر. وكلما اطلت نظري فيه زدت كرها له. فأمل بصفتي الشخصية وبما لي من الخبرة وما علي من المسئولية لا بصفتي نائبا عن الحكومة اترككم بلسانها واستعين بنفوذها — انكم تقابلون هذا المشروع بالرفض التام

هذه خلاصة خطبة وزير المالية وسنأتي في عدد تالي على خلاصة اقوال

اعضاء المجلس

اثبات الروح بالمباحث النفسية

تحقيق شخصية الارواح التي تظهر للمجربين

١٢

ثبت بالادلة العلمية التجريبية بادرع معاني هذه الكلمات ان كائنات تظهر للمجربين متممة بعقل غير عقل الوسيط ولا عقل واحد من المجربين ولا عقولهم مجتمعة فتستولى اما على يد الوسيط فتكتب بخطوط المتوفين وتوقع بتوقعاتهم واما تسلط على لسانه فتتكلم بلغته الخاصة . وقد تظهر تلك الكائنات متجسدة بجسد تستمدّه من جسم الوسيط نفسه كما ثبت ذلك بوزن الوسيط قبل تجسّد الروح وفي اثنائيه فتدعي هذه الكائنات بانها ارواح ميتين معينين ماتوا منذ حين او عشرات بل مئات من السنين . فهل هذه الكائنات الروحانية صادقة فيما تدعيه ؟ هذه مسألة ضخمة ليس لنا عليها دليل علمي من نوع الادلة التي تستحق هذا الوصف . بل كل ما لدينا مرجحات اذا جمعت والتي عليها نظرة عامة بلغت بالنظر درجة الاقتناع ونحن نثبتها هنا بايجاز فنقول :

(١) تكلم الروح بلغة المتوفى الخاصة واستخدامها عباراته المألوفة وتذكير اهله بمحادث قديمة كانوا نسوها لبعده المهد بها ولا يدرىها احد سواهم

(٢) دلالتها اهلها على امكنة اوزاق ومستندات ضائعة وضعها المتوفى في تلك الاماكن قبل موته بدون اطلاع احد عليها

(٣) كتابتها بخطه والتوقيع بتوقيعه والتعبير باملوبه حتى ولو كان من كبار اليكاتبين بحيث عرض كل ذلك على الخبراء فحكوا بتطابق الخططين والانفادين كل التطابق

(٤) ظهورها متجسدة على صورته التي كانت بها على الارض وتكلمها بصوته ولهجته

(٥) اجماعها في كافة بقاع الارض على التأكيد بانها ارواح الموتى وانها ليست من الملائكة ولا من الجن ولا هي ارواح اخرى ذات طبيعة مجهولة

(٦) شغفها باهلها وايضاء المجربين بهم وتكليفهم البحث عنهم ومساعدتهم

هذه كلها مرجحات قوية وقد قلب العلماء المجهزون البحث في هذه المسألة على كل وجه يمكن تصويره فكانت الدلائل تتظاهر على ابطال كل فرض غير هذا القرض مع كثرة ما اتوا به من الاحتمالات في هذا الباب وطول تردددم في قبول هذا الرأي

فقال العلامة الفزيولوجي الشهير (الفريد رسل واليس) مكتشف مذهب النشوء والارتقاء هو ودارون في وقت واحد فلسف للثاني لاعتبارات جرمية قال في كتابه (المعجزات والاسبرنسم المصري) :

« كنت مادياً مقتنعاً بمذهبي كل الاقتناع ولم يكن في عقلي مكان للتصديق بحياة روحية ولا بوجود حامل في هذا الكون كله غير المادة وقوتها ولكن رأيت ان المشاهدات الحسية لا تقاب قوتها فاهتديت واجبرتني على اعتبارها حقائق مثبتة قبل ان اعتقد نسبتها الى الارواح بمدة طويلة . ثم اخذت هذه المشاهدات مكاناً من عقلي شيئاً فشيئاً ولم يكن ذلك بطريقة نظرية تصويرية ولكن بتأثير المشاهدات التي كان يتلو بعضها بعضاً على صورة لا يمكن تحليلها بوسيلة اخرى » يقول انه كان مادياً متشدداً ولكن المشاهدات قهرته على قبول وجود العالم الروحاني بغير عزو تلك المشاهدات الى ارواح الموتى ثم اضطر اخيراً بتتالي المشاهدات الى القول بهذا الرأي لانه لا يمكن تحليلها بوسيلة اخرى وقال العلامة الفلكي الكبير كاميل فلاماريون في كتابه (القوى الطبيعية المجهولة) :

« كان تحت نظري حديثاً مشاهدات تشهد لهذا القرض (الروحاني) . فالاولى والثانية من الاحدى عشرة مشاهدة يمكن ان تكون عرفت من القواميس والثالثة والخامسة من الجرائد (اي ان روح الوسيط سرت فقرأت ذلك عندما سئلت عنه في القواميس والجرائد) ولكن بالنسبة للسبع الاخرى نرى ان قبول صحة شخصية الروح هو احسن التروض المتصورة لها »



بني علينا ان نقول كلمة فيما يخص به الارواح عن اشياء يصعب على بعض الناس تصديقها عن العالم الآخر . كقول بعض الارواح انها هناك تأكل وتشرب .

وكقول ريموند ابن السير اوليفر لودج بأنه هناك يقيم في بيت من الآجر وانه اذا ركب التانت ثياباً بالطين . وقد وجه سؤال الى المقتطف في هذا الصدد بصفحة ١٨٦ من الجزء السابق . ونحن لبيان هذا نقول :

ان للناس عن الموت وعن الحياة في العالم الآخر معارف ورائية تقليدية وان كانت اصبحت لدى الاكثرين في عداد الاوهام القديمة بتأثير شبهات الفلسفة المادية الا انهم لا يزالون يستندون عليها في هدم كل علم صحيح يخالفها مما يختص بالحياة في العالم الآخر . فالذي ورثه الناس من ذلك ان الانسان متى مات انتقل طرفة الى حالة نفسية وعقلية مبيانة لما كان عليه كل المبيانة فعلم كل ما كان يحمله وخلص من كل الاوهام والاباطيل والصفات الذميمة التي عاش صمره عليها واصبح احد رجلين اما منعهما ثواباً على ما قدم من اعمال صالحة او مذبذباً جزاءً على ما أسرف على نفسه

ونحن هنا لا نبحت في مصدر هذا العلم ولا في فساد اسابهم في الاخذ عنه . ولكننا نريد ان نقول للماديين (لا تقصد سوام بكتاباتنا في هذا الموضوع) ان الموت كما ثبت علمياً لا يرفع الانسان طرفة من حالة كان فيها على الارض الى حالة اخرى لا نوبة بينهما . بل هو انتقال بسيط من حياة كانت فيها الانسان يحمل جسداً كثيفاً الى حياة اخرى يحمل فيها جسداً لطيفاً خاضعاً للقوانين الطبيعية على نسبة الفرق بين تركيب الجسدين . فيبقى الميت في الوجود معنا على ما كان عليه على الارض من الحالتين النفسية والعقلية الا انه يرانا ويسمعنا ولكننا لا نراه ولا نسمعه . ولا يجب في ذلك فنحن لا نرى الاثير وهو مادة ولا نرى اشعة رونتجن والكهرباء والحرارة والمغناطيسية وهي مواد اثيرية في حالة حركة ومؤثرة فينا اعظم تأثير . ولكن يرى الميت امثاله من الذين انتقلوا الى مثل حالتنا فيجتمعون به ويمشون معه على النظام المقرر في ذلك العالم المظلم كما نعيش نحن في عالمنا هذا على نظامنا المعروف . فيظل الميت على ما كان عليه ويأخذ في اصلاح نفسه تدريجياً على سنن مقرر . ومن الموتي من يستمرون على ما كانوا عليه من الصفات ويزيدون عتواً وعناداً ويصون كل ارشاد كما كانوا يصونه وهم على الارض

ولا ادري كيف يعقل ان يكون امر الحياة الاخرى على غير النظام الطبيعي العام والوجود واحد وقواه هي في كل زمان ومكان ؟ أليست الطفرة محالاً وللسن الطبيعية حكم لا يمكن التلصص منه وللحياة درجات لا تقف عند حد ؟

نعم قد ثبت علمياً ان الارواح أقدر منا على المادة المحسوسة وانها تأتي من الخوارق مالا يكاد يتصور وان من ارتقى منها قد وصل الى مكانات عالية من السمو العقلي والنفسي وليس هذا بصعب التعليل لو امعنا النظر فيه قليلاً

اننا بمحالتينا الجسمية والعقلية ثمرة وجودنا في وسط عوامل معينة من عوامل الطبيعة المحيطة بنا . فوجود ارضنا على هذه الكثافة المقررة وهوائنا على هذه اللطافة المقررة وحواسنا على هذه القوى المعينة وجريتنا من الشمس على هذه المسافة المحددة هي اكبر العوامل التي جعلتنا على ما نحن عليه جسداً وعقلاً . فان تخيلنا كوكباً من الكواكب يخالف ارضنا في كل هذه العوامل جاءت الكائنات مناسبة له كل المناسبة ومخالفة لنا كل المخالفة

ولو تخيلنا نشوء حاسة سادسة فينا كالحاسة التي تهدي النحل الى خليتها والحمام الى وكنتها عن بعد مئات الاميال لتغيرت مدركاتنا ومعالناتنا الجسدية والعقلية والاجتماعية على تلك النسبة فما بالك لو زادت قوى حواسنا الخمس كلها فادركنا من قوى الوجود مالا ندركه منه الآن

اننا نعلم الآن ان المادة نفسها وكل قوى الكون كالحرارة والنور والكهرباء الخ ليست الا درجات معينة من الذبذبة في الاثير المائي للكون . فادركنا تلك المادة وكل القوى المعروفة لنا على نوع ما وبنينا على هذه المعرفة القاصرة وجودنا الصوري والمعنوي واقننا عليها الصنائع والعلوم التي نحن عليها اليوم ولكن بين عدد الذبذبات الاثيرية التي تولد الحرارة وعدد الذبذبات التي تولد النور والكهرباء الخ درجات تتأججها مجهولة لنا ولم ندرك منها اشعة روتجن المعتمدة الا عقواً فبنينا عليها التصوير من خلال الحجب الكثيفة . فلواتيح لنا ان ندرك نتائج الذبذبات الاثيرية الاخرى فالى أي حد تبلغ قدرتنا على المادة وعقولنا من ادراك الحقائق ؟

هذا من الوجهة المادية . فاما من الوجهة النفسية فالانسان على مثل هذه

الحال النسبية ايضاً . يرى نفسه يفكر في الامور ويذكر الماضي ويحفظ المسوحات ويتخيل الصور فيسمي مجموع تلك القوى عقلاً لا يعرف له مصدراً . فتارة يزعم انه تفعة من عقل عام متميز عن المادة وخالد لا يمتريه الفساد واخرى يدعى انه ليس بمستقل بل هو لازمة من لوازم تركيب الجسد فيبقى بفنائها

ينام فيرى خيالاته تتجسد امامه فيلجسها ويكلمها ثم يستيقظ فلا يبقى في ذهنه الا صورها وقد لا يذكرها فيسمي ما يراه حلماً ويذهب في تعليله على ما يحسنه له المذهب الذي ينتمي اليه

وينوم نوماً صناعياً فيرى ويسمع ما لا يراه ولا يسمعه وهو يقظان ويتجسد امامه كل ما يتصوره منومة تصوراً فيسمي هذه الحال نوماً مفتانطسياً ويسلك في تعليلها المسلك الذي يزينة له ما هو عليه من المدركات الطبيعية الناقصة ويغاب ببعض الاعراض فتكون له شخصية غير شخصيته او شخصيات متعددة فيتوهم انه يرى اشياء واشباحاً يلجسها ويكلمها فيسمي الناظر اليه هذه الحال مرضاً عصبياً ويمضي في تفسيره على ما يسمح به علمه في المهد الذي هو فيه يحدث كل هذا في هذا العالم ويؤلف حتى لا يلتفت نظراً لاحد لجريه مجرى الامور المادية ولم يهتس في عقل مائل ان ينكر وجود هذا العالم المادي بسبب وجود هذه العوارض فيه . ولكن اذا روي له بعضها عن عالم الارواح اتخذ ذلك دليلاً على عدم وجود ذلك العالم وغد من يقول بوجوده جانباً على العلم والفلسفة

فاذا سألته لم تنكر العالم الروحاني لرواية بعض هذه الاعراض النفسية من اهله ولا تنكر هذا العالم مع وجودها كلها فيه ؟ ولم تكون النفس البشرية وهي في هذا العالم عرضة لكل الاعراض التي ذكرتها ويجب ان تنزه عنها وهي في الحياة الاخرى ؟ اجابك على الفور بقوله : نعم لان الروح متى خلصت من هذا الجسد يجب ان تتخلص من جميع عوارضه المرضية ؟

فان قلت له : من اين اتيت بهذا الايجاب وانت لم تكن بذرس حالات الارواح بعد انتقالها الى ذلك العالم كما عني بذلك الوف من العلماء والباحثين في عشرات من السنين ؟ وبأي سلطان تتحكم في اسناد تلك الاعراض للجسد المحسوس دون

استنادها للجسد غير المحسوس الذي ينتقل مع الروح بعد الموت ؟ ان قلت له ذلك لم يجد جواباً يمكن ان يسمى علمياً

اما الذي ثبت لاهل العلم الذين وقفوا انفسهم لدرس حالات الارواح بعد انتقالها من هذا العالم فهو انها لا تظفر مطقوراً من حال دنيا الى حال عليا بل تلازمها جميع صفاتها العقلية والنفسية مدة حتى تهذب بتجاربها الخاصة وترتقي على سنة تدريجية. فقد تكذب وتلدس وتحسد وتقرى بالفساد وتتخيل الخيالات وتصاب باعراض كل هذه الصفات

فان اخبرتهم روح بانها هناك تسكن في بيت من الآجر وان ثيابها تتلوث بالطين كلما سجدت كما اخبرت بذلك روح ابن السر اوليفر لودج نظروا في قولها نظر ناقد فلملها تكذب لتضليل المجريين ولعلها تسخر منهم ولعلها انتقلت الى ذلك العالم وهي حاملة لخيالاتها القديمة الخ الخ ولكنهم لا يتخذون قولها هذا دليلاً على عدم وجودها في ذلك العالم . وكيف يسوغ لهم ذلك وهي تكلمهم وتعلمهم البينات على وجودها كما ثبت ذلك لكل من طالع كتاب السر اوليفر لودج . والعلماء لم يتكفوا المشاق وراء هذه المباحث وفاء لسهوة من شهوات الانحراف العقلي كما يتوهم خصوم هذه المباحث بل بعد قيام الادلة التي لا تقبل النقص على وجود العالم الروحاني وليس بعد تجسد اهل امامهم واحداث الخوارق لهم مزيد لمستزيد . فهم ليسوا بطائفة من الموسوسين يجتمعون حول وسيط فيستلون ما يصوره لهم من اهوائه وخيالاته ثم يقومون بنشره بين الناس لاجتلاب السخرية اليهم في مدى جيلين متتابعين . ولكنهم ائمة العلم الرسمي اتقوا لبحث هذه الامور مجامع علمية بلغ عمر بعضها اليوم نحو نصف قرن وقد تكون في فرنسا مجمع جديد في سنة ١٩١٩ جمع بين اعضائه اكبر زهاء العلم في تلك البلاد وقد اتينا على خبر تأليفه في جزء شهر ديسمبر من المقتطف واثبتنا اسماء اعضائه وقرناها باعلامهم العلمية ومكاناتهم في الهيئة الاجتماعية

فمسألة الروح ووجودها في عالم وراء هذا العالم اكبر مسألة اهتم البشرية منذ وجودها على هذه الارض وستكون كذلك ما دامت عليها وهي من الاعضاء والشعب واتساع المدى وبعد الغاية بحيث يجب ان توقف لها الامهار ويوصل

في بحثها الليل بالنهار . وقد توجهت البشرية بمجموعها اليوم وفي مقدمتها رجال العلم الى حل هذه المسألة حلاً عاماً بحيث تصبح من المقررات الطبيعية فتدرس في المدارس كما تدرس الكيمياء العملية والميكانيكا فكان من اثر هذا الاهتمام كله حدوث حركة روحية لم يسمع بمثلا في اي عهد من عهود التاريخ . وقد جاء في جريدة المقطم في عددها الصادر امس ٩ فبراير تحت عنوان (بساط الریح وتحقیق حلم قديم) ما يأتي

« لم يسبق ان اشتد اهتمام العلماء والباحثين برفع ستار الغيب لمعرفة ما وراء هذه الحياة اشتداده هذه الايام . وقلما تصدر جريدة او مجلة من جرائد الغرب ومجلاته الكبرى الا وفيها بحث او رسالة او فصل عن هذا الموضوع الذي شغل العقول والاذهان منذ عرف المرء الموت مفروق الجحافات »
(جواب المستفيد)

طلب الينا فاضل في مقتطف ديسمبر تليلاً لعلاقة الروح بالجسد من بقاء الحياة فيه بسلامته وزوالها عنه بمطبه . كأنه يرى ان في هذه العلاقة الوثيقة شبهة على استقلال الروح عن الجسد

فنجيب حضرتك بان هذا الاستقلال قد قامت عليه الادلة الحسية اليوم وفيما كتبناه هنا من المقالات المتتابعة الكفاية في هذا الباب

اما وجه وجود تلك العلاقة المشاهدة بين الروح والجسم فهو ان هذا الاخير آلة تستخدمها الروح لاغراضها كما يستخدم الميكانيكي الآلة البخارية لاغراضه كذلك . فاذا صلحت الآلة البخارية ساقها الميكانيكي احسن سوق واذا فسدت بمض الفساد قادها على علاقتها قيادة تناسب ما عرض لها من التلف . واذا عطبت كل المطب تركها حيث هي وانصرف عنها لشأنه . فكما لا يقدر تلف بعض غدد الآلة البخارية او عطبا كلها في استقلال قائدها وسلامته التامة كذلك لا يقدر ضعف الجسد وعطبه في استقلال الروح وكفاءتها التامة

واني مع هذا اوجه نظر حضرة المستفيد لما سأكتبه في الجزء المقبل في خاتمة مباحثي في اثبات الروح فسيجد فيها مكان هذه الشبهات من العلم الحق ان شاء الله
محمد فريد وجدي

العلم في العام الماضي

كان علماء الفلك يكتفون برصد النجوم البعيدة وتصويرها في مواقعها وإثبات ذلك في اطالسهم أو زيجاتهم لكي يتبينوا مقدار سرعتها في انتقالها ويستدلوا على إبعادها ثم جعلوا يحلون نورها بالسبكتروسكوب ليعلموا العناصر الداخلة في بنائها وقد اتصلوا في العام الماضي إلى أكثر من ذلك فثبت لهم أن عالمنا هذا أي شمسنا وسيارتها وكل النجوم التي نراها بأقوى نظاراتنا ونصورها بأكثر آلات التصوير كل ذلك يؤول دائماً قطره ٣٠٠٠٠٠ سنة نورية أي إذا سار النور من طرف هذا العالم فاصداً الطرف الآخر بسرعه المعلومة لم يصل إليه في أقل ٣٠٠٠٠٠ سنة. وفي هذا العالم من الشمس ما هو أكبر من شمسنا بما لا يقدر. فقد وجدوا في العام الماضي أن النجم المسمى رجل الجبار يعادل نوره نور اثني عشر ألف شمس مثل شمسنا. وعرفوا أعمار بعض النجوم فإذا منها ما عمره أكثر من عشرة ملايين سنة من سنينا. ورجح الاستاذ بكرنج أن في القمر نباتاً كما ترى في مقالة أخرى في هذا الجزء ومن أم ما حقق في العلوم المحضة في العام الماضي أن الجاذبية تعمل بالنور كما أنبأ العالم أنشتين ويقال أن ذلك يؤيد المذهب الذي عززه وهو أن الأشياء كلها نسبية ليس لها حقيقة مستقلة فقلنا أثقال الأجسام وحجومها أمور نسبية فإذا قلنا أن ثقل هذا الجسم عشرة أرطال أردنا بذلك أن الأرض تجذبُه هنا جذباً لا غير عنه بمشرة أرطال ولو وزناه على رأس جبل أو في أعالي الجو أو في قاع بئر عميقة أو على سطح القمر لما كان وزنه عشرة أرطال. وإذا قلنا أن حجمه متر مكعب عيننا بذلك أن هذا حجمه في حاله الحاضرة فلو سار في الفضاء بسرعة أقل أو أكثر من سرعه الحاضرة لكان حجمه أكثر أو أقل من متر مكعب. وما يقال عن الثقل والحجم يقال عن الوقت والبن فأنهما نسبيان ليس لهما مقدار ذاتي فإذا رأيت صورة رجل يمشي في مشاهد السماء فأنما أنت ترى صوراً فوتوغرافية متعددة منفصلاً بعضها عن بعض تظهر أمام عينيك بسرعة الواحدة تلو الأخرى فتحسب أنك ترى رجلاً يمشي أمامك فعلاً. ثم إذا كانت هذه الصور تتوالى أمامك بسرعة رأيت مسرعاً وإذا كانت تتوالى ببطء رأيت يمشي مبطلاً فإذا رأيت يقطع خمسين متراً في ربع دقيقة من الزمان حسبته مسرعاً في سيره وإذا رأيت

يقطع الخمسين متراً في نصف دقيقة حسبته مبسطاً في سيره والحقيقة ان ليس امامك رجل يمضي ولا هناك ربع دقيقة ولا نصف دقيقة ولا خمسون متراً اي لا جسم امامك ولا وقت ولا بين وكل ما رأيته صور نسبية وما احسن ما قيل في هذا المعنى رأيت خيال الظلم اعظم عبرة لمن هو في علم الحقيقة راقى
شخصاً واشباحاً تمر وتنفضي ألا الكل يفنى والمحرك باقي

وربما عدنا الى شرح هذا المذهب في فرصة اخرى . اما تأييده فكان برؤية النور الآتي الى الارض من بعض النجوم انحرف نحو الشمس لما كسفت في شهر يونيو الماضي فان علماء الفلك عينوا مواقع بعض النجوم التي تكون في الفلك قريبة من الموقع الذي نرى فيه الشمس وقت كسوفها فلما كسفت وتمكن الفلكيون من رؤية تلك النجوم وجدوا انها تروى بميدة عن الموقع الذي يجب ان تروى فيه وبمدها عنه طفيف جداً اقل من ثابنتين من القوس ولكنه يدل على ان نورها انحرف اكثر مما ينحرف بجذب الشمس له فظهرت في غير موقعها . ولو كان الانحراف شيئاً حقيقياً والنور موج فيه بسرعه المعهودة لما استطاعت جاذبية الشمس ان تحرفه الا نصف ما حرفته . وكل ذلك من المباحث العويصة التي يتعذر علينا الخوض فيها وقد تمكن الكيماويون في العام الماضي من معرفة خواص بعض المعادن بالحل المغنطيسي . ومن معرفة بنائها البلوري بالمكروسكوب فوققوا على امور كبيرة النفع يزول بها التعرض لبعض الآفات .

وقد تم الاتفاق في العام الماضي على حفر النفق تحت بحر المانش بين فرنسا وانكلترا بزوال السبب السياسي الذي كان يمنع حفره . والمذاكرة دائرة الآن بين فرنسا واسبانيا على حفر نفق تحت جبال برنيز طوله ١٧٥٦٦ قدماً او نحو خمسة كيلو مترات ونصف فيتم الاتصال بين فرنسا واسبانيا بسكة الحديد من ثلاثة اماكن وقد جاءت ترعة بناما بما كان ينتظر منها فمبرها أكثر من ٥٠٠٠ سفينة سنة ١٩١٩ ومن السفن التي عبرتها السفن الحربية الاميركية التي مقرها في الاوقيانوس الباسيفيكي وهي اربع عشرة سفينة فاجتازت الترعة الى الاوقيانوس الاثنتينيكي وما يذكر في هذا الباب تذكارات سنة على وفاة جسر وط مخترع الآلة البخارية وقد كان الاحتفال به في ٢٥ اغسطس الماضي وجاءت الاشارة اليه الى اعماله في خطبة رئيس مجمع تقدم العلوم البريطاني في الصفحة ٣٧٠ من مقتطف نوفمبر

مخاطبة المريح

المريح متوسط بيننا وبين الشمس فإنه يبعد عنا نحو ٤٩ مليون ميل والنور يأتينا منه ومن الشمس ومن نجوم تبعد عنا ملايين الملايين من الاميال وقد تأتينا معه الامواج الكهربائية لان النور والكهربائية من قبيل واحد والفرق بينهما في سعة الامواج فان كان في المريح مخلوقات عاقلة وكانت قد توصلت الى اختراع آلات للتلفراف اللاسلكي فليس ما يمنعها من ان تحاول مخاطبتنا بوجاهة يتخاطب اهالي اوربا واميركا بالامواج الكهربائية في الفضاء

وقد شاع حديثاً ان المشتغلين بالتلفراف اللاسلكي اتهموا اشارات كهربائية لا يعلمون مصدرها ويستدلون وصولها في وقت واحد الى اماكن متفرقة بعيد بعضها عن بعض انها آتية من مكان بعيد جداً . فقابل بعضهم السنيور مركوفي الذي كان له اليد الطولى في استنباط التلفراف اللاسلكي وسأله عن هذه الاشارات فاجابه قائلاً

« انه يصل اليها احياناً اشارات غريبة تدل الدلائل على ان مصدرها غير ارضي وقد تلقيناها في اوربا وفي اميركا ايضاً وبينها علامات بعض حروف الهجاء ولا سيما الحرف S الذي علامته في تلفراف موزس ثلاث قطع . وحتى الآن لم تأتينا اشارات يمكن جمعها معاً وقراءة عبارة مفهومة منها . وقد تصل هذه الاشارات الى لندن ونيويورك في وقت واحد وتكون قوتها واحدة في المدينتين وهذا يدل على ان مصدرها بعيد جداً ابعد كثيراً من البعد بين لندن ونيويورك (الذي هو ٣٢٠٠) . ولا نعلم حتى الآن مصدر هذه الاشارات فقد يكون سببها اضطراباً في الشمس يؤثر في كهربائية الجو »

فقال له محدثه « ألا تظن انه يحتمل ان تكون هذه الاشارات آتية من سكان سيار من السيارات قصد مخاطبة سكان الارض . فاجابه « لا ادعي ان ذلك محال فقد يكون الامر كما قلت وقد لا يكون ولا بد لنا من زيادة البحث والتحقيق قبلما نتأكد مصدر هذه الاشارات وسببها . وقد انتهينا اليها قبل نشوب الحرب ثم اضطررنا الحرب الى توقيف البحث فيها . وهي ترد في النهار وفي الليل على حد سواء فليس لها ميعاد مخصوص » انتهى

اما نحن فنقول ان كل ما لدينا من الادلة العلمية يدل على ان ليس من السيارات ما يصلح لمعيشة الاحياء الارضية فان كان فيها او في بعضها مخلوقات حية فبناء اجسامها غير بناء اجسامنا ولذلك يبعد عن الظن انها تحاول مخاطبتنا بلغاتنا

رَأْيُ الْمَلِكِ الْمَرْسُومِ

القطن المصري

تقرير المستر بلو الاميري

استقدمت الحكومة المصرية مالكا زراعيا اميركيا سنة ١٩١٦ للنظر في امر الدودة القرمزية التي تسوط على القطن المصري والاشارة بما يراه نافعا لمقاومتها والتخلص منها فقام في هذا القطر من سبتمبر سنة ١٩١٦ الى فبراير سنة ١٩١٨ وبحث وحقق وقدم للحكومة تقريراً مسهباً ذكر فيه ما يراه صالحاً للتخلص من مضار هذه الدودة والحقة بما رآه صالحاً لتعزيز زراعة القطن في القطر المصري ومنع الانحطاط المستمر في مقدار محصول القطن. والظاهر ان الحكومة المصرية لم تستطع ان تطيع هذا التقرير حتى الآن اما لفلاء الورق او لسبب آخر فلخصه واضعه ونشر ملخصه في المجلة الزراعية التي تنشر في جزائر الهند الغربية فرأينا ان تقتطف منه ما يأتي

تقدم زراعة القطن وتقص المعدل

عرف القطن في القطر المصري منذ عهد قديم جداً والمرجح انه كان يفزل وينسج فيه قبلما شاعت زراعته في اطيانه. ولا يعلم بالتحقيق في اي زمن اُسست زراعته فيه حتى صار من حاصلاته الزراعية ولعل ذلك كان في القرن الثالث عشر او الرابع عشر.

وفي بداية القرن التاسع عشر لم تكن زراعة القطن من الزراعات الواسعة في القطر المصري . ورأى محمد علي باشا سنة ١٨٢٠ ان هذه الزراعة قد تصير من الزراعات الكبيرة النفع فاهتم بتعميدها

ولم يكن القطن حينئذ من الاصناف التي يصدرها القطر المصري بل كان محصوله ينزل وينسج فيه في الوجه القبلي كان من النباتات التي تزرع وتترك في الارض ثماني سنوات الى عشر وفي الوجه البحري كان يزرع سنوياً . فاهتم محمد علي باشا بايجاد اصناف اجود من الاصناف الموجودة والظاهر انه شرع يزرع بزر قطن وجده نامياً لازينة في احدى الحدائق واسمه قطن جومل . ومن هذا القطن واصناف اتي بها من بلاد اخرى تولد القطن الذي زرع في القطر المصري بعد ذلك بسنوات عديدة

واحتكرت الحكومة المصرية زرع القطن من حين ابتداء محمد علي باشا بهم بزراعتهم فكان رجاله يمينون المساحة التي يزرع قطناً في كل ناحية وشيخ البلد او ممدتها يمين المساحة التي يزرعها كل واحد . وحتى جني القطن اضطر زارعه ان يبيعه لرجال محمد علي باشا بالسعر الذي يمينونه . والمزية الوحيدة للزارع ان يتأخر دفعه مال الاطيان التي يزرعها قطناً الى ان يوفى من ثمن القطن وامر محمد علي باشا لحفرت السواقي لري القطن على ان تدفع نفقات انشاءها من ثمنه فبقي زرع القطن سنين كثيرة ولا تقع منه للفلاح

وكان قطن جومل يقيم في الارض ثلاث سنوات . ثم جيء بيزور من سي يابند وجورجيا وفلوريدا وبرازيل ويورو

ودام زرع القطن ثلاثين سنة ولا فائدة كبيرة منه وبقي التاسع بين حاصلات القطر المصري لان العمل اللازم لري فدان القطن من اول زرع الى ان يجني يكفي لري افدنة كثيرة مزروعة زراعات اخرى . ولم يزد محصول الفدان حينئذ في اجود الاطيان على قنطارين ونصف قنطار

وسنة ١٨٤٩ التي احتكرت الحكومة لزرع القطن ووضع اولاً رسم على الصادر من القطن يعادل ١٠ في المائة من ثمنه ثم خفض رويداً رويداً الى ان صار ١ في المائة فترتب على ذلك ان زادت الرغبة في زرع القطن . وكان محصول البلاد

كلها اقل من ١٠٠٠ قنطار فقط سنة ١٨٢٠ فبلغ ٣٨٤.٠٠٠ قنطار سنة ١٨٥٠. وبين سنة ١٨٥٠ و ١٨٦٠ تراوح المحصول بين ٥٠٠.٠٠٠ و ٦٠٠.٠٠٠ قنطار ثم نشت الحرب الاميركية الاهلية فرغبت المصريين في زرع القطن والحال نهض المحصول من ٥٩٦.٢٠٠ قنطار سنة ١٨٦٠ الى ٢.٠٠٠.٠٠٠ سنة ١٨٦٤. ثم هبط عن هذا الحد كثيراً ولم يزد عليه الا سنة ١٨٧١

ولا نعلم مساحة الاطيان التي كانت تزرع قطناً قبل ١٨٧٠ واما سنة ١٨٧٠ فعلم ان المساحة كانت ٧١٩.٠٠٠ فدان وبلغ محصولها ٢.٠٠٠.٠٠٠ قنطار اي كان متوسط محصول الفدان نحو قنطارين وثلاثة ارباع القنطار

وفي اول الامر كان الاعتماد في القطن المصري على قطن جومل وقطن سي ايلند وكلاهما ابيض اللون جيد النوع. ثم تغلب عليهما القطن الاشعوني الذي كشف بين سنة ١٨٦٠ و ١٨٧٠ وهو اسم مضمحل فصار هو القطن المصري حتى اذا جاءت سنة ١٨٧٠ لم يبق قطن غيره يزرع في القطن المصري الا ما ندر. ولا يزرع الاشعوني الآن الا في الوجه القبلي

وبين سنة ١٨٨٢ و ١٨٨٥ ظهر صنف جديد وهو الميت عفيفي فحل محل الاشعوني في الوجه البحري. ثم ظهرت اصناف اخرى تلا بعضها بعضاً بسرعة. لكن مقام القطن المصري بلغ اوجاً حينما كان الميت عفيفي يزرع وحده في الوجه البحري والاشعوني في الوجه القبلي

والمدة بين سنة ١٨٧٠ و ١٨٧٩ هي المدة التي اتسعت فيها زراعة القطن بسرعة وبلغ معدل محصول الفدان أكثره. ففي سنة ١٨٩٧ بلغت المساحة أكثر من مليون فدان وبلغ متوسط محصول الفدان خمسة قناطير وثمانية اعشار القنطار. فبلغت الاطيان المزروعة قطناً حينئذ ٢٢ في المائة من مساحة الاطيان الزراعية

ومن سنة ١٨٩٨ الى الآن اختلفت الحال بعض الاختلاف فلم تبق المساحة على درجة واحدة ونقص متوسط محصول الفدان نقصاً كبيراً والاسباب التي دعت الى هذا النقص مختلفة وعليها مدار البحث الآت وهي. اولاً زيادة مياه الري. ثانياً زرع اصناف جديدة من القطن. ثالثاً الحشرات التي تسوط على القطن. رابعاً نقص المواشي. خامساً إهمال الارض بتكرار الزرع كما سيجي

التسميد بالجير

الجير (الكلس) من العناصر التي نحتاج اليها في تغذية الحيوان والنبات. وهو لا يوجد منفرداً في الارض بل نراه متحداً بمحامض مختلفة فيكون مع بعضها أحياناً كربونات الجير ومع أخرى فوسفات الجير. ومن الاخير يتكون معظم العظام وتوجد املاح الجير المختلفة في دريس البرسيم وتبن الفول وفي الكرنب واللفت. وعلى العموم في جميع المحاصيل الورقية غير انها تقل في الحبوب لاسيما في الذرة فهي أقل الحبوب حظاً من الجير ولهذا كانت اقلها تفعلاً في غذاء الحيوان وخصوصاً الصغير منه ومن أجل ذلك لجأ الباحثون في اصول الكائنات بأمريكا الى ان من الحكمة اضافة رماد النبات او مسحوق العظام الى الذرة متى كانت مستعملة وحدها في تغذية الحيوان حتى لا يحرم من نصيبه الجيري الذي فقدته. فقد وجدوا ان قوة العظام تتضاعف في الحيوان باستعمال هذه الطريقة في التغذية

اسلفنا ان الجير من العناصر الاساسية في نمو النبات فاضافته الى الارض الغالية بطبيعتها منه كالارض الثقيلة السوداء مفيد لها. فهو كسماد يصلح منها ما افسدته منها طبيعة الايام ويهيئها لنمو النبات لانه فعال في تحسين الخواص الطبيعية والكيمياوية والحيوية. فهو يستطيع ان يفهم عرى الجزئيات المتماصة من الارض حتى تصير خاضعة لسلطان الماء وهنالك لا تلاقي جذور النبات صعوبة في تفلحها في احشاء الارض فترتشف غذاءها من دائرة اوسع وتجد بمحصول اوفر

وللجير أثر غريب في الاراضي الرملية فانه يفتت جزئياتها ويزيد في قوة تماسكها فتضبط الماء وتقوى على حفظ الغذاء

ومن اعجب ما يعجب له الزراعون تأثير الجير في عملية احراق الاراضي الثقيلة فتعمل اكوام صغيرة من تراب الحقل وتخلط ببقايا النبات وتحرق ويذر ترابها على وجه الحقل ثم تحرق الارض. ويعمل الجير اذا كان فيها صملاً كباوياً نافعاً جداً بالتحامد بالحامض السيليسيليك

ويوجد الجير في الارض على حالة املاح قابلة للذوبان في الماء قليلاً او كثيراً.

فيزال في مياه الصرف بعد زمن ما ولذلك فطبقات الارض السطحية يصير جبرها اقل من جبر طبقاتها السفلى . وقد يأتي على الارض زمن يصبح سطحها فيه خالياً من الجير ولو ان الارض تضبطه وتحفظه بها الى درجة مخصوصة . وهذه الدرجة اقل من حفظها للبوتاسا والنوشادر اللذين يزالان بمياه الصرف اذا كانت الارض خالية من الجير وخصوصاً حينما تكون الاحماض المتحدة بها قوية كأن تكون على حالة تترات أو كبريتات البوتاسا والنوشادر مثلاً

فاذا وجد الجير في الارض فانه يجب انحلال املاحها فتضبط القاعدة (اي البوتاسا والنوشادر) وتبقى في الارض ويزول الحامض في مياه الصرف متحداً بالجير الذي حل محلها في تلك المياه . وعلى ذلك فاضافة جزء من الجير او الطباشير يزيد القوة الضابطة لقواعد الاملاح في الارض

وتثبت الحامض النتريك الضروري جداً لتغذية النبات يستدعي وجود بعض عناصر قاعدية في الارض ليتحد بها . وقد قال بعض الاختصاصيين ان النبات يمتص النتروجين من الارض على حالة تترات الجير وعلى أي حال فأرى ان وضع الجير في الارض خير وسيلة لتثبيت النتروجين فيها

هذه خلاصة ما يفعله الجير في تحسين خواص الارض الطبيعية والكيمياوية . أما تأثيره الحيوي في الارض فراجع الى تقويته البكتيريا المفيدة فيها على تأدية وظيفتها بنشاط

والجير الحي اشد تأثيراً في الارض من الجير المطفأ او الطباشير ويصح استعماله فقط في الاراضي السوداء الثقيلة او المحتوية على كمية كبيرة من الدبال وتختلف الكمية المستعملة للفدان الواحد باختلاف نوع الارض وحالتها العمومية . فالاراضي الرملية يحسن اضافته اليها على حالة الطباشير او حجر الجير (كربونات الكلسيوم) بنسبة ٢٠ قنطار للفدان الواحد . اما الاراضي الثقيلة فيضاف اليها جبر مطفأ بنسبة ١٠ قناطير للفدان الواحد

وعلى العموم فاستعمال الجير يجب ان لا يكون الا في احوال ضرورية وفي فترات قليلة

عبد العزيز عفيفي

مدرس الزراعة بمدرسة شين القناطر الراقية

القطن ومستقبل القطن المصري

زاد محصول القطن المصري سنة ١٩١٣ على ثمانية ملايين قنطار وقد كان زمام الاطيان المزروعة قطناً حينئذ في الوجه البحري نحو ١٣٣٠.٠٠٠ فدان بلغ محصولها ٦٢٩٦.٠٠٠ قنطار وفي الوجه القبلي نحو ٣٥٠.٠٠٠ فدان بلغ محصولها ١٧٢٥.٠٠٠ قنطار وجملة المساحة نحو ١٦٩٠.٠٠٠ وهي ليست أكبر مساحة زرعت حتى الآن وجملة المحصول ٨٠٢١.٠٠٠ اي أكثر من ثمانية ملايين قنطار وهو أكبر محصول تتج حتى الآن . وفي السنة التي قبلها كان الزمام ١٧٢٠.٠٠٠ فدان وكان المحصول ٧٧٢٥.٠٠٠ قنطار فقط وبعد سنة ١٩١٤ قلت المساحة المزروعة قطناً وزاد فتك الدودة القرظلية فقل المحصول رويداً رويداً . وقد كان فتك هذه الدودة في العام الماضي قليلاً فإذا بقي قليلاً في عامنا هذا او اذا زاد فله حتى تلاشى فلا يبعد ان يعود متوسط محصول الفدان الى سابق عهده فقد كان يتراوح بين خمسة قناطير ونحو ستة قناطير كما ترى في الجدول التالي

سنة ١٨٩٥	متوسط محصول الفدان بالقنطار	٥٥٢٧
» ١٨٩٦	»	٥٦٦٠
» ١٨٩٧	»	٥٨٠
» ١٨٩٨	»	٤٦٩٨
» ١٨٩٩	»	٥٦٦٤

وبعد ذلك صار يتراوح بين خمسة قناطير واربعة كما ترى في هذا الجدول

سنة ١٩٠٠	متوسط محصول الفدان بالقنطار	٤٦٤٢
» ١٩٠١	»	٥٦٩٠
» ١٩٠٢	»	٤٦٥٨
» ١٩٠٣	»	٤٥٨٨
» ١٩٠٤	»	٤٦٣٩
» ١٩٠٥	»	٣٦٨٠
» ١٩٠٦	»	٤٦٦١
» ١٩٠٧	»	٤٦١٢

وانحط في بعض السنين الى نحو ثلاثة قناطير فبلغ ٣٦١٣ سنة ١٩٠٩ و٣٥٠٦ سنة ١٩١٦ فاذا عاد يتراوح بين خمسة قناطير وستة قناطير كما كان في اواخر القرن الماضي او فرضنا انه وقف على خمسة قناطير فقط وبلغت مساحة الاطيان التي تزرع قطناً نحو مليوني فدان كما ينتظر ان تبلغ هذه السنة بلغ المحصول عشرة ملايين قنطار واذا بيع بالاسعار الحاضرة بلغ ثمنه اكثر من ثلثمائة مليون من الجنيئات وهذا ثراً لم تر مصر مثله في كل ازمة تاريخها

قال لنا كاتب شهير وسياسي محض قبيل كتابة هذه السطور ألا ترون ان تقليل زراعة الحبوب في هذه السنة للاكثار من زرع القطن خطأ يعود بالخسارة على القطن المصري. فاجبناه 'كلاً' لان الفدان الذي يبلغ ما ينجى منه خمسة ارادب من القمح وخمسة من الذرة لا يقل جناؤه عن اربعة قناطير من القطن يسهل بيعها الآن بمائة وعشرين جنيهاً ولا تزيد ثقتات زرعها وجنيهاً وعن التقاوي على عشرين جنيهاً فيبقى من الثمن ١٠٠ جنيهاً واما العشرة الارادب من القمح والذرة فبها غلت لا تبلغ ستين جنيهاً يخرج منها عشرة جنيئات فمن تقاوي واجرة زرع وجني فيبقى منها خمسون جنيهاً. فصلحة القطن المصري تقضي ان يزرع كل ما يستطيع زرعاً من القطن ويبتاع كل ما يحتاج اليه من الحبوب معها غلاتها. وبعبارة اخرى ان القطن المصري يصلح من غيره لزراعة القطن وما من قطر يماثله في ذلك لان القطن لا يوجد الا في البلدان الحارة التي يسهل الري فيها صيفاً والقطن المصري ممتاز بذلك بنوع خاص فضلاً عن ان تربته صالحة لزراعة القطن وفلاحيه اعتادوا زرعاً. واما الحبوب فتتنمو في كل المناطق وتجد في البلدان المعتدلة والباردة كما تجود في القطن المصري او اكثر وتلك البلدان لا تصلح لزراعة القطن. ولو كان في الامكان ان تكثر المياه الصيفية في القطن المصري حتى تكفي لري نصف اطيانه كلها صيفاً لوجب ان يزرع هذا النصف قطناً فانه يجب على كل بلاد ان تهتم بزرع ما تنجي منه النفع الاكبر. ولا يمتنع على ذلك الا اذا ثبت ان تكرار زرع القطن في الاطيان مرة كل سنتين يضرهما ضعفاً لا يمكن اصلاحه بالوسائل العملية من خدمة وسباخ وصرف وما اشبه. او اذا رخص القطن او غلت الحبوب حتى صار ثمن محصولها من الفدان مثل محصول القطن منه

وتدل الدلائل الحاضرة كلها على ان الحاجة الى القطن بنوع عام والى القطن

المصري بنوع خاص ستدوم سنين كثيرة لان الناس لا يستغنون عن اللباس ولان الاراضي التي يوجد فيها القطن ويسهل ربيها صيفاً وهي مارة بالسكان الذين صاهم الزراعة قليلة جداً . وهذا الشرط الاخير اي كثرة السكان شرط ضروري لزراعة القطن لكثرة ما يحتاج اليه من العمل اليدوي في حرق الارض وتخطيطها وزرعها وعزقها وجني القطن وتنقية الدود منه اذا اصابه ولذلك نستبعد جداً ان تنسح زراعته حتى في السودان ولو كان اقلية صالحاً له وماء الري متوفراً فيه لان ليس فيه العدد الكافي من الايدي العاملة . ولو كان القطن مثل القمح يبذر ويترك الى ان يحصد لكان الامر سهلاً ولو قلت الايدي العاملة لان اكثر ما يلزم للقمح يمكن عمله بالآلات . ولذلك ستبقى مزية القطن المصري في زرع القطن زماناً طويلاً قبل ان تناظره بلاد اخرى ولو كانت بلاد السودان

عدد المواشي في القطر المصري

السنة	١٩١٤	١٩١٥	١٩١٦	١٩١٧	١٩١٨
الجواميس	٥٦٨ ٣٨٨	٥٣٨ ١٠٩	٥١٥ ١٢١	٥٦٥ ٧١٥	٥٧١ ٠٦٠
البقر	٦٠١ ١٣٦	٥٥٣ ٦٣٢	٤٩٢ ٦٥٠	٥٠٩ ٥٢١	٥٠٧ ٤٥٢
الحمير	٦٢٢ ٤٣٦	٥٤٦ ٧٠٧	٥٤٦ ١٨١	٥٨١ ١٢٩	٥٧١ ٦٧٢
الخيل	٣٩ ٨٢٤	٣٥ ١٠٥	٣٤ ٤٠٣	٣١ ٢٥٦	٣٠ ٠٠٨
البغال	٢٢ ٤٧٥	٢١ ٦١١	٢٧ ٢٦٦	١٧ ٢٤٢	١٤ ٩٠٦
الجمال	١١٨ ٤١٤	١٠٩ ٠٤٩	٩٤ ٩١١	٩٦ ٧٢٠	٨٧ ٧٧٨
المعز	٣٣١ ٠١٦	٢٩٠ ٢١٨	٢٦٣ ٢٠٠	٣٠٢ ٠٠٦	٢٣٠ ٦١٧
الغنم	٨١٦ ١٨٤	٧٥٥ ٤٢١	٦٨٧ ٦٩٦	٧٩٦ ٧٥٣	٧٢٨ ٨٨٢

فيري من ذلك ان عدد المواشي قليل جداً في القطر المصري ولا سيما البقر اللازمة للحرق فانه لا يحتمل ان يكون عدد الثيران منها اكثر من مائتي الف نور ولا ندرى كيف تستطيع ان تحرق ستة ملايين فدان على مدار السنة لاسيما وان اكثر الاطيان يزرع نوبتين في السنة ويحرق كل نوبة سلاحين وزوج الثيران لا يحرق في اليوم اكثر من نصف فدان . ولذلك يبقى جانب كبير من الاطيان وحرثه غير كافٍ

باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما يهم أهل البيت معرفته من تربية الأولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والسكن والزينة ونحو ذلك مما يمود بالنفع على كل طائفة

اللبن والرعاية الصناعية

تكلمنا في العدد السابق عن كيفية تقريب اللبن البقري من لبن المرأة متوخين في ذلك أسهل الطرق ابتغاء تمكين الأم المدربة على مثل هذه المسائل من القيام بها وحدها أو بمساعدة غيرها تاركين الطرق المعقدة الأخرى كإثارة نشوش على فكر القارئ ولا سيما أن هذه الطرق تستلزم الحصول على كثير من الأجهزة التي لا يسهل استعمالها إلا في معامل الكيمياء

وسنقتصر البحث في كل هذا الموضوع على التحولات والشروط الواجبة الاتباع في اللبن البقري قبل تحويله إلى لبن المرأة وبمده

واللبن الذي يباع في الشوارع خليط من جاموس وبقري وتسعة أعشار ما يباع في القاهرة وأغلب المدن جاموس وأكثر من ٦٠ في المئة منه منشوش بزرع القشدة منه أو بإضافة الماء إليه أو غير ذلك من طرق الغش المعقدة التي اتقنها الباعة. فمثل هذا اللبن لا يصاح بتاتا لتغذية الأطفال من الوجهتين الصحية والغذائية وبما أن التفريط في مثل هذه المسائل قد يؤدي بحياة الطفل فيجدر بمربي الأطفال الالتفات التام إلى هذه النقاط الحيوية وأن لا يستعملوا غير اللبن البقري الخائر للشروط الآتية

- (١) الجديد أي الحديث الحلاب
- (٢) التنظيف
- (٣) الخالي من النش
- (٤) المحلوب من بقرة سليمة غير مريضة بمرض معد كالسل وغيره
- (٥) الخالي من المكروبات الضارة

(٦) الخالي من اللبن وهو ما يفرز عقب الولادة

(٧) الخالي من المواد الحافظة التي يستعملها بعض التجار لحفظ اللبن مدة طويلة وكلها مواد ضارة كالقورمول والبورق والحامض السيلسليك وغيرها . وهذه الشروط لا يمكن الام القاطنة في المدن ضمانها الا اذا كانت البقرة الحلوب ملكاً لها وتحت رقابة دكتور وهذه أيضاً ليست من السهولة بالدرجة التي معها يتيسر للامهات الحصول عليها ولذا نحبذ العادة التي تتبعها بعض الوالدات وهي ان يرين عذرة في البيت تحت رقابة احد الخدم لاستعمال لبنها غير انه يجدر بالحالة هذه تحليل لبنها ومقابلته بلبن الام وحمل التحويل والتغيير اللازمين فيه حسبما توضح في المقال السابق . ومن لم تتمكن من الحصول على عذرة او بقرة فلتلق بامانة متمهد ليورد اليها الكمية اللازمة من اللبن المتوفرة فيه الشروط السابقة .

وبعد الحصول على اللبن البقري الحديث الحلب يصق جيداً بقطعة قماش غاية في النظافة ويقرب تركيبة الى لبن المرأة بالطرق السالفة وبعدئذ يقيم لحفظه من الاختار ومن المكروبات التي تمش فيه . ولاجاء ذلك طرق عديدة نذكر منها ما يمكن استعماله في منازلنا وهي : اغلاء اللبن الى درجة الغليان داخل جهاز مركب من (١) اناء معدني اسطوانتي الشكل قطر قاعدته ٦٠ سنتيمتراً تقريباً وارتفاعه ٥٠ وله غطاء محكم

(٢) حامل يحمل عشر زجاجات توضع داخل الاناء السابق سعة الزجاجات منها ١٠٠ الى ٢٠٠ سنتيمتر مكعب ويحسن ان تكون مدرجة لوضع الكمية اللازمة لكل طفل حسب سنه . ويجب ان يكون لها سدادات من الكاوتشوك او الفلين ولاستعمال هذا الجهاز تغلي الزجاجات وصماماتها في الماء نحو عشر دقائق وبعد ما يوضع في كل زجاجة رضعة واحدة من اللبن مقدرة حسب سن الطفل ثم تسد كل زجاجة بسدادتها سداً محكماً وتحمل الزجاجات على الحامل لحفظها ثابتة في مكانها ويوضع الحامل داخل الاناء المعدني ثم يملأ بالماء الى مستوى اللبن في الزجاجات ويسخن الجهاز جميعه حتى يغلي الماء نحو ربع ساعة وبعد ما يخرج الحامل من الماء الساخن ويوضع في ماء بارد جار ليبرد اللبن فان لم تحتمل الزجاجات اختلاطات الحرارة التعجائية فيمكن التدرج في برودتها بتركها نحو عشر دقائق في الهواء وبعد ما يوضع في الماء البارد ويحفظ كذلك في محل بارد لحين استعمال اللبن . ويحسن وضع

الزجاجات في برادة ان تيسر وجودها بالمنزل وبهذه الطريقة يكثر اللبن أكثر من اسبوع بدون تلف على شرط عدم فتح الزجاجاة طول هذه المدة . وبعد تفرغ اللبن من الزجاجاة تغسل بالماء والصابون وتغلى في الماء والفت نظر المرضع الى رج الزجاجاة قبل الاستعمال لانه بعد ترك اللبن المغلى في الزجاجات ليبرد تطفو القشدة على سطحه وتصير كتلة جامدة فيتحمم اذا رج الزجاجاة ولكن بعد تدفئة اللبن بوضئها في ماء ساخن لتحل حرارة القشدة وتصير حرارة اللبن مناسبة للحرارة الطبيعية

هذه هي افضل الطرق المنزلية اما الطريقة الشائعة الاستعمال عندنا فهي اغلاء اللبن حتى يفور وهذه الحرارة كافية لتطهير اللبن من معظم الميكروبات الضارة وبعد الغلي يترك ليبرد بلا تغطيته ومتى برد يغلى وقبل استعماله ترفع حرارة اللبن حتى يصير كحرارة الجسم واثناء ذلك يقلب اللبن بملقعة نظيفة معقمة لانهخلال القشدة وهذه الطريقة وان كانت اسهل الطرق واقلها ثقاة إلا ان الاولى تفضلها بكثير لان اغلاء اللبن في اناء يحمل سطحه متسعاً وكلما اتسع السطح زادت كمية القشدة في الطفو فيصير انخلاها بعدئذ اصعب فضلاً عن تعرض هذا السطح الكبير للهواء وما فيه من جراثيم الاختار وجراثيم الامراض فالاولى تصير اللبن حامضاً والثانية ضاراً فمن لم تساعد الظروف على اتباع طريقة غير هذه يجب عليه العناية التامة بنظافة الاناء وكل ما يمس اللبن ثم عدم تركه أكثر من ١٢ ساعة على هذه الحالة ولتعقيم اللبن بواسطة الحرارة طرق عديدة غير ما تقدم لكنها تحتاج الى اجهزة كبيرة لا يتيسر وجودها بالمنازل ولذا نترك شرحها هنا

اما الاستعانة بالمواد الكيماوية لحفظ اللبن فقد اتفقت آراء الاطباء على عظم ضررها بصحة الاطفال ولذا حرمها جميع الممالك . وقطرنا والله الحمد كننا نعدده خلواً منها لو ان اللبن الذي يصل بورسميد من دمياط لم يضع مرسوله فيه الكيات الكبيرة لحفظه المدة الطويلة لبعد الشقة بينهما وهم يجهلون ضرر هذه المواد صحياً وكل ما يعرفون عنها انها تحفظ اللبن حلياً مدة طويلة فخوفاً من فساد لبنهم وفقد ثمنه يزودونه بالكيات الكبيرة من هذه المواد خصوصاً زمن الصيف ولما كانت هذه المواد كفيلة بحفظ اللبن المدة اللازمة فانهم يهلون امر النظافة . وزد على هذا كله ان اغلب اللبن ان لم نقل جميعه مشغوش بنزع دمه . فالى اهالي بورسعيد

وصولة اليه . فبالامس دخلت صالون مزين وهو قاعة فسيحة كلها رخام ارضها ومعظم جدرانها . وكان دخولي اليه الساعة الخامسة من مساء يوم شديد البرد من ايام فبراير الماضي . جلست بين يدي المزين ساعة بعد ان نزع عني الباطوف فسمعت وهو يقص لي شعري بقشريات برد كنت ارنحف منها . فتوسلت اليه ان يسرع في عمله فلم يجب لانه بطيء بطبعه . وبعد نحو ثلاثة ارباع الساعة جعل ينفض الملاءة من الشعر فظننته قد فرغ من عمله ولكن ما لبث ان اطلق الماء البارد كالثلج على راسي قائلاً انه يريد ان يتقن « القصة » اكراماً لي لانه لم يرني منذ سنين . فنجلت من لطفه وكل ما وسعني ان اقول له هو ان يحس بعض الماء عن شعري ففعل بقليل من العناية فايقنت حينئذ اني مزكوم لا محالة ولا سيما انه لما جاء دور حلق الذقن بقي خمس دقائق يطلي وجهي بالصابون والماء البارد حتى شعرت بان راسي جمد ولما عدت الى منزلي لم اتخذ تحوطات فوق العادة ولا فعلت شيئاً يعيد الي جزءاً من حرارتي وحيويتي اللتين ضاعتا في دكان الحلاق . ونمت وانا موقن بانني سارشح في الليل او في الصباح التالي فلم يحدث شيء من ذلك . وقد مضى حتى الآن دور « الحضانة » فان اصبحت برشح فلا يكون سبباً الحلاق المشتاق .

القبض والنخالة (الرضة)

لو قال قائل ان القبض الشائع الآن في ارقى طبقات الامم هو داء الحضارة لاصاب كبدا الحقيقة فالانسان اليوم ارق في طعامه وعلومه ومدنيته منه في العصور السالفة ولو راعى في تحضير طعامه انتقاء الاصلح منه لجهازه الهضمي لراى ان طعامه البدوي السالف على خشونته وبساطته افضل من طعامه الحضري بكثير وان فضل الطعام الاول باد للبيان فالانسان الاول لم يشك من خلل في جهازه الهضمي ولا من الادواء المعوية المتفشية في معظم افراده والتي قد اثقلت كاهله واضمعت قواه فجعلته هدفًا صالحاً لنوائل الامراض والافات . فانهماسة في دخاء العيش ساقته الى المبالغة في التألق وطرح جانب كبير من الالياف التي وان خلت من المادة الغذائية فهي من متمات المنافع التي يحصل عليها من طعامه . وليس هذا فقط بل ان وجودها مع الطعام واق له من داء القبض الذي نحن بصدد الشواهد على ذلك كثيرة نكتفي بذكر شاهد منها فالنخالة او الرضة التي يطرحها الانسان من طعامه لقباحة

منظرها وخشونة ملمسها وخلوها من المادة المغذية تحتوي على عناصر هذا بيانها

١٢٥٥

ماء

١٦٦٤

مواد تروجينية

٣٥٥

مواد دهنية

٤٣٥٦

مواد نشوية وسكرية

١٨

مواد ليفية

٦

املاح

١٠٠

والذي يهمني في هذا البحث المادة الليفية فانها تؤلف نحو عشرين في المئة من المجموع وهي غير قابلة الهضم اي لا منفعة غذائية منها للجسم ومنع ذلك فان الجهاز الهضمي في اشد الحاجة اليها ولا غنى له عنها . ومن جرد طعامها منها او مما هو في ربتها اصابة القبض وغيره من الادواء الناشئة عنه . ومن العادات النافعة مادة شائعة في القطر المصري شيوعاً يكاد يكون تاماً وهي استخدام الرضة في تجفيف المعجن قبل ارساله الى الفرن فان معاسنها واضحة تقضي على كل احد ان يتناول في طعامه قدرها منها وان كان قليلاً . وقد بحثنا عن تاريخ شيوع هذه المادة المباركة فيه فلم تقف على ما يروي غلة . ومنافع الرضة محصورة في مادتها الليفية فانها تحفظ نفسها وتحفظ سائر المواد معها من تأثير البصير الهاضم فلا ينفذ الجسم من وجودها في الطعام ولكنه ينفذ منها الجهاز الهضمي فانه بموتها يتخلص من الفضلات فيطردنها ويريح الجسم من تراكمها وانتشار ما يحتتمر منها ويتسبب عنها من الزايا . وقد تنبه لمزاياها حديثاً رطب من الاطباء في اميركا فقاموا بحثون قومهم على ادخالها في ما كلهم كدواء خاص للقبض وينهونهم عن جميع الادوية والمليينات لما في تعاطيها والاستمرار عليها من الاضرار الجسيمة بخلاف الرضة التي لا ينتج عنها ضرر ما ولو داومها الانسان طول حياته . والى القراء ثلاث طرائق ذكرها لادخال الرضة في الطعام

(١) مرقة الرضة في البطاطس — صب ماء او لبناً حليماً على بطاطس مهروسة وصفت ثم خذ من هذا العصير فنجاناً واذف اليه ربع فنجان من النخالة ونصف ملعقة كبيرة من الزبدة وقليلاً من ملح الطعام واغله دقيقة

بَابُ الْمُنَظَرِ

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب ففتحناه ترغيباً في المعارف وانهاضاً لهم وتشجيعاً للاذعان . ولكن المهدة في ما بدرج فيه على اصحابه فمن براء منه كله . ولا ندرج ما خرج من موضوع المتطفت ورامي في الادراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والنظير مشتقان من اصل واحد فنظرك نظيرك (٢) انما الفرض من المناظرة التوصل الى الحقائق ، فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيم كان المتعرف باغلاطه اعظم (٣) خير الكلام ما قل ودل . فالحقائق الواضحة مع الاجياز تستتار على المطولة

الاحلام وسببها

كل ما يتعلق بعمل المخ من تفكير واحساس وإصدار او امر الى اعضاء الجسم المختلفة وغير ذلك يحدث تأثيراً خاصاً في الدم الذي يكون في الجزء العامل من المخ وقت حدوث العمل . فان عادت التأثيرات المختلفة التي في الدم الى المخ ثانية أمادها كأنها صادرة عن الحواس او الارادة وهذا هو سبب الاحلام وما شاكلها فالمخ كجهاز الفونوغراف او السينماتوغراف والدم كلوحة التوتيا في الاول وطبقة الجيلاتين الحساسة في الاخيرين . وبما يؤيد ما سبق ذكره شيان . أولهما ان الذي يولد فاقد الحاسة من الحواس لا يحلم طول حياته بما يتعلق بتلك الحاسة وذلك لانعدام تأثيرها في دمه — فالذي يولد أصم مثلاً لا يحلم طول حياته أنه يسمع اصواتاً وهكذا . ثانيهما أن الانسان اذا اضطجع بهدوء وانغمض عينيه كأنه يريد النوم شعر بأنه يسمع اللفاظ المتقطعة (نظن في اذنيه) كما يقول العامة . وهذه هي التأثيرات التي في الدم والتي تحدث الاحلام اثناء النوم تمر بالمخ فيعبيدها كما يعيد جهاز الفونوغراف الاهتزازات الصوتية التي في لوحة التوتيا . ولكن بلا تناسب بينها في المعنى لتفرقها بعضها عن بعض بسبب الدورة الدموية

واذا غص الانسان تلك الالفاظ المتقطعة بدقة لاحظ انه يحلمها قبل ذلك (في الحقيقة) ان قريباً وان بعيداً وشعر ايضاً بان له القدرة على تمييزها ومعرفة قائلها بل زمن صدورها . فلو كان سبب الاحلام غير ما ذكرت فكيف يمكن لتلصيل حدوث تلك الالفاظ الواضحة الجلية اصوات فؤاد حدي

حكايان غريبتان

حضرات العالمين الفاضلين منشغي المقتطف الاغر بمصر

في هذه الحرب الاخيرة كنت مغرمًا بسؤال المتطوعين لدى السلطة العسكرية لاقتص منهم الاخبار عما شاهدوه من غرائب الطبيعة . ومن الذين حادثتهم شخص سردي لي حكايته غريبتين في بابهما على مرأى ومسمع من مجلس كبير . ولغرابتهما رأيت ان اكتب للمقتطف الاغر عنهما عسى ان يحيب عليهما بدليل قاطع ان رأى ذلك . وهاها :

قال المتكلم :

اولا كنا ذات يوم ضارين الخيام في صحراء واسعة الارعاء اذ مات احدنا فقمنا لدننه تحت رديم الارض حسب الاوامر المعطاة لنا وهناك فتشناه قبل دفنه فوجدنا في جيبه ثلاث ورقات فئة الواحدة مائة قرش فأخذناها ودفناه وعدنا من حيث اتينا ولما خيم الليل اخذ كل منا مضجعة فلم نغمض جفناي وذلك لسماحي صوتا ضيقا يش انينا متواليا نفتت الاكباد وفي الصباح اجتمعت الفرقة ومن ضمنها صديقاى بالامس فقصا علي حكاية اشبه بما سمعته بليتي فقصصت عليهما حكايتي ايضا وبعد ذلك افكرنا باسم المتوفى وأخذنا نقوده فقرأى لنا انه ربما يكون ذلك الاثنين من النقود وانتهى الامر بان يحرق احدنا ورقته حتى نلظر ما يحدث وجاءت الليلة الثانية وحصل فيها ما حصل بالامس عدا الذي حرق ورقته فانه نام هادئا مطمئنا فتحققنا ان هذا الصوت يخرج من روح ذلك المتوفى بلسان وريقاته فحرقنا الورقتين الباقيتين ولم نسمع صوتا بعد ذلك

ثانياً قمنا من ذلك المكان ونزلنا بواد آخر يبعد عنه نحو مائتي كيلو او اكثر وعند ضرب الخيام وحفر الارض رأينا جثة آدمي كاملة الاعضاء عدا رأسه ووجهه فانهما ممثلان رأس حمار في خلقته وتدل حالة اعضائه وليونة جسمه على انه حديث الوفاة والدفن فما قولكم في ذلك

عبد الحميد عزمي بابو تبيج

(المقتطف) التعليل الوحيد عندنا ان صاحبكم الراوي غير صادق في الحادثة الثانية اما الاولى فيحتمل ان تكون صادقة وانه هو ورفيقاه بكتهم ضامرا ثم على اختلاس النقود فتوهما انهم ممعوا ما ممعوا من الاصوات

بَابُ التَّعْرِيفِ وَالْإِسْمَاءِ

رواية أرينب بنت اسحق

هذه الرواية فريدة في بابها ببلاغة عبارتها وصدق روايتها ورائع حكمها .
وضمنها حضرة الكاتب البليغ الشيخ أمين ظاهر خير الله صليبا وجعل قائدها في
عهد معاوية بن أبي سفيان . وأكثر حوادثها تدور حول معاوية نفسه وابنه يزيد
وابنته رمة . وأمل على العراق عبد الله بن سلام وزوجته أرينب بنت اسحق
ومن كان من أصحاب الرأي في تلك الدولة . وقد نسب إليهم أقوالاً غلطاً في الحكمة
وسداد الرأي مثال ذلك كتاب الحارثة ابن رافع الى معاوية الذي يقول فيه

« الى امير المؤمنين معاوية ابن أبي سفيان من الحارثة ابن رافع الليثي سلام *
أطال الله عمر امير المؤمنين وأمنح امره . وسره في ما غاظه ولا غاظه في ما سره .
ان الرجال لا تتفاضل بالشحوم واللحوم ولا بامتداد القوام وسفور الوسام . وإنما
تفاضل بحكمة في مقال ورشد في افعال . وقد كان المغيرة على ما في وجهه من
عور وفي قوامه من قصر وفي بدنه من قصف رجل العرب يسود جماتها ويحسن
اقتياد حلقاتها الى اخلاص في طاعة وسكون على غير نفرة واستتباب أمن شامل
وامتداد قضاء عادل خلفه صنو امير المؤمنين زياد وله في شؤونه رأيان يرفهما
امير المؤمنين احدهما لو شاء لبلغ به الثريا ذلك رأي أبي سفيان وآخر لا يطول
في محافل الكرامة فضله وهو الذي به ملأ النفوس حنقاً وجعل الصدور تمجج
علقاً . ولكل زرع حصاد ومن زرع العنف حصد الخصومة » الى ان قال

« فالكياسة في السياسة ان يرمى امير المؤمنين العراق بركن من اركانه تخف
عند وزنه حلوم الرجال وان كانت كرواسي الجبال يتبع المغيرة في سداد رأيه دون
ارسال العنان لجواد شهوته ويجاري زياداً في حكم تديره وسخاء يمينه دون
تهوره في دم مسفوك . فيجري في رغائب امير المؤمنين أناة على غير ضعف
وعدلاً على غير عصف . ولا يعادي اهل البيت فان لهم على الاسلام فضلاً ان أخني
كان برّاً اصاب تربة لحاء بمئة ضعف . وان غييض كان جدولاً يابئ مفيضاً وازداد

باحتراس مائه مفيضا . وعند امير المؤمنين دام تأييده من الرأي الحنيف الدواء
الناجع الذي لا يصل اليه علم خادمه الحارث ابن رافع والسلام ورحمة الله ختام ،
ومستهل الفصل الخامس من حيث قيل

« قضى معاوية ليلة في تفكير ينتقل رأيه في رجاله من واحد الى آخر ولا يستقر
له رضى بواحد منهم بعد ما يزنه بعميار الحكمة . وكان يعد رأس الاعمال الحزم
ورأس الحزم اختيار الكفء لكل عمل . فيضع الرجل في المنصب الذي ينطبق عليه كما
ينطبق رضى على قطب . ويأبى سياسة الترفيع ويمدها سياسة العجز وليس بالعجز
راحة فيأبى ان يوظف بحسب تقرب الرجال منه وتزلفهم اليه دون ان تكون
الكفاية مؤكدة . ومن مبادئه ان معالجة امر ما مهما كان دقيقا ومهمقا مرة واحدة
معالجة وافية وان طال مداها وكثرت مشقتها خير من الرجوع اليها مرة بعد
مرة . فان الحازم يستدير من السيف القاطع مضاه في بته ما يتصدى له بقا تاما ،
واكثر ما في الرواية على هذا النسق فقد جمعت ما في كتاب كلية ودمنة من
حكمة وموعظة . وما في كتاب حضارة الاسلام في دار السلام من اخبار تتجلى بها
ما أثر العرب في بدء دولتهم . وما في مقامات الهذاني والحريري من بلاغة ناصعة
البيان . وقد روى المؤلف عن بعض من ذكرهم افعالا تناقض اقوالهم فقال ان
معاوية خدع عبد الله بن سلام حامله في العراق اذ اقنعه انه راغب في تزويجه
بابنته رملة لكي يطلق زوجته فيتزوجها ابنه يزيد . وانطق رملة بكلام فهم منه
عبد الله ان لا مانع يمنعها من الاقتران به اذا طلق زوجته . فلما طلقها قالت رملة
ان لا رغبة لها في رجل يطلق زوجته . والراجع ان افعال بعض الناس لم تكن
ارقي من ذلك حينئذ وهذا يكثر في كل عصر ولكن العبرة المدهشة في ان
اقوال هؤلاء كلها مبدوعة ومختومة بحمد الله وتعجيبه كأنها اقوال انبياء مرسلين
كما ترى في كلام رملة التالي قبل ان ظهر خداعها لعبد الله بن سلام

« فاجابت رملة الحمد لله حمدا يهش له الجنان ويتيسن به اللسان والصلاة
والسلام على نبي الهداية والنذير من الفواية سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وعلى
آله وصحبه تسليما كثيرا كثيرا موفيا على العدد

« ثم اسأل الله لاميير المؤمنين مسرة لا تنقضي الى الابد وحياة طيبة مديدة
الامد وتتم نفسه بما اوليه من سلطان وولد . وافي لن أفيه من الشكر قطرة الا

خبرني من نواله بيجور فلساني عن وفاة الواجب حضور لاسما وقد خولني من النظر في امري ما يرفع من شأنني ويشد على عقدي اذري وقد سمعت ما جاءني به شيخا الصعابة من قبل عبد الله الرضي المرضي عبد الله ابن سلام وهو في رغب ولصاتي به طالب وان عبد الله لنعم الكف به رث رحمه . وآتى على لباب المروءة كرمه . وازدانت بتقوى الله شيمه . وعلت في مراتب المجد همه . وكرمت لدى امير المؤمنين قيمه . وثبتت على حسن العشرة بالمعروف ذممه . ومن ساق الله نعمته اليها شكرت الله عليها وقالت من هو الله رضى فهو رضى امتي

« الا انني اعلم علما لا يداخلني ريب فيه ان حياة الضرار داعية الشوايب والاكدار وعنها النين والخسار وعند عبد الله ابن سلام اربن ابنة اسحاق وانا خاتمة ان يعرض لي به الغيرة ما يمرض للنساء فاتولى منه ما اسخط الله فيه فيعذبني عليه فافارق الرجا واستشعر الاذى ولست بفاعلة حتى يفارقها . فان الحيلة رأس الحذر والحذر منجاة من الكدر وملجأ من عوادي الضرر »

فان كان غرض المؤلف ان يبين الفرق الكبير بين الناس في الاقوال والافعال فقد اصاب الغرض لانه ذكر من اقوال اربن والحسين واقفالها ما هو بالمثل الاعلى . وقد احسن في خاتمة الرواية وفيما الحقها به من الشرح

مجلة المرأة المصرية

لصاحبها بلم عبد الملك

قالت حضرة صاحبة هذه المجلة في التمهيد الذي مهدته للمد الاول منها انها وجدت فراغا كبيرا في عالم الادب لا عملاء غير وجود مجلة نسائية مصرية بحثة لترقية الجنس اللطيف وتكون ميدانا تتسابق فيه اقلام ربات الخدور من المصريات فقامت بانشاء هذه المجلة

وفي هذا العدد احدى عشرة مقالة بعضها باقلام مثل بكاء الطفل للكاتبة الشهيرة (هي) والمدرسة الاولى لحضرة حرم احمد شاك . وواجب الزوجة للسيدة تفيده نظم . واكثرها باقلام الرجال مثل تقبيل الاطفال لاسعد افندي نافع والمرأة المصرية قديما وحديثا لرجس افندي فيلاتاوس عوض . والمرأة الشرفية في ماضيها لمحمد افندي عبد السميع والحركة النسائية لعبد افندي البرقوقي المحامي فعمى ان يكون لهذه المجلة النفع الاكبر لنساء هذا القطر وغيره من الاقطار

فلسطين وتجديد حياتها

لم يقع نظرنا في هذه الايام على كتاب فيه من المباحث التاريخية والزراعية والصناعية والتجارية والعلمية ما في هذا الكتاب ناهيك بالمباحث الاجتماعية التي هي الباب في حياة البلدان . عنيت بطبعة الجمعية الفلسطينية في نيويورك بإدارة المهندس الفاضل حنا صلاح وقد ساعده في انشاء ابوابه جماعة من كبار الكتاب السوريين نزلاء اميركا مثل الدكتور فيليب حتي استاذ التاريخ الشرقي في جامعة كولومبيا بنيويورك . والاستاذ خليل طوطح . والدكتور فؤاد شطاره مدرس الجراحة العملية في جامعة لونغ ايلند بيركلين . والكاتبة فكتوريا طنوس . والدكتور نجيب ابراهيم كاتبه . والدكتور رشيد تقي الدين . كتب كل منهم في الموضوع الذي من شؤونه البحث فيه فالدكتور حتي كتب في تاريخ فلسطين وسكانها وفي مقومات الامم . وكلامه في الموضوع الاخير حري باعظم اهتمام فقد قال ان الامة كياناً موضوعياً وكياناً معنوياً الاول يقوم بالوحدة الجغرافية والثاني بالمصيبة الدموية والجامعة الدينية والرابطة اللغوية والشعور بالنوعية و ارادة الحياة المشتركة . وجعل هذا الاخير اي الشعور بالنوعية او الوحدة النفسية اهم اركان الكيان المعنوي فقال ما خلاصته ان الوحدة الجغرافية حاصلة في سورية والوحدة المعنوية ليس فيها من اركانها الا الوحدة اللغوية واما الركن الامم وهو الوحدة النفسية فوجوده ولكنها ضعيفة . وختم بحثه بقوله « نحن لسنا امة . ولكن المادة المطلوبة لصيرورتنا امة جاهزة حاضرة ولا ينقصنا سوى الارادة وكما نرد هكذا نكون » كلما فكرنا في هذا الموضوع وقسنا حال السوريين بحال غيرهم من الامم رأينا انه قلما يحتمل ان يصيروا امة ما لم تنلهم نعمة سائفة تشملهم او تصبهم محنة حادة يشتركون في مقاومتها حتى يصير لهم في تاريخهم مراكز تجمتع فيها مغاخرهم وعواطفهم ثم يتاح لهم في الوقت نفسه ان يتمكنوا من الفصل بين الدين والدنيا اي يرسخ في نفوسهم ان فروض الدين لا تمنع الاشتراك في مصالح الدنيا . ولكن لو تم لهم ذلك كله وصاروا امة واحدة استطاع ان تحتفظ بكيانها مستقلة وهي بين امة قوية تتنازعها ؟

والكتاب جم العوائد يجب ان يكون في مكتبة كل سوري

لأجل الزراعة المصرية

تحت هذا العنوان وضع حضرة الفاضل المحقق حبيب افندي البستاني المهندس الزراعي والمخبر لدى المحاكم المختلطة كتاباً تيسيراً جامعاً مشتملاً على ٢٥٥ صفحة بحث فيه بحث قدير راسخ في المعارف الزراعية عن الاراضي القابلة للزراعة وعن انواع الاسمدة وتأثيرها والنشع والصرف والقطن ودودة اللوز ودودة البرسيم والدودة القرنفلية وطرق مقاومتها وغير ذلك. ثم عقد فصلاً خاصاً بوزارة الزراعة ووجوبها وواجبها وتأليفها وفصلاً آخر عن مهمة الصحافة ازاء الزراعة ثم ختم الكتاب بفصل جامع لخلاصة تاريخ النقابات الزراعية ووجوبها في القطر المصري وطرق تنظيمها ونشرها في البلاد وعن موقف الفلاح امام النقابات والاقتصاد والتعليم. وحسبنا ذكر ما تقدم للدلالة على المواضيع الحيوية التي بحث فيها المؤلف بعد اختبار طويل ودرس واف مبني على اساس متين

وليس بمعيب ان نرى مثل هذا المؤلف النفيس من نجل المرحوم سليم البستاني وحفيد المرحوم بطرس البستاني فانه فرع الشجرة التي طالما اثمرت ثماراً نافعة للشرق وليس كتاباً الا حلقة جديدة تضاف الى سلسلة الكتب العديدة المفيدة التي ألّفها جده وابوه فخلدت ذكرها

على ان هذا الكتاب النفيس موضوع باللغة الفرنسية فلا سبيل الى نشر فوائده الجزيلة الا بين العارفين بها فنأمل من حضرة مؤلفه الفاضل ان يخرجته الى العربية خدمة للامة والعلم فيضاعف الثناء على فضله وحمته وغيرته على اكبر المصالح الحيوية في مصر

نبات الملايكة

اشعار دينية ادبية لثرية الصغار على التقوى وخافة الله نظمها حضرة الشاعر البليغ الشيخ امين ظاهر خير الله صليبا واجاد فيها غاية الاجادة وحيداً لو اعتمدت مدارس الصغار كلها على وضعها في ايديهم ليستظروها فانهم يستفيدون من حفظها ادباً واخلاقاً عالية ولغة صحيحة. وعن النسخة منها خمسة غروش وهي تباع في مكتبة الهلال ومكتبة هندية وسائر المكاتب

كتاب النور الباهر

في الدليل الى الكتاب الطاهر

وضع هذا الكتاب حضرة منسى افندي القمصى في لزوم الكتاب المقدس
اي العهد القديم والعهد الجديد والادلة على صحته بما فيه من النبوات التي تمت
والمعجزات التي شهد بصحتها المؤرخون الى غير ذلك من المواضع التي تهتم
المسيحيين. وعن النسخة منه عشرة غروش صاغ وهو يطلب من المطبعة الانكليزية

باب المسئلة

فتحنا هذا الباب منذ اول انشاء المقتطف ووجدنا ان نجيب فيه مسائل المشتركين التي لا تخرب
من دائرة بحث المقتطف . ويشترط على مسائل (١) ان يفي مسأله باسمه والقباه وعمل اقامته
امضاء واضحاً (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا ويمن
حروفاً تدرج مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السؤال بعد شهرين من ارساله اليها فليكرره سائله
فان لم تدرجه بعد شهر آخر تكون قد اتمته لسبب كاف

(١) احسن مدارس الطب

الفيوم، عبد الله افندي عبد العال .
ما احسن مدرسة في نظركم تصلح لدرس
الطب في وسط برقي الطالب عقلياً وادبياً .
وهل هذه المدرسة في المانيا او انكلترا
او اميركا او بلاد سكند بنافيا

ج. يتعذر علينا ان نعرف ما يبغي
عن مدارس الطب في هذه البلدان كلها
ولم نرَ لغيرنا بحثاً تحليلياً تفضيلاً في
هذا الموضوع ولكن لو كان لنا ولد او
اخ واردا ان يدرس علم الطب في
مدرسة اوربية او اميركية لاخترنا له
مدرسة ادنبرج في اسكتلندا وان يقيم

في بيت رجل فاضل دين من رجالها
قد بلغنا من الذين درسوا هناك ان
التدريس والوسط من ارقى ما يكون .
ولا شبهة في ان للمدارس البد الطولى
في التعليم وللعشراء يداً في التهذيب
ولكن ارقى المدارس لا تكفي لتعليم
الكسلان . والمجهت يتعلم في كل مكان .
وافضل العشراء لا يكفون لتهذيب من
كانت فطرته فاسدة . وذو الفطرة
الصالحة قلما يعاشر من لا يستفيد منهم
صلاحاً

(٢) التلم في المانيا وانكلترا

ومنه . هل التلم بوجه عمومي

ارقي منه في المانيا ام في بلاد الانكليز وكذا الوسط

ج . لم نسمع ولم نقرأ من الذين تعلموا في انكلترا والذين تعلموا في المانيا الا الثناء على هذه المدارس وتلك وعلى الوسط في البلدين . ولكن اهل الشرق يتنازول على اهل الغرب بفضيلة الاحترام والوقار لمن كان اكبر منهم سنا او اوسع علما او اعلى مقاما . وضعف هذه الفضيلة في اوربا آفة في عمراتها يخشى عاينها فيجدد بنا ان نبعد اولادنا عن كل مدرسة وكل بلاد يضعف فيها احترام الوالدين وغيرهم من الذين يجب احترامهم (٣) الباحث الروحية والانكليز

ومنه . لماذا صادفت آراء السر اوليفر لدج في المباحث الروحية هوى من عقول نساء الانكليز ورجالهم اكثر مما صادفته في غيرهم

ج . ان صح ما ذكرتموه وبعض كتاب الانكليز يقول به فسيب في ظننا ان الشعب الانكليزي ابتمد منذ قرون عن معتقدات مثل هذه والنفوس مائلة اليها بالوراثة الطبيعية فحالما تجد سبيلا الى الجري على ميلها تعود اليه . اما الشعوب الاخرى فعندها في الغالب ما يكفي نفوسها من معتقدات مثل هذه

(٤) استرجاع المانيا عظمتها

ومنه . هل يفتقر ان تسترجع المانيا عظمتها في وقت قريب
ج . ان الدلائل الحاضرة لا تدل على امكان ذلك

(٥) قوة التنويم

الاسكندرية . محمد افندي العلوي . منذ ثلاث سنوات كان لاحد اصدقائي القوة المغنطيسية الكافية لتنويم من كان له استعداد للتنويم المغنطيسي وقد اتى بتجارب كثيرة كان نصيبه من النجاح فيها بنسبة ٧٥ في المائة . والآن حاول تنويم البعض من رجال ونساء فلم يفلح فما لتليل ذلك وهل زالت منه تلك القوة او ضعفت

ج . ان كان الامر كما قلتم فتكون قوته قد ضعفت لضعف اصاب جسمه او اعصابه خاصة فضعفت ارادته وصار اذا حاول تنويم شخص لا يعتقد من نفسه القوة على ذلك فلا يوافق على تنويمه الى ان ينام

(٦) حرارة اليدين والرجلين

ومنه . ما السبب في ان الرجلين واليدين تكون حرارتهما في الصيف اكثر من المعتاد وبرودتهما في الشتاء كذلك فهل ذلك راجع الى ضعف في الاعصاب

كثير جداً. وفوق ذلك فإن قيمة النقود رخصت كثيراً فكان الجنيه يشتري أردباً من القمح والآل خمسة جنيهات لا تشتري أردباً. ولذلك فالثلاثون جنياً التي يباع بها قنطار القطن الآن بمثابة ستة جنيهات أو أقل

(٨) الهندسة في كلية بيروت

روض الفرج ٥٥٥٥٥ هل يمكن لأحد طلبة البكلوريا الدخول في قسم الهندسة في كلية بيروت. وماذا يلزمه من المواد لأجل تأدية الامتحان هناك ج. لم ينشأ في كلية بيروت فرع لتعليم الهندسة العملية حتى الآن

(٩) ابن تعلم الهندسة

ومنه. هل تفضلون تعلم الهندسة في بيروت أو في أميركا أو في القطر المصري ج. لا مدرسة لتعليم الهندسة العملية في بيروت. والمدارس الهندسية كثيرة مختلفة وهي في أميركا راقية وابواب القارئ فيها واسعة ولكننا نعتقد أن مدرسة المهندسخانة المصرية كافية وافية لمن يريد الاشتغال بالهندسة في القطر المصري

(١٠) غراء الصمغ العربي

الاسكندرية. الخواجه ميشيل انطوان صاصي. كيف يعمل الغراء من الصمغ العربي حتى يخرج صافياً

ج. اما بردها في الشتاء فسيبه برد الهواء فيسلب من الاطراف حرارة أكثر مما يتولد فيها أو يصل اليها بالتجليل والتركيب. ولا يكون الهواء يارداً في الصيف برداً يكفي لسلب الحرارة منها ولكن لا تكون حرارتهما اشد من حرارة الجسم. واذا ضعفت الدورة الدموية في جسم لضعف ضعف تعديل الحرارة في اطرافه فتصير تبرد شتاءً وتسخن صيفاً أكثر من المعتاد

(٧) ارتفاع من القطن

ومنه. ما السبب في ارتفاع من القطن هذا العام ارتفاعاً عظيماً ج. السبب الأكبر قلة موسم اميركا في العام الماضي والذي قبله ووطوء رتبته فاضطرت معامل الغزل والنسيج في اوروبا واميركا ان تشتري القطن المصري مهما غلا سعره. ولا يخفى ان موسم القطن في مصر قلما يزيد على عشر موسم القطن الاميركي فاذا نقص الموسم الاميركي نقصا كبيراً لم يكف القطن المصري لیسد سد النقص فيشتد احتياج المعامل اليه وزد على ذلك انه ظهرت حاجة جديدة الى القطن غير نسيج الملابس وهي نسيج اجنحة الطائرات وباطن محلات السيارات. وما تحتاج اليه الطائرات والسيارات من القطن

(١٢) شجرة البقر

اسيوط . شحاذة افندي عطا الله .

سمعت انه توجد شجرة في اميركا الجنوبية تعرف باسم شجرة البقر يستخرج منها لبن كل صباح فهل لهذا الخبر صحة

ج . نعم وهي توجد في فنزويلا باميركا الجنوبية اذا جرح ساقها خرج منه عصا لبني حلو طيب الطعم كاللبن

(١٣) الماء الساخن قبل الفطور

ومنه . هل من ضرر يصيب من اعتاد شرب قليل من الماء الساخن قبل الفطور

ج . كلا بل منه نفع

(١٤) فحل السكرات

ومنه . ماذا تفعل الاشربة الالكحولية في الجسم حتى يحدث منها السكر

ج . تحدث بعض الاعصاب والمراكز العصبية او تشلها

(١٥) الحمر والمدة

ومنه . قيل ان القليل من الحمر يصلح المدة فاي نوع من الحمر اصالح من غيره وما هو المقدار الصالح منه وفي اي الاوقات يحسن تناوله

ج . ذلك كله يختلف باختلاف الاشخاص والعادات . ويقال بنوع عام ان حمر العنب اقل كحولا من غيرها

ج . من خواص الصمغ العربي انه يذوب في الماء بسهولة ومذوبة غرا لا صاف

(١١) كتاب حديقة ابيقور

مصر . مبارك افندي ابراهيم . ما رأيكم في كتاب حديقة ابيقور لكاتب فرنسا الكبير اناطول فرانس افلا تنصحون القادرين من المترجمين بترجمته حتى يستفيد بآرائه الحديثة القيمة ابنائه الشرق أولا تزون ان ترجمة امثال هذا الكتاب اجدى علينا من ترجمة القصص السخيفة والمؤلفات التافهة

ج . لم نطلع على هذا الكتاب ولكننا سألنا سيدة قرأته وهي من ربات النظر والانتقاد فقالت انه من الكتب الحسنة التي يحسن ترجمتها ولكن في الفرنسية وغيرها كتباً احق منه بالترجمة وذكرت منها تأملات الامبراطور مرقس اورليوس وقالت انها افضل كثيراً من كتاب اناطول فرانس . اما تفضيل ترجمته على ترجمة غيره من القصص السخيفة والمؤلفات التافهة فما لا ريب فيه . ومن الحطة في قدره ان تفاضل بينه وبينها على حد قول الشاعر
الم تر ان السيف ينقص قدره
اذا قيل ان السيف امضى من المعاد

فهي اقل ضرراً من غيرها واذا كانت المعدة تحتاج الى منبه لطيف فهي اصلح من غيرها ولكن ما من احد الا ويستطيع الاستغناء عن كل انواع الخمر الا اذا كان مصاباً بضعف يستلزم شرب الخمر فيعتمد حينئذ على رأي طبيب واسع الاختبار والمادة ان تشرب الخمر وقت تناول الطعام وعند الاكتفاء منه لكي تخرج به وتلبه المعدة

باب الاخبار الجارية على العالم

مناجاة الارواح

يعتقد بعض اهالي اوربا انه اذا قُتل احد في بيت بقيت روحه في ذلك البيت تظهر بمجم صاحبها ليلاً للذين ينامون فيه فيهجر البيوت لهذا السبب. خرافة قديمة يصدقها بعض كبارهم وعلمائهم كما يصدقها بسطاؤم وجهلاؤهم. ومن الغريب ان عالماً شهيراً مثل الدكتور مرسير الذي كان أكبر ثقة في الامراض العقلية صدقها في اخريات ايامه وألف كتاباً يؤيدها به ويؤيد دعاوي السر اوليفر لدج واضرايه في مناجاة ارواح الموتى. واشارت مجلة تقدم العلم الانكليزية التي يحررها السر رونلد روس من اشهر علماء العصر الى هذا الكتاب بالانتقاد فرداً عليها عالم اسمه رنلدر صن واعتمد في رده على ان

اوجه القمر في شهر مارس

يوم	ساعة دقيقة	
البدر	٤ ١١ ١٣ مساء	
الربع الاخير	١٢ ٧ ٥٧ »	
الهلال	٢٠ ٠ ٥٦ »	
الربع الاول	٢٧ ٨ ٤٥ صباحاً	
القمر في الاوج	١٢ ١١ ٦ »	
» الخفيض	٢٤ ٢ ٦ مساء	

السيارات فيه

عطارد — يكون كوكب مساء في اول الشهر ثم يصير كوكب صباح في آخره
الزهرة — تكون كوكب صباح المريخ — يشرق نحو الساعة ٩ مساء
المشتري — يذرب نحو الساعة ٤ صباحاً

زحل — يشاهد اثناء الليل

يستطيعوا ان يكتشفوا سر لعبة من
المايه. واذا لاعبوا احد كبار المقامرين
في مونت كارلو خسروا كل ما يملكون
ان لم يكونوا ماهرين في القمار
انى العلامة أوڤن القطر المصري
وهو اكبر علماء الحيوانات في عصره
وزأى الحواة يستخرجون الثعابين من
البيوت فصدق انهم يستخرجونها فعلاً
وجاراه الدكتور غرانت بك العالم
الاركيولوجي وساول افناينا ان الحواة
يخرجون الثعابين من البيوت فعلاً
فضحكنا منه ولما كرر تأكيدهم لنا مراراً
استدعينا حاوياً فاخرج ثلاث افاعي
من منزلنا الواحدة بعد الاخرى وعجزنا
عن اكتشاف الطريقة التي كان يخذعنا
بها فبرطلناه حتى كشف لنا سر صناعته.
وقد كانت الافاعي معه ولعله استخرجها
من الف بيت من بيوت القاهرة وهو
يضحك على سكانها. وسأل السرونلد
روس المستر مسكلين وهو امهر
المشعوذين هل يستطيع ان يعمل كل
الاعمال التي يعملها الوسطاء الذين يدعون
مناجاة الارواح فاجابه قائلاً لا ارى
صعوبة مطلقاً في عمل كل ما يعمل
في ما يسمى بالمشاهد الروحية
Spiritualistic Séances وانما
الصعوبة في تمثيل الحالة الوقورة والشبهة

مذهباً صدقة مثل كروكس وفلامريون
ولديج وبرت يجب ان يكون صحيحاً
كروكس ثقة في علم الكيمياء
وفلامريون في علم الفلك ولديج في علم
الطبيعيات وبرت في علم الطبيعيات ايضاً
فاذا قال كروكس انه وجد بالامتحان
ان المنصر الفلاني وزنة كذا او انه يتحد
بغيره على النسبة الفلانية فهو الثقة
وقوله حجة. واذا قال فلامريون انه
حسب بعد الضمري العبور فاذا بعدها
عن الارض كذا وكذا من
الاميال او انه حل نور السماء الرابع
بالسبكتروسكوب فوجد فيه من العناصر
كذا وكذا فقولته حجة. واذا قال السر
اوليفر ليدج ان اشعة الاورانيوم تفعل
كذا او ان في كهارب الراديوم من القوة
ما يماثل كذا فقولته حجة. واذا قال برت
ان النكل يقصر بالمنطيسية وامزجة
الجديد تؤثر في الكهرباء فقولته حجة.
ولكن اذا دخل هؤلاء الاربعة بورصة
باريس او لندن او الاسكندرية ومع
كل منهم عشرة آلاف جنيه فقد يخسرها
كلها في يوم او بضعة ايام. واذا كلف
ان يصور صورة اخيه خرجت من يده
(تخرشته) الدجاج ان لم يكن قد تعلم فن
التصوير. واذا دخل هؤلاء الاربعة
مكاناً يلعب فيه احد المشعوذين لم

بالرسوم الدينية التي هي رأس مال اولئك
النصايين الذين يعمشون بهذا النوع من
الخداع

اصل الانسان في اميركا

قال العالم نكر في مجلة تقدم العلم
ان اقدم ما كشف من آثار الانسان في
اوربا يردّه الى الدور الحار الذي سبق
العصر الجليدي الاخير ويظهر منها ان
بنيتة حينئذ لم يكن تفرق كثيراً عن
بنيتة الآن فهو اما ان يكون قد وجد
في اوربا نجاة في تلك الحالة او يكون
قد نشأ لشعوباً متدرجاً في قارة اخرى
وهاجر منها الى اوربا فتاريخه في تلك
القارة اقدم جداً من تاريخه في اوربا.
وقد كشفت في اميركا آثار بشرية اصحابها
مثل هنود اميركا ولكن الطبقات التي
وجدت فيها تدل على ان اصحابها يجب
ان يكونوا اقدم من اقدم الشعوب التي
وجدت في اوربا، ومفاد ذلك ان الانسان
وجد في اميركا قبلما وجد في اوربا
وانه وجد في اميركا قبل الدور
الاول من ادوار الجليد الثلاثة وهذا
يخالف ما قال به جمهور الاثروبولوجيين
حتى الآن . فان كان الانسان نشأ أولاً
في اسيا في اوائل الدور الحديث من
الادوار الجيولوجية فيكون قد انتقل

منها الى اميركا بسهولة لان القارتين كانتا
متصلتين حينئذ . ولم يدخل الناس
اوربا الا في اواسط ذلك الدور قصدها
ضماهم هرباً من اقويائهم . وقد كتب
الدكتور اوليفر هاي فصلاً مسهباً في
هذا الموضوع في المجلد العشرين من
الاثروبولوجيا الاميركية خلاصته ما تقدم

الطيران من القاهرة الى الراس

للورد نورثكلف فضل لا ينكر في
ترقية الطيران وبلوغه الحد الذي بلغه الآن
فانه اول من اعطى الجواثز للطيارين
الذين يقطعون المسافات الشاسعة .
وقد اهتمت جريدة التيمس التي تخصه
الآن بتسهيل الطيران من لندن الى
القاهرة فالخطوط طوم فاطمي النيل فشرق
افريقية فروديسيا فالترنسفال وانتدبت
الدكتور تلمرس متشل لطير في هذه
الطريق ويبحث صمماً فيها من المصاعب
التي يجب تذليلها ولا سيما صعوبة النزول
الى الارض حيث لا تكون الارض
مستوية فان النزول حينئذ قد لا يتعب
الطيارين كثيراً ولكنه قد يتلف الطائرة
لنحافة قوامها كما حدث فعلاً فان الطائرة
لا تستطيع في نزولها وصمودها ان
تنزل وتصلد في خط قائم متى وصلت الى
البقعة التي تريد النزول فيها والصمود

منها بل تضطر ان تنزل وتصبغ في خط مائل فاذا كان في طريقها مرتفعات قليلة اصطدمت بها

وقد طار الدكتور متشل من هليوبوليس بطريق النيل ومرّ بأصوان ووادي حلفا ودقته والابرا والخروطوم وكوستي والجبلين حيث تمطت الطيارة ثم اصلحت واستأنفت الطيران الى الري لفتلا فنجبا فكيسومو ومن كيسومو طارت الى موازا فوق ساحل بحيرة فكتوريا نيازا الشرقي . وكان المنتظر ان تطير بعدها الى تابوره وبركورد وبروكنهل ولنفست من بلاد رودسيا وبولاوايو وبريتوريا ويوهنسبرج وبولوفونتين ومدينة الراس

والدكتور متشل زعيم هذه البعثة سكرتير الجمعية الزولوجية البريطانية منذ سنة ١٩٠٣ وعمره ٥٦ سنة وله مؤلفات كثيرة في البيولوجيا وعلمي الحيوان والتشريح وغيرها من العلوم وهو من اخبر الناس بعلم الطيران نظرياً

الثلج في بيروت

اتانا من مكاتب اديب في كلية بيروت ما يأتي

اشتد البرد مساء ٩ فبراير اشتداداً عظيماً حتى بلغ درجتين تحت الصفر

بميزان سنتغراد. ونزل الثلج صباح اليوم التالي نزولاً خفيفاً متوالياً الى ما بعد الظهر ثم اشتد نزوله فغطى الارض في بعض انحاء المدينة وبلغ ارتفاعه سنتمترين ونصف سنتمتر

واصبحنا يوم الاربعاء ١١ فبراير واذا جبال لبنان حتى شاطئ البحر لابس حلة ناصعة . وقد مشيت في طرق كانت مكسوة ثلجاً ممكاً ٣٠ سنتمتراً وظل الثلج ينزل الى ظهر ذلك النهار . وتكسر من جراء ذلك جانب كبير من اغصان الاشجار ولا سيما اشجار الزيتون واللوز . ودام الثلج يومين . ونهار الخميس في ١٢ فبراير امطرت السماء مدراراً فاذايت ما كان باقياً من الثلج مما لم تذوب حرارة الشمس . وقد انقلبت المدينة غارها ودواثرها الرميّة ووقفت قطرات الترامواي وهبطت درجة الحرارة الى ست تحت الصفر واضطر قطار سكة الحديد وهو ساثر قرب ظهر البيدر ان يقف من كثرة تراكم الثلوج في طريقه وبلغ ممكها هناك اربعة امتار . وسار مفتش القطار ومعه شرذمة من الفرسان لئلا يزعج الثلوج عن خط سكة الحديد وارجاع الركاب الذين دفنوا احياء تحت الثلج في مركبات القطار وهرأ البرد بعضاً منهم فأتوا

فهذا الثلج لم ترهُ بيروت ولا يذكر
الشيخون انهم رأوا له مثيلاً الا لما احتل
الجنود الفرنسية بيروت سنة ١٨٦١
ولكن الثلج الذي نزل في تلك السنة
كان يسيراً

الاقليم والسكان

ألف الدكتور هنتنجتون كتاباً
موضوعه قوة العالم والنشوء قال فيه
ان البلدان التي يتنوع سكانها كالولايات
المتحدة يكثر فيها تولد النوابع ويكثر
فيها ايضاً تولد سخاف العقول وفاسدي
الاخلاق اي يكثر فيها الشواذ عن
المتوسط العام . ومن رأيه ان المدن
التي لا يكثر الفرق بين حرها وبردها
مثل مدينة لندن يكون سكانها اقوى
بنية واجود صحة من المدن التي يزيد
الاختلاف بين حرها وبردها كباريس
وبرلين ونيويورك . وعلى موجب قوله
هذا يجب ان يكون سكان الاسكندرية
اصح ابداناً من سكان مصر

المواشي في البلاد الزراعية

ذكرنا في باب الزراعة في هذا الجزء
عدد المواشي في القطر المصري ورأينا
ان تقابل ذلك بمددها في بعض البلدان
الزراعية القليلة السكان كالتقطر المصري

من ذلك هولندا فان اطيائها الزراعية
لا تبلغ مليون فدان ولكن فيها من
البقر أكثر من مليوني رأس . والدانمارك
اراضيها الزراعية اقل من ثلاثة ملايين
فدان وفيها من البقر نحو مليونين
ونصف . وفي سويسرا أكثر من مليون
وسماية الف رأس من البقر وارضها
الزراعية لا تزيد على نصف مليون فدان .
وفي نروج اقل من ثمانية الف فدان
وفيها من البقر أكثر من مليون رأس
ومن الخيل ٢٢١ الفاً

الاشجار في التلغراف اللاسلكي

قال الجنرال سكوير الذي كان مديراً
للتلغراف اللاسلكي في الجيش الاميركي
في الحرب الاخيرة انه كان يستخدم
الاشجار لتناول اشارات هذا التلغراف
ثم ظهر انه يمكن تناول هذه الاشارات
في مدينة واشنطن من اوربا بواسطة
شبكة تبسط على الارض تحت شجرة

الحرب والقامة

من الاغلاط التي تناقلها الكتاب
ان حروب نبوليون قصرت متوسط
القامة في الشعب الفرنسي بوسعة او
أكثر واول من ذكر ذلك السر اوشبلد
اليسن في كتابه تاريخ اوربا ولكن ثبت
الآن ان هذا القول غير صحيح

آفة الصبير والخزام

الصبير او التين بشوكه يزرع الآن في القطر المصري كفاكة مستحبة كثيرة الريع . وقد ادخل هذا النبات الى استراليا سنة ١٨٣٩ سياجا للحقول فانتشر فيها من نفسه وهو يشغل الآن ٢٢ مليون فدان اي نحو اربعة اضعاف الاطيان الزراعية في القطر المصري وقد روقب سياج منبه طوله اربعة اميال فامتد عرضاً مسافة نصف ميل في سنتين لسرعة نموه . وهذا مما لا يكاد يصدق لان الصبير لا يعتمد من نفسه في القطر المصري والقطر السوري الا قليلاً جداً . وقد عقدت حكومة استراليا عزمها على استئصاله مهما كلفها . اما الخزام او خزام الماء فطرح شيء قليل منه عرضاً في غدير فكاد يسد نهريْن كبيرين لشدة نموه تأثير الكحول في نسل الحيوانات

قال الاستاذ دنكستر ان ذكر خنازير الهند سقى الالكحول بمجرات صغيرة مدة طويلة لجاء نسله ضعيفاً حتى القعب الثاني . ووجد ريل ان شرب الالكحول يقلل البيوض الملقحة في الدجاج ولكن فرخ البيضة الملقحة يخرج اقوى من القرخ العادي

توأمان غريبان

جاءنا ما يلي من المنصورة : دعي حضرة الدكتور محمد افندي زكي شافعي مفتش صحة مركز المنصورة لولادة عسرة بناحية ميت خيرون بمركز المنصورة فاجرى عملية الولادة بحسب الاصول الفنية فوضعت الوالدة وهرها عشرون سنة جنيناً ميتاً وزنة خمسة كيلوغرامات وله رأسان وعنقان تامة التكوين وسلسلتان فقريتان وليس له فتحة شرجية وكانت الوالدة تشعر بحركات الجنين الى ما قبل الوضع بست ساعات والوجهان متشابهان تماماً

وقد جاءنا من حضرة الدكتور شرح واف وصورة الجنين وسنشر ذلك في الجزء التالي

مكرويات الملاريا في الحيوانات

وصف عالم الانكليزي نوعاً من العلك الملارية وجدته في دم جاموس هندي وكانت تلتاب الجاموس نوب من الحنجر غير منتظمة واصيب كذلك بالانيميا ثم مات متأثراً من مرضه هذا . واول من وجد مكرويات الملاريا في دم الحيوانات المجترة بروس الانكليزي فانه وجدها في دم غزالين من غزلان نياساند سنة ١٩١٣

فهرس الجزء الثالث من المجلد السادس والخمسين

صحيفة	
بساط علم الكيمياء	١٩٣
طول العمر	١٩٧
ري مصر والسودان	١٩٩
الوحوش في مسارحها (مصورة)	٢٠٠
قاسم امين وباحثة البادية . للأنسة ماري زيادة (مي)	٢٠١
تراجم المثات . لميسى افندي اسكندر المعلوم	٢١٠
كتاب التفاحة . للشيخ امين ظاهر خير الله	٢١٧
امواج الاقلوزا	٢٢١
اشعة رنتجن وفوائدها	٢٢٤
المظلات . لنقولا افندي شكري	٢٢٥
طبيعة القمر (مصورة)	٢٢٧
الانيس وما جاء بمعناه . لأمكح	٢٣٠
اللوترية في انكلترا	٢٣٩
اثبات الروح بالمباحث النفسية . لمحمد بك فريد وجدي	٢٤٦
العلم في العام الماضي	٢٥٣
خطابة المريح	٢٥٥
باب الزراعة * القطن المصري . التسميد بالجير . القطن ومستقبل القطن المصري . عدد المواشي في القطن المصري	٢٥٦
باب تدبير المنزل * اللبن والزراعة الصناعية . الاستعداد للأمراض . القبض والنقالة (الرنة) . قرشاة الاسنان	٢٦٤
باب المراسلة والمناظرة * الاحلام وسببها . حكايتان هريبتان	٢٧١
باب التزويج والانتقاد * رواية اويث بنت اسحق . مجلة المرأة المصرية . فلسطين وتجديد حياتها . لاجل الزراعة المصرية . قصائد الملائكة . كتاب النور الباهر	٢٧٣
باب المسائل * وفيه ١٥ مسألة	٢٧٨
باب الاخبار العلمية * وفيه ١٤ نبذة	٢٨٢

المقتطف

الجزء الرابع من المجلد السادس والخمسين

١ ابريل (نيسان) سنة ١٩٢٠ — الموافق ١٢ رجب سنة ١٣٣٨

بسائط علم الكيمياء

(٩) الكبريت والسليسيوم

كل العناصر التي تقدم الكلام عليها في الاجزاء السابقة اي الاسجين والهيدروجين والنتروجين والكلور والبروم واليود والفور ليس لها اسماء في العربية لانها لم تعرف الا منذ عهد قريب . اما الكبريت فقد كان معروفاً من قديم الزمان لانه يوجد صرفاً في اماكن كثيرة . ولا زال نتذكر اننا كنا نجهده كذلك في سفح لبنان على مقربة من قرية عبيه التي كانت فيها أكبر مدارس المرسلين الاميركيين . وكان اهل الكيمياء من العرب وغيرهم يحسبون الكبريت اسلاً للذهب والفضة هو الزئبق ويقولون ان في الارض اربعة ارواح وهي الكبريت والزئبق والزرنيخ والنشادر . وستة اجسام وهي الذهب والفضة والنحاس والتصدير والرماس والحديد . وانه اذا اتحد الزئبق الابيض النقي بالكبريت الاحمر النقي تولد من اتحادهما ذهب . واذا اتحد الزئبق الابيض النقي بالكبريت الابيض النقي تكون من اتحادهما فضة . واذا كان الزئبق والكبريت غير نقين تكمن من اتحادهما سائر المعادن . وتقل بعضهم عن الامام الرازي انه كان يقول لا يرق بين الفضة والنحاس سوى اللون فاذا زال لون النحاس الاحمر صار فضة . لكن حكماء العرب لم يكتفوا كلهم من هذا الرأي بل كان جمهور كبير منهم ينفي الكيمياء اي ينفي تحويل المعادن الى ذهب وفضة ويثبت اصحابها بالتضليل بالتخريف

ومهما يكن من ذلك فالكبريت من اعم العناصر واكثرها وجوداً ومركباته من اوسع المركبات انتشاراً واكثرها استعمالاً. فالطيني الصفر . وجود بكثرة في سواحل بحر الروم واما كن اخرى كثيرة اخصها جزيرة صقلية بايطاليا حيث بلغ المستخرج منه سنة ١٩١٧ نحو ٢٣٠ ألف طن. ومركباته مع الحديد والنحاس والرصاص والزنك والزرنيخ والانتيمون والكسيوم ومعادن اخرى تكون جانباً كبيراً من طبقات الارض . وهو موجود في جرائم بزور النبات . وفي الزيوت الحريفة التي تستخرج من الخردل والثوم وفي البيض والزال والفيرين والجلاتين والشعر واللعب والبول والصفراء وكل اجزاء البدن وفي نوع من المسكروبات يسمى البكتيريا الكبريتية

ويباع الكبريت على شكلين مختلفين الواحد قضبان اسطوانية قصبة وهو المسمى بالكبريت العمودي. والثاني مسحوق ناعم جداً وهو المسمى زهر الكبريت. ولونه في الحالين اصفر فاقع واصفراره يكاد يكون خاصاً به ولذلك يقال هذا اصفر كبريتي . وكلة لا طعم له ولا رائحة اذا كان صرفاً وما يشم منه ليس رائحة الكبريت الصفر بل رائحة ما تأكد منه في الهواء لانه شديد الشراهة للاكسجين. واذا احمي الكبريت العمودي في اناء مسدود او ضيق العنق الى درجة ١١٥ بميزان سفتراد صار سائلاً اصفر ثم يدكن لونه رويداً رويداً حتى يصير اسودمتي بلغت حرارته ٢٠٠ درجة وعند الدرجة ٤٤٤ ينلي ويصمد عنه بخار ثقيل اصفر داكن واذا لاقى هذا البخار هواء بارداً تكاثف وصار مسحوقاً ناعماً وهو زهر الكبريت المذكور آنفاً . واذا صب الكبريت المصهور في انابيب اسطوانية جد وصار منه الكبريت العمودي . واذا برّد يبطء بعد ما صهر تولدت منه بلورات موشورية طويلة دقيقة لماعة شفافة وهي جديدة. واذا زيدت الحرارة عليه وهو مصهور احمى لونه رويداً رويداً وصار لزجاً كالدهس الى ان تبلغ الحرارة ١٨٠ درجة فيبقى على هذه الدرجة مدة لا يزيد عليها ولو احتدمت النار تحته ثم تزيد حرارته الى ان تبلغ الدرجة ٢٦٠ وحينئذ تقل لزوجته ويعود الى السيولة. واذا صب حينئذ في الماء البارد صار علكاً مطاطاً مرناً ولكن هذه الصفة تفارقه بعد بضع ساعات فيعود اصفر قصفاً متبلوراً

واللون الاصفر هو الغالب على الكبريت لكنه قد يكون احمر او اسود او

ابيض. والاحمر منه يضرب المثل العربي بندرته فيقال اندر من الكبريت الاحمر. والاسود عي نقي والابيض هو المسمى بلبن الكبريت وبلورات الكبريت مختلفة الاشكال اشهرها نوعان نوع مواشير دقيقة معينة القاعدة. ونوع مركب من هرمين على قاعدة واحدة لكل منهما اربعة جوانب فهو ذو ثمانية سطوح. وهناك شكل ثالث غير متبلور. والظاهر ان ذا الثمانية السطوح هو الشكل الاصلي

والبلورات الموسورية تصهر عند الدرجة ١٢٠ وذات الثمانية الجوانب عند الدرجة ١١٥ وتقل الاولى النوعي ١٩٩٨ وتقل الثانية النوعي ٢٩٠٥ ولا بلورات في زهر الكبريت بل هو مؤلف من كريات باطنها مما يذوب وظهرها مما لا يذوب

والكبريت العمودي يكون عند اول سبكه مؤلفاً من بلورات موسورية واذا طال عليه الزمان صارت بلوراته مثمثة السطوح ولو بقي ثقله النوعي على حاله ولذلك يصير سريع الاتصاف لشدة انضغاط بلوراته حتى اذا امسكت قطعة منه وكانت يدك حارة انكسرت من نفسها لاختلاف الضغط الحادث من اختلاف درجة الحرارة .

ولا يذوب الكبريت في الماء ولكنه يذوب قليلاً في الالكحول والايثر والزيوت الدهنية . واقوى مذوباته في كبريتيد الكربون وكلوريد الكبريت . واذا ترك مذوبه حتى يتبخّر راسب بلورات مثمثة الجوانب. واذا فُرك تولدت منه كهربائية سلبية واذا احمي في اناء مكشوف اشتعل عند الدرجة ٢٤٣ بلهب ازرق باهت اي انه يتحد باكسجين الهواء ويتولد منه اكسيد الكبريت الثنائي الخافق وهذا يتناول جوهرأ من البخار الذي في الهواء فيصير منه الحامض الكبريتوس وما عسانا ان نعدد من اختلافات فانها كثيرة في سائر صفاته حتى كأنه حي لا يبقى على حالة واحدة

ويمد الكبريت ثانياً للاكسجين في شدة إلفته لغيره من العناصر فانه يتحد باكثرها ولذلك يسهل اشتعاله لشدة إلفته لغيره. ولا عجب فان الاحتراق من نتائج الالفة. وهو يتحد بالفلور والكلور مباشرة ويتحد كذلك ببعض المعادن اذا كانت اجزاء دقيقة وبكل العناصر غير المعدنية اذا كانت الحرارة عالية ما عدا النروجين.

وباكثر العناصر المعدنية. ولشدة الفته لغيره يستعمل في عمل البارود وتمنع منه لعبة تمثل براكين النار بمزج ثلاثة ارطال من برادة الحديد ورطلين من مسحوق الكبريت وبل المزيج بالماء وطمره في الارض فبعد حين تتولد حرارة من تأكسد الحديد تكفي لاشعال الكبريت وتبخر الماء فينفجر من الارض كاله كان وقد لا يكتفي الكبريت بدرجة واحدة من الاتحاد بل يتعد بالعنصر الواحد على درجات مختلفة كما ترى في اتحاده بالاكسجين فان من مركباته معه الحامض الهيبوكبريتوس والحامض الكبريتوس والحامض الكبريتيك والحامض الثيوكبريتيك والحامض الدثيونيك والحامض التريثيونيك والتتراثيونيك والبنثاثيرونيك . وكلية ثيون اسم الكبريت باليونانية استثمارها الكيمائيون لان كلمة سلفر اللاتينية لا تكفي للتعبير عن كل هذه المركبات . فعنى الدثيونيك والتريثيونيك والتتراثيونيك والبنثاثيرونيك الحوامض التي فيها جوهرا ن وثلاثة واربعة وخمسة من الكبريت

ولشدة الفة الكبريت للعناصر الاخرى يتعد باكثر المعادن وقد يسرع اتحاده بها حتى يشعلها فاذا اُحْمِيَ سلك من الفضة او من النحاس وادخل في بخار الكبريت اشتعل كما يشتمل سلك الحديد في غاز الاكسجين . ولشدة الفته للاكسجين يستعمل احيانا لاطفاء النيران لانه يقبض على اكسجين الهواء ويمنع من الاتحاد بالوقود لاشعال النار

ويكثر وجود الكبريت متحداً بالحديد والنحاس والرصاص والزنك واليوتاسيوم والصوديوم والباريوم والمنغسيوم والكلسيوم على شكل كبريتيد اي كبريت وعنصر . ومتحداً بها ايضاً على شكل كبريتات اي حامض كبريتيك وعنصر . فن الاولى كبريتيد الحديد وكبريتيد النحاس وكبريتيد الرصاص وكلها حجارة معدنية مركبة من هذه المعادن والكبريت . ومن الثانية كبريتات الكلس (الجص) وكبريتات المنغيسيا وكبريتات الباري

واذا حرق الكبريت في الهواء تولد منه غاز خائق هو اكسيد الكبريت الثاني (ك ا م) وهذا الغاز يذوب في الماء بسهولة فيصير منه الحامض الكبريتوس وهذا المذوب يمتص الاكسجين من الهواء فيصير منه الحامض الكبريتيك . وغاز الحامض الكبريتوس كثير الاستعمال لقصر المنسوجات والاسفنجة والبرانيط

ولامائة امكروبات. واعم ما يستعمل له استحضار الحامض الكبريتيك اوزيت الزاج
واخص مركبات الكبريت مع الهدروجين الهدروجين المكبريت (هـ كـ)
وهو غاز رائحة كرائحة البيض الفاسد يعرفه كل المشتغلين بالكيمياء ولا سيما
الكيمياء التحليلية لانه قلما يفارقهم ساعة كل مدة اشتغالهم بها. ويتحد
الكبريت بالكلور ايضا فيكون كلوريد الكبريت (كـ كلـ) وهو سائل كريه
الرائحة وفي كلوريد الكبريت (كـ كلـ) وتترا كلوريد الكبريت. وبالكلورون
فيكون في كبريتيد الكربون وهو سائل كريه الرائحة تثنى له النفس اذا شمها الانسان
مرة لا ينسى رائحته مدى عمره. ومن خواصه انه يذيب الكبريت والكاولتشوك
ويقتل الحشرات ولذلك يوضع قليل منه في عازن الجيوب فيصعد غازاً ثقيلاً
يتخلل الجيوب ويقتل ما فيها من السوس. ونحفر له حفرة قرب دوالي العنب
ويصب فيها فيتخلل التراب ويميت حشرات القمل كسرا التي تلتف كروم العنب
وانتفع مركبات الكبريت بالاجماع الحامض الكبريتيك اوزيت الزاج
الذي يكاد يكون اساس كل الحرف في هذا العصر. وهو سائل ثقييل زيتي
القوام يتلف كل ما يتصل به على ما فيه من النفع الكبير. والمبرة في كيفية
استعماله فاذا وقعت نقطة منه على ثوبك حرقته حيث تقع ولكن الثياب لا تنسج
الآن ولا تقصر ولا تصبغ من غير توسطه او توسط مركباته. والظاهر ان
كياوي العرب كانوا يعرفون الحامض الكبريتيك ويستحضرونه باستقطار الزاج
(كبريتات الحديد) ولذلك سمى زيت الزاج لانه زيتي القوام. اما الاوريون فاول
من استحضره منهم فيما يعلم الراهب باسيلوس فالتنين في القرن الخامس عشر وذلك
باستقطار الزاج. ولا يزال هذا الحامض يستحضر على هذه الصورة وهو الحامض
الكبريتيك الاورد هوسني او المدخن. ثم اكتشفت طريقة اخرى لاستحضاره
وهي الطريقة التي اصلحها الكياويون الفرنسيون في اواسط القرن الثامن عشر
ودام الاعتماد عليها الى اوائل هذا القرن ومدارها على حرق الكبريت وادخال
بخاره الى غرف مبطنة بالرصاص في اسفلها ماء وبها تترت البوتاسا (ملح
البارود) او تترت الصودا مع حامض كبريتيك حتى يتولد الحامض النترك
وادخال بخاره ايضا الى الغرفة فيصير في الغرفة هواء ماء وغاز الحامض الكبريتوس

من احتراق الكبريت وغاز الحامض النتريك من احماء نترات البوتاسااء السوداء. فغاز الحامض الكبريتوس يأخذ أكسجيناً من غاز الحامض النتريك ويصيرهُ أكسيد النتروجين الثاني وهو يصير حامضاً كبريتيكاً فيمتصهُ الماء الذي في اسفل الغرفة . ثم ان أكسيد النتروجين الثاني يصعد الى اعلى الغرفة ويأخذ جوهرين من اكسجين الهواء ويسلحهما الى غاز الحامض الكبريتوس حتى يصير حامضاً كبريتيكاً وهلم جرا . ولا يزال الماء يمتص غاز الحامض الكبريتيك المتولد كذلك الى ان يصير ثقله النوعي ١٥٤٥ فيؤخذ من الغرفة ويجفف حتى يصير ثقله النوعي نحو ١٥٨٤٥ وهو زيت الزاج التجاري

ثم ابدل حرق الكبريت بحرق الحجارة المركبة من الحديد والكبريت واستمر العمل في غرف الرصاص الى عهد قريب . ثم ابدلت غرف الرصاص التي يستعان فيها بنغاز الحامض النتريك على اخذ الاكسجين من الهواء بغرف فيها بلائين على شكل الاسبتوس وهو الوسيلة لجعل بخار الكبريت يأخذ الاكسجين من الهواء ويصير به حامضاً كبريتيكاً نقياً بعد مروره في أنية فيها ماء . ويقال ان هذه الطريقة اصلح الطرق لاستحضار هذا الحامض

. وعنصر السلينيوم يشبه الكبريت في تغير اشكاله فقد يكون مسحوقاً احمر قرميدياً او قصبانياً زجاجية سوداء قصفة او بلورات حمراء او معدناً رمادي اللون وقد اشتهر حديثاً لانه في حالته الممدنية يوصل الكهربائية وهو في النور اشد مما يوصلها وهو في الظلام ولذلك استعمل فيما سمي بالمين الصناعية التي صورناها وشرحنها في مقتطف اكتوبر ١٩٠٥ وهي آلة تتأثر بالمرئيات تأثراً كهربائياً يحدث صوتاً في تلفون صغير يسمعه الاصم فيعلم بالممارسة شكل المرئي الذي سببه . والمرئي هنا حروف الكتابة فاذا وقع النور على الحروف السوداء وما حولها من الورق الابيض اختلف تأثيره في السلينيوم الذي في الآلة فتجري فيها عجاري كهربائية مختلفة تؤثر في تلفون سماعته موضوعة على اذن الاصم فيسمع بها اصواتاً تختلف باختلاف اشكال الحروف فيتعلم سريعاً تعليق كل صوت منها بالحرف الذي سببه فيصير يقرأ حروف الطبع العادية كالبعير . وهذا الاستنباط مبني على ان السلينيوم يتأثر بالنور فيزيد ايصاله للكهربائية او ينقص حسب قوة النور

كتاب التفاحة

لما اطلع الاستاذ مرجوليوت على كتاب التفاحة المنشور في الاجزاء السابقة من المقتطف. بمت الينا رسالة نشرها قديماً في مجلة الجمعية الاسيوية الملكية عن كتاب التفاحة. هذا اثبت فيها ترجمة فارسية له وترجمته لها الى اللغة الانكليزية. ويقال فيها ان الفيلسوف الذي وقع الحديث معه هو ارسطوطاليس لاسقراط كما جاء فيما نشره الشيخ امين ظاهر خيرا لله في المقتطف. وحينئذ يستقيم معنى الدواء ونصح الاشارة الى افلاطون الذي توفي قبل ارسطو لا قبل سقراط فان سقراط توفي سنة ٣٩٩ قبل المسيح وافلاطون سنة ٣٤٦ قبل المسيح هـ سطر سنة ٣٢٢ قبل المسيح. وتبطل الحاشية الاولى التي اضطر ان يحشيها الشيخ امين في الصفحة ٤٧٧ من المجلد الخامس والخمسين من المقتطف والحاشية المذكورة في الصفحة ١٠٨ من المجلد السادس والخمسين

وقد كتبنا الى دمشق لسأل مما جاء في النسخة الاصلية عن هذا الكتاب ولم يرد الينا الجواب حتى كتابة هذه السطور لكننا وجدنا في مكتبة صاحب السعادة احمد باشا تيمور كتاباً مخطوطاً فيه رسائل مختلفة يقال انها مترجمة عن اليونانية وبينها مختصر كتاب التفاحة هذا وهو منسوب الى سقراط لا الى ارسطو ونسقه مثل نسق الكتاب الذي نشرناه وكأنه مختصر منه

ثم ان الشيخ امين ظاهر خيرا لله الذي تولى نسخ هذا الكتاب وتقديمه الى المقتطف اخبرنا انه تقح بعض الفاظه التي حسب ان النساخ حرفوها او اخطأوا فيها وانه هو الذي فصل اجزائه بعضها عن بعض ووضع لكل فصل عنواناً. وكان الواجب ان نضع هذه العناوين بين قوسين للدلالة على انها زائدة

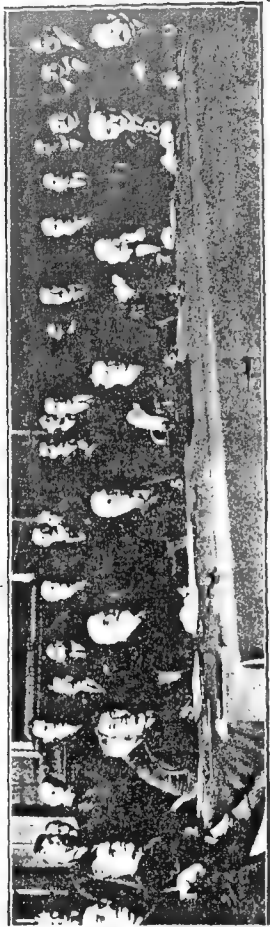
اما الاستاذ مرجوليوت فقد قدم لرسالته مقدمة مسبهة تدل على بحث كثير واستقراء واسع ربما اتينا عليها في فرصة اخرى. وقد قال فيها ان الاصل العربي لكتاب التفاحة لا يعلم انه موجود. فجاء ما نشرناه في المقتطف مؤيداً لوجوده في مكتبة البطريرك الانطاكي للروم الارثوذكس في دمشق ولعله يوجد في مكاتب اخرى شرقية. وسنعود الى هذا الموضوع في فرصة اخرى

مجلس جمعية الامم

اجتمع مجلس جمعية الامم اجتماعه الاول في باريس في يناير الماضي ثم اجتمع اجتماعه الثاني في لندن في اواسط شهر فبراير وحضر الاجتماع ثمانية من اعضائه التسعة وهم نواب بريطانيا وفرنسا وايطاليا واليابان (ولم يحضر نائب اميركا) واربعة ممثلون البلجيك والبرازيل واسبانيا واليونان. وانتخبوا المستر بلقور رئيساً ولم يخطب مرحباً بهم ثم قال ان في اجتماعهم شائبة فان مجلس ادارة الجمعية انشئ في باريس على ان يكون اعضاؤه خمسة ينوبون عن الدول الخمس الكبرى واربعة عن سائر الدول وان هذه الشائبة هي امتناع نائب الولايات المتحدة عن الحضور معهم. ودام الاجتماع يومين وحضره كثيرون غير الاعضاء كما ترى في الصورة المقابلة. ولغة المجلس الفرنسية ولكن المستر بلقور وسفير اليابان خطبا بالانكليزية

وكان اكثر البحث في تقرير المسيو بورجوى نائب فرنسا عن تأليف محكمة دولية دائمة. وكان تقرير نائب اسبانيا عن مسئلة المواصلات والترانسيت. وتكلم نائب البرازيل عن الوسائل الصحية الدولية. ونائب البلجيك عن حكومة وادي السار. وكانت سويسرا قد طلبت الانتظام في جمعية الامم ف اشار المستر بلقور الى ذلك ثم قال ولكن دستور سويسرا لا يجيز لها ان تفعل ذلك ما لم تستشر شعبها في مجتمع عام (رفرندم) فيجب عليها ان تستديره أولاً

والباحثون في امر جمعية الامم غير متفقين على نعمها ولا على تقدير البقاء لها لـ ما لان ام الارض لم تتأهل حتى الآن للانصاف والانتصاف اولان المناقصة والمزاوجة تقتضيان نزاعاً على خيرات الارض واطايبها وابعادها يدفع الاقوياء الى ظلم الضعفاء وساب ما في يدهم واحتضام حقوقهم. ولم تر حتى الآن امة من الامم عملت دائماً بعبداً من المبادئ السامية التي جعلتها جمعيتهم اساساً لوجودها ما لم يكن لها من وراء ذلك منفع. ولعل هذا يبقى قاعدة مرعية ازمة طويلة لا يشذ عنه الا افراد قلائل يؤثرون على انفسهم. وحسبنا من ينفع وينتفع ولا يضره غيره فرداً كان او امة. وعسى ان توفق جمعية الامم الى لجم شهوات الذين لا يردعهم رادع من تلقاء انفسهم عن الاضرار بغيرهم. وكيفما كانت الحال فقيام جماعة ذوي مرؤة يشكو اليهم الشياكون يزيل بعض الكرب ان لم يزل كله



اعضاه جمعية الامم (1) المسيو كلاكمانوس معتمد اليونان في لندن (2) السفير كاستاوده كنها سفير البرازيل في باريس (3) المستر ك
 سفير اليابان في باريس (4) المسيوليون بورجوي رئيس مجلس السنة الفرنسي (5) المستر بلقور الذي رأس الاجتماع (6) السراك در
 السكرتير العام لجمعية الامم (7) السفير فرانس نائب ايطاليا (8) المسيو بول هيمنس عن البلجيك (9) السفير كوينونس ده ليون عن

مقتطف ابريل ١٩٢٠

امام الصفحة ٦

الشيخ طاهر الجزائري

(للقاها حضرة الكاتب الفاضل محمد كرد علي رئيس المجمع العلمي العربي وصاحب المتنبس بمدسة الحقوق في دمشق على جمهور كبير من رجال العلم والادب يوم ٢٤ جادى الاول ١٣٣٨ و ١٣ شباط ١٩٢٠ لدى مرور اربعين يوماً على وفاة الاستاذ)

يا سادتي ويا اخواني

لا اعرف من اين ابداً كم بترجمة عالم الامة العربية ومصالحها وصالحها. بقيت منذ اليوم الذي لُجعت فيه به وانا اغالب الحزن فيلبطني واحالج الموضوع فيتعاصي عليّ فكأنني على ساحل بحر أخذتُ بعظمته فلا استطعت وصف لجته ولا ساحله تدفني الرغبة ثم تأخذني الرهبة فلا ادري كيف يطفئ على درره واستخرج مواده الحيوية والمضوية والاثرية. نعم ان شيخنا بحر علم زاخر ومثال العالم العامل. ولذلك استميت عقوكم ان قصرت في الواجب فالمحتفل بتأبينه كبير جداً في صفاته وشخصيته والوقت يضيق عن التوسع في تحليل حياة عظيمة كلها جهاد وجدّ وفكر وذكر. ولعمري ان المجلد الضخم برأسه قليل اذا كتب في سيرة رجل جمع بين علم السلف وعلم الخلف وقد جاء على حين فترة من العلم ليُمثل علماء الصدر الاول وهضم ما تعلم فامتزج علمه باجزاء نفسه الزكية ممتازاً باخلاقه وشيمه مجرداً عن المطامع بعيداً عن المظاهر. فكان العالم حقاً وصدقاً خرج بعقله عن مألوف محيطه فنفع القديم القويم وانتفع بالحديث السليم

كل منايها السادة يعجب بالنابغة في فن من الفنون ولكن فقيدنا كان نابغة بعلمه وافتكاره عبثياً باصلاحه وابتكاره فهو مجموعة نفيسة من العلوم ومكتبة سيرة ضمت في حناياها المفسر والمحدث والاصولي والفقيه والفيلسوف والاديب والفقوي والكاتب والشاعر والمؤرخ والاثري والطبيعي والرياضي والفلسفي والاجتماعي والاخلاقي وبرز في كل فرع من الفروع التي قدر له الاشتغال بها فقد في اهل الطبقة الاولى من رجاله. صفات يجب لها كل من تأمل فيها وكيف لا يعجب من روح شفاقة ملكية حصرت حركتها الى ان رجعت الى ربه راضية مرضية في خير الامة وتحسين الملكات وتقوية مقومات الحياة في العمليات

أيها السادة قد يفتتن المرء بابنه وشعره وينفالي في معلمه وسيدته وبنو في

مذهبه ومشربه وما نحن في فتنتنا بشيخنا الا على الحق وايم الحق واما وصفناه
الابما علمنا وقد علمنا القصد والتجانف عن الغلو والافراط

نشأ استاذنا ومغذي ارواحنا وولي نعمتنا وفارس شجرة العلم والفضائل في
ربوعنا على مثل ما ينشأ عليه طفل حسنت اصوله وفروعهُ وعجنت مادته في
بودقة نقيه تمهدها انامل سليمة ووقتها عوادي التخليط والشوائب . ولد سنة
١٢٦٨ هـ في مدينة دمشق والدة الشيخ محمد صالح مفتي السادة المالكية . ولما
شدا شيئا من علوم اللسان والشريعة اتصل بالرحوم الشيخ عبد الغني الميداني
عالم عصره وطاقل مصره فتخرج به حتى ظهر بفضلهِ نبوغ تلميذه وفاق هذا
بقوة فهمه وصحة حكمه ووفرة علمه على الشيوخ من معاصريه وهو في عتقوان شبابه
ولم يكن استاذهُ من الحشوية الذين يسدون في وجوه مريديهم طرق البحث
والنظر بل كان عالما بمجائة رائده العقل الرجيع وقائده العلم الصحيح فنشأ تلميذه
على افضل الاخلاق واصبح المبادئ العلمية لم يمارس التافهات ولا شغل قلبه
بالبدع والضلالات فكان درسه عليه درسا حقيقيا يراى منه الرجوع بالشريعة
الى اصولها والاخذ من آدابها بلباها ومحاربة الخرافات التي استمرأتها طبقات
المتأخرين ولا من يجروا على انكارها . فجمع الى سلامة القطرة وقوة المارضة
جودة النظر واخذ النفس بالعمل فجاء منه بالدرس والتحقيق فيلسوف الهي او
عالم عصري اشبه الاوائل في هديه وطريقته وتمثل بالاواخر في نظره ودرسه
وتسامحه . وتلميذ كهذا اذا تخرج باستاذ كهذا ياتي ولا وشك على يده من
صنوف الخير ما لا يكتب بعض بعضه لمن جمد على قديمه وجحد فضل حديثه

نبد الاستاذ التقليد في امور كثيرة ولذلك جاءت اعماله في ادواره الثلاثة
اي كونه متعلما وطالما ومعلما حافلة بالفرائب النافعة . ولما من مقاومة المتأزمين
وكيد الكائدين الحاسدين من المحاصرين ما يلاقيه كل من يتتبع طريقة جديدة
وخصوصا يوم تصدى لتأسيس المدارس الابتدائية الاميرية وانشاء دارالكتب
الظاهرية على عهد المرحوم مدحت باشا والي سورية . ولولم يرزق عزما ثابتا
وحزما يهزأ معه بالمصاعب اذا كان فيها سلامة الامة وادخال النور الى العقول
المظلمة لنقل في عمله لا محالة . والجمعية الخيرية التي كانت وثلة في الظاهر من علماء
دمشق واعيانها كان شيخنا قوتها المفكرة ويدها العاملة وقد ساعده في جهاده

المرحوم بها بك مكتوفي الولاية اذ ذاك ومن ادباء الاثر الكبار الذين صفت نفوسهم من وصمة الشعوبية وكان له الاثر المحمود في انهاء الامة العربية . ولما اندجعت الجمعية الخيرية في المعارف واصبحت دائرة رسمية عين استاذنا مفتشاً عاماً لمعارف سورية وكان من قبل يتولى التعليم في المدرسة الظاهرية فتيسر له ان يطوف العالم والمجاهل من القطر السوري ويذر في كل مكان ينزله بذرة من بذور فضله تأتي أكلها فعمرت بفضله كتائب كثيرة اميرية وخصوصية وخزائن كتب خاصة وعامة ومنها دار الكتب الخالدية في القدس . ومن اهم ما كان يلزم الدعوة اليه وهي نفقته وامنيته الى ان وافته منيته « اصلاح الاخلاق والعادات »

لم يكن استاذنا في الحقيقة المؤسس الاول فقط للمدارس الابتدائية والاستعدادية في ~~الجزيرة~~ بل كان روحها وعقلها يؤلف لها ما يلزمها من كتب التدريس ويعلم معلّمها ما ينقصهم في فروعهم ويلتزمهم اصول التعليم وهو لا يتظاهر بتعليمهم بل كأنه يذاكرهم ويناقشهم . ومن الكتب التي وضعها على ذاك العهد الجواهر الكلامية في العقائد الاسلامية وقصص الانبياء ومد الراحة لاختذ المساحة وكتاب في الحساب وخواص الاجسام في الطبيعيات ورسالة في النجوم واخرى في البديع وثالثة في البيان ورابعة في العروض وكتاب سماه تسهيل المجاز الى فن المعنى والالغاز الى غير ذلك مما هو مطبوع متداول . ومن اهم كتبه شرح رسائل ابن نباته وارشاد الالباء الى طريق تعليم الفبا وهو من اهم الكتب في علم التربية والتعليم على الطريقة العملية يعدّ من مبتكراته . ورسائله وجداوله في المخطوط ورسالة امنية الالهي وكتاب توجيه النظر الى اصول الاثر وهو مجلد ضخم فيه من ضروب التحقيق ما ينم على سعة علم مؤلفه وكتاب التبيان لبعض المباحث المتعلقة بالقرآن وهو مقدمة تفسيره الكبير الذي لم يطبع ويدخل في بضعة مجلدات . ومما طبعه مقدمة لمعجم اللغة الذي وضعه ولم يوفق الى طبعه وهو في جملة تركته الثمينة . ومن مؤلفاته التي لا تزال تحت الضبع امثال العرب التي يصح الاستشهاد بها وتتخذ منها حكمة وسياسة . وآخر كتبه التي طبعها هذه السنة التقريب الى اصول التعريب وهو نموذج صالح من احاطته باللغة العربية واشتقاقاتها واستكناه اسرارها وتمكنه من امهات اللغات التي تعد من اخواتها ولا سيما اللغة الفارسية وكان يحسنها جيداً كالتركية وينظم فيها الشعر ويعرف

من الافرنسية والعبرانية والسريانية والحبشية كل ما له علاقة بالعربية من المفردات والاصناف ويتكلم بلغة الزواوي . ومن مؤلفاته الامام باصول سيرة النبي عليه الصلاة والسلام طبع منه بضعة كرايس . ومقاصد الشرع وغير ذلك

اما معرفة الاستاذ بالشريعة وتاريخها والملل والنحل وما يتشعب عنها وتاريخ العرب وتراجم رجالهم وسلاسل اعمالهم ومناقضاتهم ومناظراتهم فهو فيه الحجة الثابت بل العلم المفرد لو تيسر لعالم غربي اليوم أن يجمع بعضه في صدره لعد في الصف الاول بين العالمين . وقد ساعده على النبوغ في ذلك قوة حافظته التي لا تكاد تنسى ما تمر به مهما طال العهد . وتذكراته البالغة عشرات من المجلدات تحتوي قدراً غير يسير من وصف الكتب والرسائل المطبوعة والمخطوطة للمحدثين والاقدمين وهي غريبة في بابها فيينا تراه ينقل رأياً مهماً في التفسير او خاطراً صحيحاً في الاصول او شاردة نادرة في الادب اذا بك تراه ينقل جملة طويلة في مذهب النشوء والارتقاء او رأياً جديداً للماديين او اكتشافاً مهماً للآريين . ولا اغالي اذا قلت انه قرأ جميع الكتب التي طبعت في الشرق والغرب باللغة العربية او ترجمت من اللغات الاوربية الى لغتنا . اما المخطوطات التي تدارسها واختصرها او علق عليها فتعرب من المطبوعات ان لم تكن اوفر عدداً . ومعظم ما كان يتصفح يكاد يتلوه تلاوة تدبر وتحقيق وقد يعاود مطالعة الكتاب الجيد مرات . وقل ان يدانيه احد من رأيت من العلماء هنا وفي الغرب في معرفة المظان ولذلك كان يستسهل التأليف متى وجد من يطبع له وقلما وجد بفتية في هذا السبيل ويا للأسف فربما الف الكتاب الممتع في اسبوع في موضوع صعب يحتاج فيه غيره الى سنة ولكن على شرط ان يعرف ان العزيمة تصح على اخراجه للناس بالطبع غداً

لا يحظر ببال من يرى الشيخ من بعيد لاول مرة انه عالم وفي هذه الطبقة من العلم لانه كان يتربا عن قصد بزي السوق العامة حتى لا يكون له اهتياز على غيره . واعظم من هذا ان يراه آية من آيات الله في السياسة يحكم على المسائل قبل وقوعها فيصيب في حكمه على الغالب . واذكر انه تنبأ بوقوع الحرب الاوربية العامة قبل ان يقتال قتيل سراجينو وقال ان سورية تخرج عن حكم العثمانيين في القريب العاجل . ومعرفة الاستاذ بالسياسة — وقد شهد له بهذه المعرفة كبار الاختصاصيين — منبعثة ولاشك من استبحاره في معرفة طبائع الامم وتواريخها ووقائعها دع ما

هناك من ذهن وقاد وخطر مولد ومادة متنوعة بقيت تزيد الى قبيل وفاته
باسبوعين زيادة مطردة

وكان له رحمه الله غرام بمطالعة الصحف السياسية والمجلات العلمية لا يكاد
يترك منها جملة مهمة الا ويقراها ويفضل من الصحف والمجلات ما يكثر فيه
الترجمة لانه يرى ان الاستعداد للتأليف قليل وخير لنا ان ننقل عن سبقونا
اشواطاً بعيدة في المدنية. وكم من مجلة او جريدة في الشام ومصر أنشئت بأشارته
ومعاونته وكم من كتاب ورسالة نشر بتنشيطه او تصحيحه وتعليقه. فكان همه
الاكبر احياء آثار العرب ثم التعريب عن ام الحضارة الحديثة

ومما عرف به انه كان يقصر طريق العلم على من يتوسم فيه استعداداً للتعلم
من اي طبقة كان ويبدأ يدرجه من البسائط. وكم من عامي اصبح بتدريبه القليل
يؤلف ويكتب. وكان لا يجوز ان يحرم من نعمة العلم احد مهما كان جنسه
ومذهبه ويرفع غشاوة الوهم عن عيون طالب العلم. اما المتشهي الذي يجلس اليه
ويحاول ان يسأله في عويص المسائل وهو لا يدرك مبادئها فيعرض عنه حتى
ادعى بعضهم ان الشيخ طاهر آسنين بعلمه والحقيقة ان الشيخ يقصد ان يحيل
اولئك المتشهي على الدرس بانفسهم حتى اذا حصلت لهم ملكة تمكنهم من الفهم
تحل لهم المشكلات ثم يتعلمون بذلك الاعتماد على النفس لا ان يضيئوا اوقاتهم
واوقات غيرهم في مسائل لم يستعدوا لها ولا قرأوا اوائلها

كان الاستاذ على جانب من التسامح مع اهل الاديان والمذاهب لم اسمعه ظن في
احد المذهب. يصحب رؤساء الفرق المختلفة ويخفف من تعصبهم لنحلهم مع طول
العشرة وذكر كتب لهم يطالعونها. الا انه كان لا يتسامح ان يعرض احد ببعض
الاثمة او ببعض الخلقاء الذين كان يقدمهم لحسن بلائهم في خدمة الاسلام والمسلمين.
وكان على كثرة غرامه باللغة العربية وحبه للعرب لا يحط من قدر غيرهم من
الشعوب والامم ويجب ان يذكر كل محسن باحسانه وتعرف كل امة بمخصائصها الطيبة.
وكان يعجب بمجلة علماء المشرقيات في الغرب وله مع الطبقة العلمية منهم مساجلات
يستفتونه في مشاكلهم فيحلها لهم ويكتبونه وترتاح نفوسهم لشرفته
وكان من المعجبين بالثرية الانكلوسكسونية مثلاً ولكنه يعرف لكل جيل
ولا اهل كل افاق مزاياه وصفاته وبقدر ما كان يمدح من آداب الترك كان يقدح

في حكومتهم وينذرهما بالانقراض لظلمها ولأنها قضت على العلوم الاسلامية فصيرتها صورية وجعلت معظم اوضاعها وترتيباتها رسمية خيالية ولذلك لم يكتب لها البقاء. وقد زادت كراهته لهم وسعيه في زوال سلطانهم من طرق العلم والدعاية المثمرة يوم اشتدوا في الضغط على الافكار وعطلوا دروس العلم ودرسوا معاهده ومدارسه ثم قاموا بالدعوة الى تبريك العناصر. وكان مع هذا لا يرى ان يحبه صاحب القوة تقادياً من بطشه بل يحتال عليه لئلا تنسحق القوة القليلة النيرة المنظمة امام القوة الكبيرة المنظمة. وان الاولى بالامة الضعيفة التي تحاول تحريرها من قيود رقها ان تمد اسباب النهوض من علم واخلاق ثم تنفض يدها من يد ظالمها وربما كان اذ ذاك القراق بدون دم مهراق. فهو صاحب ثورة فكرية لا صاحب ثورة دموية. وكان ابداً يقول كل اصلاح يقوم بسرعة وعلى غير اساس يسقط بسرعة متداعياً وكل ارتقاء لا تستند دعائمه الى العلم الصحيح لا يتيسر الانتفاع منه ولا الاستمتاع به.

وكان مع هذا التسامح المحبوب متصلياً في دينه ياتي منه رخصه وعزاه ولا يؤثر صلاة عن وقتها. يصوم ويصلي وقد حج مرة كما ذهب الى احد معارض بارز مرة. لم يدخل طريقة من الطرق ولا جمعية من الجمعيات لانه كان يحتاط ابداً ولا يحب ان يتقيد لاحد ولا لفكر خاص ولكنه كان كالدخل في كل طريقة وفي كل جمعية يأمنه اهل المذاهب والمشارب المختلفة على اسرارهم ويقاومونه باعمالهم. ومن ديدنه ان يأخذ الدين حقه والدنيا حقها. ويقيم الاعذار لغيره ولا يعترض على احد في مشربه ويحب ان لا يعترض عليه فيما اختار. ويهدي من يرى فيه استعداداً الى سلوك سبيل الرشd بالصحة ونجيب المطالعة اليه واطلاق فكره من قيوده ليحول مستقلاً.

وكان على جانب عظيم من التشدد في اخلاقه لا ينزل عن شيء منها حتى مع الملوك والامراء ولو لم يكن زاهداً بما عندهم من النوال والمظاهر لاصاب شيئاً من حطام الدنيا ربما كان يستعين به على نشر علمه وترفيه نفسه فكان لسان حاله على العظماء ان يقبلوا على العلماء ويعرفوا لهم اقدارهم كما كانت الحال عند الاقدمين لا ان يستخدم الملوك علماء الامة سداً لما لديهم لقاء عرض قليل. ولذا قضى حياته مقترناً عليه في الرزق على انه لم تؤثر عنه شكوى من قلة اصابها ولا تبرم من حالة

صار اليها ولا بدرت من لسانه بادرة ينبو عنها الادب او يكون فيها شتم وهجر. اما النعيم والهناء فلا عهد له بهما بتاتا ولم يتزوج حباً باستحصال رضا والدته اولاً ثم حباً بالانصراف الى الدرس والبحث مباشرة. وكيف يؤلف أسرة من يقضي ليله في الدرس الى الفجر. وقد بقي على ذلك القسم الاعظم من حياته توفقه افكاره وهو يفكر في تشخيص امراض الامة ووصف الدواء الشافي لها

قل في رجالنا من رزق ارادة قوية كارادة المترجم به فكان لا يدهش للحوادث مهما عظمت ويحاول تخفيف البلاء عند نزوله وينرس في قلب جليسه طول الامل والانصراف الى العمل ويهون المصائب والمصائب. وندر من كتبت لهم شجاعة ادبية كشجاعته التي طالما اخرجته من مأزق صعبة. وقل الثابتون في صحبة المهيم اذا كانت لهم هم تقارب همته وانفس يريدون ان يخرجوها بنفسه ويروضوها بادية. عصبي المزاج اذا تفكر في امر مستطاع عزم عليه ولا يرجع عنه حتى يتم ولو كان فيه العنت والتعب هذا مع معرفته بانحطاط المحيط وان كل اصلاح لا بد ان يقاومه الحكام او المحكوم عليهم

لم يساعده الزمان في رغائبه. نشأ في زمن بقيت فيه بقايا من العلوم التديمة احتفظ اهلها بها وارادوا بقاءها محصورة في بيوت معدودة لا تتمداها ولذلك قاومه بعض المنتسبين للعلم ايام جاهد في بث التعليم بين جميع طبقات القوم. وبينما هو يدافع الجامدين على القشور من القديم ويحاول اصلاحه حتى يبقى انسلت العلوم الطبيعية فاخذ يتوقى تيارها باليمين ويوفق بين التليد والطريف. لا جرم ان عصر الاستاذ كان عصر الثورة الفكرية في سورية وهو اهم حامل فيها ولو قدر له ان يعيش مرفهاً بعض الشيء كما يعيش العلماء في الغرب لمهدنا وان يعمل عملاً منظماً في اوقات معينة وهو مكفي المؤونة لبلغ ما ألقه من الكتب والرسائل مئتين او ثلثائة مجلد وذلك لسرعته في التأليف واطلاعه من الابحاث التي يطرقها وحضور ذهنه وعقله الى آخر نسمة من حياته

ولقد رأيت صدر الاستاذ يتسع لكل اوضاع المدنية الحديثة الا الموسيقى والتمثيل فلم يكن له فيهما حظ. وتعليل ذلك ان اللهو واللعب لا محل لهما في سجد اعماله ومطالبة اعلى واغلى. وقد نشأت الموسيقى والتمثيل في الشرق على اساس اللهو والتصايف وربما يطول امرها كثيراً حتى يجعلا بين الفائدة واللذة كما هما في

الغرب والى اليوم يقصد بهما التصابي والتلحي وهما بميدان عن قلب الاستاذ. وشعره الغزلي في صباه كان ينظمه مجارة لشراء الذل وكثير من شعره في الحكم ووصف الزمن وشعره ارقى من شعر الفقهاء ودون شعر المفلقين من الشعراء. ولم يعرف عن الشيخ ان تصابي الا مرة واحدة في ايام شبابه وذلك انه كان مع بعض رفاقه في قصر بدمر فجاءت فتاة امراييلية حملها رفاقه على ان تقترب من الشيخ وتشوش عليه ترتيبة وكان ياوي الى ظل شجرة مستغرقا في كتيبه فلما رفع رأسه وادرك ان الفتاة مسوقة احب ان لا تقوته للتكتة فاخرج اليها من جيبه قطعة من القميص الدين قائلا « انا كلين قر الدين يا قر الدين » وصرفها عنه بسلام

اما منزلة الاستاذ في الكتابة والمخطابة فطريقة السهل الممتنع يكتب ويخطب مع الطبع بدون تكلف وقد حفظت من رسائله الثمينة التي منذ خمس عشرة سنة ما لو جمع لجاء منه احسن دستور في التربية والارشاد يتأدب به من يريد التطوع في خدمة الامة من طريق العلم والعقل. وكانت اماليه في مجالسه تدل على مبلغه من قوة البديهة وصفاء التريخية الوقادة النقادة وقد يجود في الاكثر ويخلص من الكنتة المغرية بتاتا اذا لحظ من جلسائه ارتياحا الى الاستزادة من الكلام وهاجت اعصابه فاراد تقرير حقيقة ونشر فكر صحيح

وبعد فقد لقي الاستاذ الطاهر من الحكومة الحميدية ما كان يلقاه كل حر من الارهاق حتى اضطر ان يهبط مصر منذ اربع عشرة سنة واقام على ضفاف النيل كما كان على ضفاف بردى ينشر بين الناس علمه ووجد من رجال النهضة المصرية قلوبا اجتمعت على حبه واعجبت بمواهبه واخلاقه فكان الصدر المقدم حيث نزل وأتى رحل. ولما شعر منذ زهاء اربعة اشهر باستحكام المرض منه وخشي عواقب الثورة الناشبة هناك عاد الى مسقط رأسه فميتته الحكومة مديرا لدار الكتب العربية التي كان اسسها منذ اربعين سنة وجعلته عضوا موقفا في المجمع العلمي. وبينما النفوس فرحة بعودته الى هذه العاصمة لينغمها بمعارفه الناجمة وتجاريه الناضجة وتنتظر تقرير حالة البلاد السياسية لتعود الامة فتفكر على ما يجب في التذرع باسباب نهوضها دعاه داعي المنون وهو بين قدماء تلامذته ومريديه وبقايا اصحابه واخوانه فدفن بدموعهم في سفح قاسيون. وحق لهذا الجبل ان يفاخر بضم رفات علم من اعلام العرب والاسلام ومظهر من مظاهر العقل الكبير في مصر والشام

ظلُّ الآله الثاني^(١)

أيها السادة والسيدات

ليست هذه زيارتي الأولى لمدينتكم العامرة لأنني تشرفت وجئتها قبل الحرب بشهر لمثل هذا الاجتماع . وإن لم يكن بينكم من يذكر الفتاة التي كانت يومذاك طفلة في عالم الفكر فاتها هي ما زالت تذكر بارتياح ما لاقته من انس اللطف وحسن الضيافة : وبعد اعوام ذاق فيها البشر ما ذاقوا من طعوم الاوجاع اراني سعيدة بالعودة ، واشكر لرئيس هذه الجمعية المهام وحضرات اعضاءها الافاضل جميعاً الدعوة التي مكنتني من المجيء لإجدد تذكاراتي عندكم واحييكم مرة اخرى على ان في محبتي الواحدة عناصر شتى : فيها السرور بمراى الرجل والمرأة متساويين في اتيان المعروف . وفيها الثناء على نخوة القائمين بأمر هذه الجمعية أمحسنين كانوا او حاملين . وفيها الاغتباط بمشهد المصري والسوري متقاربين متآخين في هذا النادي . ولكن فيها خصوصاً عنصراً فنياً يتسرب بارزاً في نبرات الخطيب وسطور الكاتب لأنه يظل جاثلاً في القلوب : هذا المنصر الذي تعلمون هو عنصر الامل ، عنصر الحياة ، المتولد من اليقظة المصرية الحديثة . خطوات واسمات خطت مصر في هذا العام ، لاسيما في شأن المرأة ، خطوات ترقبها بشغف وكبرياء نفوسنا المرتوية من مياه النيل المقدس ، المستنشقة هواً ما فتئت تبعث به آلهة الاهرام الى احفادها مصريي القرن العشرين . وبهذا الامل الذي يستجلي غد مصر عظيماً خالداً كامسها — بهذا الامل السعيد ارفع صوتي هاتقة : لتحي مصر الحديثة :

أيها السادة والسيدات

على مقربة من الحياة السياسية والاجتماعية حياة أكثر منهما أهمية لانهما بها يتكيفان وهي الاصل الذي ترتسم عليه جميع اعمال العمران . الا أنها تتناول الناس فرداً فرداً دون ان تشمل الاقوام دفعة واحدة وبلحظة واحدة كما تفعل الحماسة الوطنية والحجيات القومية

(١) خطبة للحفلة الآتية ماري زيادة ألقاها في جمعية الاتحاد والاحسان السورية بمدينة طنطا

تلك هي الحياة الاقتصادية ، وقوامها المال الذي يحمل الحقائق الخيالية حقائق محسوسة ويملأ الفضاء بزخارف المدنية ومنافعها — وقد دماهُ السيد المسيح الاله الثاني . وكما ان الله عز وعلا ضدّاً تسميه روح الظلام ، او الشيطان ، كذلك لاله الارضي ، الاله الثاني ، غلّ يتهاذى بين القصور والاكوخ على السواء ، ويهدد جميع الناس وم ابداً منه هاربون ، ذلك هو شبح الحاجة ، شبح النفاق انه لشبح هائل نرى خيال قبضته السوداء في صفحات التاريخ واليه ترجع اسباب الاضطرابات والقتل ، وكل ثورة شبت في بلد فتركت صروحاً ناقضاً . وليست الفواجم العامة الكبرى بأكثر هولاً من الفواجم الفردية الصغرى . فقد عذب هذا الشبح اكثر ارباب السكر والعلم والفنون ، وطالما ادى اجنحة النبوغ بمخالبه وأوتقها بكثائمه ، وجعل صاحبها يعيش ضيق اليد مضعضع الشان ويقضي جوعاً وغماً . وان لم يهبط الفقر بالجميع الى هذه الدركة المدممة فان الخوف منه يظل مستبداً بالناس استبداداً ويحتل حياتهم احتلالاً لا جلاء له يرجى . فذلك الوجه العابس هو وجه من يحاول التوفيق بين دخله وبين مقامه الاجتماعي او راحة من يحب . وتلك الجبهة المنحنية المقطبة هي جبهة الشاب الذي يكذب منذ اعوام ليخطو الى الامام ولكن المال حاجته ليرسم على باب الدهر اشارة الظفر . وتلك الميؤن التي تطوف فيها خيالات القلق والهواجس انما هي عيون من عرف عز ثروته الفكرية والشعورية من جهة وعوزه الدليل الى الدرهم من جهة اخرى . وكم من حمل ممقوت وامر مستهجن ، بل كم من مكر وخيانة ودهاء قد يأتيا المرء مرغماً وما كان سببها غير الحاجة او تلافي الوقوع بين مغالب الفقر والنفاق

فاذا كانت هذه حال المتوسط ، والنفي احياناً ، فاذا نقول في اولئك الذين لا يطالبون الا بمحبتهم مما تنبت الارض من غذاء وتدره من شراب ؟ ماذا نقول في اولئك الذين اثقلتهم الحياة بمحاجات الاحياء ونحلت عليهم بما يقوم بتلك المحاجات ويسد منها الفراغ ؟ ماذا نقول في عبيد الشقاء الذين لا يملون لماذا يحيون ولاي غاية يتألمون ؟

ما أطيّب الألم ، ايها السادة والسيدات اذا كانت له نتيجة مخيبة ! ما احب يد الشدة ، سواء أكانت يد حال او يد انسان ، التي تلمظنا لترشدنا وترقينا ! انما في الجهاد والالم قيمة الحياة ، والدموع الراسبة في أحماق القلب تذيب الغرور

والكبرياء وتأتينا بالخبرة العجيبة التي تدنينا من جوهر الاشياء ونخرج منا الحكماء والانبياء . فللحياة فضل علينا في كل جهاد تخرجنا اليه ، وكل حرمان تشمرنا به ، ما دامت العقبات والصعاب واسطة لاتساع المدارك وانماء الملكات . فالتجنيء الكرارث وتروح الا ونحن كذلك البحري الذي كافح الروابع او كذلك الجندي الذي خاض معامع المنايا فخرج منها قويا ظافرا

بيد أن ازاء بركة الالم النافع والجهاد الثمر نوعا آخر من الالم يقتل الذكاء ويكسر مفاسل الامل ويضع بين شفتي الحمي طعم الاكفان والقبور . ذاك هو الالم المقيم الذي لا نتيجة له كآلم المعلمين الماجزين الذين لا يعلم أحد ولا يحبهم في الدنيا مخلوق . حتى اذا ما تجمد ألمهم بأساء وتحجر قفدا ، والتهب كرها انفجر بين الالم حمما وبراكين تدعى الاشتراكية المتطرفة والبشفية والفوضوية والمدمية . فهب دعاتها منادين بالاخاء وما كانوا متأخين بغير التمرد والجهل القتال والرغبة في سحق من هو فوقهم طمعا في ماله . فيقبلون الحكومات ، ويقلقون الامان ، ويلفون الانظمة ويسلبون الممتلكات وينصفون طائفة ليطهروا طوائف . كل ذلك باسم المساواة

وما هي النتيجة يأتري ؟

يوم تندك عروش الافراد وتقوم على انقاضها ابنية الالم ، يوم يتغلب العامل على صاحب رأس المال فيعرجه الى ما يشاء وما فيه يرغب ، يوم تتمزق انظمة الامس لتسن انظمة الغد ، اذن هل تتحول انظمة الطبيعة ؟ كلا ! اثنان في الكون لا بد منهما لحفظ موازنة الكون ، وان تغيرت منهما الاسماء والاجناس : كبير وصغير ، تابع ومتبوع ، سائد ومسود ، ظالم ومظلوم ، مفترس وفريسة .. هذا نظام الطبيعة العنيد ! ومن بين هؤلاء المتمردين الثائرين ستكون نواة اسود شيئا فشيئا فيمتد تحتها الدل والتماسة من جديد ، ويثور قوم آخرون ، وتعود الفاجعة التاريخية مرة اخرى ! يقولون ان الطبيعة ام ، فيا لها من ام عتية تسعد ولدا لتشتي اولاداً جاعلة حضنها الرحب ساحة لاشد المعارك وافظع الحروب !

ملايين الاعوام والوف الدهور مرت والطبيعة صماء لا تلين لصراخ الضعفاء وزفير المتوجعين ، ونبضات قلبها الكبير لا تضرب الا على وفق نبضات القلوب المنتصرة ، وكأن اصواتها الكثيرة تهتف للصاعد سلم الغلبة وتسجمة فيدوس

على اعتناق المندحرين متخذاً من حجاجهم مراقي يصل بها الى القمة المطلوبة . هذا هو ناموس تنازع البقاء وبقاء الاصلح : للقوي البقاء وللضعيف الفناء . ناموس جائزٌ الا انه قاهر واحكامه ثابتة لا تتغير . ولكن ، ألا سكببت عليك البركات يا قلباً سمحت بكرمها فأدركت ان فوق نظام الظلم نظام الرحمة ! وأسبغت عليك النعم ، يا ايدي الشفقة والاحسان ، لآنك تكونين الحلقة الانسانية الذهبية المتعالية على جور الطبيعة طموحاً الى عظمة الالهوية !

عرفتم ذلك ، ايها القائمون بأمر هذه الجمعية المباركة ، فقمتم تساعدون بقوة المال وتسعدون بسحر المحبة . ان لرجال طنطا اسماً طارحاً غير اننا تفاخر باهتمامهم بالغير واغاثة الملهوف اكثر من مفاخرتنا بما لديهم من ذكاء ووجاهة . واثق يا سيداتي نساء طنطا ، مشهورات عندنا بالجمال . غير ان عذوبة الحنو في المرأة اجمل من جمال الوجه وأبقى . وقيامها بالواجب نحو الآخرين أشرف من المطالبة بحقوقها . وحقكن ان تعملن الامرين معاً . طالبن بالمعادل من تلك الحقوق فلا يبخل عليكن بها ، لان للرجل العريق في السيادة جميع صفات السيد من كرم شامل ، وعقل راجح ، وصدر رجب ، وعدل تام . ونجاح المرأة متوقف على مهارة الطلب وعلى كيفية التصرف في الحرية الممنوعة لها قليلاً قليلاً

ولكن المطالبة بالحقوق وان حلالاً فهي دون اعمال البر قيمة ومقاماً . تلك انانية وهذه غيرية . تلك اخذ وهذه عطاء . والممطي فوق الاخذ دواماً . تلك خصام وكفاح وهذه أجلى واجمل مظهر للمفاداة الاخوية . ولئن كان تنازع البقاء واسطة لارتقاء الحيوان ، كما قال هكسلي ، فان المفاداة والتعاون سبيل الارتقاء للانسان . ها كم النيل ماذا احدى ايادي البيضاء في مدبنتكم ليروي الاراضي العطشى فبدهي ان تمتثلوا به باسطين يد الكرم الاخوي في مجاهل التماسه . وفي وسط ما يملأ العالم اليوم من دماء ودمار وخوف وضغائن وفي وسط الصراع القائم بين الشعوب والشعوب ، وبين الامم والحكومات وبين الدرجات الاجتماعية على اختلافها ، في وسط هذه الازل المتكاثرة مهددة صرح المدينة بالطراب تظل جمعيتكم هذه نوراً من الانوار الطاهرة المتألقة في سماء الحب الانساني منيرة ما حولها من ظلمات التافاه والاحقاد والشقاء !

(حي)

اللقاح الواقي الخالي من الضرر

لا يخفى ان اللقاح او المصل الذي يستعمل الآن للوقاية من الامراض الوهابية والشفاء منها قد لا يقي منها ولا يشفي بل قد يحدث منه ضرر بدل النفع . وقد كتب الدكتور داود طمسن مدرس امراض الجهاز التناسلي في مستشفى لك بلندن مقالة في مجلة التقدم العلمي شرح فيها اكتشافاً مهماً اكتشفه لجعل هذا اللقاح خالياً من كل ضرر فرأينا ان نلخصها فيما يلي قال : —

ان ما نعرفه من احيث الوقاية من المكروبات المرضية آخذ في الزيادة ولو ببسط حتى يظهر اننا دوننا من الزمن الذي تتغلب فيه بواسطة التلقيح على اكثر الامراض المعدية التي تصيب نوع الانسان وتميت العدد العديد منه

وقد ثبت الآن اننا اذا ادخلنا تحت جلد الانسان مقداراً من المكروبات الميتة حدث هناك التهاب وقتي في انسجة الجسم وجعلت هذه الانسجة تكون مادة تقاوم الفعل السام الذي في تلك المكروبات . وهذه المادة تبقى في الجسم زمناً طويلاً تدور في الدم وتقلل تمرُّضه لفعل تلك المكروبات الضار

والمكروبات التي تدخل الجسم سامةً كلها كثيراً او قليلاً . ومهما امة مادة تُفرز منها او مادة تبقى فيها والثاني هو الاغلب ويسمى بالسم الداخلي . ومن رأي اكثر الباحثين ان المادة التي تقاوم فعل المكروب السام فلما تفعل بالسم الداخلي ولذلك فاللقاح الذي يستعمل للوقاية او للشفاء يجب ان يزرع منه ما فيه

من السم الداخلي قبل استعماله لانه ضار ولا فائدة منه في الوقاية من الامراض ويطلق اسم اللقاح او المصل على مستحلب المكروبات الميتة . ويمكن عمله من كل مكروب اذا عزل وربي في مستنبت نقي . ولذلك كثرت انواع المصل المستعملة لمقاومة الامراض المعدية كالتييفويد وذات الرئة والانفلونزا والتهاب الشعب والزكام والالتهاب السحائي والسل وحمى النفاس والسلان والبرص الخبيثة وما اشبه واللقاح التي ظهرت فوائده اكثر من غيره هو لقاح الحمى التيفويدية فقد ثبت فيه ان الحقنة التي فيها ١٢٥٠ مليوناً من مكروبات التيفويد الميتة اذا اتبعت بعد عشرة ايام بحقنة فيها ٢٥٠٠ مليون مكروب وقت من يلقح بها من الحمى التيفويدية سنة على الاقل

الأ^١ ان الحقن التي تقي من امراض اخرى غير التيفويد كان النجاح فيها اقل من النجاح في التيفويد لان المكروبات التي تكون في اللقاح كثيرة المادة السامة فلا يسهل ادخال مقدار كبير منه في الحقنة . ومن المعلوم انه اذا كثرت المكروبات الميتة في اللقاح كثرت تكوين الجسم للمادة المقاومة لفعولها السام . ولكن اذا كان المكروب كثير السم خاف الطبيب من وضع مقدار كبير منه في الحقنة فيحقن بمقدار قليل فلا ينتظر ان يفيد الفائدة المطلوبة

يفشو في الزوج بمجنوب افريقية نوع من ذات الرئة قتال جداً . فلما اريد تلقيحهم بلقاح بقي من المرض لم يحسب انه يحسن ان يلقح الواحد منهم بحقنة فيها أكثر من ٢٥٠ مليون مكروب كل مرة فلم تكن الحقن كافية للوقاية . لكن احد الاطباء تجاسر ولحقهم بحقن في الواحدة منها ٥٠٠٠ مليون مكروب فأكثر من مكروبات ذات الرئة فاستأصل هذا الداء تماماً

ويظهر من ذلك ومن تجارب اخرى جربت في الحيوانات انه اذا اريد ان تكون الوقاية تامة فلا بد من ان يكون التلقيح بمقدار كبير من اللقاح . ولذلك تدعو الحال الى ايجاد طريقة تزيل السم من اللقاح اذا كان مقداره كبيراً حتى لا يصيب الملقح به ضرر منه . وقد استخدمت وسائل مختلفة لذلك فلم تف بالمراد . اما انا فقد وفقت الى اكتشاف طريقة كياوية اراها وافية بالفرض . وقد استعملتها اولاً لمقاومة السيلان . فندستين رأيت ان مكروب السيلان اذا ربي في مستنبت انفصلت اجزائه بعضها عن بعض ومات في بضعة ايام كأنه ينحل من نفسه . وبعد ان مررت ثمانية اشهر وانا لم اهتم الى سبب ذلك وجدت ان السبب كياوي . فادامت المادة التي يربي فيها هذا المكروب حامضة لم يحدث فيه شيء من الانحلال فاذا صارت قلوية انحل بسرعة من نفسه . اي ان مكروب السيلان لا ينحل في الحوامض الخفيفة ولكنه ينحل في القلويات الخفيفة . ثم وجدت ان فعل المكروبات الكياوي لا يتغير بانحلالها في القلويات وانه اذا اضيف حامض الى محلول مكروبات السيلان القلوي رسب أكثر المحلول . واذا فصل هذا الراسب عن السائل بقي منه في السائل . واذا حقن احد بهذا السائل ظهرت فيه كل الاعراض التي تحدث من التلقيح بمكروب السيلان نفسه لكن فعله السمي يكون

اضعف من فعل مقدار يعادله من المكروبات التي لم تعالج كيميائياً كما تقدم. وإذا كرر العمل ست مرات أي اذيت مكروبات السيلان في مادة قلبية ورست بمادة حامضة ونزع الراسب من السائل ثم اذيب ثم رُسب ست مرات متوالية كما تقدم زال الفعل السام منه وصار الفعل السام في الراسب مثل جزء من مئة جزء مما هو في مقدار يعادله من المكروب الاصلي

والحامض البكريك من افضل الكواشف لمعرفة وجود الفعل السام في السائل فإدام هذا الفعل فيه فالحامض البكريك يجعل لونه لبنياً ومتى زال الفعل السام بقي صافياً إذا اضيف اليه الحامض البكريك. ويمكن ان ينزع الفعل السام من المحلول بإضافة مذوب ملح الطعام المركز

وقد استعملت طريقة هذه لنزع الفعل السام من انواع كثيرة من المكروبات. فمكروب الانفلونزا ومكروب التهاب السحايا شديداً الدوبان في المواد القلبية وغيرها لا يذوب الا بصعوبة. وبعضها ككروب التيفويد يذوب في القلوي بسهولة ولكن يصعب ترسيبه بالحامض. ولكن اذا اضيف مذوب ملح الطعام الى الحامض سهل ترسيب المحلول ولكنه قد يرسب المادة السامة أيضاً ولذلك لا يضاف من الملح الا نحو ٥ في المائة

وقد استعمل اللقاح للشفاء من الامراض كما يستعمل للوقاية منها. ولكن الحقن التي تستعمل للشفاء يجب ان يكون مقدارها اقل من المقدار الذي يستعمل للوقاية واذا قل المقدار قلت الفائدة واذا زاد لم يحمي الجسم المريض ولذلك يلجأ الى نزع الفعل السام منه كما تقدم قبل الحقن به فيصير شافياً وأقياً ولا يسم الجسم وهاك جدول يبين ما يمكن استعماله من الحقن التي نزع الفعل السام منها والتي لم ينزع منها وذلك بملايين المكروبات

نوع المكروب	الذي نزع منه	الذي لم ينزع منه
مكروب السيلان	٢٥٠٠ الى ١٠٠٠٠	٢٥ الى ١٠٠
مكروب الانفلونزا	٥٠٠ الى ١٠٠	٥٠ الى ١٠٠
مكروب ذات الرئة	٢٥٠٠ الى ١٠٠٠٠	٥٠٠ الى ٢٠٠
مكروبات النزلة	١٠٠٠ الى ٢٥٠٠	١٠٠ الى ٢٥٠

فما يمكن استعماله من المكروبات التي نزع منها يبلغ مئة ضعف المكروبات التي لم ينزع منها الى عشرة اضعافها

وقد تبين ان التلقيح بمكروبات النزلة (كوزي) التي نزع منها يفيد كثيراً في معالجة الزكام العادي والتهاب الشعب والانتفونزا وقاية وشفاء

وقد وجدت في معالجة المصابين بالسيلان انهم يختلفون كثيراً في مقدار ما تولده اجسامهم من المواد التي تقاوم فعل سم المكروبات. فالبعض تولد اجسامهم عشرة مقادير من المناعة اذا حقنوا بحقنة فيها ٤٠ مليوناً من المكروبات التي نزع منها والبعض لا تكون اجسامهم الا اربعة مقادير من المناعة او خمسة ولو حقنوا بحقنة فيها ٨٠ مليوناً. فالذين تولد اجسامهم المقدار الاكبر من المناعة يكون شفاؤهم اسرع من شفاء الذين تولد اجسامهم المقدار الاقل. والظاهر ان كثرة مقدار المناعة وقتله غير مرتبطتين بقوة الجسم وضعفه. فاذا كشف لنا البحث عن سبب الاختلاف في الاجسام من هذا القبيل حتى صرنا نعرف السمية التي يجب ان نحقق بها المصاب لكي تلتج الفائدة المطلوبة نكون قد ملكنا ناصية الامراض المعدية وليس ذلك بالامر المتعذر لان المواد التي يولدها الجسم لمقاومة فعل المكروبات السمي يسهل اكتشافها في الدم ومعرفة مقدارها فيه. ولذلك لا يتمتع الوصول الى المقدار الكافي من اللقاح لكل مرض معد.

هذه خلاصة ما كتبه الدكتور طلمس في هذا الموضوع وهو من اهم المواضيع الطبية في هذا العصر. وحبذا لو جربت طريقته مدرسة قصر العيني الطبية ومدرستا بيروت الطبيتان فان مجال البحث والفائدة كبير جداً. والتجارب في الحيوانات الصغيرة غير ممنوعة عندنا ولا مقيدة كما هي مقيدة في البلاد الانكليزية حيث اجري الدكتور طلمس تجاربه ويظهر لنا انه سيكون من وراء هذه التجارب نفع هميم

الجمعية الخيرية^(١)

أيها السادة والسيدات

رئيس هذه الجمعية أشهر من أن يعرف . صفوه بما شتم من حسن الخصال
وكرم الخلال والادب الرائع فلا تبالغوا وأنا أوافقكم على ذلك وأطرب له . ولكنه
ارثوذكسي عنيد فانه رغمًا عن كل عذر قدمته وعطف التمسته كي يعفني من
هذا الموقف رحمة بكم من الجهة الواحدة وسترًا لما بي من الجبي والحصر من
الجهة الاخرى لم أستطع حله على ذلك . وبأني الأفتضاحي وأن يحملكم وقر سامعي
ولو وضعت كل مساعيه في جعل هذه الحفلة بما تقر به خواطركم في الكفة
الواحدة وسوء اختياره لي للكلام في الكفة الاخرى لرجعت الثانية الاولى
وشككتكم منلي في مقدرة على تعدد الامور

ولكنني اعترف اني لست اقل منه عناداً لأن الدم الارثوذكسي يسري في
عروقي كما يسري في عروقه فهو لم يكن ليقدّر عليّ لو لم أكن أقدر اغراض هذه
الجمعية وأقدر الشأن الذي لمثلها في خدمة الانسانية حق قدره . ولذلك لم يمكنني
الاباء عليه وفضلت ان أقف هذا الموقف معها كان خطيراً وان يكون لي فخر
خدمتها معها كان محلي حقيراً وحسبي ما قيل

ما كلف الله نفساً فوق طاقتها ولا تجود يدُ الا بما تجدُ .

اقترح عليّ رئيس هذه الجمعية أن أقول كلمة في الجمعيات الخيرية وقد عرفتم
من مقدمتي اني لست بالخطيب ولا المتكلم . ولكن في مثل غرض هذه الجمعية
كلمة العاجز الحصر كمقالة الخطيب اللسن وفسا الارملة ككلايين الفني . ولما عزمت
على الكلام ذكرت الآية الكريمة :

« ومنى قدموكم الى المجمع والرؤساء والساطين فلا تهتموا كيف او بما
تحتجون او بما تقولون » . وقول المتنبي :

لا خيل عندك تهديها ولا مال فليسمع النطق ان لم تسمع الحال

(١) خطبة لحفرة صاحب السعادة سيد باشا شقير مدير حسابات السودان العام تلاها في حلة
جمعية القديس جاورجيوس الخيرية في ٢٩ فبراير ١٩٢٠

تاريخ الجماعات الخيرية وكيف نشأت وارتقت في كل زمان ومكان شيء
 شرحه يطول فلا اكلفكم سماعه . ولكنها قديمة العهد جداً ولعلها وجدت على
 نوع ما وفي شكل من الاشكال منذ ظهر الانسان على الارض اي منذ مئتي الف
 سنة او اكثر على ما يقول علماء الجيولوجيا . فانه منذ وُجِها أخذ يرى ان
 الاجتماع لازم له للتعاون على المعاش واتقاء الوحوش الضارية التي كانت تضاطره
 ارضه وتسطو عليه فكان اذا وجد نفسه في بقعة ما في جماعة قليلة حرص على
 افرادها فقدم للضعيف المساعدة اللازمة وأتاه بالأنهار والحبوب ليأكل والماء
 ليشرب واوراق الاشجار ليكتسي وآواه في كهفه حتى يشتد ويكون له عوناً
 على دفع ما ينتابه من الشرور والاطار . ثم كان يفعل ذلك حباً بمصلحته أكثر
 منه بمصلحة الضعيف ولكن عمله هذا يعدّ ضرباً من ضروب الاحسان ونوعاً
 من اعمال الجماعات الخيرية مهما كان الباعث عليه والداعي اليه

ولما لم يكن مرتقياً رقيقاً حقيقياً كان اذا نما عدده واشتدّ ساعده وأمن
 الاخطار ترك الضعيف وشأنه عليلًا كان ام عاجزاً ولم يهتم بغير نفسه . ولعله دام
 على ذلك اعصرًا حتى ارتقى بعض افراده وارتقى المجتمع الانساني بهم بعض
 الارتقاء فنمت او تولدت فيه عاطفة الحنان وانتقلت العناية بالتقير والعاجز
 والعليل الى رؤساء الاديان من كهنة هياكل وخدمة كنائس وشيوخ مساجد مهما
 كان الدين وسواء عبد الانسان رباً واحداً ام الف رب

فقد كان الاحسان قبل موسى وبعده من امم الفروض الدينية . ففي الديانة
 البوذية هو اشرف الفضائل وبدونه مهما عظم الانسان وتعددت حسناته الأخرى
 لا يكون بوذياً حقيقياً حتى أنهم جعلوا للاحسان الها له الف يد وفي راحة كل
 يد عين دليلاً على علو شأنه وعظم مهمته وكذلك فعل الصينيون واليابانيون .
 وكان للاحسان هذه المرتبة نفسها عند المصريين القدماء والبابليين والاشوريين
 فقد وجدوا في نواويس الجثث المحنطة منذ أكثر من ثلاثة آلاف سنة قبل المسيح
 دروجاً من البردي كان المصريون القدماء يضعونها مع الجثث لتبسمين بها النفس
 في دفاعها لدى الديان اوسيرس عندما تبعث وتلبس الجسد . ويتضح من هذه
 الدروج ان الاحسان كان من امم الاعمال التي يجب ان تقدمها النفس في يوم
 الحساب لتنال السعادة الابدية وهذا بعض ما جاء فيها « انني طاهرة يا الهي فقد

كنت اقدم خبزاً للجائع وماءاً للمطشان وكساءاً للمريان »
 هذا فضلاً عن المنزلة التي وضعت الاحسان فيها الديانات الثلاث الكبرى
 الموسوية والمسيحية والمحمدية فكان خدمة الدين ولا يزالون كذلك اشبه بجمعية
 خيرية يطعمون الفقير ويكسون المريان ويؤاسون المليل
 فلما بعد الممران بعض الدرجات في سلم الارتقاء اخذ الانسان يشعر انه مقصر
 فقصر بفضحا في هذا السبيل وان ما يفعله خدمة الاديان ليس الا النزر اليسير
 مما يجب عمله نحو المجاز والفقير والمليل . فشرع ينشئ الجمعيات الخيرية المستقلة
 في كل بلاد ارتقى فيها ولا سيما منذ فجر القرن السادس عشر . ويطول بي الكلام
 اذا اخذت اعدادها واعدت اغراضها في البلاد الغربية والشرقية سواء كانت مؤلفة
 من رهبان وراهبات وقعوا حياتهم للبر وعمل الخير وانقطعوا عن ملذات هذا
 العالم من اجل ذلك كما هو الحال في فرنسا او من محسنين تبرعوا باموالهم وارسلوا
 البعثات المختلفة الى الاماكن النائية للتعليم وعمل الخير كما هو الحال في اميركا
 وانكلترا وغيرها . او من افاضل وفواضل مثل اعضاء هذه الجمعية يصحون بجانب
 كبير من اوقاتهم لاستئداء الاكف ومؤاساة المرضى وتعليم الفقراء واطعامهم . فان
 القصد من هذه الكلمة ليس تاريخ الجمعيات الخيرية على انواعها بل بيان ضرورتها
 لترقية الممران وشأن الانسان ومنزلتها بالنسبة الى الجمعيات الاخرى علمية كانت او
 صناعية او زراعية والمجال الواسع الذي لا يزال امام محبي الانسانية في هذا السبيل
 ولست آتياً بشيء جديد عنها لا تعلمونه ولكني مردد على مسامعكم ما هو
 معروف لديكم لعل في الاعادة افادة لاسيما وقد ظهر في هذه الحرب ان مدنيات
 بعض الامم طلاء خفيف خارجي وان بعض الانسان لا يزال وحشاً ضارياً بل اشد
 من الوحش قسوة واكثر شراسة رغمًا عن تأتقه في المأكل والملبس وبناء التصور
 وزخرفة الدور ورقية في الصناعة والزراعة والعلم والطب وأن المبادئ القويمة
 والفضائل السامية والاخلاق الكريمة التي بدونها لا يرتقي الممران ولا يمتاز
 الانسان عن الحيوان الامتياز الحقيقي والتي يسمى بعض الكرام لنشرها بالوعظ
 مرة والارشاد اخرى وبواسطة الجمعيات الخيرية واقامة المستشفيات وبناء المدارس
 وتشديد الملاحي وغيرها من الوسائل العملية لا تزال مجهولة عند البعض او لم
 تتأصل فيهم وبعبدة عن البعض الآخر بُعد الارض عن السماء

ان الباحث في تاريخ العمران يرى ان ارتقاءه لم يكن مضطرباً ولا طاماً وهذا ما حمل بعض المفكرين على مخالفة الفيلسوف سبنسر واتباعه في أن ناموس الارتقاء التدريجي لا ينطبق على المجتمع الانساني كما ينطبق على سائر انواع الاحياء وحجتهم في ذلك ما يرى من جهود بعض الامم كجمود الصين وغيرها وتأخر بعضها بعد ان علاكمها في المدنية وبلغت من العلم والصناعة والتجارة منزلة رفيعة كتأخر مصر وبابل اسبق ام الارض الى التمدن والفيلقيين والحثيين والفرس والهنود واليونان والرومان الذين لم يبق من عظمة أكثرهم سوى اطلال هياكلهم ومدافن ملوكهم وعظماهم . وسواء صح زعم هؤلاء او اولئك فلا شك ان التقدم في العلم وحده لا يضمن ترقية العمران ترقية مضطربة وانه ان لم تنتشر المبادئ الادبية والاخلاق الراقية والفضائل السامية وتتأصل في الامم جميعها او معظمها بقي العمران جامداً او منحطاً على درجات تختلف باختلاف نمو هذه المبادئ ومبلغ الفضائل في كل امة لقد بلغ العلم منذ صدر القرن التاسع عشر حتى الآن ولاسيما في الاربعين سنة الاخيرة مبلغاً لم يصل اليه في زمن من الازمان السالفة وأفاد العمران فائدة لا تكاد تقبل الزيادة فكتشفات باستور وستر وكوخ. ورو وغيرهم في علم المكروبات والاهتداء الى العلاجات الناجعة في الجدري والدفتيريا والتنتانوس والحمى الصفراء والملاريا والالتهاب السحائي والتيفوئيد وغيرها واكتشاف اشعة رنتجن وخواص الراديوم والطرق الحديثة لاستئصال الاعضاء المؤوفة في جسم الانسان وفي جراحة القلب والشرابين رفعت الطب الى مستوى لم يكن يحلم به احد في القرن الثامن عشر وما تقدمه من القرون. ومثل ذلك يقال في الاكتشافات الحديثة في البخار والكهربائية والكيمياء مما رقى الزراعة والصناعة والتجارة الى درجة ليس وراءها زيادة لمستزيد . فطار الانسان في الهواء وغاص تحت الماء وقرب الابداد ودك الاطواد وأثار الظلام وبدد الاوهام ولمسح الى مخاطبة الكواكب في السماء حتى اصبحت اعماله اشبه بالعجائب الالهية منها بالامور الطبيعية فالتلغراف السلكي واللاسلكي والتلفون والسكك الحديدية والسفن البخارية والسيارات والطائرات والمراكب الهوائية والغواصات والقونراف والساتوغراف وغيرها بعض اعماله . وكلها لو لم تكن قد فتنها وعرفنا اسرارها لعدناها آيات سماوية فوق الطاقة البشرية وعبدناها كما عبد اسلافنا الحجارة

والارياح والشمس والقمر والنجوم والبحار والنار وكل شيء توهموا فيه القوة او الشدة او العظمة او الجمال . وحسب المرء ان يقابل اي قرية باحدى المواسم ليرى كيف ارتقى العمران في مئة السنة الاخيرة الى أي درجة وصل الانسان من التنعم والثرفه ولين العيش حتى غره السراب وظن الاكثرون ان هذا الترقى ترقى حقيقي وان عمران هذه الايام اثبت قاعدة وأقوى اركاناً من عمران الفيلينيين واليونان والرومان ومن سبقهم وان الانسان أخذ يسير سيراً مضطرباً في بعض البلدان الى الغاية القصوى التي تضعه في مستواه الحقيقي وتميزه عن الحيوان الاعجم ولكن القوا الي اسماعكم لاقراً لكم بعض احواله نقلاً عن جرائد العاصمة :

« هجم احد النشالين على سيدة في يدها كيس من الذهب في الشارع المباسي فاخترطته واختطف الخلق من اذنيها بعد ان شرمهما بولاذ بالترار »

جاء من السويس ان فرنسيسكو ديونو طعن يعقوب نجرينو عدة طعنات بسكين وجد معه فنقل الجريح الى المستشفى حيث توفي على أثر وصوله ولم تعلم الاسباب بعد »

جاء من امبابه انه قد وجدت جثة رجل مقطوعة الرأس والساق بفزع رشيد بالظناظر والتحقيق جار »

« دخل شريزان في زفتى على امرأة وابنها وهما نائمان فذبحهما وتمكن حضرة النشيط محمد بك عطيه مأمور مركز زفتى من القبض على الجانين فاعترفا بالجناية »

« ورد من شبراخيت ان أخوين من اهالي الاصلاب قتلوا والدتهما خنقاً ودفنهما سرّاً وشهدت عليهما اختها »

« دخل أحد الاشقياء منزل علي عبد الحميد حسن بالاسكندرية في اثناء غيابه فقتل امرأته وولده وأخذ ما على المرأة من الحلى ولما لم يستطع نزع خاتمين من اصبعي يدها قطعهما لانهما وجدوا قرب الجثة »

وليست هذه الحوادث بالنادر الذي لا يبنى عليه قياس او مما يحصل مرة او مرتين في العام ولكنها تقع يومياً في ارقى عواصم الارض والمدن العظيمة في كل بلاد وحبذا لو علقت جرائدنا عليها تعليقاتاً يهتج المواطن ويشير النخوة في رؤوس المفكرين من الناس والمسؤولين عن نظام الاجتماع فانها لو فعلت لهابوا الى اصلاح وفعلوا اضعايف اضعاف ما يفعلون الآن من تخفيف ويلات البشرية

والغريب ان هذه التواجع تقع في زمن الراحة والسلم والاجتماع الانساني غير مدفوع بتيار من الاضطراب او متأثر بعوامل فوق العادة تعقده التوازن بل ساكن مطمئن همه ترقية شأنه والتفنن في ما يزيد في تنعمه وترفيه من ملاذ هذه الدنيا ووسائل الراحة فيها. ولذلك فهي على جسامتها ليست منهى ما يرتكبه الانسان من الموبقات

فاذا شتم معرفة ما هو اشد منها هولاً فاقروا بل فكروا لانكم جميعاً قد قرأتم او سمعتم بما فعله الالمان في هذه الحرب في البلجيك وشمالي فرنسا والبلغاريون في البلاد التي اجتاحتوها كم نهبوا واحرقوا من المنازل وقتلوا من النساء والاطفال وارتكبوا من الفظائع وصنوف التعذيب والتخريب — كانوا يقتلون الجبالى ويقتلون الاولاد اشنع القتل امام عيون امهاتهم ثم يذبحون هؤلاء ويقطعون اوصالهم . واقروا كذلك ما اصاب الارمن في بلادهم — قالت جريدة البقي بارسيان التي تصدر في باريس ما ترجمته :

« لقد اظهر التحقيق عن مذابح الارمن ان عدد الذين قتلوا من رجال ونساء واطفال يبلغ مليوناً ونصف مليون وان المسئولين عن هذه الملهمة الهائلة هم الالمان الذين اقرّوها ونظموا سيرها لكي لا ينجو الا طويل العمر من اولئك الارمن المساكين ، وقد ذكرت تلك الجريدة ان الفظائع التي ارتكبت في الفين من النساء لما ترتد لهُ الفرائس ويندى لهُ وجه الانسانية خجلاً ويندر ان يكون لهُ مضارع عند اشد الاقوام توحشاً . صبوا عليهم زيت البترول واحرقوهم ثم نخلوا رماد جثثهم بمناخل ليستخرجوا الجواهر التي كانوا يعتقدون انهم ابتلعها

وذكر بعض الذين نجوا انهم كانوا يفعلون بالرجال ما لا يقل عن ذلك فظاعة كانوا يستأصلون عيون البعض ويفقأون عيون الآخرين وكانوا يزجون البثّة والمثتين معاً في اقبية متينة الابواب محكمة القفل ويتركونهم حتى يموتوا جوعاً واختناقاً . ويطول بي الكلام اذا زدت هذه الصور شرحاً او اكثرت منها . ولولا حرمة السيدات والخوف من ازدياد انفعالهن لذكرت ايضاً بعض ما كان يجري في سوريا والناضول وما فعله الروس بعضهم ببعض وباصري الاتراك

وليت كتاب هذه الحوادث قد طوي وامرها قد انتهت فان الاخبار قد جاءت في هذا الشهر بل في هذا الاسبوع منبثّة بالمذابح التي تجددت في ارمينيا

والقطائع التي تركب فيها فان تسعة عشر ألفاً من سكان مرعش قتلوا ذبحاً . والذين فروا . ويبلغ عددهم اربعة آلاف مات منهم الثمان برذاً ونجا الآخرون وكلهم وصلوا الى مرسين في حالة تدمي الافئدة وتذيب الاكباد . ومثل ذلك يقال فيما يفعله البلشفيون في مقاومهم من ابناء جنسهم في روسيا . وكل ما يفعله ساسة العالم المتشدن ازاء هذه القطائع انهم يجتمعون ويتباحثون ثم تنفض اجتماعاتهم على لا شيء او على ان يحتجوا او على ترك الجبل للقتلة على الغارب

واذا قلنا ان المدنية ليست راقية بين الروس والأتراك والبلغاريين فما عذر الالمان وقد كان يظن انهم من اعلى الامم كعباً في المدنية ومن ارعاهم في سلم العمران وان العلم بلغ عندهم مبلغاً لم يصل اليه عند سوام نعم بلغ العلم عندهم شأواً بعيداً ولكنه لم يرقِ العمران الترقية الحقيقية اذ لم يرافقه الرقي في المبادئ الادبية والفضائل البشرية وعواطف الاخاء والاحسان التي تسعى في تعميقها الجمعيات الخيرية — فكانت النتيجة انهم استخدموا احدث المستشفيات العلمية واغوى المركبات الكيميائية لاهادة الناس بالقتل والاحراق والتسمم والاختناق والتخريب والتدمير وارجاع العمران القهقري ماث من السنين . فانهم قتلوا من الروس والبلجيكيين والفرنساويين والانكليز والاميركان وغيرهم ما لا يقل عن خمسة ملايين نفس واخربوا في ولايات فرنسا فقط مايتين وخمسين الف منزل الى اسسها وعطلوا مايتين وخمسين ألفاً غيرها . فمدينة رنس مثلاً لم يبق من منازلها الا اربعة عشر ألفاً سوى الفين فضلاً عن الغابات التي احرقوها والمناجم التي اغرقوها والطرق والجسور التي نسفوها

وقد اتلفوا وخرّبوا ودمروا اكثر من ذلك في البلجيكيك وغيرهما من البلاد التي امكنهم اتصال اذام اليها فان مدينة اوستند الزهرة الزاهرة في روضة البلجيكيك لم يبق فيها حجر على حجر وكان شعارهم اينا حلوا التدمير والتخريب والارهاب والتعذيب افهدا هو الانسان الذي يفخر بائه خلق على صورة الله وان الله تفخ فيه من روحه . وهل هذا انسان القرن العشرين الذي نشأ على اختبار من سبقه منذ الف من السنين وباهى بادابيه واخلاقه ومدنيته ام المصور السالفة

لمعري ان عرب الجاهلية الذين كانوا يدفنون البنات احياء مخافة الحاجة والعار حتى نزلت الآية (ولا تقتلوا اولادكم خشية املاق) نحن نرزقهم واياكم) وهنود اميركا

الذين تُفرب الامثال بقسوتهم فيهم من عواطف الانسانية ومعناها أكثر مما في بعض
 اهل هذا الزمان الذين كانوا يجوعون الامرى عمدًا حتى يموتوا ويرمون القنابل
 من الجوّ على الشعوب الآمنة فيقتلون النساء والاولاد ويفرقون بالطور بيد
 والديناميت المرضى والمرضات في مراكب الاستشفاء ويقعون من ضروب التعذيب
 والارهاب ما يندى له وجه تيمورلنك حياءً ويأنف نبيون ان ينسب اليه
 واني لست ارمي الكلام جزافًا في ما اقول فقد ذكر العلامة مرجن الاميركي عن
 بعض هنود اميركا انهم اهل ولاء ووفاء ولو تحت اشد الاخطار وان ربوعهم ليست
 ربوع التوحش والهمجية كما يظنها البعض بل فيهم من رائع الفضائل ولطف الشائيل
 ما ليس عند كثيرين من الاوربيين والاميركيين حتى ان اهل الولايات المتحدة
 أخذوا كثيراً من نظامهم السياسي عن الهنود لان حكومتهم شورية كحكومة
 اميركا. وذكر المستر ويلد الانجليزي انه عاش في شرق السودان زمناً طويلاً فرأى
 بين قبائل الهدندوة من حسن الضيافة وكرم الاخلاق والآداب الرائعة ما قل
 نظيره ولم يعرف ان احداً منهم مات جوعاً مدة الثلاث السنوات التي قضاها
 بينهم وخبرهم بها رخصاً عن القحل الذي كان يصيب البلاد لقلة المطر احياناً، وفي
 لندن ونيويورك وبرلين وثينا قلما يمضي اسبوع لا يموت فيه بعض الفقراء جوعاً
 . اما عرب الجاهلية فان ما وصل اليها من آثارهم واشعارهم يدل على انهم كانوا
 في الذروة العليا من كرم الاخلاق والجود والسخاء

وهاكم بعض اقوالهم في هذا المعنى : — قال رجل من بني قريع :
 وانك لا تدري اذا جاء سائل أأنت بما تعطيه ام هو اسعد

وقال عروة بن الورد :

دعيني اطوف في البلاد لعلمي افيد غنى فيه لذي الحق محمل
 ليس عظيماً ان تلم ملة وليس علينا في الحقون معول
 فان نحن لم نملك دفاعاً بمحادث تلم به الايام فالموت اجمل
 وقال حاتم الطائي وهو غاية في الكرم والايتار على النفس

اذا كنت رباً للقلوص فلا تدع رفيقك يمشي خلفها غير راكب
 انجها فاردفه فان حملتك فذاك وان كان المقاب فعاقب

ستأتي البقية

مرض النوم

بحث تاريخي على معرفة العرب له قبل الافرنج بخمسة قرون

ليس لي من غرض في تدوين هذا المبحث سوى اضافة بيان جديد الى تاريخ هذا المرض الفتاك وليس لي من فضل في تسطير هذه الكلمة - ان كان هناك فضل - سوى ما توخيت من لفت الانظار الى عبارة وان كانت غير مجهولة ولكن لم يتنبه اليها احد من الباحثين حتى الآن خصوصاً من الذين تولوا كتابة تاريخ هذا المرض تكلم ابن خلدون (وعنه نقل القلة شندي ^(١)) بتصرف) على الامير جاحه ملك فانه وقال انه اصيب بعلة النوم وان هذه العلة اودت بحياته . هذه العبارة قد وردت في الصفحة ٢٠٢ من الجزء الخامس من تاريخ ابن خلدون المطبوع في بولاق سنة ١٢٨٤ وفي الصفحة ٢٦٧ من الجزء الاول من تاريخ الدول الاسلامية بالمغرب الذي طبعه باللغة العربية في مدينة الجزائر سنة ١٢٦٣ (١٨٤٧) البارون دوسلان ^(٢) . وقد وردت في ترجمة البارون المذكور لهذا التاريخ (ج ٢ ص ١١٥) . ولا اتقدم على ترجمة ذلك المستشرق العليم سوى انه عبر عن « علة النوم » بانها « السبات » . ولا حاجة بي الى الاشارة الى ما بين اللفظين من الفرق الكبير في المعنى والمرمى . ولذلك رأيت من الواجب تنقيح الترجمة في النص الفرنسي الذي كتبتُه عن مبحثي هذا

والآن انقل ما رواه ابن خلدون عن « القاضي الثقة ابي عبدالله محمد بن واسول من اهل سجلماسة وكان اوطن بارض كوكو من بلادهم واستعملوه في خطة القضاء بها » لقيه بهنين سنة ٧٧٦ فاخبره عن ملوكهم بالكثير مما كتبه في تاريخه

قال ابن خلدون : انه اخبره بان السلطان جاحه « اصابت علة النوم وهو مرض كثيراً ما يطرق اهل ذلك الاقليم وخصوصاً الرؤساء منهم يعتاده غشى طامة ازمائه حتى يكاد ان لا يفيق ولا يستيقظ الا في القليل من اوقاته ويزمن صاحبه

(١) صبح الاعشى (٢) والمضى يقال ان هذه الطيبة متقدمة على طبة بولاق بنحو عشرين سنة

ويتصل سقمة الى ان يهلك قال فازمنت هذه العلة بمجاطة هذا مدة عامين اثنين وهلك سنة خمس وسبعين بعد السبعمئة « اي في سنة ١٣٥٤ ميلادية (١) »
 هذا ولقد اهتمت المقامات العلمية بديار اوربا بهذا المرض الذي عده القوم من الامراض الحديثة بناء على مشاهدات سياحيهم وروادهم في اواسط افريقية وفي بعض بقاع الهند . وقد اخذ الافرنج العدة لمحاربة هذا الداء الفتاك واستئصال شأفته ولذلك طرقت « الجمعية الملوكية » بلوندره باب الحكومة المصرية لجادات عليها منذ سنة ١٩٠٥ باعانة سنوية قدرها الف جنيه تستعين بها هذه الجمعية بما اخذته على نفسها من درس مرض النوم ومكافحته في افريقيا الوسطى وافريقيا الشرقية

يصح لنا حينئذ ان نقول ان كتاب العرب قد اشاروا الى هذا الداء الويليل ووصفوه قبل الآن بخمسة قرون وثلاث قرن . وان ذلك كان بالقاهرة على عهد المماليك ويصح لنا ان نضيف على ذلك ان حاصمة وادي النيل في العهد الحاضر لم تنزل عن مكاتها في تلك الايام الخوالي بل كان لها شأن رنان في مكلفه هذه العلة الويلة فقد بلغ ما دفتته الخزينة المصرية لهذا الغرض الى الآن ١٤٠٠٠ جنيه . ولا اختم هذا البحث دون التعرض الى مسألة لغوية وذلك ان جميع الكلمات المبينة على صيغة فعال تدل على حالة مرضية تستنبط المعنى الذي تدل عليه من مادة الكلمة وجروتمها . فاذا نظرنا الى العلة التي نحن بصددنا نجد في اللغة العربية كلمة « نوام » ذكرها اللغويون حتى القرن السادس للهجرة فقالوا « اخذه نوام بالضم اذا جعل النوم يمتريه » هذا هو تعريف الجوهري وعليه جرى صاحب القاموس من بعده . غير ان ابن منظور الذي اتم تأليف « لسان العرب » في القاهرة سنة ٦٨٩ للهجرة (١٢٩٠ م) اي قبل موت السلطان جاحظ باكثر من ستين سنة قد ذكر لهذه الكلمة « نوام » معنى جديداً وتفسيراً لم يصل اليها من تقدمه من اللغويين المعروفين لنا . فقد قال : « اخذه نوام وهو مثل السبات يكون من داء به » . ثم جاء السيد مرتضى الزبيدي الذي اتم شرح « القاموس » بالقاهرة في سنة ١٢٨٨ للهجرة (١٢٧٤ م) فنقل هذا التفسير بنصه وفصحه دون

(١) (المقتطف) ذكرنا ذلك بالاسهاب منذ ١٥ سنة في مقتطف مارس سنة ١٩٠٥

زيادة ولا تعليق فقال: « ويقال فلان (يأخذه نوام كغراب) اي (يعتريه النوم) كما في الصباح ويقال هو مثل السبات يكون من داء به » اه
ليت شعري من اين تلتقط صاحب لسان العرب هذا البيان الجديد لتلك اللفظة اللغوية ؟ هل اعتمد على رجل من اللغويين المتقدمين ام على كتاب من كتب الطب ونحن نجعل هذا وذاك ؟ والا فهل هو يشير الى حالة مرضية وصفها له احد الحجاج الوافدين على القاهرة من اواسط افريقية ؟ (احمد زكي)

اللوترية في انكلترا

(٢)

رأي رجال المال

بعد ما فرغ وزير المالية من كلامه على هذا المشروع كما غصناه في الجزء الاول من هذه المقالة عقبه السر ادورد كوتس فقال :

حدثت بمض كبار رجال المال في السني حي البورصة والسوق عن هذا الموضوع فقال لي احدهم انه ما فتى منذ عهد بعيد معارضا في ادخال اللوترية الى الاعمال المالية اما اليوم فلو كان عضوا في البرلمان لاشار بادخالها وصوت مع المصوتين لها . ومعظم الاسباب التي قدمها لتأييد رأيه مالية اكثر منها ادبية . اثم كلّم من رجال الدنيا (فضحك البعض وصاح البعض الآخر كلا) ففطن الخطيب وقال بل اثم من رجال الدنيا ونسائها (١) (ضحك وهتاف) واثم خير حكم فيها توجي به اليكم ضائركم عن مشكلة الصدقة والمقامرة . ولست اسمي هذا المشروع قاراً والا فكل رجل من رجال الاعمال يرى متآمراً مجازفاً طول عمره . وانما عمرت هذه البلاد بالمجازفة والاقدام على جلائل الاعمال . وامام الترفيعاء مشروعات جمة يستثمرون بها اموالهم اما الفقراء فلا يجدون امامهم سوى مشروعات قليلة

(١) رجال الدنيا عندهم اصطلاح يراد به انهم رجال خبروا الدنيا وتمرسوا باحوالها . وسبب الضحك والاعتراض ان في مجلس النواب سيدة عضواً فيه وهي الاندي استور . فلما قال الخطيب اثم كلّمكم من رجال الدنيا قال احد الاعضاء كلا ففطن الخطيب الى غرضه واصلح خطابه

لا تفرأ أحداً . والمشروع المطروح لدينا من المشروعات التي تفرى الفقير باستثمار ما عنده فيها . وقد يؤثر ذلك في اصحاب مشروعات المراهنة وفي مقدار المال المودع صناديق التوفير في البوستر . ولكن هل من العدل والانصاف ان الذين يودعون صناديق البوستر دراهمهم يأخذون $\frac{1}{2}$ في المئة فائدة في حين ان غيرهم يأخذون $\frac{1}{5}$ في المئة

وزير المالية — هم يعلمون انهم لو وضعوا اموالهم في غير صناديق البوستر لآخذوا $\frac{1}{5}$ في المئة ولكنهم يفضلون شروط البوستر

الخطيب — ان خادماً لا يفهم ذلك . هذا واذا نظرنا الى موقف البلاد المالي في الوقت الحاضر وعلنا ان البنوك التي هي مصدر كل توسع تجاري لا تستطيع ان تقدم فيما بعد اموالاً طائلة الى الخزينة فيما يرجع ادركنا حيثئذ ان امام البلاد مشكلة جديدة صعبة المراس قد تخلق لنا المشاكل الجمة في المستقبل . ولذلك اطلب من وزير المالية ان يقدم على مشروعات جديدة للحصول على المال . وقد يكون في عزمه عقد قرض مفعى من الضرائب او عقد قرض مع كبار رجال المال بفائدة قليلة . ولكن ارى في ضائقة مثل هذه ان يجمع لجنة من مديري البنوك ويشاورهم في المسئلة

وتلاه السرفردريك بنبري من الاعضاء النائبين عن مدينة لندن فقال : لقد صور المصورون حالة ديننا بصورة قاتمة السواد وشاروا لتغيير الوانها واصلاحها باصدار قرض مؤيد بالوثرية . وقد اعظم انصار الوثرية ان معظم ما يجمع من المال بواسطتها يبلغ ٢٠٠ مليون جنيه . فالفائدة من محاولة اصدار قرض هذا قدره في حين اننا في حاجة الى قرض قدره ٣٣٠٠ مليون . وما الفائدة من سحب المال من مكان يستثمر به وايداعه مكاناً آخر . لا فائدة من ذلك البتة . ثم انه لا صحة لما قيل من ان اصحاب رؤوس المال الصغرى يرسلون اموالهم الى فرنسا فان العنمال وصغار اصحاب الدكاكين لا يفعلون شيئاً من ذلك . وقد سألت التيمس معارضي هذا المشروع ماذا تقترحون للحصول على المال . اما انا فاقترح ان يصدر وزير المالية قرصاً فائدته في المئة وسعره ٨٠ يوفى بالسحب السنوي مدة ٤٠ سنة بسعره الاسمي ويبدأ اول سحب في السنة القادمة . فقرض مثل

هذا يشترك فيه الغني والفقير على السواء . وعندى ان اضطرار انكلترا الى اصدار قرض بالورتية يفهم منه ان الثقة المالية بها هبطت هبوطاً عظيماً وهذه الفكرة تقضي عليها قضاء مبرماً

وعقبه آخر فقال . ان وصف وزير المالية لهذا المشروع بقوله عنه انه يحط من قدر حياتنا الوطنية جعلني اشعر بأنه يشبه الامة البريطانية بالفرنسيين فانهم كانوا اذا قصدوا الهيكل للصلاة قرعوا صدورهم بأيديهم وشكروا الله لانهم ليسوا مثل سائر الناس الائمة العجّار (ضحك) . ولو كان الوزير يروح ويحيي بيننا كل يوم لعلنا في مقدمة البلدان المقامرة في العالم . وما من بلاد تنفق على سباق الخيل ما تنفقه نحن واسلح سباق الخيل الرهان كما تعلمون . وهذا الرهان شرٌ عظيم متغلغل في كل طبقة من طبقات هيئتنا الاجتماعية وهو ولب الورق منتشران كل الانتشار وكان القرض الاول منها تسليّة ملك مجنون . والمال الذين يتراهنون لا يفعلون ذلك تلبية لتلبية غريزية فيهم بل ليتنسوا الصعداء مما في معيشتهم من اسباب الضجر والسآمة الشديدة . ونحن بتأييدنا لمشروع القرض بالورتية انما اردنا تحويل ما يفيض من مال الامة عن هذه المجازفات الى السبيل الامين الذي يستطيعون فيه توفير اموالهم . والواجب ان لا يهتم العامل باقراض دراهمه على فائدة يأخذها فان هذه الطريقة في نظري ادنى من المراهنة وهي اختراع ساميٌ خسيس . وما المال الا امر يفوق الطبيعة ومعظم الخلق لم يبلغ هذا الحد . واهل اسكتلندا (والخطيب اسكتلندي) اعظم الناس ادراكاً لقيمة المال لانهم مما وراء الطبيعة (ضحك) . وقد جاءتني كتب اعتراض على هذا المشروع من رجال الدين الذين هم خارج الكنيسة الانجليكانية كما جاءت سائر اعضاء المجلس . وهؤلاء الرجال ينظرون الى هذه الامور نظر جدّ ويفكرون فيها كثيراً ولكن تكبرهم فيها مقلوب على الدوام (ضحك) . اما انا فاميل الى تلبية الغريزة التي في فطرة الانسان (اي غريزة المقامرة) وبهذه الطريقة تفيد البلاد بالحصول على كثير من المال الضائع

وخطب اللورد هيو سسل فقال ما اخواه : مدار هذا المشروع على اقتراض الحكومة للمال بدعوة الناس الى الاكتتاب فيه وتزيينه بما يتطبق على غريزتي

استثمار المال والمقامرة اللتين في طبائعهم . والناس بوصف كونهم مستثمرين للمال ليسوا مقامين وبوصف كونهم مقامين ليسوا مستثمرين . فإذا طلب من الناس تأييد هذا المشروع بتزيين ما فيه من معنى القمار كان ذلك كارثة ادبية هائلة . وإذا طلب منهم تأييده بتزيين ما فيه من معنى الاستثمار كان ذلك فشلاً مالياً هائلاً . فان غريزة القمار هي غريزة الاغتناء وجمع المال بالاعتماد على البخت لا غريزة خسارة المال . وليست خسارة المال او الخوف من خسارته مفسدة للاخلاق (ضحك) وانما المفسد لها شهوة الحصول على المال اعتماداً على الصدفة والاتفاق مجرداً . فان هذا يقوي شهوة الطمع . والذين يستثمرون اموالهم باللوثرية هم الذين يريدون الاغتناء بالصدفة . ومن خصائص هذه الغريزة اي غريزة الطمع ان صاحبها يمد الكرة اثر الكرة وهكذا يترى فيه روح المقامرة شيئاً فشيئاً ويدنو من هذبة خطوة خطوة

وليس تمت سوى طريق واحد الى اصلاح موقف البلاد المالي وهو طريق الاقتصاد في النفقة . وهذا لا يوصل اليه بتزيين القمار بل بالتعليم والقودة — بالعلم والعمل

وخطب آخر فقال ان الكتب انهارت عليه من ناخبيه وجميعهم ينكرون هذا المشروع ويقولون انه خطأ من الوجهة الادبية . وليس بين الخطباء خطيب قال ان حمية من جميات النساء وافقت عليه . فان الزوجات يعلمن ان الدرام التي تنفقها ازواجهن عليه تؤخذ من الدرام التي تنفق على المنزل لشراء حاجياتهن (استحسان من اللادي استور)

رأي حزب العمال

ووقف بعده المستر توماس احد زعماء حزب العمال فاعترف بضرورة الاعتماد على طرق مالية جديدة وفتح ابواب جديدة للارباد ولكنه اعراب عن اعتقاده بان اللوثرية تنتهي بالنشل وبانها شر الوسائل التي يمكن الجري عليها . وفسر ذلك بقوله ان مئات الالوف من العمال يستثمرون دراهمهم الآن في شركات بناء البيوت على امل انهم يصبحون يوماً ما اصحاب البيوت التي يسكنونها الآن . وعليه فان الذين يحولونهم ويحولون اموالهم عن هذا الجرى الى سواء يتحملون

مسئولية خطيرة الشأن (اصوات استحسن) . والسبب الذي يجعل انكلترا مركز مالية العالم هو اذ الثقة المالية بها اعظم مما هي بنفورها من البلاد . فاذا يقال جواباً للملايين النفوس التي بذلت في الحرب الماضية وللأموال الكثيرة التي انقضت بلا حساب لأغراض ادبية اذا انحطت هذه البلاد العظيمة الى الدرجة التي تدفع عندها نفقات الحرب بالمقارنة (اصوات استحسن) . فلا شيء افسد لآداب هذه الامة وادعى الى تقويض اساسها من هذه الطريقة . فاشروع المعروض على المجلس مشروع ذو خطر ومناقض لمصالح البلاد وخيرها . وجهور الرجال والنساء عندنا ممارضون له

وقال المستر هندرسن من زعماء العمال ايضاً ان العمل بهذا المشروع يفضي في آخر الامر الى الاضرار بسمعة البلاد المالية

وقال السر هيوم وليامز من الاتحاديين ان قرض الوثرية هو السبيل الوحيد الذي تستطيع به وزارة المالية الحصول على المال من اكياس الذين لم يتعودوا التوفير وحملهم على جعل اموالهم رهن البلاد وهو مما يجب على كل احد عمله . وقال السر روبرت كندرسي انه يتعذر الحصول على المقدار الكبير من المال الضائع سدئ بين ايدي الذين ينفقونه على غير هدى الا اذا زينت لهم طريقة لاستثماره واقتنعوا بنفعها . وقد اختلف في مقدار ذلك المال الضائع فقبل انه ٨٠ مليون جنيه واوصله البعض الى ١٠٠ مليون . اما انا فارى ان المبدأ الذي ينطوي عليه قرض الوثرية لا يختلف عن مبدل قرض النصر المشهور وانما الفرق في الدرجة والكمية لا في الكيفية . فلا يصح والحالة هذه بعد اصدار قرض النصر ان يقال لنا ان قرض الوثرية جديد وفسد ادبياً . وقد انكروا ما فيه من الصدفة ونحن لا نستطيع في مبيشتنا القرار من الصدفة أكثر مما نستطيع القرار من الاكل او النوم . فالصدفة تتبعنا من الاول الى الآخر منذ كنا تلاميذ في المدرسة نلقي قرعة بين فرقتي اللاعبين منا لنعين ايتهما تكون البادئة باللعب الى ان صرنا اعضاء في هذا المجلس نطرح المسائل على الوزراء لعل الصدفة تمكننا من الحصول على بعض المعلومات منهم (ضحك طال) . وكلتي الاخيرة الى الحكومة هي « جريبي »

وختم المناقشة المستر بونارلوزعيم المجلس بخطبة طويلة فخلص منها ما يلي :
 لست أقول ان اصدار قرض اللوثرية امر شرير في حد نفسه. ولو كان هذا
 هو رأي الشخصي او رأي الحكومة ما كنا تركنا المسئلة تصل المجلس ليقترح
 عليها بحرية . ولكن اللوثرية تضر بقرض النصر وبالاموال التي تودع صناديق
 البوستة لان المال يسحبون دراهمهم منها للاشتراك في قرض اللوثرية طمعاً في
 الجائزة . ثم انكر رأي القائلين ان قرض النصر بني على اللوثرية وارتأى ان
 اعظم اعتراض يمتدح به على قرض اللوثرية هو ان المال الصغار الذين يشتركون
 فيه لا يستطيعون ان يسحبوا اموالهم منه عند حاجتهم اليها كما يفعلون بالدرام
 التي يوفرونها في صناديق البوستة

ودفع قول القائلين ان اللوثرية تنفي مم قارشر منها اي المراهنة في سباق
 الخيل . قال وعندي انها تغفل عكس ما يظنون فاننا اذا جراًنا الناس على اللوثرية
 بما فيها من صدقة ربح الجائزة يستعبد بمد ما يتعلمون هذا الدرس ويزدقون
 طمع الربح انهم يتدعون طرقاً اخرى لاربح اساسها الصدقة والاتفاق

وتكلم عن المشروع من الوجهة المالية فقال ان المال الذي يمكن جمعه به
 لا يمد شيئاً مذكوراً في جنب الدين المطلوب منهم ولا يجعل فرقاً عظيماً في الحالة
 المالية الحاضرة . قال « وحالما تقتنع البلاد بان زمان عقد القروض والسلف مضى
 وانقضى فلا تبتى هناك صعوبة عظيمة جداً في تغطية الدين السائر وحينئذ نجد فرصة
 للمود الى مركز مالي صحيح لا قبل ذلك . ثم ان الذين يحسبون هذه المسئلة دينية
 خطأ ينقمون منا الموافقة على هذا المشروع ويمتنعون عن مساعدتنا عند اقدامنا
 على عقد القروض فيكون قرض اللوثرية والحالة هذه سبباً لخسارتنا مالياً لا لربحنا
 على انه بمد هذا كله اذا شاء المجلس انفاذ المشروع واعرب عن مشيئة
 هذه بطريقة صريحة لا مجال فيها للابهام فلا يئمنه من انفاذه كون وزير المالية
 مقاوماً له ومعارضاً فيه

ثم اخذت اصوات المجلس فصوت المشروع ٨٤ عضواً وضده ٢٧٦ فكانت
 الاغلبية ضده ١٩٢ فرفض

العطاس

وآراء الاقدمين والمحدثين فيه
بقلم الدكتور ولسن ووليس الاميركي

اهتم الناس منذ القدم بالعطاس واطاروه شأنًا لم يعمروه غيره من حركات الجسم غير الاختيارية فإذا عطس طمس حياه الواقفون معه بشكل من اشكال التحية أو فاه هو عبارة معينة جرت مجرى الامثال . قال العالم هوليداي « من اغرب المشاهد ان نجد الجسم وهو في حالته الطبيعية خاضع لمشيئة صاحبه يتصرف عند العطاس تصرف المستقل الخارج على مشيئته . ولقد ظن اختلاج العينين وطنين الاذن امرين عجيبين لا لسبب سوى ان حركتهما اضطرارية (١) والانسان في حال بداوته يعتبر بكل شيء يجتذب انتباهه وخصوصاً الاشياء التي ليس لها سبب ظاهر »

وقبل تحليل مذاهب الناس في العطاس نأتي هنا على ذكر بعض الماديات التي لها علاقة بتلك المذاهب عند الاقدمين والمحدثين

اليونان

كان اليونانيون القدماء يحيون العطاس بما ترجمته « عش وليحفظك زفس » وقال ارسطو ما معناه « ان العطاس اعتراف شريف بمركز التمثل والمعنوية » وكانوا اذا عطس عريس في حضرتهم يحيمونه بقولهم « لتمطس عليك بعض الارواح الصالحة خيراً وبركة » . وقالت بلوطي « ان ابني عطس بركة على كل ما في كلبها » رومية

ذكر بلينيوس وغيره ان الرومان كانوا يحيون العطاس بقولهم Salve اي كن معافى . وقال فلوطرخس ان العطاس امام معركة بحرية بشير بالنصر . وكانوا يمتقدون انه اذا طلعت الشمس اليانية صمد لها الوحش الذي كان المصريون يسمونه اوريكس (نوع من حمار الوحش او اليعفور) ووقف قبالها ينظر اليها ثم عطس كأنه يعيدها

(١) المقتطف كان العرب يحسون اختلاج العين قلاً بقاء الجيب . قل الشاعر
ظلت تبهرني عيني اذا اختلجت بأن اراك وقد كنا على حذر

فارس

جاء في مصحف زردشت ان الصلاة تستحب بعد العطاس . وانه يجب عند العطاس ترديد بعض الآيات المقدسة لان في الجسم شيطانا . قالوا وفي الجسم نار او ميل يسمونه غريزة العطاس وهذه الغريزة تشهر حربا على الشيطان وفعل العطاس دليل على انتصارها وطرد الشيطان من الجسم . وان من يسمع عطاسا يصلي صلاة العطاس تعس

الهند

كان الهنود القدماء يذهبون الى انه اذا عطس احد ذلك على ان روحا يدخل الانف او يخرج منه فيقول السامع « عش » فيجيبه العطاس بقوله « وانت كذلك » . او يقول السامع « ليباركك الله » او « الحمد لله » وهذه العبارة الاخيرة اقتبسوها من المسلمين . واذا بدأ احد صله ثم منع طامسا يعطس وجب عليه ان يبدأ صله ثانية . فاذا عطس مثلاً وهو يصلي وجب ان يعيد الصلاة من اولها والا اغضبت صلاته الاله . ومن هذا القبيل ما جاء في مثل انكليزي « ان العطاس في الصلاة شرك الشيطان »

الصين

اذا عطس الصيني قال « لا ادري من يذكرني » (١) وقد يقول سامعه « ليسعدك الحظ »

اليهود

في بعض تقاليد اليهود ان الناس قبل عهد يعقوب لم يكن احدهم يعطس الا مرة واحدة ثم يموت . وجري بعد ذلك تبديل فصار الناس يموتون بالامراض الطبيعية بدل العطاس . ولتذكر هذا التبديل الحسن كان كل امير منهم يأمر رعاياه بان يقول قولة خير بعد العطاس . فاذا عطس طامس قالوا له « طوبىم حايم » اي ليعطك الله حياة . وكان العطاس يردد على الغالب الآية الواردة في بعض سفر التكوين وهي « انتظرت خلاصك يارب » فيباركه السامعون فيرد البركة عليهم . والمراجع ان العبرانيين كانوا يحسبون العطاس علامة على مجيء الارواح

(١) المتطف وفي الشام يقولون مثل هذا القول عند طنين الاذن

الشريرة او ارواحها بدليل ما ورد في سفر الملوك الثاني من انه لما احاد اليسع روح ابن المرأة الشونمية الى صدره عطس الغلام سبعم ثم فتح عينيه
المسيحية

كان المطاس في المهود المسيحية الاولى « يصدب » على وجهه ثم اوصى رجال الدين الناس فيما بعد بان لا يعمروا المطاس شأنًا ما . وحسب بعضهم المطاس ضربًا من الفالج الرائل . وفي اوائل القرن السادس اوصى اسقف نوايون الفرنسي رعيته بان لا يعبأوا بالمطاس والقال ولكنهم لم يعملوا بوصيته ولا سيما انه جاء في تقليد ان البابا غريغوريوس امر بان يبارك المطاس لان طاغوتا من الطواغين كان يتقدمه المطاس ويتمقه الموت

ولا يزال المسيحيون يحترمون المطاس ويباركون المطاس الى هذا اليوم . فالإيطاليون يحبون المطاس بلقطة Felicita تقابلها لفظة Sit salutiferum عند الرومان . والفرنسيون بلقطة Bonne santé والالمان بلقطة "Prosit" او "Gesundheit" واذا عطس الماني وهو يلبس حذاءه عد ذلك شؤمًا عليه . واذا عطس وهو يقص على احد قصة عد ذلك علامة صدق روايته . وفي استونيا اذا عطست امرأتان حبلتان معًا كان ذلك علامة على انهما ستلدان بنتين . واذا عطس زوجاهما معًا كان ذلك علامة انهما ستلدان ابنتين

واذا عطس احد في شمال انكلترا دعوا له بقولهم "Bless the bairn" اي « لبارك الولد » وعندهم زجل هذا ترجمته : « اذا عطست يوم الاثنين فذلك خطر عليك . ومن يطمس يوم الثلاثاء فسيقبل غريبًا . ويوم الاربعاء فسيأتيه كتاب . ويوم الخميس فسيأتيه خير . ويوم الجمعة فسيلاقيه غم . ويوم السبت فسيروى حبيبته غداً » . وليس فيه ذكر للمطاس يوم الاحد

ويعتقد اهل جزيرة جامايكا انه اذا حك احدًا انقه ثم عطس فانه يفتاب . ويعتقد الزوج في ولاية كارولينا الشمالية انه اذا عطس احد وهو يأكل فسيأتيه نمي صديق

ويقول المالطيون للمطاس اقيفا او صحبة

ويقول اهل انكلترا الاصيلة للمطاس « ليحفظ الله دوق ارجيل » على انه

إذا قيل هذا القول لاسكتلندي حسب اهانة له. وفي الاقوال الانكليزية القديمة « اقرب ما نكون من الموت ونحن عاطسون » مما يدل على أنهم كانوا يعتقدون بأن العطاس نذير بخروج الروح من الجسم

وفي ايرلندا يحبون العطاس بقولهم : بركة الله والعذراء المقدسة عليك « ويقول اهل بوهيميا اذا سمعت عطسة ولم تر العطاس فقل « اصلح الله امرك » وجاء في آداب السلوك الفرسوية القديمة « اذا عطس سيدك فلا تقل « لياركك الله يا سيدي » بل ضع قبعتك عن راسك ونحن له وقل هذا القول في سر »
واذا عطس احد في بنغال رأيت الحاضرين ينحنون كل الانحناء فراراً من سوء البخت. وفي البرتغال يحبون العطاس برفع القبعة عن الراس. وكان الامبراطور تراجنس الروماني لا يحفل بشيء من آداب السلوك ولكنه كان شديد العناية بتحية العطاس التحية اللازمة وبتحية الناس له اذا عطس. ويحكى عن امبراطور المانيا السابق انه عطس مرة فلم يبد الحاضرون شيئاً فقال « عطست ولم يقل احد Gesundheit » (١)

وفي بلاد انام اذا عطس طفل عمره اقل من سنة اوجس الحاضرون خيفة من شره ياتهم فصاحوا « كوم كا » اي « رز ممك » وهذا الداء هو الذي يستعملونه خصيصاً للاولاد اذا اغمي عليهم او على اثر نوبة عصبية فتنابهم وهم نيام فيجعلون منها واذا عطس جندي من الماوري (سكان نيوزيلندا الاصليين) وهو يأكل كان ذلك علامة على انه سيقتل في معركة ويطلبخ الاعداء لحمه ويأكلونه
واذا عطس زعيم احدى قبائل الكنفوصق الحاضرون بايديهم وصاحوا « ليمش الملك معافى » وكلما زاد عطسة طال عمره لان العطسة في عرفهم فيض من الحياة زائد عن القدر اللازم. واهل سيام والصين يتيمنون بالعطاس
وكان اليونان القدماء يتيمنون بالعطاس الآتي من اليمين ويتشاءمون بالعطاس الآتي من اليسار. حكى ان كسينفون القائد المشهور كان يخطف في عشرة آلاف

(١) التثقف — وهذا يشبه ما يقال في الشام من انه اذا شرب شيخ كبير كأس ماء في مجلس ونسي الجلاس ان يقول له شيئاً ذكرهم ما نسوا بقوله « شرب عبدكم » فيجيبونه على الفور شيئاً

من رجاله حتى اذا قال « وهناك اسباب كثيرة تحدونا على رجاء الحفظ والبقاء »
واذا باحد الجنود يعطس عن التمين فقال الخطيب « ايها الجنود الرفاق ان جوبتر
عند ذكر حفظكم وبقائكم ارسل الينا هذا الفأل الطيب لتتيمن به »

وجاء في اوديسي هوميروس قوله : وبينما الملكة تتكلم اذا بتلما كوس قد عطس
عطاساً عالياً بلغ صده آخر الجمع فابتسمت وتفاءلت خيراً ودعت قائلة ليسقط
الاشرار. ولتاخذهم صيحة القضاء الذي لا يرحم »

ومن اقوال ارسطو ان المطاس من الظهر الى نصف الليل يمن ومن نصف
الليل الى الظهر شؤم . وروى القديس اوستين ان القدماء كانوا اذا عطسوا وهم
يلبسون احذيتهم صباحاً حادوا الى فرشهم متشائعين

ولا يزال اهل انكلترا حتى الآن يتفاءلون خيراً بتريد المطاس . ومن
اقوالهم « عطستان او ثلاث صحة وعافية . وعطسة واحدة نذير شؤم » . ومن
امثالهم في القرن السابع عشر « عطس المريض ثلاثاً اخرجه » من المستشفى «
معتقدين بان المطاس ثلاث مرات دليل على استعادة الصحة والقوة . وكان
الطبيب الانكليزي السر توماس برون يحسب المطاس انذاراً حثيثاً على الغالب
ويصف للرضى الذين دخلوا دور النزاع دواء يعطسون منه بحجة انه « اذا تنهت
حواسهم وعطسوا عادت اليهم آمال الحياة واخذوا علامة السلامة » . واذا لم
يستطع المريض العطس كان مرضه قتالاً . ومن اقوال الطبيب المذكور ان المطاس
شؤم اذا كان العاطس فتاة غير متزوجة او ارملة او امرأة طافراً او زوجة اسكاف
او امرأة مصابة بالكولرا

ومن اعتقادات الاوربيين في هذا الزمان انه اذا اوشك احد ان يعطس ثم لم
يعطس دلّ ذلك على انه سيخبر شيئاً قميناً . واذا عطس عطسة اطارت زراً من
ازرار قميصه او صدرته او غيرها من ملابسه فان النفي سيأتيه على عجل . ويتفاءلون
خيراً من المطاس وقت القراءة او المجادلة او النوم او الاكل او الزرع . ومن
خرافاتهم ايضاً انه اذا كان تاجران يتحدثان وعطسا معاً فان تجارتها رابحة . وان
الجندي الذي يعطس لذكر معركة قادمة يكون من المنتصرين فيها . ومن يعطس
عطستين كل ليلة مدة ثلاث ليالٍ فيشره بالموت العاجل . ومن يعطس بين الساعة

الحادية عشر والثانية عشرة نهاراً فسينزل عليه ضيف . ومن يطمس عند نهوضه من سريره صباحاً فليعد اليه وليضطجع ثلاث ساعات والا ملكته زوجته اسبوعاً . ومن يطمس قبل طعام الصباح فستأتيه هدية الا اذا كان اليوم يوم احد . ومن يطمس واللحمة في فيه فسينعى اليه صديق له

وقد علل ارسطو الاحترام الذي يعامل به المطاس بقوله ان الانسان الاول رأى ان الرأس هو مركز النفس الاعظم وانه عضو مدرك يحكم الجسم كله ويمدنه بالحياة والحركة فاحترم المطاس الصادر منه لانه اظهر علامات الحياة . وقد آمن السر توماس برون على تعليل ارسطو واقره

ويلعل ما نسب للناس قديماً وحديثاً من الرجاء والخوف الى المطاس بان الانف والنفس مدخلا للنفس ومخرجاها لانهما مدخلا للنفس ومخرجاها والنفس والنفس عندهم شيء واحد او كالشيء الواحد وكانوا يقولون ايضاً ان نفس الانف هو حياة الانسان وان قوته الحيوية مرتبطة بنفسه ولذلك جرت عاداتهم ان يطبقوا احياناً انف المحتضروا فاه منعا لروحه من الخروج حتى ان من المتوحشين من ينطفي انفه وفاه في اثناء نومه لئلا تفر روحه منها وهو نائم لا يدري . وكان اليونان والرومان في ابان حضارتهم يكنون على المحتضر ويتنفسون من نفوسه لكي يأخذوا بعض روحه الى صدورهم . انتهى

العرب والاسلام

(المقتطف . كان العرب يشمتون المطاس او يسمتونه اي يدعون له ان لا يكون في حال يشمت به فيها . وفي حديث زواج فاطمة لعل فاتها فداها لها وشمت عليها ثم خرج . وفي حديث ان النبي قال لرجل عطس عنده يرحمك الله ثم عطس اخرى فقال الرجل مزكوم)

هذا وليس المطاس في عرف الطب الصحيح سوى حركة ينقبض بها الحجاب الحاجز فجأة ويدفع النفس من الرئتين بشدة لطرد دقائق الفبار او غيره من المواد المهيجة التي خلقت بمجاري النفس العليا او الاغشية المخاطية التي في الانف . وقد ينتاب الصحيح او يكون نذيراً بالزكام او الاتهاب او الحصبة او بعض الحميات

رحلة الى الشام

(١)

في يوم ٣١ يوليو سنة ١٩١٩ عبرنا قنال السويس عند القنطرة على جسر منصوب على التربة. والقنطرة طريق القوافل منذ القدم بين الشام وسائر الشرق الأدنى وبين مصر. والمسافة بين العريش والقنطرة على الجمل خمسة أيام فقطعناها بسكة الحديد في بضع ساعات. وهذا الطريق عينه هو الذي سار عليه اخوة يوسف الصديق عند هبوطهم مصر وسار عليه ايضاً سيدنا المسيح يوم كان طفلاً وهرب به يوسف ومريم البتول الى مصر من وجه هيرودس

والشام ومصر توأمان لا يستغني الواحد منهما عن الآخر ولفتحها واحدة وعاداتهما واحدة تقريباً. وقد كانت الصحراء بينهما حاجزاً يحول دون تمازجها وتواصلها برّاً فجاءت سكة الحديد مزيلة لذلك الحاجز مقربة للمسافة المترامية بينهما برّاً. وينبئنا التاريخ بان ملكاً واحداً حكم القطرين في ازمئة مختلفة ..

وقد تقع الانكليز في حروبهم شدة عنايتهم بالنقل والمواصلات فانها عندهم منظمة احسن تنظيم. ومن اعظم ما فعلوا في هذه الحرب في هذا الميدان جرد مياه النيل من افريقية الى اسيا محافظة على صحة جنودهم وراحتها في هذه الصحراء المقفرة. اما الاتراك فساقوا جنودهم فيها واهملوا امر راحتهم وتوفير الطعام لهم فكانت العاقبة ما رأينا

بلغنا العريش في اليوم الثاني من رحلتنا فشاهدنا نخلها المشهور وكان يوم وصولنا اليها سوق الجمعة واكثر ما يباع فيها الجلال التي يرسلها التجار الى مصر. وسكانها اشبه بسكان فلسطين منهم بالمصريين وهم يتاجرون مع عرب الصحراء ومع مصر والشام

ومن العريش سرنا الى رفح وهي آخر حدود مصر الآن كما هو معروف وكانت الحد الفاصل بين مصر وسورية من قديم الزمان. ففي اخبار فتح عمرو بن العاص لمصر سنة ١٨ هـ (٦٣٩ م) ان عمر بن الخطاب ارسل اليه كتاباً وهو في الطريق ففضّه عمرو وهو في العريش وتلاه على اصحابه وقد جاء فيه: اما بعد

فان ادركك كتابي هذا وانت لم تدخل مصر فارجع عنها . واما اذا ادركك وقد دخلتها او شيئاً من ارضها فامض واعلم انني بمدك . فالتفت صبروا الي من حواء وقال ابن نحن يا قوم . فقالوا في العريش . قال وهل هي من ارض مصر او الشام فقالوا من مصر

وبعد رفع بلفنا خان يونس وفي جواره اراض زراعية خصبة فيها بساتين الصببر (التين بشوكه) والتين والخطر . والظاهر ان المطر قليل فيها . ويقول الصهونيون انها من بلاد فلسطين وقد اشترى بعضهم بقعا في هذه الارض الرملية وهي تصلح لزراع الشعير والبطيخ وغرس الاشجار

ومن خان يونس انتقلنا الى باح وغزة هاشم . وسهول غزة واسعة يصح فيها زرع الشعير والكتان لان تربتها رملية ناعمة . وقد مررنا حول غزة بكروم التين والعنب والزيتون . وكثير من منازلها مبني بالطوب الاخضر وسكانها مسلمون ومسيحيون وهم متفقون كل الاتفاق

والى الشمال والشرق من غزة سهول خصيبة كسهول مصر لكن ينقصها ماء النيل واما ينتصها . على انه يمكن حفر آبار لارواء هذه السهول الواسعة . ولا تمل تماماً نفقات الوقود لرفع المياه من هذه الآبار

وعند الظهيرة مر القطار الذي نقلنا في وادي جنين وفيه بساتين البرتقال الشهيرة . ثم بلفنا مزرعة صهيونية اسمها شيبوت وفيها تكثر حقول اللوز الحلو . وبمدها وصلنا الدد وهي مكان اتصال سككتي الحديد اي الداهبة الى يافا وحيثما والداهبة الى القدس . وفي جوار الدد بساتين من الزيتون قطع الترك اكثرها ايام الحرب واستعملوا حطبها وقوداً لسكة الحديد الحربية . وهذه المنطقة اجود اراضي فلسطين في اعتقادي ولكن ماءها قليل اذ لا وجود للانهار فيها ومطرها نادر ولعله اقل في هذا الزمان مما كان في ايام الآباء الاولين بدليل ان الحنطة التي كانت تزرع فيها في عهد ابراهيم واسحق ويعقوب كانت تكفي سكانها وكان السكان حينئذ اكثر منهم الآن . والمرجح ان هذه الاراضي كانت مكسوة بالغابات فقطعت ايام الحروب الرومانية ولذلك باتت الامطار اليوم اقل مما كانت قبلاً

والى الشرق من سهول الدد جبال اليهودية المشهورة التي امتنع فيها المكابيون

في حروبهم مع الرومان . ولا يمكن ارواه هذه السهول الا اذا وجد الوقود اللازم لرفع المياه من الآبار بنفقة قليلة ولكن لا يعلم هل تزيد حاصلات هذه الارض كثيرا عن النفقة اللازمة لحفر هذه الآبار . وقد مررنا بمنازل عديدة للصهيونيين فاذا بالترك قد نزعوا سقفوها وسائر ما فيها من الخشب وتركوها خرابا . ولكن العمران اخذ يتجدد بعد الفتح الاخير والمزارع اخذت تزرع

وبعد مفارقتنا اللد بلغنا طولكرم التي اتخذها الترك معسكرا دائما لم وفيها انكسروا ثم تقهقروا تاركين ذخائرهم ولم يقاوموا بعد المعركة التي جرت فيها سوى مقاومة قليلة

ثم وصلنا الى زمارين وهي مستعمرة صهيونية بنيت بمال البارون هرش تحيط بها اراض غاية في الخصب . وهي واقعة جنوبي جبل الكرمل المشهور بموادته الدينية القديمة . وبنيت في هذا الجبل كثير من النباتات العطرية البرية . وقد استقر الرهبان الكرمليون المنقطعون في دير هذا الجبل نوعا من العطر منذ القديم كان يسمى الكرمليت ويباع في جميع انحاء العالم . وفي جوار الجبل ينمو نبات المحمودية وهو نبات يخرج منه عصير لبني مسهل يجمعه الاهالي ويحنفونه اقراسا ويرسلونه الى اوربا حيث يدخل في بعض المستحضرات الطبية . وفي اقراس الشكولاتا والبسكويات المسهلة التي تعطى عادة مسهلا للاولاد شي من هذا المقار . ويسمى الافرنج سكونيا

وحدث في اواخر القرن الماضي ان لورنس ألغت الكاتب الانكليزي الشهير وزوجته أليس بنيا لها قصرا على الجبل كتبنا فيه كتبها المشهورة عند عارفي اللغة الانكليزية . وكان قصرها مضيئا لكل من زار فلسطين من اهل اوربا وامريكا . وتوفيت أليس ألغت في حيفا شهيدة المروءة اذ كانت تمرض فقيرا مصابا بالحمى التيفويدية فاعديت وقبرها هناك معروف . وقبل الفراغ من الكلام عن حيفا لا نرى بأسا من الاشارة الى الكولونل الهندي الذي قتله الاتراك في موقعة طولكرم . فمن كان يخطر على باله ان الهنود يأتون من اقاصي الهند ليسانعوا على اتقاذ الاراضي المقدسة من ايدي الترك

الدكتور

يوسف غبريل

اثبات الروح بالمباحث النفسية

خاتمة

١٣

امتاز الانسان عن جميع الاحياء التي تشاطره الوجود على هذه الارض بيمد مدى النظر العقلي ونمو قوتي الاستدلال والاستقراء وعدم وقوفه من هذه الخصائص عند حد . وقد كافأت هذه القوى فيه تجرده عن الاسلحة الجسمية حفظ وجوده بين الاحياء التي تنازعه البقاء واستظهر عليها بسعة حيلته وقدرته على الابتكار . وسخرها لحاجاته فوجد فراغاً من الوقت للتأمل في نفسه ليعرف مصدرها ومصيرها وفي الكائنات ليدرك مساهمتها وفي الطبيعة ليتقف على القوى او القوة العظمى المدبرة لها

لم يكن الانسان بالكائن الذي ينفع لقوى الكون صاغراً لها ويخضع لتوابعها لاهياً عنها فآخذ يفكر أولاً في علل الماديات التي تصيبه في ذاته واهله وجماعته ويثبته فتخيل ان الوجود عامر بعوامل عاقلة محجوبة عن بصره وان لها عواطف واهواء من نوع عواطفه واهوائه فشرع يتقرب اليها بالعبودية ويتزلف لها بالقرابين الحيوانية والبشرية جلباً لمراضيتها وتجنباً لمساخطها فكان هذا اصلاً لتدبيره ولبحثه فيما وراء المادة المحسوسة

اطرد الانسان طريقة في الترقى فكان كلما ازداد علمه بالكون والكائنات ونما ادراكه للعلل والمعلولات ورفق شعوره بالحقوق والواجبات لطف من عقائده بتلك العوامل وهذب من مدركاتها في صفاتها حتى وصل الى توحيدها وتنزيهاها وجد في التوفيق بين ما يهديه اليه العلم الحسي وبين ما يوجب عليه النظر العقلي حتى كان له بازاء العلم الطبيعي علم لاهوتي . ولكنه ما كاد يصل الى هذه المرتبة العقلية حتى تولدت في ذهنه الشكوك والشبهات وصر رأسه بالارادات والاستشكالات وهي من لوازم الاعمال العقلية فتجاراً بعض آحاده على نفي القوة العاقلة المدبرة للكون والذهاب في تحليل الوجود بالتوابع الطبيعية المحضة . الا ان اولئك الآحاد لم ينجحوا في نشر مذهبهم بين الدهماء لغلبة سلطان العقائد على الاذهان ومسايرة العلوم الكلامية لاهواء الانسان

فكان اذا تجرأ متجرباً على التصريح بوجود عالم وراء المادة صاح به الماديون من كل مكان قائلين له : أنتهيت اليه فانت تخبر عنه عن عيان ام سالت به انصياعاً لاضاليل الكهان ؟ وان تجاسر متكلم على القول بوجود روح في الانسان نظر بعضهم الى بعض يتغامزون ثم قالوا له : وهم يتضاحكون : لا تصدق الا ما تراه بعينيك وتلمسه بيديك والا فخذ بكل ما يقال وهيء ذهنك لقبول كل خيال

هنا تقوضت دولة المنطق وانهارت اركان النظر العقلي وأصبح الحكم المطلق للحس والعيان واين منها المتكلمون في العالم الروحاني والنفوس المجردة عن المادة ؟ أدرك الباقون من اشباع دولة الروح ان الخطب جلل وان العقبات التي تترصدهم لا تذلل فادركهم الشك هم الآخرين وتخرج موقف حفظة الاديان وسرت اليهم عدوى التعاليم المادية فاصبح وجودهم في وظائفهم مبلتاً على المصلحة الشخصية لا على العقيدة الدينية

كان كل هذا ولم تبطل في دور من تلك الادوار تلك الامور الخارقة للعادة الدالة على وجود عالم روحاني محجوب وراء هذا العالم المادي المشهود من حدوث حوادث في بعض الدور تدل على وجود عوامل عاقلة مستترة عن العيون وظهور اشباح متجسدة للمستعدين لرؤيتها وسريان ارواح النائمين ووقوفها من هذا الطريق على ادراك كثير من الشؤن المغيبة . ولكن من الذي كان يستطيع في دور غلبة المذهب المادي في القرنين السابقين أن يرفع بهذه الامور رأساً او يحرك بها شفة وألسنة المهكمين مترصدة واقلام الناقدين مترقبة تشن على كل متكلم فيها غارات لا تبقي ولا تذر ألقها ان تلبه كرامته بين العارفين وتعمده في زمرة المخترقين حتى ان الطبيب (مسمر) الالماني لما وقف على سر التنويم المغناطيسي في اخريات القرن الثامن عشر وهو القرن الذي كان يمارسه المصريون والهنود والصينيون منذ الوف من السنين وطالج الوفا من الذين كان قد حكم الاطباء على امراضهم بالاعضال سلقه الناقدون بألسنة من نار ووصموه بالتدجيل والشعوذة وحطوا من كرامته كل الخط حتى امضى بقية ايامه مرذولاً منبوذاً . خلفه في التجارب جمهور من الاطباء وغيرهم فلم يكونوا احسن حظاً منه . وألفت جمعية العلماء

الترسية لجنة لبحث هذا التنويم المزعوم... فقررت بعد التجارب المدققة... انه زور وبهتان وان القائلين به مدلسون أو اغبياء . فظل انصاره مئة عام يقرعون التهم الكلامية بالتجارب العملية حتى اضطروا تلك الجماعات الرسمية المسماة بالجمعيات العلمية الى اعتباره فرعاً من العلوم المقررة . ولكن تلك المادية الموروثة لم تسمح لهم ان يقرؤا منه الا ما لا يناقض مذهبهم وغضوا الطرف عن مشاهداته العالية التي تثبت وجود الروح بالحس لكل مجرب فيه

ظل العلماء في هذه الخيلاء الفكرية كل القرن الثامن عشر والنصف الاول من القرن التاسع عشر وبات الناس ثبماً لهم مفتونين بتلك المقررات العلمية الناقصة متخيلين انهم حلوا مساتير الكون وتمكنوا من تحليل كائناته تحليلاً آلياً محضاً حتى هدأت نائرة هذا الدور الانتقالي وسكنت فورة الفرح بالجديد فاخذ العقل الانساني ينظر فيما حصله بعد كل هذا الجهاد الجهد نظر تنقد وتمحيص وقد صحا من نشوته وسكن من هزته فاذا به لم يبرح موقفة الاول اللهم الا علما يبعث الظواهر واكتشافاً لبعض البسائط . اما من جهة ما كان يزعمه من ادراك سر الطبيعة ووقوفه على آثار الملل الاولى فوجد انه قد انخدع بالفاظ بمدت به عن مجال الفلسفة العملية التي ارتضاها اسلوباً لبعثه اشواطاً بعيدة حتى اشبه الخياليين الذين طالما تبجح عليهم بمحصوله وتعالى عليهم باصوله . وجد ان المادة لا تزال مجهولة وان القوى التي دعاها ميكانيكية مقررة لا تمدد النظريات الفنية وان الملل التي فسر بها الوجود ظواهر خداعة لا ينطبق التعميل عليها على اسلوبه وان تلك النواميس العليا التي علل بها عالم الاحياء والتنوعات البيولوجية كنياموس الانتخاب الطبيعي والوراثة معلولة لا يصح ان يركن اليها الا اذا اراد ان يموه على نفسه . وقد اوجز هذا الموقف من الحيرة العلمية الاستاذ المشهور (جوستاف لوبون) في كتابه تحول المادة فقال :

« كل نظرياتنا العلمية العظيمة ليست بقديمة العهد جداً فان تاريخ العلم التجريبي المحقق لا يصعد الى ابعد من ثلاثة قرون . وفي هذا العهد القريب قريباً نسبياً حدث دوران مختلفان من ادوار التحول في افكار العلماء

« فالدور الاول كان دور الثقة وهو الذي تكلمت عنه آنفاً . فكانت المقررات الفلسفية والدينية وهي قواعد مدركاتنا القديمة على الوجود تضمحل وتزول ببطء

بان كل الظواهر الطبيعية تقبل تمليلات ميكانيكية . فان اصول علم الميكانيكا نفسها صارت مشكوكا فيها . وقد شوهدت حوادث جديدة زعزعت ثقتنا المتعلقة بالقيمة المطلقة للنواميس التي اعتبرت الى اليوم كأنها اساسية ، انتهى كلام العلامة لوسيان بوانكاريه

ثم عاد الاستاذ (جوستاف لوبون) فقال :

« ولكن من حسن الحظ لا شيء أكثر ملائمة للترقي العلمي من هذه الفوضى الحالية . فالوجود مغمى بمجهولات لا نراها . والحجاب الذي يحجبها عنا منسوج غالباً من الآراء الضالة او الناقصة التي توجهها علينا تقاليد العلم الرسمي . فقد دلنا التاريخ على مبلغ تأثير النظريات العلمية في تأخير الترقى متى حصلت على درجة معينة من الجمود . فلا يمكن والحالة هذه احداث خطوة واحدة الى الامام الا بعد تفكك الآراء السابقة . فان تعيين ضلالة واحدة وتنبع نتائجها يساوي احياناً حدوث استكشاف جديد فالاشد خطراً على تقدم العقل الانساني هو تقديم الظنيات للقارئ لى لابة حلل الحقائق المقررة على نحو ما تفعله الكتب المدرسية والتطاول لوضع تخوم العلم ورسم حدود لما يمكن معرفته كما كان يود ذلك اجوست كوت » انتهى

ونحن نقول بعد هذا التمهيد : لما وقف العقل الانساني في شخص رجال العلم العالي هذا الموقف من النظر الصادق والادراك الصحيح والتواضع الجدير به وهو في وسط هذه اللجة من الجاهيل العالمية حرم على نفسه الركون على اصل ركوناً مطلقاً مهما زين له الخيال انه ثابت لا يتنقض والتي عن عينه تلك الفشاة التي كانت تمنعه من النظر في كل ما يخالف مقرراته الموروثة وعلم هذا الدرس القاسي من الانخداع عدم التسليم لغير ما يقع تحت حسه بالتجربة فما كاد يبلغه وجود حادثة من حوادث ما وراء المادة يمكن تحقيقها بالاسلوب التجريبي حتى بادر الى تمحيصها ولم يأنف من اعلان حقبتها . ولم يستكبر جاهل من العلماء شابت نواصيهم في المباحث المادية وملايين من الاذكياء والفضلاء جدوا على الاحاد وتربوا في مهده أن يهتموا بدراستها مجتمعين ومتفرقين وان يصرحوا بما رأوه غير هيايين ولا مترددين

هذا مر تقاطر رجال العلم العالمي واراكين النهضة المصرية على بحث مشاهدات ما وراء المادة وامعائهم في هذا السبيل بهمة لم تعهد في تاريخ العلم الى اليوم . ولكن ما ابعد الشرقيين عن مثل هذا الموقف الجليل من التواضع والتمتعش للحقيقة . انهم لا يزالون في دور النورور بالنظريات العلمية الناقصة والتبجح بمقررات الفلسفة المادية البائدة متوهمين أن ذلك منتهى العلمية واقصى غايات الضلالة العقلية . ولا يدري الا الله كم مقدار الامل الذي يعضونه في هذا الدور الخادع سهل الله عليهم الانتقال منه

وما تطلبه اليه هنا ان البحث في المشاهدات الروحية ليس بوقف على العلماء بل تناولته جميع الطبقات من اطباء ومهندسين واصوليين وصحفيين وماليين وغيرهم ممن يمدون بالملايين تألبت كل هذه العقول البشرية على تحقيق حوادثها فلم تزد الا وضوحاً حتى صارت اليوم في عداد الامور الحسية التي تمتحن بالآلات المعدنية . فثبت من مجموع هذه الابحاث ان وراء هذه المادة المحسوسة عالماً اعلى منه حارماً بالكائنات الماثلة وان الانسان متى اتم العمر المتدبر له هنا انتقل الى ذلك العالم بما حصله من علم واختبار وتابع فيه طريق ترقيه حاملاً جسداً اثرياً لا يمدو عليه التحول ولا الفناء وانه لا يزال يترق حتى يصل الى درجات عجز عن تخيلها حتى الارواح المجردة العالية التي تتصل بالباحثين بالطرق التي يبنها هنا

هذه العقيدة لم يحصل عليها العقل المصري من طريق الدين ولا من طريق المنطق ولكن من الطريق العلمي التجريبي المعروف . وقد تردد في قبولها عشرات من السنين قلبها فيها على كل وجه وسرى عليها كل اسلوب من التمهيص حتى صارت هي والحسيات في مستوى واحد . فاخذ بها كما يأخذ بالعلم الطبيعي الذي تهدي به الحواس بل هي من العلم الطبيعي وانما سميت وراء الطبيعة لانها لم تكن في دائرة البحث العلمي . اما اليوم وقد تناولها الاسلوب العلمي التجريبي فهي من صميم العلوم الطبيعية مثل الكلام فيها كمثل الكلام في اشعة رونتجن وخصائص الراديوم . وقد اعتبر العقل الانساني وقوف العلم على آثار هذا العالم الروحاني انتقالاً منه من دور الحرج والنقص الى دور السعة والتكامل فانه وصل به بين شطري الوجود اي بين شطره المدرك بهذه الحواس القاصرة وبين شطره

المحجوب عنها . ولا يخفى ان المحجوب عنها هو مستقر القوى المؤثرة ومسرح
العوامل المكونة . فتم له بذلك وصل ما يجب ان يكون موصولاً ليجد العلم
الجال امامه مطلقاً فلا يقف حيال كل مسألة من المسائل التي يتحرق الانسان
لادراكها حائراً ثم يرتد عنها معترفاً بأنه امام مجهول لا يسير له غور . بهذا الوصل
بين شطري الوجود انحلت مسألة من اكبر المسائل الانسانية وهي التناقض المؤولم
القديم بين العلم والدين . فتحول الدين عن اسلوبه المعروف من التسليم بالغيب
والجولان في متاهات الآراء القديمة الى ادراك صحيح مبني على الاسلوب العلمي
الصارم . فتوحدت وجهتا الانسان . فبعد ان كان امامه عقيدة وعلم على طرفي
نقيض اصبح امامه علم محض جامع لجميع ميوله الجسدية والروحية . اركاناً للمشاهدة
والتجربة والسمادة النظر والاختبار لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه
ولا يباذ فيه الا من خادع نفسه

هذا عهد للانسانية تصفر كل عبارة عن وصف جلاله وجماله ويمجز كل خيال
عن تقدير آثاره في ترقيتها وايسالها من فهم الحقائق الكبرى الى ما تتوجه اليه
بكليتها . ولا يمكن تصوير ما يبتنى على ذلك من طهر النفوس وسمو الاخلاق
وبعد الغايات وتلاشي الفوارق الجنسية والدينية والشعور بالسعادة الحقة والعلمانية
الكاملة واعتبار الموت كما هو في الواقع ترقياً من عالم نقص الى عالم كمال وانتقالاً
من سجن الحواس القاصرة الى باحة الاطلاق المنزه عن القيود

هذا هو العهد الذهبي الذي طالما تخيلة الانسان في كل زمان ومكان فليعمل
له العاملون ولا يقف في سبيله الشاكون بل ليقرأوا ما كتبه اشياؤه وليجربوا
ما جربوه فقد وضح الصبح لذي عينين وملاً نوره الخافقين

وقد اتينا فيما نشرناه في المقتطف على صورة مصغرة لمشاهدات هذا الفتح
الاهي وسردنا كثيراً من شهادات مجريها ولم ندع وجهاً من وجوه بيان مسائله
الا اتينا عليه او اشرنا اليه حتى صارت مقالاتنا هذه كاذبة لادحض كل شبهة تقام
ضدها فان فيها لكل ما يكتب في توهينها ردّاً مقنعاً ولكل ما يستشكل به عليها
بياناً وافيّاً يدركه من يراجع تلك المقالات عندما تمر به شبهة او يقرأ في تحقيرها
مقالاً . والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم محمد فريد وجدي

تعقيب

على اثبات الروح بالمباحث النفسية

أتم محمد بك فريد وجدي مقالاته الممتعة التي اراد بها اثبات الروح بالمباحث النفسية وهو الموضوع الذي كتبنا فيه في مجلدات المقتطف السابقة ما يملأ ألف صفحة على الأقل ذاكرين ما يقوله انصاره وما يقوله مخالفوهم. ولم نكتفِ بالنقل عن زعماء الفريقين بل امتعنا الوسطاء الذين يدعون مناجاة الارواح وذلك في اوربا وهذا القطر والقطر السوري فلم نر شيئاً غريباً لا يمكن تفسيره بغير مناجاة الارواح. وزد على ذلك اننا انتقدنا مرة ما كتبه المستر ستد عن انباء وبسطة بقتل ملك السرب قبلما قيل ثم ثبت ان انتقادنا كان في محله وان ما كتبه المستر ستد لم يكن صحيحاً. وانتقدنا ايضاً تقرير اللجنة التي ارسلتها جمعية المباحث النفسية لامتحان اوسايا بلادينو وايدت دعواها ثم ثبت بالامتحان ان تلك المرأة كانت تتدخ مشاهدتها وقد طالعنا كثيراً من انفس الكتب التي تلم بهذا الموضوع مثل كتاب الدكتور ميرس « الشخصية الانسانية وبقاؤها بعد موت الجسد » Human personality and its survival of bodily death. والاستاذ وليم جيس « علم النفس » Psychology وكتب السر اوليفر لدج وكثيراً من المقالات التي نشرت في اكبر المجلات الانكليزية والاميركية فلم نر فيها كلها دليلاً قاطعاً على ان الذي ينطبق الوسطاء هو روح الانسان ميت مع رغبتنا الشديدة في مخاطبة ارواح الموتى. وهذا ما يقوله كل الذين يمتد بقولهم من رجال الدين في الكنيسة الكاثوليكية والبروتستانتية والارثوذكسية اي الزعماء الدينيون لسمائة مليون من البشر الروحانيين المعتقدين بخلود النفس. وحدث ما لدينا من الادلة على ذلك ما جاء في مجلة القرن التاسع عشر الانكليزية في عدد يناير هذه السنة وهو ان مؤتمر الكنيسة الانكليزية الذي عقد حديثاً اعلن رئيسه فيه (وهو رئيس اساقفة انكلترا) ان جميع الاساقفة الذي موعد اجتماعهم هذه السنة سيبحث في مسألة مناجاة الارواح Spiritualism. وهذا دليل قاطع ان اشد الروحانيين تمسكاً بالروحانية لا يزالون مرتابين في صحة مناجاة ارواح الموتى وقد اورد وجدي بك في مقالاته خلاصة الادلة التي يقيمها اصحاب مذهب

المناجاة لتأييده فاجاد واوفى الموضوع حقاً من هذا القبيل . لكنه لم يكتفِ بإدلة التأييد بل شدد النكير على منكري المناجاة او مفسري اعمال الوسطاء واقراهم بغير غاطبة ارواح الموتى وجارى الذين يهتمونهم بانهم ماديون وان اعتقادهم المادي هو الذي يمنعهم من التسليم بوجود الارواح وبالتالي من التسليم بصحة مناجاتها . والتهمة بالمادية قديمة جداً انهم بها كل العلماء الطبيعيين من ايام غليليو الى الآن حتى باخت وصدق عليها ما قيل في تلك النافذة

لقد هزلت حتى بدا من هزالها كلاها وحتى سامها كل مفلس . ونود ان يترفع وجددي بك عنها ونرجع انه لو علم ان اكبر المعترضين على دعوى مناجاة ارواح الموتى هم رؤساء الدين في الكنائس المسيحية الذين لا يرتاب أحد منهم في خلود نفس الانسان — لو علم ذلك لما خطر على باله ان يهتمهم هذه التهمة ثم ان بعض العلماء الذين يمتقدون مناجاة الارواح لا يفرقون بين المادة والروح بل يقولون ان الروح تتجسم فتصير مادة والمادة تتحل فتصير روحاً هذا ولا خلاف في ان الوسطاء يفعلون افعالا غريبة سواء كان بالكلام او بالقرع او بالكتابة . والناس في تفسير هذه الافعال فريقان فريق يقول ان سببها داخلي subjective اي ان الوسيط يفعلها من تلقاء نفسه اما احتيالا واما بفعل داخلي فيه كما يتكلم ويمشي وهوناً او مصاب بالبحر ان . وان الذين يشاهدونها قد يتوهمون انهم رأوا وصمعوهم اكثر مما رأوا وصمعوهم اويروون عنها غير ما رأوا وصمعوهم . وفريق يقول ان سببها خارجي objective وهؤلاء ثلاث فرق فرقة تقول ان سببها ارواح الموتى وفرقة ان سببها ارواح الشياطين وفرقة ان سببها روح منتشرة في الكون وما من احد الا وهو يود ان يعرف اين كان قبلما ولد والى اين يذهب بعدما يموت . اما جسده فامرء معلوم تراب والى التراب يعود . واما عقله او روحه او نفسه فمضيء آخر غير هذا التراب لنم وجوده فينا ما دمنا احياء فما هو اين تكون والى اين يذهب بعد موتنا . الاديان الثلاثة الموسوية والعيسوية والمحمدية تقول انه يذهب بعد الموت الى الجنة او الى النار . والعلوم الطبيعية تقول انها لا تعلم اين كان ولا الى اين يذهب . فهل صار في الامكان ان تتصل ارواح الموتى بالاحياء فتثبت وجودها لهم وتجبرهم بالحالة التي هي فيها وبما يصيب ارواحهم بعد منادرتها اجسامهم . هذه احق المسائل بالبحث والتحقيق

الناسيء الفقير (١)

لي ولد وحيد في السابعة من عمره لا أستطيع على حيي إياه . وافتتاني به .
أن أتركه من بعدي غنياً لاني فقير . وما انا بأسف على ذلك ولا مبتئس . لاني
أرجو بفضل الله وعونه . ورحمته واحسانه . أن أترك له ثروة من العقل والادب .
هي عندي خير ألف مرة من ثروة الفضة والذهب

أحب ان ينشأ معتمداً على نفسه في تحصيل رزقه . وتكوين حياته . لا على
أي شيء آخر حتى على الثروة التي يتركها له أبوه . ومن نشأ هذا المنشأ . والف
أن لا يأكل إلا من الخبز الذي يصنعه بيده نشأ عزوفاً عيوفاً مترفعاً لا يتطلع
الى ما في يد غيره . ولا يستمذب طعم الصدقة والاحسان
أحب ان ينشأ رجلاً . ولا سبيل الى الرجولة إلا من ناحية العمل . وقاما
يعمل العامل إلا بسابق من الضرورة ودافع من الحاجة . وفرق بين الفتي الذي
يعمل لتنمية ثروته وتعميم شأنها ثرهاً وفضولاً . وبين الفقير الذي يعمل لتحصيل
قوته . وتقوم أود حياته .

أحب ان يعيش فرداً من افراد هذا المجتمع الهائل المعترك في ميدان الحياة
يصارع العيش وينال به . ويذاق العاملين بمنكبيه . ويفكر ويتروى . ويعجز
ويختبر . ويقارن الامور بأشبابها ونظائرها . ويستنتج نتائج الاشياء من
مقدماتها . ويعثر مرة وينهض اخرى . ويخطئ حيناً ويصيب أحياناً . فمن لا
يخطئ لا يصيب . ومن لا يعثر لا ينهض حتى تستقيم له شؤون حياته

ذلك خير له من ان يجلس في شرفة من شرف قصره مطلقاً على العاملين
والمجاهدين يتمتع نظره بمراحم كأمنا يشاهد رواية تمثيلية في احد ملاعب التمثيل
أحب ان يمر بجميع الطبقات ويخالط جميع الناس ويذوق مرارة العيش
ويشاهد بعينه بؤس البؤساء . وشقاء الاشقياء . ويسمع بأذنه أنات المتألمين .

(١) وهي الخطبة التي ألقاها حضرة الكاتب في الحفلة السنوية لجمعية القديس جاورجيوس يوم
٢٩ فبراير الماضي للحكم في المناظرة التي جرت في تلك الحفلة بين جماعة من الادباء الافانل في
موضوع « أيهما اصالح للانسان ان يولد فقيراً او غنياً »

وزفوات المتوجعين . ليشكر الله على نعمته إن كان خيراً منهم . ويشاركهم في همومهم وآلامهم أن كان حظه في الحياة مثل حظهم . ولتنمو في نفسه عاطفة الرقة والرحمة . فيعطف على الفقير عطف الاخ على الاخ ويرحم المسكين رحمة الحميم للحميم أما الغني الذي لم يذق طعم الفقر في حياته فقلما يشعر بآلام الناس ومصائبهم او يعطف على بأسائهم وضرائهم . فان حاول يوماً ان يمد يده بالمعونة الى بائس او منكوب . فعل متفضلاً محمداً . لا راحماً ولا متألماً

والالم هو الينبوع الذي تنفجر منه جميع عواطف الخير والاحسان في الارض . وهو الصلة الكبرى بين افراد المجتمع الانساني . والجامعة الوحيدة التي تجمع بين طبقاته واجناسه . بل هو معنى الانسانية وروحها وجوهرها . فمن حرمة حرم كل فضيلة من فضائل النفس . وكل مكرمة من مكرماتها . وأصبح بالصغرة الصلوة الصماء اشبه منه بالانسان الناطق

أحب ان يجوع ليجد لذة الشبع . ويظلم ل يستعذب طعم الري ويتعب ليشعر ببرد الراحة . ويسهر لينام ملء جفونه . اي اني احب لى السعادة الحقيقية التي لا سعادة في الدنيا سواها

وما السعادة في الدنيا الا لمحات كللمحات البرق تتحقق حيناً بعد حين في ظلمات الشقاء . فن لا يرى تلك الظلمات لا يراها . واشقى الاشقياء اولئك المترقبون الناصمون الذين يوافيهم الدهر بجميع لذائذهم ومشتهياتهم . فلا يزالون يعمنون فيها ويتقلبون في جنباتها حتى يستنفدوها . فيستولي على عقولهم مرض السامة والفسجر فيتألمون من الراحة اكثر مما يتألم التعب من التعب . ويقاسون من عذاب الوجود اكثر مما يقاسي المحروم من عذاب الحرمان . وقد تدفهم تلك الحالة الى الالام بمشبهات غريبة لا تتفق مع الطبيعة البشرية ولا تدخل تحت حكمها تفريجاً لكربتهم . وتنقيساً عن انفسهم . وما هؤلاء المساكين الذين نراهم سهارى طوال ليلهم في ملاعب القمار ومجالس الشراب ومواقف الرهان الا جماعة الفارين من سجون السامة والملل يعالجون الداء بالداء . ويفرون من الموت الى الموت

أحب ان يكون غنياً بالمعنى الحقيقي لا بالمعنى الاصطلاحي . اي أن يكون مستغنياً بنفسه عن غيره لا كثير المال والثراء . وما معنى المال غنى الا باعتبار

انه وسيلة الى النفي وطريق إليه . وهو اعتبار خطأ ما في ذلك ديب . فان اكثر الناس فقراً الى المال واشدهم طمعاً في احرازه واعظمهم مخاطرة بكرامتهم وفضائل نفوسهم في سبيله هم الاغنياء اصحاب المال والثراء . وان كان في الدنيا شيء يسمى قناعة واعتدالاً فهو في جانب الفقراء المقلين اكثر منه في جانب الاغنياء الكثيرين . ولا يزال المرء يعتبر المال وسيلة الى الحياة وذريعة من ذرائعها حتى يكثر في يده فاذا هو في نظره الحياة نفسها مجمعة ولا يدري ماذا يريد منه . ويمبده وهو لا يرجو ثوابه . ولا يخشى عقابه . ويستكثر منه وهو على ثقة من نفسه بأنه لا ينتفع بقليله فضلاً عن كثيره . واذا بلغ المرء في حالته العقلية الى درجة ان تنقلب في نظره حقائق الكون وتتغير نواميسه فيرى الرؤوس أذناناً والاذناب رؤوساً . والوسائل غايات والغايات وسائل فقل على عقله السلام لا اكره ان ينفقاً ولدي غنياً ولا احب ان اعرضه لمخاطر الفقر وآفاته . ولكنني أخاف عليه النفي اكثر مما أخاف عليه الفقر

أخاف عليه ان يمتد بالمال اعتداداً كثيراً ويقدره فوق قدره ويعتبره الكمال الانساني كله فلا يهتم باصلاح اخلاقه وتهذيب نفسه . وان لا يجد من حوله من اصداقائه ومعارفه مراة يرى فيها عيوبه وهناته . لان عشراء الاغنياء متملقون مدهانون يطوون سيئاتهم ويزخرفون حسناتهم

أخاف عليه ان تستحيل نفسه الى نفس مادية جامدة لا تفهم من شؤون الحياة غير المادة ولا تعنى بشيء سواها . فيصبح رجلاً قاسياً صلباً ميت النفس والعواطف لا يرحم بالأسأ . ولا يعطف على محزون . ولا يرفي لامة . ولا يبكي على وطن . ولا يشترك في شأن من شؤون العالم العامة خيرها أو شرها . ولا يعنيه ما دام راضياً عن نفسه مغتبطاً بحظه أستقلت السماء على الارض ام بقيت في مكانها

أخاف عليه ان يحترق العلم والفنون والآداب . ويزدري المواهب والمقول والفضائل والمزايا . فيصبح حارامته وشنارها . ووصمتها الخالدة التي لا تزول . ومن أشرب قلبه حب المال ونزل من نفسه الى قراراتها لا يحترم غيره ولا يقيم لغير اربابه وزناً . ويخيل اليه ان من عدام من فئات الناس لا شأن لهم في الحياة بل لا حق لهم في الوجود

أخاف عليه ان تزوج ان يأتى الزواج الا من غنية يرى انها هي التي تليق بمقامه ومنزلته . ومن اشترط الغنى في زوجة لا يستطيع ان يشترط شيئاً سواه . فيسقط في زواجه سقطه يشقى بها طول حياته من حيث لا ينفعه ماله ولا جاهه . أخاف عليه ان وكله ان لا يجد بين اوقاتِه ساعة فراغ يتولى فيها النظر في تهذيب ولده وتربيته . فيتركه صغيراً في ايدي الخدم . وكبيراً في ايدي عشراء السوء . فيصبح نكبة الكبرى في حياته . وعاره الدائم بعد مماته .

أخاف عليه ان يقضي ايامه ولياليه خائفاً مذعوراً مروّع القلب مستطار الفؤاد تنقله الخسارة ان خسر . ويصعقه فوتُ الربح ان فاته . ويظير بنومه وهدوئه ويذهب براحته وسكونه هبوط الاسعار . ونزول الاسهم . وتقلبات الاسواق . وخسران القضايا . ومنازعات الخصوم . والآفات الساوية . والجوائح الارضية وما حزن الفقير الذي انفق آخر درهم كان بيده من حيث لا يعرف له طريقاً الى سواه على نفسه وعلى مستقبله بائس من حزن الغنى الشحيح على الدرهم الذي تقص من مليونه . أو الذي كان يؤمل ان يتم به مليونه فلم يتح له . وما ليلية البائس المسكين الذي يتصايح اولاده من حوله جوعاً ولا يجد ما يسد به رمقهم باطول من ليلة الفنى الذي يسقط اليه الخبر بان سلعة من سلعه قد نفقت . او ان سهماً من اسهمه قد نزل .

ولقد رأيت بعيني من جن وهو واقف ينظر الى قصر من قصوره يحترق وصممت كثيراً عن حوادث المنتحرين والمصعوقين على اثر النكبات المالية والخسائر التجارية التي لا تقهرهم . ولا تقبل بهم الى درجة الإملاق . بل ربما كان كل اثرها عندهم انها تنقلهم الى منزلة في الفنى ادنى من منزلتهم الاولى . أخاف عليه ان يصبح واحداً من اولئك الوارثين المستهترين الذين لا حمل لهم في حياتهم سوى هدم حياتهم بايديهم وهدم ما ترك لهم آبائهم وأجدادهم من مال وجاه . فاندب حظي في قبري . واقرع السن على ان لم أكن قد فارقت هذه الحياة ولا مال لي فيها ولا ولد .

ولا ازال اذكر حتى الساعة انني مررت باحد شوارع القاهرة من بضع سنين فرأيت في مكان واحد منه منظرين مختلفين متناقضين . رأيت غلاماً من الوارثين

جالساً بأحدى الحانات يمرح في نغمائه . وآخر من المتشردين نائمًا تحت الرصيف على مقربة منه يضطرب في بأسائه . أما الاول فقد كان جالساً بين مائدتي شراب وقمار . تسلب الاولى عقله والاخرى ماله . وقد احاط به جماعة من الخلفاء الماكرين يلعبون بعقله لعب الغلمان بالكرة في ميادينها . يضحكون لنكاته . ويؤمنون على اقواله . ويصدقون اكاذيبه . ويتحركون بحركته . ويسكنون بسكونه . وهو يقهقه بينهم قهقهة المجانين ويصيح صياح الثعالب . اما الثاني فقد كان حارياً الا قليلاً . يفتح احدى عينيه من حين الى حين كلما رنت في اذنه ضحكات هؤلاء السكارى وضوضاؤهم . ويضم ركبته الى صدره كلما احس بصوت مركبة مارة بجانبه . وقد يبسط كفه احياناً وهو مغمض ان خيل اليه ان يداً تمتد اليه بالاحسان ولا يد هناك ولا احسان

وأيت هذين المنظرين النريبين المتباينين فثارت في نفسي في تلك الساعة عاطفتان مختلفتان . عاطفة البغض والاحتقار للاول . وعاطفة الرحمة والشفقة على الثاني . وقات في نفسي لو كان لي ولد وكان لا بد له من ان يكون احد هذين الغلامين إما الوارث الجالس فوق الرصيف ينثر الذهب ثراً . او المتشرد النائم من تحتو يسأل الناس لقمة فلا يجدها لفضلت ان آراه بين فئة المتشردين على ان آراه بين جماعة الوارثين لاني ارجو له في الاولى ان يجد بين الراحين راحماً يحسن اليه ويستنقذه من شقائه ويأخذ بيده في طريق الحياة الطيبة الصالحة اما في الثانية فاني لا ارجو له شيئاً

ان للرحمة طيشاً كطيش التسوة والشدة . واطيش الراحين ذلك الذي يستنفد ايام حياته في جمع الثروة لاولاده دائماً ليله ونهاره لا يهدأ ولا يفتر من حيث ينفل النظر في شأن تربيتهم وتعليمهم ضناً بهم ان يزعج نفوسهم بشيء من تكاليف الحياة وأنقاعها . فاذا ذهب لسبيله وخلي بينهم وبين ذلك المال الذي جمعه لهم لا يكون لهم من الشأن فيه أكثر مما يكون لجماعة الخالمين من الشأن في الانتقال التي يحملونها من مكان الى آخر . فهم ينقلونه من خزائنه شيئاً فشيئاً الى خزائن التجارين والمرايين والمهاريين حتى ينتهي . فاذا فرغوا منه جلسوا في عرصاتهم المقفرة جلسة الباكي الحزين . صفر الأكف . فارغي الجيوب . مطرقي الرؤوس .

لا حول لهم ولا حيلة . قد اضاعوا حياتهم وحياة آبائهم واجدادهم . وهدموا في
 عام واحد او عامين قرناً كاملاً مجيداً من اعلاه الى اسفله . ولا يعلم الا الله ماذا
 يكون شأنهم بعد ذلك

ولو انه كان يرهم رحمة حقيقية ويشفق عليهم اشفاقاً صحيحاً لرحمهم من
 هذه العاقبة الوخيمة . واشفق عليهم من هذا الميراث المشؤوم

يقولون ان الفقر يدفع الى الجرائم والقتل وارتيكاب السرقات . وانا اقول
 اننا اذا استطعنا ان نفهم الجريمة بمعناها الحقيقي وان لا نتخذه بصور الالفاظ
 والوانها فان للاغنياء جرائم كجرائم الفقراء بل اشد منها خطراً واعظم هولاً .
 فان كان بين الفقراء اللصوص والقتلة والعيارون وقطاعو الطريق . فبين الاغنياء
 المحتالون والمزورون والمغتصبون والخائنون والمداهنون والمهائلون : واصحاب
 المعامل والشركات الذين يغدون اجسامهم بدماء محالهم . والتجار الذين يسرقون
 من الامة في شهر واحد باسم الحرية التجارية مالا يسرقه جميع لصوص البلد
 وعياروه في سنة كاملة . والقوالم والاوصياء الذين يرثون التركات من دون وارثها .
 ويأكلون اموال اليتامى والمعتوهين باسم صيانتها والحفاظة عليها . والسامسة
 الذين يسرقون الاسواق باجمها . والمرايون الذين يختلسون الثروات باكلها

علي ان جرائم اللصوصية والسرقة والقتل ليست جرائم الفقر بل جرائم النفي .
 فلو لا شع الاغنياء باموالهم وكتبهم عليها وحيازتهم اعدا الفقراء لما وجد في الارض
 قاتل ولا سارق ولا قاطع طريق . ولا يسرق السارق ولا ينهب الناهب ولا يلصق
 اللص الا جزءاً من حق الذي كان يجب ان يكون له لو كان للمال زكاة وللرحمة
 سبيل الى الافئدة والقلوب ليفتح الاغنياء المدارس وليبنوا الملاهي ولينفثوا
 المصانع والمعامل للعاطلين والمتشردين وليتمجدوا المنكوبين والساقطين في ميدان
 الحياة بالمساعدة والمعونة . فان وجدوا بعد ذلك لصوصاً او قتلة او مجرمين
 فليتهموا الفقر ولينعوا عليه جرائمه وآثامه

لا اريد ان اقول ان النفي علة فساد الاخلاق . ولا ان الفقر علة صلاحها .
 ولكن الذي استطع ان اقله عن تجربة واستقراء افي رأيت كثيراً من ابناء
 الفقراء ناجحين ولم ار الا قليلاً من ابناء الاغنياء ماملين

ان العلوم والمعارف . والمخترعات والمكتشفات . والمدينة الحديثة باجمعها . حسنة من حسنات الفقر . وثمره من ثمراته . وما المداد الذي كتبت به المصنفات ودونت به الآثار الا دموع البؤس والفاقة . وما الآراء السامية والافكار الناضجة التي رفعت شأن المدينة الحديثة الى مستواها الحاضر الا بحجرة الادمغة المحترقة بنيران الهوم والاحزان . وما تقجرت بناييع الخيالات الشعرية والتصورات الفنية . الا من صدوع القلوب الكسيرة . والافتدة الحزينة . وما اشرفت شمس الذكاء والعقل في مشارق الارض ومنايرها الا من ظلمات الاكواخ الحظيرة والزوايا المهجورة . وما نبغ النابغون من فلاسفة وعلماء وحكماء وادباء الا في هود الفقر وحجور الاملاق . ولولا الفقر ما كان النفي . ولولا الشقاء ما وجدت السعادة

ان المجتمع الانساني اليوم ميدان حرب يعترك فيه الناس ويقتتلون . لا يرحم أحد احداً . ولا يلوي مقبل على مدبر . يمدون ويسرعون . ويتصادمون ويتخبطون . ويأخذ بعضهم بتلابيب بعض . كأنهم هاربون من معركة . او مفلتون من مارستان . ودماء الشرف والفضيلة تسيل تحت اقدامهم . وتوج موج البحر الزاخر . يفرق فيه منهم من يفرق . وينجو من ينجو . أتدرون لم سقطت الهيئة الاجتماعية هذا السقوط الهائل الذي لم تصل الى مثله في دور من أدوار حياتها الماضية ؟ ولم هذا الجنون الاجتماعي النائر في أدمغة الناس خاصتهم وعامتهم . علمائهم وجهلائهم ؟ ولم هذه الحروب القائمة . والثورات الدائمة . والنزاع المستمر بين البشر جماعات وأفراداً . وقبائل وشعوباً . وممالك ودولاً ؟

لا سبب لذلك سوى شيء واحد . وهو ان الناس يمتقدون اعتقاداً خطأ ان المال اساس السعادة وميزانها الذي توزن به . فهم يسعون اليه لا من اجل القوت والكفاف كما يجب ان يكون . بل من أجل الجمع والادخار . والمال في العالم كمية محدودة لا تكفي لماء جميع الخزائن وتهدئة كافة المطامع . فهم يتخاطفونه ويتناهبونه ويتصارعون من حوله كما تتصارع الكلاب حول الجيف الملقاة . ويسمون معلمهم هذا تنازع الحياة أو تنازع البقاء . وما هو بالتنازع ولا التناظر .

انما هو العراك والقتال . والدم السائل . والمعدوان الدائم . والشقاء الخالد
والملاج الوحيد لهذه الحالة المخيفة المزعجة أن يفهم الناس ان لا صلة بين
المال وبين السعادة . وان الإفراط في الطلب شقاء كالتقصير فيه . وان سعادة
العيش وهناءه وراحة النفس وسكونها لا تأتي الا من طريق واحد .
وهو الاعتدال



الآن استطيع غير خاش لوماً ولا عتياً أن اقضي للناشئ الفقير على الناشئ
الغني قضاء لا جمالة فيه ولا محاباة . ومن ذا الذي يحامل الفقراء ويحايهم ؟
وان اقول للناشئ الفقير : صبراً يا بني وعزاء فانك لم تخلق الا للعمل . فاعمل
واجتهد . ولا تعتمد في حياتك الا على نفسك . ولا تحصد غير الذي زرعت
يدك . فان لم تجد معلماً يملكك فاعلم نفسك . والزمن خير مؤدب ومهذب . وان
ضاعت بك المدارس فادرس في مدرسة الكون ففيها علوم الحياة بأجمعها . وان
كنت ممن لا يمدون وظائف الحكومة ومناصبها غنياً عظيماً كما يمدوها القبضة
والعاجزون . فما هو ذا قضاء الارض امامك فامش فيه وفتش عن قوتك كما تفتش
عنه الطيور القواطع التي ليس لها مثل عقلك وفطنتك وحيلتك وقوتك . فان
الله لم يخلقك في هذا العالم ولم يبرزك الى هذا الوجود لتموت فيه جوعاً . او تهلك
ظلاً . ولا تصدق ما يقولونه لك من ان الناشئ الغني اسعد منك حالاً . او اوفر
حظاً . وان رافك منظره واعجبك ظاهره . فلكل نفس همومها وآلامها . وهموم
الفقر على شدتها اقل هموم الحياة واهونها

وحسبك من السعادة في الدنيا ضمير نقي . ونفس هادئة . وقلب شريف .
وان تعمل بيدك فتري بعينك ثمرات مجهودك ومساعدتك تنو بين يديك وتترعرع
فتفتبط برآها اغتباط الاربع بمنظر الحضرة والنماء في الارض التي فحها بيده .
وتعدها بنفسه . وسقاها من عرق جبينه

مصطفى لطفي المنفلوطي

تغيرات البول في امراض البلدان الحارة

عنوان كتاب جديد باللغة الفرنسية للدكتور يوسف خورني الكيماوي المعروف بالاسكندرية فاحيت ان اوافي قراء المقتطف بكلمة عنه على قدر ما يسمح مجال المجلة وتعدد مباحثها

ان للبول البشري تاريخاً لو اردت ان آتي عليه لطال بي الشرح وجاوزت الغاية من هذه السطور على ما هناك من اشياء تلد القارئ معرفتها فان تحليل البول بالطرق العلمية لم يبدأ الا في اواخر القرن التاسع عشر والطب قديم كما نعلم فقد آتى على الانسان ٢٣٠٠ سنة كان البول فيها في اوج عظمتيه يعرف منه ما شاء التصور والخيال او العقيدة والايمان ولم يكن للطبيب من وسيلة تسهل له معرفة العلة وتساعد على تشخيص الداء لان الطرق المستعملة اليوم للفحص كالسمع والقرع وقياس الحرارة وغير ذلك كانت مجهولة ولم يكن من اثر لعلم التشريح وعلم وظائف الاعضاء فلم يبق الا هذا السائل المعجيب ليهتدي به الطبيب

وكم محترف لهذه الصناعة باغ من الشهرة في ذلك العصر شأواً بعيداً فكان محبة القصاد يؤمنونه من كل صقع ونادر او بالاحرى يبعثون اليه بقراري البول المختلفة مما تضيق به داره ويفسد الهواء بخاره وهو يحاول ان يقرأ فيها اسرار الداء ويستكشف خبايا الدواء من غير ان يتسنى له فحص المريض او رؤيته على الاقل. واذا لم تكن نتيجة هذه المعالجة قتل المريض فلان العقاقير لم تكن سامة على الغالب وكانت الطبيعة وحدها تتكفل بالشفاء

ولا بدع ازاء هذا الدور الذي مثله البول في الطب ان تشتغل به قرايح ذلك الجيل من شعراء ومصورين فانك لا تكاد تجد صورة طبيب لذلك العهد غير حامل بيده اناء من البول ينظر اليه نظرة الباحث المستفهم. وهناك غير واحد من الحفارين مثل الطبيب وقارورته على هام جدران الكنائس. وكثير من الرهبان في وحدة الاديرة اطلقوا اعنة افلامهم في وصف الطبيب وما حمل. وكما اخرجت مدرسة « سالرن » ممن نظم فلائد الاشعار في هذا الموضوع الغريب عن كل شعر. اما اليوم فقد تغيرت الحالة كل التغير وبعد ان كان الطبيب يستند الى

ظواهر البول ويبني تشخيصه على اختلاف اللون والرائحة والكثافة ويلتجىء الى وسائل غريبة في بابها كحاولته معرفة السكر في البول من عدد النمل الذي يتزاحم عليه فتح له العلم الحديث باباً واسعاً للبحث فاهتدى بالكيمياء والمكروسكوب الى تحليل البول وكشف العناصر والاملاح التي يتركب منها على نسب مختلفة ومعرفة الاسباب والاحوال التي تؤثر فيها وكيفاً

وقد تمددت المؤلفات الحديثة في هذا الشأن وافاض العلماء في ذكر التأثير الذي تحدثه الامراض في البول على الاطلاق ولكن البحث في تأثير امراض البلاد الحارة خصوصاً لم يزل ناقصاً. ولولا رسائل ومقالات مبشرة في الجرائد والمجلات الطبية لقننا ان الموضوع ابن اليوم. على انه يحق لنا ان نقول ان كتاب تغيرات البول في امراض البلاد الحارة هو الاول من نوعه فقد قيد المؤلف اوابده وجمع شتاته و اضاف اليه معلوماته الخاصة وخبرة عشرين سنة قضاها في هذا القطر جاء وافياً يخفف عن القارئ عناء البحث الطويل

ولا يتوهم القارئ بما مررنا بلغنا الغاية من فحص البول وان هذا العلم قد اعطانا كل ما في امكانه وانه بواسطته فتحت علينا مغالي الطب وكشفت اسرار الامراض. كلا فاننا لم نزل في طفولته ولكن من يقابل بين الزمن الماضي والحسين سنة الاخيرة ويرى كيف درج هذا الفن من عشه لا يقطع الرجاء ان يرى يوماً افقاً جديداً واسعاً لم نكد نحلم به. على كل حال فان الفائدة التي نجنحها اليوم من وراء فحص البول هي عظيمة في بعض الاحوال وعلى الطبيب ان يبنى به كلما اتبع له ذلك فان الاسباب الثلاثة التي يأخذ بها الطبيب لتشخيص الداء وهي المشاهدة الاكلينيكية وفحص الدم وفحص البول تماسك على وجه تبطل معه الفائدة اذا اعمل احدها. وكما انه في بعض الاحوال يكون فحص الدم في المقام الاول من الاهمية ففي احوال اخرى تنتقل هذه الاهمية الى البول. فخذ مثلاً على ذلك خراج الكبد فقد جاء زمن حسب فيه فحص الدم من لوازم التشخيص لانهم عدوا تكاثر الكريات البيضاء نتيجة لازمة للداء. ثم عرف بالبحث ما في الامر من المبالغة وقد قدم مؤلف هذا الكتاب تقريراً الى جمعية باريس البيولوجية اظهر فيه ان تكاثر كريات الدم البيضاء ليس امراً ثابتاً في خراج الكبد ولا يمكن ان يتخذ وسيلة للتشخيص لان هذه الكريات قد تبقى احياناً على حالها واحياناً تنقص

تقصاناً محسوساً مما يضيع به الطبيب بدلاً من ان يهتدي. لا تقصد بذلك ان
 تحص البول بسد النقص ويميط اللثام عن خافي هذه العلة فالتعميم تسرع لاسموع
 له وتغيرات البول في امراض الكبد تتشابه الى درجة لا يمكن معها التسرع في
 الحكم دون الوقوع في خطأ. مع ذلك وجد الباحثون ان للبول تغيرات خصوصية
 في تقيح الكبد لا تخلو من العبرة منها نقص في افراز البوليونا (urée) في حين
 ان المألوف زيادة الافراز لانقصه نظراً لارتفاع الحرارة والافراط في تغذية المريض.
 وقد برهن مؤلف هذا الكتاب ان النقص في افراز البولين لا يأتي في اول الداء
 بل عند ما يصيب التقيح كل نسيج الكبد. ولا يخفى فائدة هذه الملاحظة لانها
 تشجع الطبيب المعالج على اجراء العملية الجراحية حينما يكون على ثقة ان العلة
 لم تزل في بدايتها ونجاح العملية أكيد. ومن هنا ترى ان تحص البول لا تنحصر
 فائدته في التشخيص بل تتناول الانذار فيستدل منه على سير العلة ومصيرها
 وفي الكتاب المذكور امثلة عديدة على ما بينا منها الحى الصفراوية الزفية
 التي انتشر وبأوها في الاسكندرية سنة ١٩٠٢ فقد قدم المؤلف عنها تقريراً الى
 المؤتمر الطبي المصري ذكر فيه بين تغيرات البول نقص البوليونا حتى انه في بعض
 الاحيان كانت كميته لا تزيد عن ٣٨ سنتجراماً ثم تبلغ عندما يتجه المريض نحو
 الشفاء ٧٢ جراماً فتأمل. وزد على ذلك ان مكروب الداء موجود في البول
 ويسهل الوصول اليه بالطرق العلمية

ومنها البلهارسيا المعروفة فان بويضاتها ترى بكثرة في بول المصابين بهذا
 الداء. كذلك يمكن الباحث ان يرى في البول جراثيم الفلاريوز ومكروب الحى
 المالطية واحياناً باضس البرص الى آخره.

ويطول بنا الشرح اذا اردنا ان نبث عن كل ما يصيب البول من التغيرات
 في امراض البلاد الحارة فنضطر الى ترجمة الكتاب ونحن لم نقصد إلا التنويه به.
 ومع شكري للمؤلف على ولوجه هذا الموضوع وهو في مكان بعيد عن الحركة
 العلمية يتعذر فيه المطالبة والرجوع الى المصادر التي لا غنى عنها لمن يحاول تأليفاً
 مثل هذا فاني ارجو منه ان لا يقف عند هذا الحد بل يتوسع فيما بدأ به وبملاً
 في الطبعة التالية التراج الذي لا مناص من وقوعه في اول كل عمل وذلك خدمة
 للرضى وللأطباء الاسكندرية
 الدكتور فياض

بَابُ الْمُنَظَرِ

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب ففتحنه ترفيها في المعارف وإنهاضاً لهم ونشجيد للادعاء . ولكن المهدة في ما مدرج فيه على اصحابه فنحن براء منه كله . ولا ندرج ما خرج من موضوع المتظف وراعي في الادراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والتظير مشتقان من اصل واحد فنناظرك نظيرك (٢) انما الغرض من المناظرة التوصل الى الحقائق . فاذا كان كاشف الغلاط فيه عظيماً كان المعترف بالغلاط اعظم (٣) خير الكلام ما قل ودل . فالعقالات الوافية مع الايجاز تستغار على المطولة

التنويم المغناطيسي والاعتقاد

سيدي العلامة المفضل

لوحاز لي ان اتداخل في مسألة التنويم المغناطيسي وابدي رأياً لقات ان اعتقاد المنوم انه قادر على التنويم ليس بضروري لاجراء التنويم وذلك انني منذ ثلاث سنوات زرت أحد اصدقائي وكان له اخ في نحو الثانية عشرة من عمره وهو مملوء محبة وطافية فطلب مني ان انومه لانه ظن في المقدرة على ذلك وكنت قرأت كتاب رشدي بك وتلقيت بعض طرق ومعلومات عن التنويم في المدرسة فهمت بتنويمه على سبيل المداعبة وكان وهو جالس امامي يكثر من الضحك ولكن رغمًا من هذا رأيت تفر لونهُ ودمعت عيناه فزجرته وقلت له يكفيك ذلك فارعوى ولكنه عاد ثانية وقال انك لست بقادر على التنويم ولذلك زجرتي فاجلسته ثانية ولما رأيت امارات النوم بادية عليه قلت له والآن قم ودع النوم جانباً فامتنل ولكن سرعان ما استراح حتى أخذ بالضحك واليسخريه من التنويم والمنومين فقلت له اذا أنت مصمم على ان تنام قال ان استطعت فاجلسته على الكرسي ونظرت اليه من ورائه خلافاً للرئين السابقتين حيث كنت جالساً امامه وجهاً لوجه وفي هذه المرة الاخيرة اثر فيه بسرعة عظيمة فلم يملك نفسه ان نام نوماً حقيقاً جعلني استغرب ذلك كثيراً ولا اكاد اصدق ما حصل وشاركني اخوه في الاستغراب واخذ في ايقاظه بطرق عديدة واستعمل معه الشدة والقسوة فلم يفلح ولاجل الاطمئنان نخسته بالدبوس فلم يتحرك ولم يتألم كما اخبرني

بذلك وأذكر انني كلتة قراءة عنوان مكتوب فقرأ لصفه (مع انه كان مغمض العينين والمكتوب كان موضوعاً على جبهته) وظهرت عليه آثار التعب الشديد والتألم ولم يستطع اتمامها وكاد يبكي فقلت له حسبك وطلبت منه ان يذهب ويفسل وجهه من الحنفية فذهب غير هيباب وهو مغمض العينين وغسل وجهه فعلاً وكان يطيعني طاعة تامة وبأمر بجميع اوامري ولا يطيع احداً الا اذا امرته بذلك وقعت هذه الامور كلها بينما كنت اجدني غير مقتنع تماماً ان هذا يرجع الى تأثيري فيه وظهرت امارات قلة ثقتي بنفسي عند ما أردت ايقاظه فكان يوهمني انه مستيقظ ولكن لا يلبث ان يعود الى نومه واخيراً قلت له يظهر انك تعبت كثيراً فقال نعم قلت انجب ان تستمر في نومك قال هذا ما ابني قلت كم يكفيك قال ساعة الا ربما قلت حسبك نصف ساعة قال وهو كذلك قلت افهمت جيداً ما أقول فيجب ان تستيقظ بعد نصف ساعة وتبادر الى تناول الغذاء قال سأفعل ذلك. وعند ذلك نزلت وتركته وأنا في اضطراب شديد خشية ان لا يصدع بأمرى او ان يصاب بشيء من التشنج وكان من قلق اخيه انه لم يتركني انزل وحدي بل تبعني لارجع معه في الميعاد المعين خوفاً على اخيه . لذلك عدنا بعد الميعاد بخمس دقائق فنزل هو بنفسه وفتح لنا الباب وهو يعض ما كان في فمه. عند ذلك ذهب روعي وحمدت الله

ان هذه الحادثة وان كانت فردية جعلاني اتسرع في الحكم والاستنتاج الذي قدمته وقد بعثت بها اليكم لتكون شبه ملحوظة على القسم الاخير من جواب السؤال الخامس المدرج في عدد مارس سنة ١٩٢٠ من مجلتيكم الغراء « ملحوظة » لا زلت اكرر انني اثناء عملية التنويم لم اكن احس من نفسي المقدرة وانما كنت اجري هذه العملية على سبيل الفكاهة وقد فوجئت مفاجأة بنومه وهذا موضع الاستغراب
محبي الدين رضا

البحث في باحة البادية

حضرات الافاضل اصحاب المقتطف الاخر

انني معجب كل الاعجاب بأراء الآتية التي تنشرها في المقتطف عن باحة البادية وقلم بك امين غير انه يدوء في ان لا يطلع كل الناطقين بالضاد على هذه

المقالات النفيسة فأرجو أن تقترحوا عليها جمع هذه المقالات وطبعها حتى تعم الفائدة المطلوبة منها كما واننا نرجو ان لا تكتفي «باحثة الشرق» بما كتبت في شأن المرأة اذ اننا نتنظر منها ان تواصل السعي في الاخذ بيد المرأة الشرقية الى ان تقوى وتستطيع كسر الاغلال والاصفاد الموضوعة في عنقها ويديها وتخلص من ذلك الاستعباد القبيح الذي تنوء تحت عبئه الثقيل. ولا نظن ان «الباحثة» ترضى بترك اخواتها على ما هن عليه والسلام
 بركة اخواتها على ما هن عليه والسلام
 طنطا حبشي ميخائيل
 (المقتطف) لقد خطر لنا ما خطر لكم من حيث جمع هذه المقالات النفيسة وطبعها في كتاب على حدة فالتمسنا منها ذلك فاجابت التماسنا. والمقالات طبع الآن في مطبعة المقتطف وستخرج بعد نحو شهر من الزمان كتاباً حاوياً لكل ما كتبت في المؤلف في هذا الموضوع

مسائل المقتطف

حضرات المحترمين اصحاب المقتطف الاغفر
 بعد السلام ان المتتبع لما ينشر في باب الاسئلة والاجوبة الذي يتضمنه كل عدد يصدر من المقتطف لا يسهل الا ان يجب بالمقدرة العلمية والكفاءة الفلسفية التي يجيب بها محرر المقتطف على كل سؤال يوجه اليه فمن طب الى زراعة الى فلك ومن فلسفة الى تربية الى اخلاق وغير ذلك كثير ينتقل هذا المحرر ليجيب اجابات غاية في الصواب ونهاية في الحكمة على ان هذه الاجوبة السديدة المبعثرة في ثنايا المقتطف منذ ظهوره يصعب لو جمعت ورتبت ثم بوبت وطبعت في كتاب — ان تكون مجموعة قيمة دائمة الاثر عميمة الفائدة وعندي انها ستكون كتاباً جليل القدر من خير ما اخرجته العقول النضجة والاذهان اليقظة في هذا الزمان لكل ذلك اقترح عليكم انقاذ هذا العمل والامل ان تعمروا هذا الاقتراح ما هو جذير به من العناية وتفضلوا بقبول احترام احد المعجبين بمباحث المقتطف العلمية والادبية
 دمنهور محمد البسوي
 (المقتطف) ترفع اليكم جزيل الشكر على حسن ظنكم بنا. اما جمع المسائل وغيرها من الابواب في كتب خاصة فما نود ان نفعله بانفسنا ولكن العمر قصير والصناعة طويلة فلا بد من تركه الى غيرنا وحيداً لو تم ذلك في حياتنا

جواب السؤال

الوارد في مقتطف فبراير

(١)

اما قول البحرى

منى النفس في اسماء لو يستطيعها بها وجدها من غادة وولوعها
 فيحتاج في ايضاح معناه الى شيء من الدقة في إرجاع الضمائر فان قوله لا يستطيعها
 يريد به لو يستطيع المحب اسماء اي إرجاع الضمير المنسوب لاسماء والمرفوع المستتر
 للمحب وقد كنى عنه ولم يسبق له ذكر كما فعل لبيد في قوله
 حتى اذا التقت يداي في كافر وأجن عورات الثغور ظلامها
 فانه اراد حتى اذا ألتقت الشمس يداي في الليل اي غربت ولم يحجر للشمس ذكر في
 كلامه. وكتول العباس بن عبد المطلب

من قبلها طبت في الظلال وفي مستودع حيث يخصف الورق
 اي من قبل الارض يريد من قبل وجودك في الارض وهو بما لا يتعاضى
 عنه الفصحى متى كان المعنى واضحاً ووقع منه شيء في الكتاب العزيز. ولا يمنع
 أن يقال لا يستطيعها بمود الضمير المرفوع للنفس ولكن الرواية الاولى هي
 الواردة في نسخ ديوانه والمعروفة في كتب الادب
 ومعنى الشطر الثاني أن وجد هذه النفس وولوعها باسماء برجوع الضمير في
 وجدها وولوعها للنفس وفي بها لاسماء. ومن غادة تميز مجرور بمن كما في قول
 امرئ القيس

فيا لك من ليل كأن نجومه بكل منار القتل شدت يذب
 اي فيا لك ليلاً. وقول جميل

ثلاثة ابيات فبيت احبة وبيتان ليسا من هواي ولا شكلي
 الا ايها البيت الذي حيل دونه بنا انت من بيت واهلك من اهل
 والشواهد عليه كثيرة

والبيت كما لا يخفى قلق التركيب ولا ادري ما الذي اوقع البحرى فيه مع
 ميله للسهولة وحسن البيان. وقد يخيل لمن عرف سلامة عبارته وتقاء الفاظه

انه تمتد ظلم هذه القصيدة على ما فيها من الجيد فلم يكفه هذا التكلف في افتتاحها حتى قرن العين بالهاء في قوافيها فالحقها بالعهد المعروف عند البيانيين .
ويروى انه لما انشدتها المتوكل لم تعجبه وقال لم يزل هذا التثني يقول عهدها حتى غثت نفوسنا او كلاماً هذا معناه . على ان هذه الكبوة هيها ان تفض من عاصمه الكثيرة او تقدح في شاعريته التي استحق لقبها دون الشيخين وحسبك قول الثعالي امام نقدة الشعر من ابيات يمدح بها ابا الفضل الميكالي
لك في الفضائل معجزات جمه ابداً لفيرك في الوري لم تجمع
بحر ان بحر في البلاغة شابه شعر الوليد وحسن لفظ الاصمعي
اما شروح ديوانه فليس بين ايدينا منها غير عبث الوليد للمعري وما هو بشرح ولكنه تعليقات اراد اثباتها على نسخة من الديوان ثم بدا له افرادها في كتاب لطيف الحواشي عنها وهي في انتقاد مواضع منه او تصحيح خطأ للناسخ .
غير انه قد يتناول بعض الايات بالشرح في اثناء كلامه وليس هذا البيت منها .
وفي طبقات الشافعية للسبكي " ان لعبد الله بن ابراهيم المعروف بابي حكيم الخبري شرحاً على هذا الديوان وقد ذكره ايضاً صاحب كشف الظنون وزاد ان الحسن ابن بشر الآمدي كتاباً في معاني شعر البحتري واخشى ان يكون اراد الموازنة .
وفي خزانه عاشر افندي بالاستانة شرح على هذا الديوان لم يذكر اسم مؤلفه .
بالفهرس فلا ادري اهو احد الشرحين المذكورين ام شرح ثالث . وعلى اي حال فنحن في اشد حاجة اليه ولكن ابن الثريا من يد المتناول . ولا تخلو موازنة الآمدي من فوائد تمين على تفهم بعض الايات ولكن يلاحظ ان النسخة المطبوعة في الجوائب ليست الا النصف الاول فقط . وفي دار الكتب السلطانية بالقاهرة نسخة تامة في مجلدين

(٢)

واما قول ابي تمام

كم احزنت قُضِبَ الهندي مصلته تهتر من قضب تهتر في كتب
فالصواب فيه (كشِب) بضمين جمع كتيب كما ذهب اليه الكاتب الفاضل صاحب
السؤال وهو من بائته المشهورة في فتح صمورية ومراده بالقضب الاولى السيوف
لانه يقال للسيف الدقيق القليل المرض قضيب والقضب الثانية الاغصان مشبهاً بها

القدود والمعنى ان هذه السيوف وهي مجردة تهتز في الايدي قد اسزت نساء كثيرات
وعبر عنهن بقضب تهتز في كسب اي بقدود كالأغصان تهتز في اعجاز كاتاء الرمل
واما شروح ديوانه فمعدنا منها اثنان احدهما للصولي ينقص قليلاً بمد
الورقة الاولى والاخر للتبريزي وهو تام في مجلدين. وله شروح اخرى مفقودة
لا فائدة من ذكرها

(٣)

واما كتابة الذي والذين والاتي بلام واحدة دون غيرها فقد غلوه بكثرة
الاستعمال ولهم تعليقات اخرى لا تخلو من نظر والظاهر انه مجرد اصطلاح في
الاسم جروا عليه احمد تيمور (باشا)

الاسمدة الترجيئية

سيدي محرر المقتطف

قرأت مقالاً بمقتطف فبراير عن الازوت ومركباته ويا حبذا لو تكروتم بلشر
ملحوظاتي الآتية على المقال المذكور وتقبلوا فائق احتراماتي
(١) ذكرتم ان تشارلس برادهي الاميركي هو اول من تمكن من جعل
تروجين الهواء يتحد باكسجينه على اسلوب تجاري باستعمال الكهرباء المتولدة
من شلال نياغرا وقلتم ان كياويين نزوجيين تناولا هذا الموضوع وصنعا من
تروجين الهواء والحجارة الكاسية مماداً صمتموه بسيناميد الجير. والذي
نعلمه ان الساد الذي يصنع بهذه الطريقة هو تترات الجير ويحضر عادة بتمرير تيار
من الهواء في فرن كهربائي يعمل لهذا الغرض فيتحد عنصري الاكسجين والنيتروجين
ويتكون من اتحادهما غاز اكنيد النيتريك ويعرور هذا الغاز على اكسجين الهواء
وبخار الماء خارج الفرن يتكون مخلوط من حمض النيتروس والنيتريك فاذا اضيف
اليهما لبن الجير يتكون مخلوط من تترات ونيتريت الجير والاخير منها يتحول الى
تترات بحمض النيتريك الموجود في الذوب على حالة افراد ثم يترك المحلول
ليتبخر فيجف ويتصلب ويكون الساد المصنوع بهذه الكيفية محتويًا على
١٣٪ من النيتروجين ويشترط لصنع هذا الساد وجود قوة مائية كافية لتوليد
الكهربائية اللازمة لمثل هذا العمل

(٢) ذكرتم ان الالمان صنعوا السباد المسمى بالسينايميد من غير قوة مائية وذلك بتمرير غاز الازوت على كريد الكالسيوم فكيف استطاع علماء الالمان من جعل الكربون، والكالسيوم يتحدان بغير الكهرباء التي هي الاساس لتحضير مثل هذا السباد ولا يمكن اقتصادياً صنعه الا اذا توفرت القوة المائية الكافية لتوليد الكهرباء

(٣) ذكرتم ان الحكومة المصرية فكرت في استخدام قوة شلال اصوان لتوليد الكهرباء وحمل هذا السباد اي سينايميد الجير مع ان عنصر الكربون وهو العنصر الاساسي في صنع هذا السباد غير موجود بالبلاد المصرية والذي نعلمه ان السباد الذي فكرت الحكومة في صنعه هو نترات الجير السابق بكونه واحبذا لو عנית الجمعية الزراعية بهذا المشروع الحيوي فانه لا يكلفها نفقة تذكر فضلاً عن توفيره للبلاد ما لا يقل عن نصف مليون من الجنيهات وهي قيمة مقادير نترات الصوديوم التي ترد للقطر سنوياً

محمود ذو الفقار الكاشف

الغازي

مساعد مفتش بالجمعية الزراعية السلطانية

(المفتش) نشكركم على ما جاء في انتقادكم فقد نهنا الى خطأ وقع في تلك المقالة ولوم تشيروا اليه وهو ان عبارة كياوية سقطت منها ولم تنبه لها عند قراءة المسودات. اما ما ذكرتموه فنحجب عنه أولاً ان الذي يصنع في زوج حب طريقة فرنك وكارو هو سينايميد الكالسيوم الذي عبارته الكياوية كلس ن كرن وذلك باحما كريد الكالسيوم باتون كهربائي في جو من النتروجين وهذه عبارة التحليل والتكوين كل ك + ن = كلس ن كرن + كر (انظر كيميا بل كسم ولويس الطبعة العاشرة سنة ١٩١٣ صفحة ٧٣٩). وقد ابتنا منذ سنوات سباداً من الجمعية الزراعية قبل لنا حينئذ انه سينايميد الجير وانه من زوج فاستعملناه في اطينا وهذا ما اشرنا اليه في المقالة السابقة

وثانياً اننا لم نقل ان الالمان صنعوا السينايميد من غير قوة مائية بل قلنا ان القوة المائية قليلة في المانيا ومناد الكلام هناك انهم اكتشفوا بالكهربائية القليلة المتولدة منها كما يظهر لكم بالمراجعة وهذا اكتشاف جديد لم وثالثاً انها لم تغف على تقرير المهندسين الذين بحثوا فيما يمكن الانتفاع به

من شلال اصوان ولكننا نتذكر انه شاع حينئذ انه يراد حمل السماد من تروجين
الهواء والحجارة الكلسية التي هي كربونات الكلس. وسنبعث لنقف على الحقيقة
اما الخطأ الذي انتبهنا له الآن فهو في عبارة كياوية سقطت من اوائل
الصفحة ١٠٠ وهي كلس ك_٢ + ن_٢ = كلس ك_٢ ن_٢ ك_٢ . اي كريد الكلسيوم مع
التروجين يكونان سياناميد الكلسيوم مع كربون. وعملها تحت العبارة الكياوية
المذكورة هناك

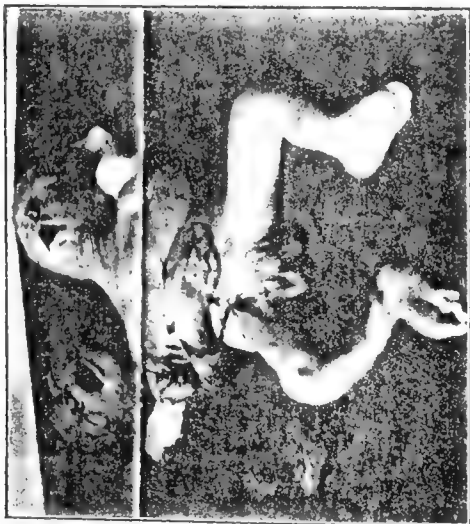
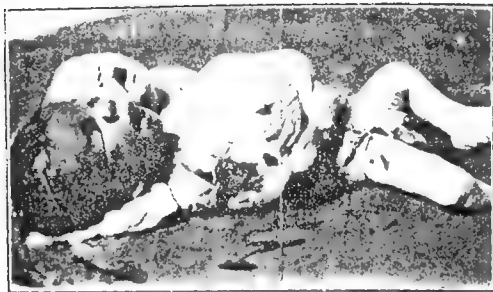
مسوخ برأسين وعنقين

دعيت صباح ٢٤ فبراير سنة ١٩٢٠ لحادثة ولادة عسرة بناحية ميت خيرون
في مركز المنصورة فلما وصلت لخصت الوالدة فوجدت انها في غاض من ثلاثة
ايام مضت عمرها عشرون سنة وكانت في العام الماضي قد وضعت وضعا
طبيعيا وكان مولودها تام التكوين والخلقة ووجدت درجة حرارتها طبيعية
ونبضها مريئا وغير ضئيف . وعند فحصها وجدت بارزا رأس جنين محتفيا
جدا ولم يكن بالفرقان الوجهي نبض وقيل لي ان الجنين لم يتحرك منذ ست
ساعات. وبالجس لم اتمكن من ادخال الا اصبعين وظننت ان الكتف مندغمة في
عرض الحوض وطاودت الجس من البطن فلم أشعر الا بجسم صلب ولم أتمكن من
تحويل الجنين او تحريكه وبعد صعوبة اخرجت ذراعا وجذبت الرأس فلم يخرج
الجنين فقطعت العنق واجريت عملية التحويل فلما خرج الجسم عقبته عنق اخرى
غير المبثورة وعليها الرأس تام التكوين. والام صحتها جيدة ومدة اشهر هذا الحمل
تامة ولم تشعر بشيء غير عادي اثناء الحمل . ووجدت ان لهذا المسوخ سلسلتين
فقريتين كما يرى في الشكل وله صدر واحد وبطن واحد ويدان ورجلان واصابع
اليدين والقدمين تامة ولا وجود لفتحة الشرج

ويظهر ان هذه الحالة هي حالة مسوخ مزدوج من نوع ذي الرأسين
(Dicephalous) والاصل فيها انه كان سيخلق من بويضة واحدة توأمان فأتحدتا
عند الكنتين ويعسر تشخيص هذه الحالة الا عند الوضع

الدكتور محمد زكي شافعي

في المنصورة



كانت الصورة الفوتوغرافية مطوية فظهر فيها هذا الخط في اعلى الصدر

مقتطف أبريل ١٩٢٠

امام الصفحة ٣٦٦

باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما يهم أهل البيت مرتبة من تربية الأولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والمسكن والزينة ونحو ذلك مما يسود بالبنف على كل عائلة

النساء وازيادهن

خطبت الدكتورة كلون تشمر الإنكليزية في معهد المهجين بلندن فقالت ان دعوي الناس بان الملابس تزين النساء دعوى فاسدة لا افسد منها الا دعواهم بان المرأة اهل منظرآ من الرجل . ففي جميع العالم الحيواني ترى الانثى اقل جمالآ من الذكر واقل تأثراً بالزينة الشخصية منه . خذ الطير مثلاً فذكر الطاووس والبط البري اهل منظرآ من الانثى . ولا غرض للباس الا مساعدة الجسم على الوقاءة من الحر والبرد على السواء بلبس مواد غير موصلة للحرارة . وازياد اللباس تتوقف على الاقليم والمصر والخواص التي تميز الامم والشعوب بعضها عن بعض . قالت وقد اصاب الوعاظ واهل الادب العالمي في ذم الملابس التي يبدو فيها الظهر عارياً والكعوب مكشوفة ، وما قالت أيضاً انها وجدت بالاختبار ان اولاد الفقراء في انكلترا اكثر ملابس من اولاد الاغنياء . فقد رأت من اولاد الفقراء في المدارس من كانوا يلبسون ١٣ قطعة من اللباس في حين ان بنات الاغنياء يلبسن قطعتين فقط في الحفلات المسائية . ومن الامهات من يلبسن اولادهن بذلة واحدة في اكتوبر ولا ينزعها عنهم قبل شهر مارس فلا يبدلنها ولا يفسن الاولاد هذه المدة كلها . قالت : والواجب ان لا يزيد متوسط القطع التي تلبس دفعة واحدة على خمس وان تكون واسعة وخفيفة وكثيرة المسام لاث الثياب الضيقة تعوق الدورة الدموية وتسبب تضخم الاوردة وغير ذلك من الآفات الطبيعية فضلاً عن سوء خلق لا بسها . واذا وجدت النساء اتفنسن في مستوى واطىء عقلياً وروحياً أي اذا غلبن السوداء وتولهن السآمة فليبدلن في معيشتهن وليشترن اشياء رخيصة جميلة ولو بمن اشياء غالية قديمة فان برنيطة جديدة قد تكون اكثر تنبهاً لمن وتقوية لاجسامهن من عقاقير الصيدلي .

كم نعيش

وضع الدكتور فار الانكايزي الجدول الآتي لبيان المدة التي ينتظر ان يعيشها الناس ذكورا واناثا من ولادتهم الى ان يبلغوا المئة من سنهم . وحسب ان متوسط ما يعيشه الذكر ٣٩٩٩ من السنة والانثى ٤١٨٥ . وقد اهلنا معظم الكسور التي فيه واهلنا سن الانثى مع العلم بانها تزيد قليلا على سن الذكر نحو سنتين في الطفولة الى نحو شهر في آخر العمر

السن	العمر المنتظر	السن	العمر المنتظر
٠	نحو ٤٠ سنة	١٨	نحو ٤٠ سنة
١	د	١٩	د
٢	د	٢٠	د
٣	د	٢١	د
٤	د	٢٢	د
٥	د	٢٣	د
٦	د	٢٤	د
٧	د	٢٥	د
٨	د	٢٦	د
٩	د	٢٧	د
١٠	د	٢٨	د
١١	د	٢٩	د
١٢	د	٣٠	د
١٣	د	٣١	د
١٤	د	٣٢	د
١٥	د	٣٣	د
١٦	د	٣٤	د
١٧	د	٣٥	د

تابع ما قبله

العمر المنتظر	السن	العمر المنتظر	السن
نحو ١٤ سنة	{ ٥٨ ٥٩	نحو ٢٨ سنة	{ ٣٦ ٣٧
١٣ د	٦٠	٢٧ د	٣٨
١٢ د	{ ٦١ ٦٢	٢٦ د	{ ٣٩ ٤٠
١١ د	{ ٦٣ ٦٤	٢٥ د	٤١
١٠ د	{ ٦٥ ٦٦	٢٤ د	{ ٤٢ ٤٣
٩ د	{ ٦٧ ٦٨	٢٣ د	٤٤
٨ د	{ ٦٩ ٧٠ ٧١	٢٢ د	{ ٤٥ ٤٦
٧ د	{ ٧٢ ٧٣	٢١ د	٤٧
٦ د	{ ٧٤ ٧٥ ٧٦	٢٠ د	{ ٤٨ ٤٩
٥ د	{ ٧٧ ٧٨ ٧٩	١٩ د	٥٠
		١٨ د	{ ٥١ ٥٢
		١٧ د	{ ٥٣ ٥٤
		١٦ د	٥٥
		١٥ د	{ ٥٦ ٥٧

تابع ما قبله

السن	العمر المنتظر	السن	العمر المنتظر
٨٠	٤	٩٠	٣
٨١		٩١	
٨٢		٩٢	
٨٣		٩٣	
٨٤		٩٤	
٨٥	٣	٩٥	٢
٨٦		٩٦	
٨٧		٩٧	
٨٨		٩٨	
٨٩		٩٩	
		١٠٠	

قلنا اننا اعملنا الكسور لزيادة بسط الجدول . ولايضاح ذلك نقول اننا اكتفينا مثلاً بوضع الرقم ٢ مقابل سن ٩٧ و ٩٨ و ٩٩ و ١٠٠ وغني عن البيان انه كلما تقدم المرء في السن ضاقت فسحة الاجل الذي امامه فان ٩٧ ينتظر ان يعيش اطول مما يعيش ابن ٩٨ وهذا اطول مما يعيش ابن ٩٩ وهذا اطول مما يعيش ابن ١٠٠ . وفي الجدول الاصلي قدر ان ابن ٩٧ يعيش ١٦٩٥ من السنة . وابن ٩٨ يعيش ١٦٨٥ . وابن ٩٩ يعيش ١٦٧٦ . وابن ١٠٠ يعيش ١٦٦٨ . فاكثفينا بالرقم ٢ اذ لا فائدة من التدقيق في هذا الباب ولا سيما انه مبني على مجرد التخمين والتعديل

تَابِ التَّرْمَسَ

الترمس لطف المواشي

ستكون مسألة العلف من المعضلات لفلاء القول ولأن الاطيان التي تزرع فولاً يمكن زرعها قحاً وهو من أزم اللوازم لطعام الناس . وقد قرأ أحد علماء الزراعة مقالة في مجمع تقدم العلوم البريطاني موضوعها الترمس وكونه يصلح الأرض الضعيفة ويمكن تغليف المواشي به إذا نزلت منه المادة المرة السامة بالبل بالماء وتغيير الماء مراراً كما يفعل بالمو الترمس في هذا القطر

ولا يخفى أن الترمس يوجد في الأراضي الرملية الضعيفة على شرط وصول المياه إليها . والأمراة متوفران في القطر المصري فالأراضي الرملية الضعيفة كثيرة ولا سيما على جوانب النيل حيث يسهل إيصال المياه إليها وقد زرعه مرة في ساحل رملي فبلغ محصول القدان مئة نحو ستة أرباب

وقد أثبت البارون فون فائوسوس العالم الزراعي أن الترمس وتبنه من أفضل أنواع العلف للغنم ووجد في الترمس من المواد الكيماوية ما يأتي

ماء	من ١٤ الى ١٥ في المائة
مواد دهنية	٦ ٧ ٨
مواد تروجينية	٣٣ ٣٦ ٣٩
نشا	٢٦ ٣٠ ٣٤
الياف خشبية	١١ ١٢ ١٣
مواد معدنية	٣ ٤ ٥

ولكن لا يحسن اطعام الترمس للمواشي وهو إلا إذا كان مقداره قليلاً جداً لأن فيه مادة سامة تسممها لكن هذه المادة تزول من الترمس بنقعها وصب الماء عنه مراراً وطريقة ذلك أن يصنع حوض كبير من الخشب المبطن بالزئبق ويوضع الترمس فيه ويصب عليه ماء يفره ويترك فيه ٢٤ ساعة ثم يخرج الترمس

منه ويوضع في حوض ثانٍ فيه ماء نقي ويترك فيه ١٢ ساعة ثم يخرج من هذا الحوض ويوضع في حوض ثالث فيه ماء نقي ١٢ ساعة أخرى فتزول منه المادة المرة السامة ويصير صالحاً للعلف

ويحسن ان يجفف الترمس بعد ازالة المادة المرة منه ثم يجرش وقت تمليف

المواشي به

ثم ان زرع الترمس فائدة اخرى وهو انه يصلح الارض الضعيفة كما يصلحها القول والبرسيم لانه يتناول النتروجين من الهواء ولان جذوره تمتد في الارض وتفككها . والارض التي يوجد فيها فلما تجود فيها زراعة اخرى

نقص محصول القطن من تقرير المستر بلو

وعندنا في الجزء الماضي ان نلخص ما ذكره المستر بلو عن الاسباب التي دعت الى نقص متوسط محصول القطن من الفدان وهي اولاً زيادة مياه الري وثانياً زرع اصناف جديدة من القطن وثالثاً الحشرات التي تسطو على القطن ورابعاً نقص المواشي وخامساً اتعاب الارض بتكرار الزرع

اما السبب الاول اي زيادة مياه الري ففعل بتقليل المحصول لان الصرف في الوجه البحري لم يزد كما زادت مياه الري فزادت رطوبة الارض في طبقتها السفلى وقل خصبها هذا من الجهة الواحدة ومن الجهة الاخرى زرع القطن في كثير من الاراضي البور التي اصلحت حديثاً وهذه محصولها قليل جداً اثرت قلتها في متوسط المحصول العام بدليل ان المتوسط لم يقل في الوجه القبلي لان الاطيان التي جددت زرع القطن فيها كانت من الاطيان الزراعية الجيدة

والسبب الثاني اي زرع الاصناف الجديدة قال فيه ان القطن الذي كان يزرع اولاً هو الاشموقي ودام الاعتماد عليه من سنة ١٨٧٠ الى ان شاع الميث عقيقي بين سنة ١٨٨٢ و ١٨٨٥ وصار الاعتماد عليه في الوجه البحري والمرجح ان محصوله كان كثيراً فزاد به متوسط محصول الفدان بين سنة ١٨٨٦ و ١٨٩٧ وبقي اكثر الاعتماد في الوجه البحري على الميث عقيقي الى عهد قريب ثم ظهر السكلاريدس سنة ١٩١١ وصار ٢٦ في المائة من القطن الذي زرع في القطر

المصري سنة ١٩١٤ و $\frac{79}{100}$ في المائة سنة ١٩١٦ و $\frac{86}{100}$ في المائة سنة ١٩١٧
او ٦٧ في المائة من كل القطن الذي زرع في القطر المصري حيث نذر كما ترى في
الجدول التالي

السنة	محصول المساحة في القطر	الميت غفيري في المائة	السكلاريديس في المائة	الينوفتش في المائة	الاشموني في المائة
١٩٠٥	١٥٦٦٠٢	٧٣٥٧	٠٠	٤٥٦	١٨٥٨
١٩٠٦	١٥٠٦٢٩١	٧٧٥٣	٠٠	٥٥٦	١٤٥٩
١٩٠٧	١٦٠٣٢٢٤	٦٦٥٦	٠٠	٩٥٧	١٨٥٧
١٩٠٨	١٦٤٠٤١٥	٥٩٥٩	٠٠	١٤٥٥	١٩٥٧
١٩٠٩	١٥٩٠٥٥٥	٦٥٥٦	٠٠	١٢٥٤	١٥٥٨
١٩١٠	١٦٤٢٦١٠	٦١٥٦	٠٠	١٢٥٧	١٧٥٧
١٩١١	١٧١١٢٤١	٤٩٥٤	٧٥٦	١٤٥٧	١٩٥٣
١٩١٢	١٧٢١٨١٥	٤٠٥٢	١١٥٥	١٣٥٦	٢٠٥٠
١٩١٣	١٧٢٣٠٩٤	٣٦٥٢	١٤٥٤	١٠٥٠	٢٠٥٧
١٩١٤	١٧٥٥٢٧٠	٢٦٥٦	٢٢٥٤	٧٥٣	٢٠٥٢
١٩١٥	١١٨٦٠٠٤	١٧٥٧	٤٦٥٢	٢٥٤	١٩٥٦
١٩١٦	١٦٥٥٥١٢	٨٥٥	٦٢٥٣	٠٥٣	٢٨٥٠
١٩١٧	١٦٧٧٠٠٠	٥٥٧	٦٧٥٦	٠٥١	٢١٥٦
١٩١٨	١٣١٦٠٠٠	٢٥٧	٧٢٥٤	٠٥١	٢٠٥٨

وزاد الاعتماد على السكلاريديس مع ان محصوله اقل من محصول الميت غفيري
لان نوعه اجود وهو ابكر نضجاً فيسلم على نوع ما من الدودة الترتيلية
والسبب الثالث الحشرات وهي اربعة انواع دودة القطن المسماة علمياً
Prodenia lituria ودودة اللوز المسماة *Earias insulana* والحشرة التي
تأطخ القطن وهي المسماة *Oxycaenus hyalini penni* ودودة اللوز الترتيلية
Gelechia gossypiella

كتب المستر فودن سنة ١٩١٠ ان دودة اللوز اكبر اعداء القطن فانها اضرت به من الدودة التي تأكل ورقة لان ضرر هذه لا يكون كبيراً الا في سنين متباعدة ويمكن مقاومتها اما دودة اللوز فلم تكشف حتى الآن طريقة لمقاومتها اذا زاد انتشارها

اما دودة القطن اي الدودة التي تأكل ورق القطن فقد قال المستر فودن ان ضررها زاد في بعض السنين حتى بلغ ملايين من الجنيهات لكن ذلك نادر ومتوسط ضررها قليل لا يعاب به

والحشرة التي تلتطخ القطن وهي نوع من البق ضررها قليل ايضا ولذلك لم تهتم الحكومة باستئصالها بل حصرت اهتمامها بدودة الورق ودودة اللوز الى ان انتشرت الدودة القرمزية . وكان ضرر دودة الورق ودودة اللوز على اشده سنة ١٩٠٥ وحينئذ بلغ المحصول ٦٠٠٠ ٠٠٠ قنطار ومتوسط محصول القطن ٣٦٨٠ وسنة ١٩٠٩ حينما بلغ المحصول ٥٠٠٠ ٠٠٠ قنطار فقط ومتوسط محصول القطن ٣٦١٣ . اما سنة ١٩٠٦ فكان ما الري قليلاً واما سنة ١٩٠٩ فكان الماه غزيراً وسار المحصول سيراً حسناً الى ان جاء الفيضان وكان عالياً جداً فزاد تشبع الارض بالماء واصاب المحصول ضرر كبير من جراء ذلك بوقوع اللوز

اما الدودة القرمزية فهي السبب الاكبر لقلة المحصول في السنوات الاخيرة . ثم ان لعدد المواشي شأناً كبيراً في كل بلاد زراعية ولا سيما اذا كانت الزراعة متكررة كما في القطر المصري يحتاج فيها الى السماد الكثير لكي لا يقل خصبها . فانه لما كانت الزراعة من نوع زرع الحياض كان طمي النيل يغني الارض عن السباخ البلدي اما وقد صارت الزراعة صيفية ففقدت الاطيان الفائدة من طمي النيل وصارت محتاجة الى التسميد . وقد قل عدد المواشي في السنين الاخيرة فقل مقدار السباخ البلدي وزاد عدد السكان فزاد ما يأكلونه من اللحم وما يذبح من المواشي فاضطر اهل الفلاحة ان يكثروا من استعمال السماد الكفري والسماد الكيماوي . وزد على ذلك ان قلة الوقود في القطر المصري تضطر الفلاحين الى حرق جذور النبات وزبل المواشي وكل ما يمكن ان تسمد به الارض من المواد الآلية

اما المواشي فتظهر قلتها في الجدول التالي

السنة	البقر	الجواميس	المجموع
١٩٠٧	٧٧٨ ٨٩٦	٧٦١ ٤٨٦	١ ٥٤٠ ٣٨٢
١٩٠٨	٧٣٧ ٧٣٢	٧٥٠ ٥٤٨	١ ٤٨٨ ٢٨٠
١٩٠٩	٧٢٥ ١١٦	٧٢٨ ٢٨٤	١ ٥٥٣ ٤٠٠
١٩١٠	٧٦٢ ٠٩١	٧٦٥ ٣٩٢	١ ٥٢٧ ٤٨٣
١٩١١	٦٥٦ ١٦٦	٦٥٧ ٤٠٦	١ ٣١٣ ٥٧٢
١٩١٢	٦١٩ ٥٤٠	٦٥٢ ١٨٦	١ ٢٧١ ٦٢٦
١٩١٣	٦٣٧ ٠٩٨	٦٣٢ ٧٢٥	١ ٢٦٩ ٨٢٣
١٩١٤	٦٠١ ١٣٦	٥٦٨ ٣٨٨	١ ١٦٩ ٥٢٤
١٩١٥	٥٥٣ ٦٣٢	٥٣٨ ١٠٩	١ ٠٩٩ ٧٤١
١٩١٦	٤٩٢ ٦٠٠	٥١٥ ١٢١	١ ٠٠٧ ٧٢١
١٩١٧	٥٠٩ ٥٢١	٥٦٥ ٧١٥	١ ٠٧٥ ٢٣٦
١٩١٨	٥٠٧ ٤٥٢	٥٧١ ٠٦٠	١ ٠٧٨ ٥١٢

تترات الصودا وسلفات الامونيا

قابل جرنال وزارة الزراعة الانكليزية بين هذين السباين فقال ان تترات الصودا اسرع فعلاً من سلفات الامونيا وانقع منها في الاطيان القليلة الجير (الكلس). وسلفات الامونيا افضل من تترات الصودا لبعض المزروعات كالبطاطس والشمير الذي يراى استعماله لعمل البيرا ولا يضر في حرث الاراضي يثقيلة حيث تضر تترات الصودا. وفي كل ٧٦ رطلاً من سلفات الامونيا تتروجين الساوي ما في ١٠٠ رطل من تترات الصودا ولكن تتروجين سلفات الامونيا ليس فعلاً مثل تتروجين تترات الصودا بل المائة رطل من تتروجين تترات الصودا تقوم مقام ١٠٣ ارطال ونصف من تتروجين سلفات الامونيا فالمائة رطل من تترات الصودا تعمل مثل ثمانين رطلاً من سلفات الامونيا من حيث التتروجين ولكل من السباين مزية على الآخر في احوال مخصوصة

بَابُ التَّفْصِيلِ وَالْإِجْمَاعِ

التربية والتعليم

مجلة شهرية تصدرها ادارة المعارف العامة في دمشق

جاءنا الجزء الاول من هذه المجلة في اواخر شهر فبراير الماضي فلم تتمكن من تقريره في مقتطف مارس ولكننا اطلعنا على مقالاته حينئذ وطلعنا بعضها فاعجبنا بها وانصح لنا ان الاستاذ ساطع المصري منشئ اكثر مقالات هذه المجلة رجل عالم مامل يكتب ما يكتب عن خبرة تامة. ثم جاءت الاخبار بعد ذلك ان حكومة سورية اختارت وزيراً للمعارف فاحسنت صنعا واعطت القوس بارها

وفي هذا الجزء ديباجة لا تتوكل على شيء من العبارات التي اعتاد كتابنا افتتاح مؤلفاتهم بها بدأها كاتبها بقوله « مقصدنا الاسامي من نشر هذه المجلة هو ارشاد الاساتذة الى الطرائق التي يجدر بهم مراعاتها في ترتيب المدارس وتربية التلاميذ والقاء الدروس وبالمجلة امدادهم بكل ما يساعدهم في ايفاء وظائفهم التي هي اصعب الوظائف واشرفها ». ثم شرح كيفية الوصول الى هذا الغرض. وبلي ذلك نص خطبة القاها في مؤتمر المعلمين في شهر تموز (يوليو) الماضي تم مقالات كثيرة علمية وعملية تتعاق بالتعليم بقلمه واقلام غيره من الكتاب

في نزعة الطرف في قراءة الكف في رسالة وجيزة في هذا الموضوع تعريب حنا افندي اسعد فهمي موضحة بالرسم

في التمرينات الهندسية في لطلاب المدارس الثانوية تأليف ميشيل افندي ظريفه وهو يشتمل على ٨٨٤ تمريناً على ما تقرر لتدريس الطلبة السنتين الاولى والثانية في برنامج وزارة المعارف مذيلة بأسئلة امتحانات شهادة الدراسة الثانوية قسم اول منذ ظهورها. وحبذا لو اشتملت هذه التمرينات على مسائل عملية بما يقع للباحين والبنائين في هذا القطر

﴿ الحسنات في مطالعة البنات ﴾ تأليف حبيب افندي سلامة. وهي دروس بسيطة بالشكل الكامل وتعارين في الانشاء واناشيد مضبوطة بعلامات الموسيقى الافرنجية

﴿ تحية مصر ﴾ قصيدة لحضرة قسطنطين افندي داود تلاها في حفلة جمعية القديس جاورجيوس للروم الارثوذكس ومنها قوله

احبك حبا ليس يوصف يا مصر فانت الى قلبي المسرة والبشر
فليس وايم الحق شيء يروقي سواك اذا ما بشء او عبس الدهر
ديار حوت خير الانام وقد همت غيوث ندام مثلما هطل القطر

﴿ رواية يوليوس قيصر ﴾ تعريب ناشد افندي لوقا من روايات شكسبير في نسخة كبردج واكفرد. والرواية من ابلغ روايات شكسبير وهي حقيقة بالترجمة الى العربية والتمثيل فيها ولولم يكن فيها الاخطبة الطونوس التي اقام فيها القيامة على بروتس لكفى. اما اختيار الالفاظ والتماير التي يفهمها الجموع المحتشدة في مشاهد التمثيل وتؤثر في نفوسهم فمن اصعب ما يعانين مترجمو الروايات التمثيلية وعسى المغرب ان يكون قد فاز فيها الفوز المطلوب

﴿ رسالة في الخط لمؤلفها الشيخ احمد رضا ﴾ موضوع هذه الرسالة من المواضيع التي تناوولها العلماء بالبحث والتحقيق وقد جمع المؤلف خلاصة آرائهم وذكر منها الراجح والمرجوح. والرسالة مسهبة تقع في ٤٨ صفحة بقطع المقتطف وحرره

﴿ تعليم القرآن The teaching of the Quran ﴾ كتاب انكليزي للقس سنتون جمع فيه ما يراه خلاصة التعاليم الدينية والادبية التي يحويها القرآن ﴿ نظرتان وطنيتان ﴾ مقالتان لحضرة الكسان بك اسخرون الاولى في سبيل الاقتصاد السياسي ارتأى فيها ان تكتب الامة المصرية سنوياً بقدر عشر في المائة من مجموع اموال اطيائها اي بنحو ستائة الف جنيه كل سنة على عشر سنوات فيجتمع من ذلك ستة ملايين من الجنيهات تنشأ بها كل سنة او سنتين مشروعا اقتصاديا مثل بنك وطني وشركات زراعية وصناعية وتجارية فتصبح متضامنة في العمل. والمقالة الثانية في محاربة الغلاء ارتأى فيها ان تفرض الحكومة على كل

فدان مزروع حبوباً مقداراً معيناً من الذلة تشتريه بثمن معتدّن تحدده مجالس المديريات او الحكومة وتخزن ما تشتريه بهذه الطريقة في شون تعدّه لذلك في كل مركز او مديرية او محافظة ثم تبيع هذه الغلال للموظفين والعمال وغيرهم ممن يثبت ان لا اطيان لهم مملوكة او مؤجرة بثمن ينقص عن اصله ٢٥ في المائة على الاقل . او تبتاع كمية كبيرة من حاصلات البلاد الاجنبية التي هي فيها ارخص مما عندنا وتبيعها للجسمور كما تشتريها او بانقص . او تزرع جانباً كبيراً من اراضيها لحسابها حبوباً وتبيع حاصلاتها كما كلفتها او باقل . و اشار ان تضرب الحكومة على تجار المانيفاتورة ضريبة تأخذها منهم كما فعلت في ضريبة القطن تشتري بها مواد غذائية وتبيعها للفقراء والعمال والموظفين بثمن معتدل

﴿ انطونيوس الشعلاني ﴾ هو اول مهاجر سوري دخل اميركا وكان دخوله اليها سنة ١٨٥٤ لكنه مرض فيها وتوفي في نيويورك سنة ١٨٥٦ . وعلى اثر وفاته كتب احد الاميركيين سيرة حياته ونصب اسدقاؤه الاميركيون على ضريحه نصباً كبيراً نقشوا عليه خلاصة سيرته . وقد خلص الاستاذ فيليب حتي احداً ساثذة جامعة كولمبيا بنيويورك هذا الكتاب بالعربية وطبع الملخص في المطبعة التجارية السورية الاميركية بنيويورك . ولا يسع المطلع على هذه السيرة الا ان يرى في صاحبها اثر حب الاسفار وتجشم المشاق مع الدعة وعرفان الجميل وحب الوطن الصفات التي امتاز بها اسلافه الفيلقيون

﴿ خواطر الاميرة ﴾ لصاحبة السمو الاميرة الجليلة قدرية حسين كريمة سلطان مصر الاول مقام رفيع في عالم الانشاء باللغة التركية نظماً ونثراً . وقد جمعت بين تخيل الشعراء وحكمة الفلاسفة وبلاغة مشاهير المنشئين . واما هنا الآتي خواطر فلسفية نظمها باللغة التركية ونقلها منها الى العربية حضرة عبد العزيز افندي امين الخانجي وهي في مواضيع مختلفة كالطرية والوطن والمعاونة والشكر والفضيلة والارادة والمرأة والرحمة والقلب والانسان والمال والحياة وما اشبه . وفي كل موضوع منها طائفة من الاقوال الحكيمية كلها من جوامع الكلم لم تر في كل ما وقفنا عليه من اقوال الفلاسفة المتقدمين والمتأخرين ما هو ابلغ منها او اجمع . ونود ان تكون هذه الخواطر في يد كل تلميذ وتلميذة

باب المسئلة

فتعنا هذا الباب منذ اول انشاء المتقطف ووعدا ان نجيب فيه مسائل المشتركين التي لا تخبر
من دائرة بحث المتقطف . ويشترط على مسائل (١) ان يعفي مسائله باسمه والقاب وعل اقامته
امضاء واضحا (٢) اذا لم يرد للسائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا ويعلن
حرفاً تدرج مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السؤال بعد شهرين من ارساله اليها فليكرمه سائله
فان لم ندرجه بعد شهر آخر تكون قد اهلته لسبب كاف

(١) ارتفاع الزئبق في البارومتر

الاسكندرية . شكري افندي فرج .

اذا املنا انبوبة بارومترية حتى يصير
البعد الراسي بين قمتها وسطح الزئبق في
الوعاء اقل من ارتفاع الزئبق فيها وهي
رأسية رأينا ان الزئبق يملأها تماماً اذا
كانت خالية من الهواء فما سبب الزيادة
مع ثبوت الضغط الجوي

ج . لنفرض ان ضغط الهواء يعادل
٧٦٠ مليمتراً اي انه يرفع الزئبق في
انبوب البارومتر ٧٦٠ مليمتراً فاذا زاد
ضغط الهواء عن ذلك رفعة ايضاً اي
زاد ضغطه على الزئبق في الاناء فدخل
جانب منه انبوبة وارتفع فيها حتى
يصير ضغط الزئبق الذي في الانبوبة
معادلاً لضغط الهواء على وعاء الزئبق
او حوض الزئبق . والتوازن في
السائل يكون بنسبة ارتفاعها العمودي
او الراسي فاذا املنا انبوبة البارومتر
قل ارتفاع الزئبق الذي فيها مما كان اي

قل ارتفاع الراسي مما يلزم للتوازن
مع ثقل الهواء فيدخل جانب من زئبق
الحوض الى الانبوبة وقد يملأها كلها
مادامت خالية من الهواء اذا كان ارتفاعها
الرأسي لا يزيد على ضغط الهواء

(٢) نور الشمس وحرارتها في الفضاء
ومنه . قيل ان اشعة الشمس تمر في
المسافة التي بينها وبين الارض ولا تنيرها
ولا تسخنها فكيف تسير في تلك المسافة
ولا تنيرها وكيف تسير فيها تلك الحرارة
الشديدة ولا تسخنها . فان قيل ان
فراغ المسافة الهوائية من الذرات اللازمة
لمعكس نور الشمس هو الباعث على
ذلك قلنا ان لا فراغ في الطبيعة وان
الشمس لا تستطيع ارسال اشعتها
وحرارتها الى الارض وبقي سياراتها
بلا واسطة متصلة اتصالاً متوالياً فكيف
تكون المسافة بين الارض والشمس خالية
من الذرات والجواهر اللازمة لمعكس
نور الشمس وبث حرارتها في الجو

ج . لا بد لنا قبل شرح ذلك من
ايضاح الامور التالية وهي اولاً ان
قولهم لا فراغ في الطبيعة غير صحيح
على اطلاقه او على ما كان يفهمه القدماء .
وثانياً ان الفضاء الذي يمر فيه نور
الشمس وحرارتها من غير ان ينار
ويسخن هو الفضاء الذي بين الشمس
وآخر ما يصل اليه الهواء الجوي اي الى
نحو مائتي ميل عن سطح الارض . وثالثاً
ان دقائق الهواء تؤثر فيها نور الشمس
وحرارتها . وقد فرض علماء الطبيعة
ان المسافة بين الشمس والارض مملوءة
بالاثير وهو ينقل النور والحرارة
بتسوية كما ينقل الهواء الاصوات على
نوع ما وهو الذي ينقل النور في هواء
الارض لا الهواء نفسه . وتلك للشيء
لا يستلزم اخذك بعضه لنفسك فالسفن
تنقل البضائع ولا تأخذ شيئاً منها
والمركبات تنقل الركاب ولا تمتلكهم . نعم
ان دقائق الهواء تمكس النور وتفرقه
وتمتص الحرارة وتتحرك بها فتقلعها معها
من جهة الى اخرى ولكن الاثير لا يفعل
ذلك بل يكتفي بنقل القوة من جهة الى
اخرى كما لو ربطت حجراً كبيراً بمحل
طويل وشددت الجبل بيدك فانه ينقل
قوة يدك الى الحجر ويحركه ولكن الجبل
يبقى حبلأً على حاله . ولو كان الاثير

الذي بين الشمس وجو الارض يمتص
شيئاً من نور الشمس وحرارتها لما وصل
اليها شيء منها . تنف في الشمس وقت
الظهيرة والحر يشوي الا بدان فتعز غيمة
لطيفة فوق رؤوسنا فنشعر حالاً بانخفاض
الحرارة لان ذرات البخار التي في تلك
الغيمة امتصت جانباً كبيراً من اشعة
الشمس مع ان سمك الغيمة قد لا يكون
الا بضعة امتار فهل يحتمل ان يصل النور
شيء من نور الشمس وحرارتها لو كان
الاثير يمتص شيئاً منها وصمكه بيننا
وبين الشمس اكثر من تسعين مليون ميل .
ولبعض العلماء رأي آخر نراه معقولاً
وهو ان ما يصل الى الارض وجوها
من الحرارة والنور انما هو تعاغل كهربائي
بيننا وبين الشمس وسائر اجرام السماء
فلا يخرج من الشمس شيء من حرارتها
الا بمقدار ما تعمل بها سائر اجرام السماء
اي لا يخرج منها شيء ويضيع في الفضاء
الذي لامادة فيه

(٣) الشفاء بوضع الايدي

ومنه . قلتم في الجزء الثامن من
السنة السادسة في باب المسائل عند جوابكم
على مستفهم « ان شفاء المرض على هذا
المنوال (وهو وضع الحكيم فارس
افندي اللبناني يده على المريض فيشفى)
لا ريب فيه وقد كشف اهل العلم سره »

ج . كلاً . قرأنا مرة عن رجل اميركي كان اكبر علماء الفلك في عصره اتقطع للبحث العلمي ولم يُعنَ بامر معيشته فوجد في بيته ذات يوم ميتاً من الجوع (٦) اللون الاحمر والحلال

مصر . صلاح الدين . الى ماذا يشير اللون الاحمر في العلمين العثماني والمصري والى ماذا يرجع معنى الهلال والنجمة في العلمين المشار اليهما

ج . يظهر لنا ان اكثر الامم اختارت اللون الاحمر في اعلامها لانه يظهر عن بُعد . وامامنا الآن صورة ٣٥ علماً من اعلام الدول ولا يتخلو منها من اللون الاحمر الا اربعة علم روسيا الامبراطوري . البحري وعلم اليونان وعلم الأرجنتين وعلم البرازيل والثلاثة الاولى مؤلفة من الأزرق والايض والرابع من الأزرق والايض والاصفر والاخضر .

ويكثر اللون الاحمر في العلم العثماني والانكليزي والياباني والاسباني والسويدي والبيروي والدنماركي والنموي والايطالي والفرنسوي . اما الهلال والنجمة فشعار بزني قديم بدليل وجوده في بعض النقود البرزنطية القديمة اقتبس الاتراك من الزوم ويحتمل انه كان قديماً في اسيا الصغرى من عهد البابليين

كما اوضحنا ذلك في مقالة المرض والانتظار المدرجة في هذا الجزء فراجعوها . فلما بحثنا عن هذه المقالة لم نجد لها في ذلك الجزء ولا في السنة كلها فترجو توضيح ذلك ج . كنا حينئذ نطبع نسختين من المقتطف نسخة كبيرة تحوي كل مقالاته والاشترك فيها جنيه في السنة ونسعة صغيرة تحتوي بعض مقالاته والاشترك فيها نصف جنيه في السنة . وصفحات المجلد السادس الكبير ٧٦٠ صفحة وصفحات المجلد الصغير نحو نصف ذلك . والظاهر انكم بحثتم عن مقالة المرض والانتظار في المجلد الصغير وهي مدرجة في المجلد الكبير فقط في صفحة ٤٨٩ وما بعدها وهي حسنة جداً وربما اعدنا نشرها في جزء تالي (٤) النور من مصباح اطفى .

ومنه . ابن يذهب النور اذا اطفأنا مصباحاً موقداً

ج . ان اللمب المنير غاز ملتهب بالحرارة وهو يتبدد في الهواء دوماً ويأتي غاز آخر بدلاً منه ما دام المصباح مشتعل فاذا انطفأ تبدد هذا الغاز الذي كان ملتهباً ولم يأت غاز آخر يقوم مقامه (٥) الاشتغال بالعلم ولا مال

ومنه . هل يستطيع الانسان ان يشتغل دائماً بالعلم وحده وليس له مصدر مالي يعيش منه

الاجنباء العلمانية

هبة كريم بعد وفاته

مات المستر كارنيجي المحسن الكبير
لكن احسانه لم يميت معه فان اللجنة
التي اقامها في نيويورك لتتصرف بما
اعطاها من الاموال اعلنت انها ستهب
اكاديمية العلوم الاميركية ودار البحث
الوطني خمسة ملايين من الولايات
الاميركية لكي تقبها ببناء لائقا في
مدينة واشنطن وتنفق ما بقي منها في
سبيل البحث العلمي

الميزانية المصرية

صدرت الميزانية المصرية للسنة
المالية الجديدة التي اولها شهر ابريل
وقد قدرت الايرادات فيها بمبلغ
٢٧١.٠٠٠ جنيه مصري والمصروفات
بمثلاث وهي اكبر ميزانية مصرية صدرت
حتى الآن

اسلوب جديد لعمل الفولاذ

جاء في مجلة ناشر ان اربعة من
المخترعين في فرنسا استنبطوا اسلوبا

اوجه القمر في شهر ابريل

يوم ساعة دقيقة

البدر	٣	٠٠	٥٥	مساء
الربع الاخير	١١	٣	٢٤	د
الهلل	١٨	١١	٤٣	د
الربع الاول	٢٥	٣	٢٧	د
القمر في الاوج	٩	٦	٣٠	صباحا
د الحضيض	٢١	٣	٠٠	د

السيارات فيه

عطارد والزهرة - يكونان كوكبي

صباح

المرج - يشاهد اثناء الليل

المشتري - يغرب نحو الساعة

٢ صباحا

زحل يغرب نحو الساعة ٣ صباحا

الامير فيصل ملك سورية

نودي في دمشق الشام يوم ٨ مارس

الماضي بالامير فيصل ملكا على سورية

في حفلة جمعت بين الابهة والبساطة

بمحضور امراء الجيش العربي وكبار رجال

الدولة والدين

النبات والحر

لا شبهة في علاقة نور الشمس بنمو النبات وقد جرب العالم كلبس تأثير النور الكهربائي في نمو اغصان الزان فوجد انها في حالتها الطبيعية تبقى بضعمة اسابيع فقط تنمو منها اغصان جديدة ولكن اذا التي عليها النور دواماً من مصباح اوسرام استمر ظهور الاغصان الجديدة فيها ثمانية اشهر متوالية. والتي هذا النور على سنديةانة فبقيت الاغصان الجديدة تنمو فيها اربعة اشهر من اشهر الصيف وثلاثة من اشهر الشتاء . وثبت ايضاً ان النور يفعل فعل السماد في اذكاء النبات . ووجد بالامتحان ان الرطوبة تزيد نمو النبات ولكنها تعيق ازهاره . وعلى الضد من ذلك الجفاف الشديد الذي يزيد خروج البخار من النبات فانه يدفعه الى الازهار. والنور الكثير يفعل فعل الجفاف الشديد في تكثير الازهار . وقد كان الامتحان في نوع او نوعين من النبات ولعلمه يصدق بنوع خاص على التطن لانه اذا كانت ارضه كثيرة الرطوبة فلما كثيرا حتى ظلل بعضه بعضاً قلت ازهاره في الغالب. وظهر من بعض التجارب انه اذا اشتد الحر وقت ظهور كبران الذرة قل محصولها

جديداً لعمل التولاذ (الصلاب) الفائق في متانتها. والاسلوب يشبه اسلوب بسمير لعمل الصاب ويمتاز عليه بان مواد لم يكشف المخترعون سرها تضاف الى التولاذ وهو يصنع فيمزج في الدرجة التي يراى ان يكون فيها من الصلابة خريطة مكسيكية قديمة

وجد في مدينة قديمة ببلاد المكسيك صندوق من الحجر فيه خريطة قديمة في وسطها صورة هيكل هرمي الشكل رأسه مسطح وعلى الخريطة كتابات بالقلم المكسيكي القديم لم تقرأ حتى الآن

التطعيم في الانفلوزا

نشر الجترال السروليم لشمن في مجلة اللانست الطبية نتائج تطعيم الجنود بالمصل المقاوم للانفلوزا وهو مؤلف من مكروبات الانفلوزا والستربتوكوكس والنومونيا فالذين طعموا وعددهم ١٥٦٢٤ اصيب منهم ١٤ في الالف وحدثت مضاعفات رئوية في ١٦ في الالف وتوفي ١٢ في الالف . واما الذين لم يطعموا وعددهم ٤٥٥٢٠ اصيب منهم ٤٧ في الالف وحدثت المضاعفات في ١٥ وثلث في الالف وتوفي منهم اثنان ونصف في الالف

فهرس الجزء الرابع من المجلد الثمانس والخمسين

صفحة	
٢٨٩	بساط علم الكيمياء
٢٩٥	كتاب التفاحة
٢٩٦	مجلس جمعية الامم (مصورة)
٢٩٧	الشيخ طاهر الجزائري. للسيد محمد كرد علي رئيس المجمع العلمي العربي
٣٠٥	ظل الاله الثاني . للآسة ماري زيادة (محي)
٣٠٩	القاح الواقي الخالي من الضرر
٣١٣	الجمعيات الخيرية . خطبة لصاحب السعادة سعيد باشا شقير
٣٢١	مرض النوم . لصاحب السعادة احمد باشا زكي
٣٢٣	الورتية في انكلترا
٣٢٩	المطاس . للدكتور ولسن
٣٣٥	رحلة الى الشام . للدكتور يوسف غبريل
٣٣٨	اثبات الروح بالمباحث النفسية . لمحمد بك فريد وجدي
٣٤٦	تمقيب على اثبات الروح بالمباحث النفسية
٣٤٨	الناشء الفقير . للسيد مصطفى لطفي المنفلوطي
٣٥٦	تغيرات البول في امراض البلدان الحارة . للدكتور فياض
٣٥٩	باب المراسلة والمناظرة * التنويم المغناطيسي والاعتقاد . البحث في باحة البادية .
	مسائل المتطف . جواب السوال . الاسدة النروجية . مسخ براسين (مصورة)
٣٦٧	باب تدبير المنزل * النساء وازياؤهن . كم قميش
٣٧١	باب الزراعة * الترمس لطف المواشي . تقص محصول القطن من تقرير المستر بلو
	تترات الصودا وسلفات الامونيا
٣٧٦	باب التقريظ والاعتقاد *
٣٧٩	باب المسائل * وفيه ٦ مسائل
٣٨٢	باب الاخبار العلمية * وفيه ٨ نبد

المقتطف

الجزء الخامس من المجلد السادس والخمسين

١٠ مايو (أيار) سنة ١٩٢٠ - الموافق ١٢ شعبان سنة ١٣٣٨

بساط علم الكيمياء

(١٠)

الفصفور

عيدان الثقاب (التي تسمى في هذا القطر بعيدان الكسفرية او الفصفور) على نوعين نوع لا يشعل الا اذا « شحطته » على الطلاء السنجابي الذي ينفي جانباً او جانبين من علبة . ونوع يشتعل اذا « شحطته » على الجانب الخشن الذي ينفي جانباً من علبة او على اية مادة كانت على شرط ان تكون صلبة او خشنة . والنوعان يشتعلان بالترك لان في طلاء علبة الاول وفي رأس الثاني قليلاً من الفصفور وهو شديد الالفة للاكسجين فيتحد به يشتعل اذا ارتفعت الحرارة قليلاً وحرارة الترك تكفي لذلك لان الفصفور يشتعل عند الدرجة ٤٠ من الحرارة واذا بلت طرف هذا العمود الذي في رأسه فصفور وفركته باصابعك في الظلام رأيت له بصيصاً منيراً كأن مادة منيرة تنبعث منه وهي من الفصفور الذي فيه ومن ثم معني هذا المنصر فصفوراً من كلمتين يونانيتين معناها حامل النور او جالب النور

ولم يكن هذا المنصر معروفاً عند العرب لانه لا يوجد في الطبيعة صرفاً ولا مركباً معروفاً بصفة ما ولو وجد شيء منه في بعض الحشرات البرية والبحرية التي تنير في الظلام . واول من اكتشفه كياوي الماني اسمه برند وذلك سنة ١٦٦٩ وكان يحاول اكتشاف الاكسير الذي يزعم اهل الكيمياء انه يحول القضة

ذهباً . فانه جفف المواد التي ترسب من البول واستقطرها فوجد فيها مادة تنبر في الظلام وتتحرق بسرعة بنور ساطع ويبقى منها رماد ابيض . فاستغرب علماء عصره امرها ولم يعرفوا حقيقتها الى ان قام شيل الكيماوي الاسويجي ووجدها في العظام ايضاً واستخرجها منها وهي الفسفور

وهو يستخرج الآن من العظام على هذه الكيفية تحرق العظام حتى تتكسّر وتسحق فيكون في مسحوقها فصصات الكلس ثم يمزج هذا المسحوق بالحامض الكبيريتيك فيصير بمضرة كبريتات الكلس (الجص) وهو لا يذوب في الماء وبعضه اعلى فصصات الكلس وهو يذوب في الماء فيذوب ويبخر حتى يصير بقوام الشراب فيمزج بمسحوق الفحم ويوضع في انبيق من الخنزف ويستقطر فيخرج منه بخار الفسفور ويستلقى بوعاء فيه ماء فيجمد وهو الفسفور او شكل منه لانه لا يكتفي بشكل واحد اما الشكل الذي يجتمع حينئذ فاصفر شمعي يذوب عند الدرجة ٤٤ ويغلي عند الدرجة ٢٩٠ واذا سخن في الهواء الى درجة ٤٠ فقط اشتعل بلهب ابيض ساطع ولذلك يشتعل بقليل من الترك . وهو في هذه الحالة سم زعاف ولكن اذا وضع في اناء وسد عليه واحمي استحال الى مسحوق سحر وحينئذ يضعف جداً فله السام . وبين هاتين الحالتين حالة ثالثة يكون فيها قرمزي اللون وحالة رابعة يكون فيها بنفسجياً او اسود وكله ففسفور صرف ولو تغيرت اشكاله فهو كالكبريت من هذا القبيل

ويتحد الفسفور بالهدروجين فيتكون من اتحادها غاز اسمه فسفين او الهدروجين المفصفر كما يتحد النتروجين بالهدروجين فيتكون منهما الامونيا او غاز النوشادر . وفي جوهر الفسفور ثلاثة مواسك فمباراة الفسفين الكيماوية (ف ه) اي اثنى الجوهر منه عسك بثلاثة جواهر من الهدروجين . وهذا الغاز سام جداً بحيث الرائحة رائحة كرهمة السمك المنتن . وهو يذوب في الماء كما يذوب غاز النوشادر ويطلق على مذويه اسم فصفونيوم مقابل امونيوم لانه يتركب مع غيره من العناصر كانه عنصر بسيط كما يتركب الامونيوم مع غيره من العناصر . ولا يعرف الفصفونيوم الا بمركباته كما لا يعرف الامونيوم الا بمركباته

ويتحد الفسفور بالاكسجين ايضاً ومن اهم مركباته مع الاكسجين الاكسيد الخامس اي بنتكسيد الفسفور (ف٥) وهو مادة بيضاء تشبه رقع الثلج

تتمتع الماء بشراهة فتجفف المواد الرطبة ويصير منها الحامض الفسفوريك (هـ ف ا) المسمى أيضاً بالحامض الارثوفسفوريك. ولشدة شراهة هذا الاكسيد للماء يتمتع بخارهُ من الهواء ولو كان مقدار البخار جزءاً من الف من الغرام في كل الف لتر من الهواء

ومركب الحامض الفسفوريك مع القواعد هو الفصفاة مثل فصفاة الجير. والارض الجيدة الصالحة للزراعة يكون فيها غالباً نحو واحد في المئة من الفصفاة فيتمتع النبات جانباً كبيراً منه ويصل من النبات الى الحيوان الذي يأكلهُ. وقد تقدم ان الفسفور موجود في العظام وهو فيها فصفاة الكلس فلا تنمو عظام الانسان ما لم يصل اليها فصفاة الكلس من الطعام الذي يأكلهُ سواء كان نباتياً او حيوانياً. ومتى تكرّر زرع الارض وقلّ الفصفاة فيها وجب ان تسمد بسماد فسفوري سهل الذوبان. وهذه هي المنفعة الاولى من الفسفور. والمنفعة الثانية حمل عيدان الثقب

كان الناس يضرمون النار بحك العيدان الصلبة بعضها ببعض وفي كتب متن اللغة اُرنند العود الاعلى الذي يقتدح به النار والوندو العود الاسفل الذي فيه الفرضة. ثم اهتموا الى اضرارها بالصوان والونداد فيخرج منها شرار يقع على الصوفان ويشعله. واذا بوا الكبريت وغطوا به خيوطاً من القطن فكانوا يشعلون طرفها من الصوفان المشتعل ويضرمون بها النار. وقد استمر العمل بذلك الى سنة ١٨٣٣ حينما صنعت عيدان الثقب التي في رؤوسها قليل من الفسفور كانت من الخشب ينط راس العود منها في مذوب الكبريت ثم في معجون يحوي فسفوراً وتوضع في علب صغيرة من الورق على طرفها رمل ملصق بالنراء وكانت هذه العلب ترد الى هذا القطر والقطر السوري من بلاد الحسا حيث صنعت اولاً. وبقيت خيوط الكبريت التي لا فسفور فيها تستعمل في لبنان على ما تتذكر الى نحو سنة ١٨٥٥ فالفسفور يشتغل بالحجارة الناتجة من فركه على السطح الرمي ويشعل الكبريت والكبريت يشعل الخشب. ثم صارت العيدان تنط في الشمع بدل الكبريت وأُبدل الفسفور الاصفر السام بالمركب المسمى مسكوي كبريتيد الفسفور واخيراً صنعت عيدان الثقب الممماة بثقب الامانة التي تغطي رؤوسها بمعجون من كلورات البوتاسيوم والواج المسحون والقلوثة والنرام ومادة

ملونة ويوضع الطلاء الذي فيه فصفور احمر على علبتها . ومزية ذلك ان هذه الميدان لا تشتعل اذا فركت او ديس عرساً وتضرم النار فيها حولها .
ومن منافع الفصفور في الصناعة انه يضاف الى البرنز وهو مزيج من النحاس والقصدير فيصير شديد الصلابة

ومن الاقوال الشائعة ان الفصفور يغذي الدماغ فالطعمة الفصفورية تقوي العقل وان اكل السمك يفيد طالبي العلوم لكثرة الفصفور فيه . والفصفور موجود في السمك ولكن اكثر وجوده في عظامه كما هو في عظام سائر الحيوانات
الزرنخ

الزرنخ عنصر معروف من قديم الزمان لانه يوجد في الطبيعة اكسيدا وهو الزرنخ الابيض . والظاهر ان اسمه العربي معرب من كلمة الزستكون اليونانية وقد اطلقها ديسقوريدس صاحب كتاب المفردات الطبية (الاقرباذين) الذي نشأ في القرن الثاني للميلاد على كبريتيد الزرنخ الاصفر .

قال ابن البيطار في كلامه على الزرنخ نقلاً عن ديسقوريدس « الزرنخ الاصفر جوهر يكون في المعادن التي يتكون فيها الزرنخ الاحمر . واما الزرنخ الاحمر فيليني ان يختار منه ما كان مشبع الحمة وكان يتفتت وينسحق سريعاً »

. ويتعد الزرنخ بالهدروجين فيتكون منها الهدروجين الزرنخ او الزرنخين (زرنخ) وهو مثل الامونيا والفصفورين والكبريتين وهو سام جداً لا يخلو استحضاره من الخطر

ويتعد بالاكسجين فيتكون منها اكسيدان الاكسيد الزرنخيوس وعبارته الكيمائية (زرنخ) والاكسيد الزرنخيكي وعبارته (زرنخ ا) فالاول هو الزرنخ الابيض المعروف الذي يستعمل ممماً للناس والمواشي ويوجد في بعض الاماكن صرفاً . وتذكر انا وجدنا قطعاً منه قرب مدينة بعلبك . وهو كثير الاستعمال في الصناعة ولا سيما في عمل الزجاج لازالة الالوان منه وفي تصيير جلود الطيور والحيوانات لمنع الحشرات من اكلها وفي عمل الدبق لصيد الطيور . والثاني معروف بمركباته مثل زرنخات الصوديوم المستعمل بكثرة في صبغ المنسوجات

ويتعد الزرنخ بالكبريت على اشكال اشهرها الزرنخ الاحمر (زرنخ ك) او البرتقالي اي طم الفار وهو كثير الاستعمال في الصناعة . والزرنخ الاصفر (زرنخ ل)

وهو يوجد في الطبيعة ويستعمل في الصناعة والكبريتيد الزرنيخيك (زرنيك) وهو اقل استعمالاً من الاولين

والزرنيخ سام كما تقدم ولكن اذا تناول الانسان قليلاً منه يوماً بعد يوم اعتاده ولم ينله منه ضرر بل قد ينتفع به ويسمن . ولذلك يطعمه مربو الخيل طليهم اذا ارادوا ان يتحسن منظرها

الانتيمون

الانتيمون هو المنصر الذي منه الكحل الاسود الذي يتكحل به . وقد اختلف كتاب القواميس الافرنجية في اصل هذا الاسم فقال بعضهم انه مركب من كلمة انتي اليونانية ومعناها ضد وموان ومعنا راهب اي سم الراهب لان الراهب باسيليوس فلنتينوس الذي اكتشفه اطعمه للخنازير فانتفعت به ثم امتحنه في رفاقه الرهبان فانضروا به . وهذا هو التفسير الذي ذكره الدكتور فان ديك في كتابه الكيمياء . وقال غيرهم انه مركب من انتي ضد ومونس اليونانية ومعناها الوحدة او الانفراد والمعنى انه لا يوجد وحده او منفرداً . وقال آخرون انه من انتي بمعنى بدل ومنيوم وهو اسم السلقون او اكسيد الرصاص الاحمر لان النساء استعملنه بدلاً منه للتكحل . وكل ذلك غير صحيح بدليل ان مترجم كتاب ابي موسى جابر بن حيان الصوفي في الكيمياء الى اللاتينية ترجم الكحل بكلمة انتيمونيوم وذلك قبل عهد الراهب باسيليوس .

ويظهر لنا ان مترجم كتاب الصوفي وجد كلمة ائمد وهو اسم الكحل الاسود فاطلاً قراءتها وحسب انها انتيمون والحقا بالزوائد اللاتينية . ويظهر لنا ايضاً ان كلمة ائمد معربة من كلمة معد اليونانية وهو الاسم الذي ذكره ديسقوريدس للكحل . ولعل كلمة سبيج العربية اسم لحجر الكحل لان وصف هذه الكلمة في كتب متن اللغة ينطبق على وصف حجر الكحل الذي هو كبريت الانتيمون والظاهر انها معربة ايضاً من كلمة ستنيوم اللاتينية التي ذكرها باينيوس اسماً للكحل والانتيمون من فصيلة الزرنيخ والفسفور والتروجين والجوهرة احياناً ثلاثة مواسك واحياناً خمسة وله ثلاثة اشكال فقد يكون معدناً ابيض فضياً متبلوراً سهل الاتصاف وقد يكون مسحوقاً اصفر وقد يكون مسحوقاً رمادياً .

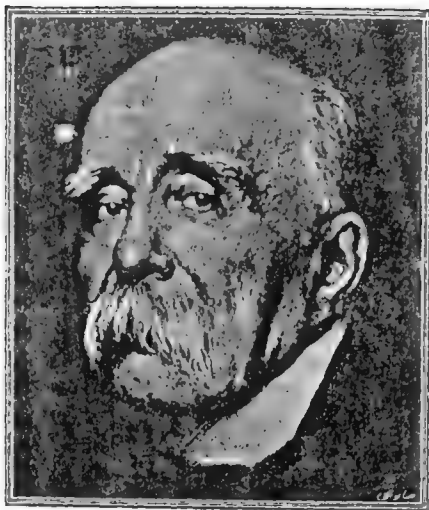
والمستعمل منه للزج مع الرصاص لعمل حروف الطبع هو الاول وفائدته حيثئذ انه يمنع الرصاص من التقلص متى برد بعد سبك حروفاً فبقى زوايا الحرف محددة. ويصنع مزيج معدن الحروف الجيد من خمسين جزءاً من الرصاص و٢٥ من الانتيومون و٢٥ من القصدير. واذا كان المزيج مؤلفاً من ٩٠ جزءاً من القصدير وعشرة من الانتيومون فهو المعدن الابيض المسمى معدن بريطانيا وهو يشبه الفضة. واذا كان نصف المزيج نحاساً ونصفه انتيوموناً كان لونه بنفسجياً. ويتغير اللون من الاحمر النحاسي الى البنفسجي حسب نسبة النحاس فيه الى الانتيومون

واشهر مركبات الانتيومون الطبية الطرطير المتقي وهو ملح مزدوج يسمى طرطرات الانتيومون والبوتاسا او طرطرات البوتاسيوم الانتيوموني. والكحل عرف من قديم الزمان وذكر في التوراة وكان النساء المصريات يتكحلن به على ما يظهر من صورهن

البرموت

البرموت آخر اعضاء فصيلة النتروجين وهي متدرجة من الغازية الى المعدنية والبرموت آخرها وهو معدن حقيقي لانه مركباته مع الاكسجين قواعد لاجوامض ويوجد في الطبيعة صرفة. ولا يظهر انه سام. واكثر استعماله في الصناعة للزج مع غيره من المعادن. ومن اشهر امزجته المعدن الذواب وهو يصنع من جزأين من البرموت وجزء من الرصاص وجزء من القصدير فانه يصهر اذا بلغت الحرارة الدرجة ٩٣٧٥ اي اقل من الدرجة التي يغلي عندها الماء ولذلك فالملاقي التي تصنع منه تذوب في الماء العالي فيستعملها المشعوذون للتدجيل. اما البرموت نفسه فلا يذوب الا عند الدرجة ٢٦٤. ويستعمل مركب من مركباته في الطب قابضاً ومضاداً للعفونة ويستعمل ايضاً لتبييض الجلد ويسمى حيثئذ باسماء مختلفة مثل الابيض التلوثي ومسحوق التلوة وايضاً اسبانيا ولكن اذا اصابه غاز الهيدروجين المكبرت اسمر او اسود ولو كان على وجوه الغواني

ومن مركباته في الصناعة الاكسيد الثالث (برمات) فانه يستعمل في صناعة الحرف الصيني لتثبيت النقوش الذهبية ومن غرائب معدن البرموت النقي انه اذا ضغط ضغطاً شديداً قلت كثافته



جورج كلنصو GEORGES CLEMENCEAU

مقتطف مايو ١٩٢٠

امام المصحة ٣٩١

كلنصو (١)

قرأنا للسرتوماس باركلي مقالة مسببة في جزء إبريل من مجلة القرن التاسع عشر وصف بها الاقطاب الثلاثة كلنصو وولسن ولويد جورج وقال انه يعرف كلنصو منذ اربعين سنة وانه يؤد الرئيس ولسن وانه رأى لويد جورج مدة سنة في مجلس النواب واقام شهرين يحول في اوربا بين باريس وورسو بالاتومويل بعد امضاء معاهدة الصلح . وهذا كل ما يستطيع الاعتماد عليه في كتابة مقالته . لكنه اقتبس من اقوال كلنصو التي قالها في اوقات مختلفة ما يدل على انه قد تتبع سياسته منذ اربعين سنة الى الآن وذكر من الحقائق في وصفه ما لم نراجل منه فيما كتبه عنه غيره من الكتاب فاقطفنا منها ما يلي قال

ان كلنصو مدين بحسبه لبريتني وبعقله القوي وقد تمتثل فيه اسمى المناقب الفرنسية . يكره الدسائس السياسية ولو مر عليه نصف قرن وهو يقاب الوزارات . قليل اصدقاؤه كثير الذين يخشونه . وم يخشونه لا لانه اغتال احد بل لانه جسور يقابل خصومه مواجهة ويدوس النفاق ويمزق كل ستار يحجب وراعه . ما يكره . كان في شبابه بارعا في استعمال السلاح لما كان السلاح لازما لمن قلعة لايهاب احداً وقد شاخ ولم يزل في عنفوان قوته . قال فيه المستركيس (٢)

Keynes انه لا يرى في الكون الا فرنسا وكل ما سواها باطل حتى شعب فرنسا والوزراء رفاقه . وان لا محل للمواطف في نفسه . والام عنده اشياء تحب واحداً منها وتكره البقية او لا تفتي بها . وعنده ان الالمان لا يفهمون الا الارهاب وانهم بلا شرف ولا مروءة ولا رحمة . وايد السرتوماس باركلي هذا الوصف ثم قال لفتته اولاً في قصر الاليزه في استقبال رسمي على عهد الرئيس غرافي وكان

(١) ولد جورج كلنصو في مقاطعة فنده سنة ١٨٤١ ودرس الطب ومارسه مدة ولم تأت ١٨٧٠ حتى كان اسمه قد اشتهر فانتخب محافظاً لقم من باريس وهو اصعب اقسامها ادارة وانتخب في السنة التالية عضواً في الجمعية الوطنية ثم انتخب عضواً في مجلس باريس البلدي وتقلب في مناصبه الى ان صار رئيساً له سنة ١٨٧٥ وانتخب نائباً في مجلس النواب وكان من حزب اليسار المتطرف وصار بقوة علونته رئيساً لذلك الحزب . وانشأ جريدة العدل سنة ١٨٨٠ . ومن ثم ابتدأت شهرته كمتفكر سياسي وقالب للوزراء وزادت شهرته لانه كان يابى ان ينظم في خدمة الحكومة ولو رئيساً للوزارة (٢) في مقالة عنه وعن ولسن ولويد جورج شديدة اللهجة جداً

شارباً صغيرين وشعره أسود وكان يكثر من الاشارات بيديه حينما يتكلم لتميز حجبته. وقفت حوله في حلقة صغيرة ومرونا المسيو ملين وكان زعيماً لطالبي حماية التجارة وكان كلنصو يقول بوجوب حررتها فاصابت يده وجه المسيو ملين عرساً لكثرة حركاته فاعتذر اليه وظهر لي انه 'مر' بالاعتذار الى خصمه كما 'مر' بطلعه على خده ولو على غير قصد منه

ولم يكن الرئيس غرافي يثق به لانه كان يحسب انه يهيج الخواطر ولا يمنح النفع. اثار عليه المسيو ولدك روسو مرة ان ينتدبه لتأليف الوزارة وكان كلنصو سبب سقوطها فاجابه بمثل معناه ليس كل من يهدم قادراً على البناء ترى الحزم والعناد مكتوبين في كل ملمح من ملامح وجهه وقده مثل وجهه حاد غيف لا هودة فيه وكذا لسانه قال مرة عن المسيو هيبو انه 'قبو' ولكنه لا يحمي من يلجأ اليه. *C'est une route, mais pas un abri.* والاستمارة حسنة لان الشعب يشعر انه في امن اذا كان وزيره حازماً مثل كلنصو ولا يشعر كذلك ولو كان وزيره حكيماً مفكراً مثل ريبو

وقد نكر ان تنقاد على كلنصو بسبب سكرتيره الخاص صي المسيو مندول وقال بعض الظرفاء انه شديد الثقة به حتى صار في قبضة يده. والمرجح ان كلنصو يعتمد عليه لانه كثير الحفظ قوي الذاكرة بعد ان ضعفت ذاكرة كلنصو من الشيخوخة. قال بعضهم ان كلنصو يقول قولاً فيقول له مندول لقد قلت يا حضرة الرئيس ما يناقض ذلك في الرجل الحر (اسم جريدة كلنصو) في التاريخ الغلافي . فيقول له كلنصو ان كان الامر كذلك فقل الآن ما يطابق قولك الاول

وقد يكون كلنصو محباً للانتقام كما يظهر من تصرفه في قضية كايو ولكنه منصف كريم لم يحجم مطلقاً عن المخاطرة بنفسه في سبيل الدفاع عما اعتقده حقاً. ولا شبهة في انه جامع بين الذنوة الجسدية والعقلية. وهو من رجال السياسة الذين يقدّمون الخير العاجل على الآجل. ولا اظن انه من الرجال الذين تعمهم وطنيتهم عن الحق اذا لم يكن في مصلحة وطنهم لان اخلاقه تستلزم الدفاع عن الحق والعدل من غير محاباة وهذا شأنه دائماً وهو سريع الخطار جداً فبينما كان الرئيس ولسن يوازن بين الامور في مؤتمر الصالح كان كلنصو قد قرّر في نفسه ما يجب تقريره

الجمعية الخيرية (١)

حكم بعض الفلاسفة ان الفارق بين الانسان والحيوان وطن غيرم ان التدين او الاعتقاد بالثواب والعقاب يميز الانسان عن الحيوان . وميزة غيرم بانتساب قامته وآخرون بعرض اظفاره وغيرم بكونه مدنياً . لكن الميزة الكبرى التي تميز الانسان عن الحيوان هي الشفقة والاخاء والاحسان وغيرها من الفضائل التي تسعى الجمعيات الخيرية الى نشرها بالوعظ والارشاد والعمل الصالح

ان الجامعات العالية والكليات الكبرى والجامع العلمية كمجمع تقدم العلوم البريطاني وجمع العلوم الفرنسي والجامع العلمية الامريكية والالمانية وغيرها اادت العمران كثيراً ولكن فضل الجمعيات الخيرية اعظم جداً . تلك تقوي التنافس بين الانسان وجارهم فلا تزيل البغضاء ولا تنفي ان يدوس القوي الضعيف . وهذه تهي بذور المحبة والحنان وترفع الحواجز بين الانسان والانسان وتؤدي الى جعل العالم وطنه الاكبر والانسانية بمعناها التام دين الناس المشترك

ان لباسطور وكوخ وروولستر وامثالهم فضلاً كبيراً على الطب بل على العمران وكذلك لثارادي ومكبسول واديصن ومركوفي مكتشفي الحقائق الكهربائية والمنطيسية التي بنيت عليها الاختراعات الكهربائية ولكن فضل كارنجي وروكفلر اللذين وهبا المبالغ الكبيرة لانشاء الجامعات التي اخرجت مثل اولئك العلماء اعظم جداً . فان روكفلر وحده وهب لجامعة شيكاغو ما يزيد على سبعة ملايين من الجنيهات — وقد بلغت هبات كارنجي للمعاهد العلمية والطبية نحو ثلاثين مليوناً من الجنيهات — ويقف السكل فضلاً على العمران الذين تبرعوا بالمال لاقامة المستشفيات للقراء وتشبيد المدارس والكتاتيب لتعليمهم وانشاء الملاهي لايواء العجزة والبائسين منهم مثل برزين الذي وهب في العام الماضي ٢٠ مليوناً من الجنيهات دفعة واحدة للتهذيب والصحة ومعالجة امراض الاجسام والعقول وكان قد وهب قبها ثمانين مليوناً . وددج وعبيد وقاسم رسمي وغيرم ممن ترك مالاً للوقوف الخيرية مهما كان مذهبه

كتبت احدى السيدات الامريكيات الى جريدة المقطم في العام الماضي تقول :
اني كنت اقرأ اليوم اخبار المجاعة في جريدتك واولادي على العشاء وقلبي ينفطر
لاطلاعي على وصف جوع الاطفال وموتهم فقابلت حالتهم بحالة اولادي وقطعت
من نفقة بيتي عشرة ريلات ارسلتها اليكم حوالة على البنك لتضموها الى ماتجمعون
لاالة اولئك المساكين

فعلت ذلك وهي لا تعلم مكان الاطفال الجائعين ولا تدري شيئاً عن شعبهم
سوى ما طبع في غريزتهم من أنهم اخوان لاطفالها وعليها ان تعولهم كما تعول اولادها
بمثل هذه المرأة ايها السادة والسيدات يرتقي نوع الانسان ويتقدم العمران
ومثل ما طفقنا يحق للانسان ان يفخر على الانسان . ومتى تمكنت الامم بواسطة
حكوماتها او جمياتها الادبية والخيرية او مدارسها من تربية بنينا هذه التربية
المالية تم السعادة وتنتفي الحروب ويسود السلام ويصبح هذا العالم عالم لقيم
وهناك لا عالم احزان وشقاء كما هو الآن

وهذه الحقيقة لم تخف على الحكماء وكبار المفكرين في العصر السالفة فانهم
رأوا كما نرى نحن بعد الاختبار الطويل ان الاحسان الى الفقير واطالة الجائع
والاعتناء بالليل من ام واجبات الانسان وهي السبيل الوحيد للوصول الى السعادة
الحقيقية فامسوا بها وحضوا عليها في كل زمان ومكان وكان شاعرهم يقول
« ابغ للناس من الخير كما تبغي لنفسك »

« وارحم الناس جميعاً انهم ابناؤ جنسك »

قد يدعي البعض ان موسى وعيسى ومحمداً ليسوا كما يعتقد اتباعهم فيهم
وان كتبهم ليست منزلة ولكن ليس من ينكر انهم ارقى قادة الامم فامسوا بما
كانوا يوصون

جاء في سفر الخروج : ست سنين تزرع ارضك وتجمع غلتها واما في السابعة
فتريحها وتتركها لياكل فقراء شعبك . كذلك تفعل بكرمك وزيتونك
وجاء ايضاً : لا تضطهد الغريب ولا تضايقه ولا تسيء الى ارملة ما ولا يتيم
وان افرضت فضة الى شعبي الفقير الذي عندك فلا تكن له كالمرابي
وجاء في الانجيل : احب قريبك كنفسك . وكل من سألك فاعطه — وكما تريدون ان
يفعل الناس بكم افعلوا انتم ايضاً بهم هكذا . واحسنوا واقرضوا وانتم لا ترجون شيئاً

وجاء في التوراة : « ان الابرار يشربون من كأس كان مزاجها كافوراً يوفون بالندى ويطعمون الطعام على حبه مسكيناً ويتيماً وأسيراً » وجاء أيضاً « قد افلس من زكى » وايضاً « واما اليتيم فلا تقهر واما السائل فلا تنهر واما بنعمة ربك فحدث » وايضاً « رأيت الذي يكذب بالدين فذلك الذي يدع اليتيم ولا يحض على طعام المسكين »

وان في فرض الزكاة على الاغنياء واعطائها للفقراء حكمة اجتماعية عالية ترمي الى ترقية العمران والانسان الى اسمى الدرجات. وعما هو جدير بالذكر انها كانت تشمل النصراني واليهود وكان بعض اسهمها ينفق في شراء العبيد وعنتهم وبعضها يعطى للمدينين ليقضوا بها ديونهم وبعضها للمسافرين الذين لا يجدون نفقة سفرهم قابلوا ذلك بما فعله اليوم فاننا ترك الفقير جائعاً حتى يموت او يصبح شراً على الانسانية وتنتقاضى الدين حتى الفس الاخير ولو اضطر المدين الى بيع كل ما يمتلكه . ولولم يكن الشارع قد منع أخذ الثوب الذي يستتر به والقراش الذي ينام عليه لآخذناها ايضاً — قلوب قاسية وطباع جافية !!

ايها السادة والسيدات : جعل الانبياء والحكماء والمفكرون العظام الاحسان من الفضائل الكبرى وحضوا على عدم تكديره بالمن — وقد كان ولا يزال تكرماً من المعطي . ولكن الاختبار والزمان قد علما الانسان ان للفقير حقوقاً على الغني وان على السليم واجبات نحو السقيم وان المبدأ الذي بُنيت عليه الوصايا بالاحسان مبدأ قويم حكيم سيضطر الانسان الى اقراره ان لم يكن بالشرائع الوضعية فالشرائع الاجتماعية . فان العلم والطب والتاريخ قد اوضحت للانسان باجلى بيان انه اذا اطعم الفقير او اوجد له عملاً يعيش منه كفى نفسه شرّ الجنايات التي يسوق اليها الجوع كثيراً من الفقراء ودرأ خطر الثورات التي مصدرها واقوى البواعث عليها الفقر وقلة العمل ومنع كثيراً من الامراض الناجمة عن سوء معيشة الفقير وقذارته . واذا اعتنى بالسقيم وطأ لجُء دفع شرور الامراض ومنع انتشارها وتأصلها فسلم الصحيح منها . فهو مدفوع الى ذلك حباً بمصلحته ومحافظة على حياته وسلامة المجتمع الذي هو فرد منه

وقد اخذت الحكومات تنتبه الى هذا الامر الخطير في حياة الاجتماع وترى لزوم الاهتمام به لدفع غوائله . فان الحكومة البريطانية ام الحكومات الدستورية

في العالم لم تكتفِ بما ضحت من الملايين في سبيل تخفيف ويلات البشرية في هذه الحرب وبما جمعت من المال بواسطة جمعيات الصليب الاحمر لاجل ذلك بل رأت من الضرورة ان تحدّد ثمن الخبز لكي يبقى الحصول عليه ضمن مقدرة العمال الفقراء وتكفلت بدفع فرق الثمن للتجار والمزارعين من خزينتها ومعنى ذلك ان هذا الفرق الذي قال روتر في تلفراف حديث له انه بلغ ٥٦ مليوناً من الجنيهات في سنة ١٩١٩ يتحملة المقتدرون في الامة الذين يدفعون الضرائب فيكون الغني قد ساعد الفقير مساعدة منظمة . وقد نهجت الحكومة المصرية منهجها في فرضها الضريبة الجديدة على القطن لتأتي بالدقيق من الخارج مهما كلفها وتبقى غنّة ضمن طاقة الفقير

واكثركم يعلم ان الحكومة البريطانية قررت منذ بضع سنوات اعطاء معاش من خزينتها للمتقدمين في السن العاجزين عن العمل الذين ليس لهم دخل يقوم بهم لكي لا تضطرم الى التسول ولا يصبحوا آفة على العمران . ولا يبعد ان تحدو باقي الامم حذوها في القريب العاجل اضطراراً ان لم يكن اختياراً ولعلّ ما نراه الآن في العالم اجمع من الاضطراب وثورة الافكار بعد ان وضعت الحرب اوزارها سبب ان نظمات الاجتماع الحالية لا تنيل الفقير والعاجز والمليل القسط الكافي من العناية . ولا يبعد ان تكون النتيجة قلب هذه النظمات رأساً على عقب وفوضى عامة تدك اركان العمران الحالي وتدور الدائرة فيها على الاغنياء وقادة الامم ورجال الحل والعقد الذين ييدم زمام الامور اذا لم يبادروا الى اصلاح جوهرية عاجل

لقد شبه الفلاسفة المتقدمون والمتأخرون العمران بالجسم الحي واثبت بعضهم ان المشابهة بينهما تامة من كل وجه وان السن الفاعلة في الجسم الحي هي نفس السن الفاعلة في العمران . فالجسم الحي مركب من اعضاء لكل منها عمل خاص يملئه لنفسه ولنفسه في وقت واحد فالقلب مثلاً يعمل لنفسه ويعمل ايضاً للكبد والمعدة والرئتين وغيرها من الاعضاء وكذلك الكبد فانها تعمل لنفسها ولنفسها فاذا اربف القلب او الكبد اختلت معها وظائف غيرها واذا بطل عملها هلك الجسم كله — وكذلك العمران او المجتمع الانساني فانه مؤلف من اعضاء لا يستغني الواحد منها عن الآخر ولكل منها عمل يملئه لنفسه ولسواه والغاية

واحدة وهي حياة المجتمع — فكل عضو يشتغل لمصلحته ولكن مصلحته مرتبطة بمصلحة غيره وكل لازم للآخر متم له

وامم اعضاء الاجتماع هي طائفة الصناع وطائفة الزراع وطائفة الوزعة اي الاغنياء ورجال الحكومة الذين يدبرون امور الناس ويدخل تحت الاولين الفقراء. فاذا ايف عضو من اعضاء هذا الاجتماع ولم يبادر الى علاجه واصلاحه اضر باقي الاعضاء وكان خطراً على حياة المجتمع كما يضر المعضو المأوف بالجسم الحي ويكون سبباً لهلاكه اذا لم يهتم بعلاجه

نم ان هذا التأثير لا يظهر في المجتمع بنفس السرعة التي يظهر فيها في الجسم الحي او نفس الوضوح ولكن هذا لا يني وجوده وان يراه المفكرون الراقون في الاجتماع ويسموا لتلافيه قبل ان يسبق السيف العذل

فلنحسن اذاً الى الفقير ولنن به اختياراً وحجاً بانفسنا قبل ان نساق الى ذلك اضطراراً. لنطعمه ونكسه ونؤسس له المدارس والمعامل ليتعلم بها ويكون عضواً هاملاً نافماً لنفسه وللمجتمع الذي هو فرد منه. ولننشئ المستشفيات للرضى والملاجئ للعجزة لكي لا يبقى عليل او عاجز في الازقة والأتدرة علينا ونصبح والفقير سواء وتمتد علة السقم اليها فيذهب ما لنا وعلمنا واختراعاتنا واكتشافاتنا ضياعاً وينحط المجتمع الانساني الى ما كان عليه في ايام الانسان الاولى ناشدكم الله ايها السادة ان تفكروا في هذه المسألة العظيمة الشأن وان تبدأوا بالعمل فان العمران في خطر كبير. ان من لا يستطيع منا ان يضع يده في أيدي اعضاء الجمعيات الخيرية ليعمل معها فلا أقل من ان يسعفها ببعض دراهم للتجمة في خزائنه او خزائن البنوك اكداساً فلا ينتفع هو بها ولا ينفع الناس. لنندفع منها عن طب نفس بعض ما لا نحتاج اليه ولا ينتظر ان نحتاج اليه فيكون لنا الفضل الاكبر ويعيينا منها النفع الاوفر قبل ان تؤخذ منا قسراً فلا نستوجب شكرأ ولا ننال اجراً ان الجمعيات الخيرية على اختلاف انواعها في هذا القطر تمتصرخنا فلننصها.

ان حالة الفقير في هذا الفلاء وهذه الازمة الاقتصادية لمأفتت الاكباد ويذيب الجداد فهو يبيت الليلة بعد الليلة على الطوى يضفي البرد جسمه وتأكل الالة قواه لا كساء ولا غطاء والسخط والنيط يغليان في فؤاده حقدأ على الزمان والانسان ونحن نولم الولاثم في دور كالتصور ونلبس الفخر الرياش ولا ننام الا على وثير

من القراش. نسمع أين الشاكي وبكاء الباكي وتمترضنا يد الفقير ممدودة للاستعطاء فنمر بها غير مباليين. لنا اذان ولا نسمع وعيون ولا تبصر وقلوب ولكنها من حجر ايها السيدات الكريعات اذا كان الرجال في المجتمع كما قال بعضهم بمنزلة الاعصاب الدماغية الشوكية في الجسم الحي فانت بمنزلة الاعصاب السباتوية رابطة الاتئلاف ووسيلة التغذية والى مملكتين يفتر المجتمع الانساني كما تفتر الدقائق الحية الى حمل الاعصاب السباتوية — خلق الرجل من التراب اي من الصخر بعد تفتته فجاء جافياً قاسياً واما انت فقد مملكتك الله من ضلع الرجل اي من التراب ايضاً ولكن بعد ان تكيف وتنوع ودبت فيه الحياة فجننت اليك منه عريكة وارق قلباً والطف شعوراً واكثر حناناً فاناشدك الله ان تربين اولادك على عمل الخير والاحسان قبل كل شيء وان تبشئن في ازواجك هذا الميل بما لكن من التأثير عليهم وعلى اعمالهم . قال البرنس بسمارك عنك في خطاب له « ان للنساء مقدرة عجيبة في غرس مبادئ في عقول اولادهن وازواجهن لانهن خلقن ليستولين على القلوب . ولا شك انه قد اصاب . طاملن الرجل اذا لم يحسن ويعمل الخير الاجتماع الانساني بالاحتقار الذي كانت تعامل به اخواتك في بريطانيا وفرنسا من لم يتطوع في الجيش للدفاع عن الوطن فانهن فزن في جهادهن هذا حتى لم يبق من لم يحمل السلاح . ولا شك عندي بفوزكن حتى لا يبقى من لا يحسن او لا ينضم الى الجمعيات الخيرية اذ لم يعرف في تاريخ المرأة انها صممت على جعل الرجل يفعل شيئاً وغلبت على امرها — ان مشيئة المرأة من مشيئة الله

ايها السادة والسيدات — ان التسول في الأزقة وحالة الفقراء فيها حار علينا وعلى الحكومة. والجهل القاشي في البلاد من أكبر عوامل الفقر وانحطاط العمران فلنتعاون على مقاومتها بكل ما نستطيعه من القوى الادبية والمادية. وان عضد الجمعيات الخيرية من خير الوسائل الى ذلك — ومتى ازلنا هذا العار واصبحت المدارس الحماية مفتوحة الابواب للفقراء مهما كثروا والمستشفيات كافية وافية لمعالجة المرضى منهم مهما كانت انواع امراضهم ومتى انشأنا دوراً للصناعة والزراعة يلقى فيها كل فقير عملاً يقوم بمعاشه وجعلنا نحن الحاجيات من طعام ولباس ضمن طاقته فحينئذ يحق لهذا الناطق المنتصب القائمة العريض الاطمار ان يسمي نفسه انساناً اقبل على النفس واستكمل فضائلها فانت بالنفس لا بالجسم انسان

تواريخ الشام ودمشق

لقد كثرت في هذه الايام ذكر بلاد الشام ومدينة دمشق وتناقلت الصحف الغربية والشرقية انباءها المختلفة في زمن الحرب وبعد الاحتلال فلهذا رأيت ان وصف تواريخها العربية والاشارة اليها من الامور التي يدعو اليها المقام الحالي . اما التواريخ المذكورة فمنها تنف كثيرة في الموسوعات والتواريخ الكثيرة من مطبوعة ومخطوطة ولكن الكتب التي سميت باسمها أو قصرت مباحثها عليها هي كثيرة احببت استعراضها في هذه المقالة تاركاً المؤلفات التي ذكرتها مع غيضا من البلدان ورتبت هذه التصانيف بحسب ازمنة مؤلفيها تدرجاً في البحث من القديم الى الحديث

- ١ (فضائل الشام) للحسن البصري المتوفى سنة ١١٠ هـ (٢٢٨ م)
- ٢ (فتوح الشام) للوط بن يحيى بن سعيد بن مخنف بن سليم الازدي وجده من اصحاب الامام علي (رضه) توفي لوط سنة ١٥٧ هـ (٧٧٣ م)
- ٣ (فتوح الشام) لابن اسمعيل محمد بن عبد الله الازدي البصري من اهل اواسط القرن الثاني للهجرة والثامن للميلاد وهو عبارة عن المفاوضات السياسية التي جرت بين الخلفاء الراشدين وقوادم وملوك الروم واليهود التي تبودلت بينهم فهو من هذا الوجه اجل كتب التاريخ التي عرفت عن القطر الشامي طبع في كلكتة (الهند) سنة ١٨٥٤ م في ٢٦٠ صفحة مع شروح وفهارس باعتماده العالم (لي) وتصحيح وليم ناسوليس الارلندي مع خلاصة ترجمته بالانكليزية . وضمن سلسلة الكتب المعروفة بالمكتبة الهندية
- ٤ (فتوح الشام) أو (المبتدأ والفتوح) لاسحق بن بشر بن محمد بن عبد الله ابن سالم (وقيل بن نصر) الهاشمي المعروف بابي حذيفة القرشي المتوفى سنة ٢٠٦ هـ (٨٢١ م) كما ذكر الحافظ بن عساكر اما صاحب كشف الظنون فقد اغفل سنة وفاته وذكره في فتوح ابي حذيفة
- ٥ (فتوح الشام) لابن عبد الله محمد بن عمر بن واقد المعروف بالواقدي المتوفى سنة ٢٠٧ هـ (٨٢٢ م) وكتابه اشبه بالقصص منه بالتاريخ لانه فصل فيه

(الفتوح) تفصيلاً عملاً في بعض الاحايين ولكنه ضمنه حقائق لا توجد في غيره من الكتب التي طبعت على غرارهِ . ولقد اتى المؤرخ غبون الانكليزي على الواقدي في فتوحهِ واستشهد به في كتابهِ (سقوط الدولة الرومانية) وما قاله عنه : « انه واذا كان لا يخلو من المغامز والمزالق احياناً فهو يتضمن فوائد جزيلة في تفصيل الفتوح » . ومن كتاب (الفتوح) نسخ كثيرة مضبوطة في الشرق واوربة وقد طبع في كلكتة (الهند) ايضاً سنة ١٨٥٤ م في ثلاثة مجلدات بمقدمة وملاحظات وتعليق من قلم المستشرق ولين ناسوليس الآف الذكر . وطبع في مصر ايضاً سنة ١٨٦١ م . وآخر طبعة له سنة ١٣١٤ هـ (١٨٩٦ م) . وقد نظم كتاب (الواقدي) هذا باللغة العثمانية محمد بن محمود بن آجا التدموري المتوفى سنة ٩٢٥ هـ (١٥١٩ م) في اثني عشر الف بيت من الشعر وذلك لم يسبقه اليه احد من ابناء اللغة العربية في ما فعل

٦ (مدح اهل الشام) لابي عبد الرحمن الهيثم بن عدي البحتري الكوفي المتوفى سنة ٢٠٧ هـ (٨٢٢ م)

٧ (فتوح الشام) لابي الحسن علي بن محمد بن عبد الله ابن ابي السيف المدائني (١) المتوفى سنة ٢١٥ هـ (٨٣٠ م) وذكر له ابن النديم في (الفهرست) كتاباً آخر غير هذا باسم (الفتوح ايام ابي بكر وعمر)

٨ (تسمية امراء دمشق) لابي الحسين محمد بن عبد الله الرازي نزيل دمشق المتوفى سنة ٣٤٧ هـ (٩٥٨ م)

٩ (تاريخ ايرم ذات العباد) لابي بكر محمد بن الحسن المعروف بالنقاش الموصلي المتوفى سنة ٣٥١ هـ (٩١٢ م) وغير محقق اليوم ان (ايرم ذات العباد) هي مدينة دمشق كما سماها القدماء

١٠ (فضائل الشام ودمشق) لابي الحسن علي بن محمد بن الشعاع المالكي الربيعي أعني في دمشق سنة ٤٣٥ هـ (١٠٤٣ م) واختصره بمحذف أسانيدهِ برهان

(١) قال ابن النديم الوراق في كتابهِ الفهرست طبع اوربة صفحة ٩٣ ما نصه : « قرأت بخط احمد بن الحارث الخزاز قالت اللباء : (ابو مخنف) بأمر العراق وابخارها وفتوحها يزيد على غيره . (والمدائني) بأمر خراسان والهند وفارس . و (الواقدي) بالحجاز والسيرة . وقد اشتركوا في فتوح الشام » اهـ

الدين ابراهيم بن اسحق بن عبد الرحمن القزاري المعروف بابن الفركاح المتوفى سنة ٧٢٩ هـ (١٣٢٨ م) باسم (الاعلام بفضائل الشام) وهو من مخطوطات غوتا ١١ (تاريخ هلال الصباي) المتوفى سنة ٤٤٨ هـ (١٠٥٦ م) وهو الذي ذيل فيه تاريخ خاله ثابت بن قرّة الصباي من اهل القرن الرابع للهجرة. ذكر فيه كثيراً من اخبار دمشق وشؤونها جرد (هذا القسم الخاص بدمشق) أبو يعلى حمزة بن اسد بن علي بن محمد التميمي الدمشقي العميدي القلانسي المتوفى سنة ٥٥٥ هـ (١١٦٠ م) باسم (ذيل تاريخ دمشق) ثم زاد عليه اخباراً كثيرة من سنة ٤٤٨ هـ (١٠٥٦ م) التي توفي فيها المؤلف هلال المذكور الى سنة ٥٥٥ هـ (١١٦٠ م) التي توفي فيها القلانسي المذيل. وهو مرتب على السنين ونسخته المخطوطة في مكتبة اكسفورد (بريطانية) فنشره المستشرق الانكليزي امدروس مطبوعاً بمطبعة الآباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٩٠٨ م وصدره بمقدمة تاريخية وزينة بشروح وفهارس رتبها على حروف المعجم وفيه ابحاث مستفيضة عن الحكام والمادات في تاريخ بلاد الشام عامة ودمشق خاصة

١٢ (فضائل الشام) لابي حامد الفزالي الطوسي المشهور باسم (حجة الاسلام) المتوفى سنة ٥٥٥ هـ (١١١١ م). وقد انتخب هذه (الفضائل) احمد بن محمد كتخدا الشهير باسم سبهي افندي في زمن السلطان احمد خان بن محمد خان بن مراد خان ونظما في ثلاثة ايام سنة ١٠٠٨ هـ (١٥٩٩ م) مرتبة على خمسة ابواب وعائمة باللغة العثمانية. والنسخة المنظومة من مخطوطات المكتبة السلطانية في القاهرة ١٣ (كتاب دمشق) لابي الفرج غيث ابن ابي الحسن علي الارمنازي السوري الدمشقي المتوفى سنة ٥٠٩ هـ (١١١٥ م)

١٤ (وصف فلسطين وبر الشام) لابي عبد الله محمد الشريف الادريسي من اهل القرن السادس للهجرة والثالث عشر للميلاد طبع في مدينة بون الالمانية سنة ١٨٨٥ م في ٢٨ صفحة

١٥ (فضائل الشام) رسالة للحافظ عبد الكريم بن محمد السمعاني المتوفى سنة ٥٦٢ هـ (١١٦٦ م) في الشام وما فيها من الفضائل والخصائص

١٦ (فرط الفراء الى ساكني الشام) رسالة وضعها السمعاني المذكور

لمعاصره الحافظ بن عساكر صاحب التاريخ الاكبر الآتي ذكره . وكانت بينهما مودة ثابتة واجتماع على مذاكرة فصنف هذا الكتاب ثمانية اجزاء في مجلد وارسله اليه في جملة ما ارسله من المكاتبات

١٧ (تاريخ الشام الاكبر) أو (تاريخ دمشق) للإمام الحافظ أبي القاسم علي بن أبي محمد الحسن بن هبة الله بن عبد الله بن الحسين المشهور بابن عساكر الدمشقي وأسرة آل عساكر من الشافعية الاشعرية وهم بيت علم قديم في دمشق نبغ منهم كثيرون اشتهروا بهذا المؤرخ المتوفى سنة ٥٧١ هـ (١١٧٥ م) وتاريخه هذا يقع في ثمانين مجلداً بالخط الدقيق بما رآه جمال الدين الطيب من اهل القرن الثالث عشر لليلاد . وكان هذا التاريخ نادراً في الزمن القديم ونسخه المخطوطة مبعثرة في بعض المكاتب وتوجد الآن اجزاؤها في المكتبة الظاهرية في دمشق وفي مكاتب الاستانة والازهرية والتيمورية والسلطانية في القاهرة وبعضها سقيم وقد اعتنى خالد افندي القارصلي (من بلاد القارص) بزيل دمشق بطبع (ابن عساكر) على نفقته ووكّل الى الاستاذ الشيخ عبد القادر بدران حذف اسانيده وتعليق حواشيه وظهر منه خمسة مجلدات مطبوعة . ويسمى هذا الكتاب باسم مؤلفه (تاريخ ابن عساكر) . واشتغل كثير من الادباء بهذا التاريخ بين اختصار وتذييل . فمن ذيله ولد المؤلف القاسم بن عساكر ولم يكمله . ومن اكملوا ذيلهم عليه عمر بن الحاجب . وابو يعلى بن القلانسي . والقاضي تقي الدين ابو بكر بن شعبة . ومن اختصروه الامام ابو شامة (١) الدمشقي المتوفى سنة ٦٦٥ هـ (١٢٦٦ م) وهو نسختان الكبرى في خمسة عشر مجلداً والصغرى في بضعة عشر مجلداً (٢) وتذييل على هذا المختصر علم الدين البرزالي وهو القاسم بن محمد بن يوسف الدمشقي المتوفى سنة ٧٣٨ هـ (١٣٣٧ م) وصل به الى سنة وفاته هذه ومنه نسخ في مكتبة كوبرلي ومكتبة بشير آغا في الاستانة ومختصره في برلين والجزء الحادي عشر في غوطا . وذيله تلميذه تقي الدين بن ارفع السلافي المتوفى سنة ٧٧٤ هـ (١٣٧٢ م) باسم (الوفيات) من سنة ٧٣٧ هـ (١٣٣٦ م) الى سنة ٧٤٧ هـ (١٣٧٢ م)

(١) وصفت هذا الكتاب وما طبع منه في مجلة الآثار المجلد الاول والثاني والثالث

(٢) ذكر الشيخ احمد المقرئ في كتابه فتح الطيب : * ان ابن سعيد رآه في خزانة المدرسة الدالية الشافعية في دمشق مع ذيله واختصاره لابن أبي شامة استاذ ابن سعيد المذكور »

ونسخته في المكتبة السلطانية بالقاهرة . وهذه الديول المتوالية كلها على مختصر
ابي شامة هذا . ولقد هذبة الذهبي وزاده اشياء وذيل على ابن رافع المذكور
ابن حجر المسقلاني . وذيلة ايضا تتي الدين احمد بن حجي بن موسى الحسابي
الدمشقي المتوفى سنة ٨١٦ هـ (١٤١٣ م)

ومن اختصر ابن عساكر المطول ابن مكرم الانصاري صاحب لسان العرب
المتوفى سنة ٧١١ هـ (١٣١١ م) في نحو تسعة وعشرين مجدا متفرقة بعضها في
مكتبة بشير آغا في الاسنانة والآخر مفقود

واختصره ايضا محمد بن احمد بن عثمان بن قايمار المعروف بالشيخ شمس الدين
ابي عبد الله الذهبي المتوفى سنة ٧٤٨ هـ (١٣٤٧ م) في عشرة مجلدات وجلال
الدين السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ (١٥٠٥ م) باسم (تحفة المذاكر المتقى من
تاريخ ابن عساكر) واسماعيل المجلوني الجراح المتوفى سنة ١١٦٢ هـ (١٧٤٨ م)
باسم (العقد المنظوم الفاخر بتلخيص ابن عساكر) ونسخته في مكتبة توبنجن

وأخر من اختصر ابن عساكر المطول في عصرنا الحاضر الشيخ ابو الفرج
الخطيب الدمشقي المتوفى سنة ١٣١١ هـ (١٨٩٣ م) في عشرين جزءا صفاراً في
مكتبة ولده الشيخ عبد القادر الخطيب في دمشق . وقيل ان له مختصر المختصر
في مجلد واحد باربع مائة صفحة . واختصره ايضا شقيقه الشيخ ابو الفتح الخطيب
المتوفى سنة ١٣١٥ هـ (١٨٩٧ م) فانجز منه سبعة مجلدات فقط يوجد منها خمسة
الى حرف الصاد في المكتبة التيمورية في القاهرة بخط المختصر المذكور

وانتخب تعاليق من ابن عساكر ايضا ابن حجر العسقلاني المتوفى سنة ٨٥٢ هـ
(١٤٤٨ م) ونسخته من مخطوطات المكتبة السلطانية في القاهرة

١٨ (البرق الشامي) للمهاد الكاتب الوزير ابي عبد الله محمد بن محمد بن حامد
الاصفهاني المتوفى سنة ٥٩٧ هـ (١٢٠٠ م) وشبهه وقتة عند كتابته بالبرق الخطاف
لسرعة فسماه بذلك ووصفه بالشامي لانه بعد ان بدأ فيه بذكر نفسه تطرق
الى اخبار الفتوح الشاميه وتبسط في ذكر اخبار السلطان صلاح الدين الايوبي
وفتوح الشام وحوادثه في ايامه وهو في سبعة مجلدات ونسخته من مخطوطات
اكسفورد في بلاد الانكليز

١٩ (مثير الغرام لسكاني الشام) لجمال الدين ابي الفرج عبد الرحمن ابن ابي

الحسن بن جعفر الجوزي البغدادي المتوفى سنة ٥٩٧ هـ (١٢٠٠ م)
 ٢٠ (مزاج دمشق) ووصفها وتفاوتها من مصر وإيماصح واعدل تأليف
 الاسعد المحلي اليهودي من اهل القرن السادس الذي جاء دمشق سنة ٥٩٨ هـ
 (١٢٠١ م)

٢١ (زيارات الشام) او (الاشارات الى معرفة الزيارات) لابي الحسن
 علي ابن ابي بكر بن علي الهروي الاصل المتوفى سنة ٦١١ هـ (١٢١٤ م) وهي
 رحلته في حلب والشام وفلسطين وبلاد العرب ومصر وآسيا الصغرى والمجم
 وتسمى ايضا (رحلة ابي الحسن) من مخطوطات السلطانية في القاهرة . طبع منها
 (وصف الشام) المستشرق ثرل شيفر المتوفى ١٨٩٧ م . ولابي الحسن ايضا
 (منازل الارض ذات الطول والعرض) وهو وصف مطول لما رآه في سياحته
 هذه كما ذكر في كتاب (الزيارات)

٢٢ (سلك النظام في تاريخ الشام) لابن ابي طي يحيى بن حميدة المحلي
 المتوفى سنة ٦٣٠ هـ (١٢٣٢ م) في اربعة مجلدات

٢٣ (الاعلاق الطاهرة في تاريخ الشام والجزيرة) لابي العز يوسف بن
 رافع المحلي الشافعي المعروف بابن شذاد المتوفى سنة ٦٣٢ هـ (١٢٣٤ م)

٢٤ (فضائل الشام) للحافظ ضياء الدين ابي عبدالله محمد بن عبد الواحد
 بن سرور المقدسي الحنبلي المتوفى سنة ٦٤٣ هـ (١٢٤٥ م) وهو في ثلاثة اجزاء
 يوجد الثاني منه في المكتبة الظاهرية بدمشق

٢٥ (التذكرة الوملكانية) وهي لكمال الدين عبد الواحد بن عبد الكريم
 الانصاري السماكي الشافعي المعروف بابن الوملكاني المتوفى سنة ٦٥١ هـ (١٢٥٣ م)
 والجزء الثاني منها بخطه في المكتبة التيمورية في القاهرة وفيها رحلة ابن خلدون
 لتيمورلنك وتاريخ امراء الشام وغير ذلك

٢٦ (تغيب اهل الاسلام في سكن الشام) للشيخ عز الدين عبد العزيز
 بن عبد السلام (وقيل عبد الرحمن) الشافعي المتوفى سنة ٦٦٠ هـ (١٢٦١ م)
 ٢٧ (ايقظ الوسنان في فضيلة الشام) لشرف الدين نصرالله بن عبد المنعم
 بن نصرالله التنوخي الحنفي المتوفى سنة ٦٧٣ هـ (١٢٧٤ م) وهو كتاب كبير في
 ثلاثة مجلدات

٢٨ (الدرة الخطيرة في اسماء الشام والجزيرة) لمز الدين محمد بن علي الحلبي
الكاتب المتوفى سنة ٦٨٤ هـ (١٢٨٥ م) ونسخته من مخطوطات المتحف
البريطاني في لندن

٢٩ (مختصر تاريخ الشام في القرن السابع) مجموعة في خزائن النجف
الاشرف في العراق وهو غفل من اسم مؤلفه

٣٠ (وصف الشام) هو لابي القداء الجوي المؤرخ المتوفى سنة ٧٣٣ هـ
(١٣٣١ م) طبع في ليبسيك سنة ١٧٦٦ م ولعله منتخب من مؤلفاته

٣١ (جداول الحصص) لمرض دمشق تأليف ابي عبدالله شمس الدين محمد
بن احمد بن عبد الرحيم المزني المالكي المتوفى سنة ٧٥٠ هـ (١٣٤٩ م) من
مخطوطات السلطانية في القاهرة

٣٢ (حكام دمشق) ارجوزة نظمها خليل بن ايبك بن عبدالله صلاح الدين
الصفدي الشافعي المتوفى سنة ٧٦٤ هـ (١٣٦٢ م) وضمتها اسماء حكام دمشق الى
عصره وهي من مخطوطات مكتبة احمد باشا زكي في القاهرة

٣٣ (مثير الغرام الى زيارة القدس والشام) لشهاب الدين ابي محمود احمد
بن محمد بن هلال القدسي الشافعي المتوفى سنة ٧٦٥ هـ (١٣٦٣ م) خمس القسم
الاول منه بفضائل الشام ومختصره في مكتبة برلين الالمانية. وفي غوطا منه جزء
مخروم. وهو كامل الاجزاء في المكتبة السلطانية بالقاهرة ومنه نسخة في مكتبة
المدرسة الاحمدية في حلب

٤ (اخبار قضاة دمشق) للامام الحافظ شمس الدين محمد بن احمد الذهبي
المتوفى سنة ٨٠٤ هـ (١٤٠١ م)

٣٥ (شف السامع في وصف الجامع) اي الجامع الاموي في دمشق للشيوخ
ظاهر بن حسين بن حبيب المتوفى سنة ٨٠٨ هـ (١٤٠٥ م)

٣٦ (إنشاء الفخر بأبناء العمر) لابن حجر العسقلاني المتوفى سنة ٨٥٢ هـ
(١٤٤٨ م) وهو في تاريخ الشام ومصر سياسياً وادبياً بدأ به منذ ولادته الى
ما قبل وفاته يستتين مرتباً على السنين يذكر الحوادث ثم الوفيات ونسخته في
المكتبة الظاهرية في دمشق بخطه ولا تكاد تقرأ ومنه نسخ في باريس وبرلين
ومصر والاستانة. ومختصره للدميري يوجد في باريس

٣٧ (رحلة الامير إشبك الظاهري) ألفها بعضهم في رحلته من القاهرة الى بلاد الشام وآسيا الصغرى وعودته الى مصر من سنة ٨٧٥ هـ (١٤٧٠ م) الى سنة ٨٧٧ هـ (١٤٧٢ م) ويظهر ان مؤلفها كان قاضياً للمسكر فوافق الامير في سفره ودون ما رآه وفيها فوائد كثيرة تاريخية وسياسية مثل وصف الحوادث والادوات الحربية والمفاوضات السياسية مع السلاطين العثمانيين وهو من مخطوطات احمد باشا زكي التي وقفها للمكتبة السلطانية المصرية يقع في ١٣٩ صفحة

٣٨ (الروض البسام في من ولي قضاء الشام) لاجد بن خليل اللبودي

الدمشقي من اهل القرن التاسع للهجرة والخامس عشر للميلاد

٩ (رحلة قايتباي) او (القول المستطرف في سفر مولانا الملك الاشرف) وهي رحلة ابي النصر قايتباي السلطان المصري المتوفى سنة ٩٠١ هـ (١٤٩٥ م) ورحلته كانت سنة ٨٨٢ هـ (١٤٧٧ م) الى فلسطين والشام استرسل فيها الى وصف عادات تلك الايام وشؤون اهلها لمؤلفها ابي البقاء بن يحيى بن الجيعان من معاصريه المتوفى نحو سنة ٩٠٠ هـ (١٤٩٤ م) ونسخها المخطوطة في المكتبة السلطانية مذهب الحواشي . وقد طبع هذا الكتاب في تورينو (ايطالية) سنة ١٨٧٨ م باسم (تاريخ قايتباي) وذلك بعناية لاثوني بصورات وثلاثة الواح كبار

٤٠ (نزهة الانام في محاسن) او وصف (الشام) لابي البقاء تقي الدين بن محمد المدعو عبد الله ويقال حسن بن المزلق المعروف بالبدري الدمشقي المصري الوفاي الشافعي المتوفى سنة ٨٨٧ هـ (١٤٨٢ م) وهو من مخطوطات مكتبة الامة في باريس والسلطانية في القاهرة واليسوعيين في بيروت

٤١ (اتحاف الاخصاص بفضائل المسجد الاقصى) لكمال الدين محمد بن محمد بن ابي شريف الشافعي المصري المتوفى سنة ٩٠٦ هـ (١٥٠٠ م) رتبة على سبعة عشر باباً ختمها (بفضائل الشام) وقد رأيت هذا الفصل بكراس في المكتبة الظاهرية بدمشق ابتاعه المجمع العلمي لها في شهر آب سنة ١٩١٩ م لما كنت عضواً فيه

٤٢ (ثمار المقاصد في الجوامع والمساجد) للشيخ جمال الدين يوسف بن

حسن بن عبد الهادي المقدسي الحنبلي المعروف بابن المبرد المتوفى سنة ٩٠٩ هـ (١٥٠٣ م) وقد أنجز تأليفه سنة ٨٨٣ هـ (١٤٧٨ م) : وبلغ عدد المساجد في أيامه ألفاً وخمسة مائة مسجد

٤٣ (غربة الاسلام في حلب والشام) للشيخ علي بن ميمون الحسيني المغربي المتوفى سنة ٩١٧ هـ (١٥١١ م) ألفها لما دخلها ووجد فيها المنكر والمتجاوز من حدود الشريعة

٤٤ (زيارات الشام) لابن الحوراني من ادباء القرن العاشر للهجرة والسادس عشر للميلاد وهو من مخطوطات المكتبة التيمورية في القاهرة وقد طبع في دمشق سنة ١٣٢٧ هـ (١٩٠٩ م) في ٣٨ صفحة بقطع ربيع

٤٥ (فضائل الشام) لعبد الدين الحنفي المتوفى ٩٢٠ هـ (١٥١٤ م) وهي بخط مؤلفها في برلين

٤٦ (تنبيه الطالب وارشاد الدارس الى ما في دمشق من الجوامع والمدارس) لعبد القادر بن محمد بن عمر بن محمد بن يوسف بن عبدالله بن نعيم المعروف بابي الفاخر عجي الدين النيسبي الشافعي المتوفى سنة ٩٢٧ هـ (١٥٢٠ م) ومنه نسخ في دمشق في بعض مكاتبها واستنسخها المجمع العلمي مؤخراً للظاهرية . والنيسبي كتاب آخر في تاريخ الشام وحوادثها سماه (تذكرة الاخوان في حوادث الزمان) وهو الذي ضمته مكتبة فلايشر باسم (العنوان في ضبط المواليذ والوفيات لاهل الزمان) . ولقد طبع اسماء المدارس المستشرق الفرنسي هنري سوفار المتوفى سنة ١٨٩٦ م . واختصر هذا الكتاب عبد الباسط بن موسى العلوي الواعظ الدمشقي المتوفى سنة ٩٨١ هـ (١٥٧٣ م) ورتبه على احد عشر باباً وخاتمة زاد فيه اشياء كثيرة واختصر غيرها ومنه نسخ في دمشق وبرلين ومنشن والمتحف البريطاني . ويوجد في الظاهرية جزء في (بناء مسجد دمشق اي الجامع الاموي) يظن انه للعلوي . ومن اختصره ايضاً ابو البقاء احمد بن محمد الرطاني البقاعي المتوفى سنة ١٠٤٥ هـ (١٦٣٥ م) ونسخته في ديوان الاوقاف في دمشق وهو مفيد في تعيين اوقاف المدارس والجوامع

مذكرة المستشار المالي^(١)

عن ميزانية سنة ١٩٢٠ - ١٩٢١ المالية

نظرة إجمالية

ان الحالة الاقتصادية في القطر المصري كما تبدو اليوم تتجلى بشكل خاص خليق باستراء النظر. فان مصر تمد من اقطار العالم القليلة التي عادت عليها الحرب بفوائد من الوجهة الاقتصادية. لان جميع الامم الاوربية سواء كانت مشتركة في القتال أو واقفة على الحياد قد اصابها ضرر جسيم ان لم يكن من الوقائع الحربية نفسها فعلى الاقل من زيادة الضرائب وارتفاع الاسعار وتقييد التجارة. أما مصر فقد جنت بوجه عام ارباحاً طائلة فان سعر محصولها الرئيسي قد بلغ حدًا لم يسبق له مثيل والضرائب فيها ما ازدادت الا بقدر طفيف لا يذكر كما ان اتحادها قاعدة للاعمال العسكرية قد كان مورد ربح كبير لتجارتها. وفي الجدول الاحصائي الآتي عن المبالغ التي شغلها مصر في الخارج في المدة المنقضية من سنة ١٩١٥ الى سنة ١٩١٩ ما يدل بعض الدلالة على مقدار تلك الزيادة في الثروة:

المشتغل من الحكومة ومن الحراسة الرسمية لاموال الاعداء	١٣ ٠٠٠ ٠٠٠ جنيه
حساب اصدار بنكنوت	٦٥ ٠٠٠ ٠٠٠
من البنوك وشركات الرهنيات	٦٠ ٠٠٠ ٠٠٠
من الشركات والافراد	١٤ ٠٠٠ ٠٠٠

والمجموع (٢) ١٥٢ ٠٠٠ ٠٠٠

ويداول الجدول الآتي على زيادة الودائع في البنوك وعلى نقص السلف على رهنيات، كما انه يشتمل أيضاً على بيانات مفيدة عن زيادة ثروة البلاد:

- (١) (المقتطف) اعتمدنا على الترجمة الرسمية مع شيء قليل من الاجياز والتنقيح
 (٢) قد تيسر التثبت بكل دقة من صحة هذه الأرقام لتاية مبلغ ١٣٥٠٠٠٠٠٠ جنيه مصري. اما الباقي فلهي على تخمين تقريبي

الارقام الاخيرة	قبل الحرب	
جنيه مصري	جنيه مصري	الودائع في البنوك :
١٥٠٠١١٣١٥	٣٠٣٤٨١١٨٩	في البنك الاهلي المصري : ودائع الحكومة
١٨٧٩٤٥٠٣٣	٣٠٠٢٩٦١٠٩	» » » » » الافراد
١٦٦٨٥٦٤٠	٢٥٦٦٩٥٧١٩	» » » » » بنك الانجملو اجبسيان :
٣٥٤٧٩٥٦٧٣	٦٥٤٩٨٥٨٢٨	مجموع ودائع الافراد
		سلف على رهنيات :
٣٦٦٢٩٠٣٣٠	٦٥١٢١٥٢٤١	البنك الزراعي
٢٥٥٦٨٠٣٤٣	٣٥١٩٤٥٣١٩	شركة الرهنيات المصرية
١٨٥٦٥٩٥٨٥٥	٢٧٥٢٧٧٥٢١١	البنك العقاري المصري
٣٩١٠٦٧٦٨	٣٥٧٣٦١٤٣	لند بنك
٢٧٥٩٦٤٥١٩٦	٤٠٥٣٣٨٥٩١٤	مجموع السلف على رهنيات

اما الاثرء الناجم عن هذه الحالة فهو متفاوت التوزيع حتى ان الاهلين ليجنلون التقيضين من غنى وفاقة مع ان زيادة الثروة الناشئة عن الزراعة قد توزعت الى درجة معينة بين السكان الذين يفتنلون بالتجارة والصناعة ومع ان النفقات الطائلة التي انفقها الجيش البريطاني في مصر قد حادت على البلاد بوجه عام بفائدة كبرى . ولا شك في ان ارتفاع الاسعار — الذي سيأتي البحث في الاسباب التي ادت اليه — قد كان ثقيلا الوطأة على طبقات السكان الاشد فقراً وان تلك الطبقات — اذا استثنينا الاحوال التي زيدت فيها الاجور بنسبة زيادة أسعار المواد الغذائية الضرورية — قد تأثرت ولا تزال متأثرة شديدة التأثير من نقص فعلي في وسائلها المعاشية

وتمثل الارقام التالية اسعار البيع بالجملة التي بلغتها بعض الاصناف الاساسية في اسواق القاهرة في سنة ١٩١٩ بالنسبة الى ما كان عليه متوسط الاسعار بين اول يناير سنة ١٩١٣ و٣١ يوليو سنة ١٩١٤ . وقد اتخذ رقم (١٠٠) اساساً لذلك المتوسط . فهذه الارقام تساعد على بيان الزيادة في غلاء المعيشة للطبقات الفقيرة :

٢٥١	طحين القمح	٢٣٤	القمح البلدي
٢٠٠	ذرة	٢٠٧	العدس
٢١٨	السمن	١٨٤	الذرة
٣٧٣	الصابون	٢٩٤	السكر

ويؤخذ من تقدير دقيق وضعة الدكتور ولسن من اساتذة مدرسة الطب أن النفقات الشهرية التي تتحملها عائلة من أفقر العائلات في القاهرة قد زادت من حيث الغذاء فقط من ١٠٩ قروش في فبراير سنة ١٩١٤ إلى ٣٠٥ قروش في الآونة الحاضرة. وهناك ما يدعو إلى الخوف من أن يكون في الاستمرار على اتخاذ الذرة بنسبة كبيرة بدلاً من القمح شيئاً من الضرر لنقص مادة البروتين في الذرة وقد رافق هذا الاتساع في الثروة بعض انكماش في احوال المعيشة كما يظهر من احصائيات الجمارك . فانه يؤخذ من تفحص تلك الاحصائيات انه بالرغم من الزيادة الوافرة في القيمة الاجالية للواردات يوجد نقص في السكينة المستوردة الى القطر من الحاجيات الضرورية وهو نقص يذكر بالنسبة الى المدة التي تقدمت التداول النقدي

وقد نتج عن الارتفاع العظيم في قيمة محصول القطن الذي صدر في السنتين الأخيرتين زيادة كبرى في قيمة الصادر من مصر على قيمة الوارد اليها . فنشأ عن ذلك ازدياد كبير في مقدرة الاهلين على الشراء واوراق البنكنوت تمثل جزءاً من تلك المقدرة كما ان تلك الاوراق تمثلها قيمة موازية لها من الليرات الستيرلينية المشتري بها سندات على الخزينة البريطانية يحل اجلها في مدد وجيزة مما يجعل قبض قيمتها ميسوراً في الحال . وان الطريقة المتبعة في جعل سندات الخزينة البريطانية ضماناً لاصدار البنكنوت كانت موضوعاً لبعض الانتقاد (٣)

(٣) كانت قيمة ورق البنكنوت المصري المتداول في بداية الحرب نحو ٢٠ ٠٠٠ ٠٠٠ جنيه مصري . وكان اعظم ما بلغت اليه في سنة ١٩١٥ : ١٠ ٥٠٠ ٠٠٠ جنيه مصري وفي سنة ١٩١٦ : ٢٠ ٠٠٠ ٠٠٠ جنيه مصري وفي سنة ١٩١٧ : ٢٩ ٠٠٠ ٠٠٠ جنيه مصري وفي سنة ١٩١٨ : ٤٤ ٠٠٠ ٠٠٠ جنيه مصري وفي سنة ١٩١٩ : ٦٧ ٠٠٠ ٠٠٠ جنيه مصري — وهي واقعة الآن حوالي ٦٠ ٠٠٠ ٠٠٠ جنيه مصري . وقد ادعى اكتناز اللغة وما لاقته الحكومة من المعاصب في الحصول على مقادير جديدة من ذلك المعلن الى اصدار ورق نقدي ذي قيم صغيرة في سنة ١٩١٨ تبلغ قيمة التداول منه الآن ١٧٠٠ ٠٠٠ جنيه مصري

فقد دار على بعض الالسن ان هذه الطريقة قد ألحقت خسارة بالبلاد لانها ساعدت على هبوط قيمة ورق النقد المصري ومكنت بريطانيا العظمى من شراء القطن من مصر بأسعار منخفضة وسببت غلاء المعيشة في هذا القطر . وذهب البعض الى القول بأنه اذا كان من المتعذر الحصول على الذهب لضمان البنكنوت كان ينبغي شراء سندات من سندات الحكومة المصرية لهذا الغرض

غير انه ربما كان من الصعب في الاحوال الاستثنائية التي اوجدتها الحرب التوفيق تماماً بين جميع المصالح والمرافق الموجودة اياً كانت الطريقة التي تتبع لتنظيم التداول النقدي . فان الحالة عند ما وجب وضع نظام يتبع كانت كما يلي : أولاً — لم يكن من سبيل الى الحصول فعلاً على مقدار الذهب اللازم لحفظ

النسبة القانونية بين الذهب والاوراق وهي بمقدار النصف

ثانياً — لم يكن في الامكان اقامة التداول النقدي على اساس صحيح الا بايجاد قيمة موازية من السندات ذات الاجل القصير لجميع ما يصدر من الاوراق

ثالثاً — كان من الاهمية القصوى لتجارة القطر تثبيت سعر القطع في علاقات مصر مع اهم صلاتها اي بريطانيا العظمى . ويجب ان يذكر في هذه المناسبة ان إنجلترا تشتري ما يربو على النصف من محصول القطن المصري وتورد الى مصر من البضائع ما يزيد على ما يورده أي بلد آخر . وكل من له خبرة بالطرق التجارية والمالية لا يسمه الا ان يعتد كل الاعتداد بفوائد نظام يضمن للمعاملات التجارية السير على قاعدة ثابتة من جهة القطع . فظهر من البديهي ان الطريقة المثلث لصيانة مصالح مصر في مثل تلك الاحوال كانت تقوم بشراء سندات الخزينة البريطانية ذات الاجل القريب لضمان الورق النقدي وبإصدار بنكنوت بسعر ثابت بالنسبة لقيمة الليرة الستلينية للحصول بهذه الطريقة على قاعدة قطع ثابتة للقسم الاوفر من تجارة مصر . وبعد اتباع هذه الطريقة اصبح من المستحيل العدول عنها حتى ولو كان في هذا العدول بعض الفائدة لما كان ينتج عن ذلك من الخسارة الجسيمة على اصحاب البنوك وغيرهم ممن حوّلوا اموالاً على لندن اعتقاداً منهم بتكافؤ القطع بين مصر وإنجلترا . على ان عودة الليرة الستلينية بالتدريج الى سعرها الاصلي وهو ما رجي من وراء التحسن في ميزان تجارة بريطانيا العظمى لما يقبض زوال النزول الموقت في سعر الجنيه المصري

على أنه من الخطأ أن يتبادر الى الأذهان أن من نتائج هذا النزول جعل اسعار القطن المصري اقل مما كان يمكن أن تكون لو لم يصب الجنيه بذلك النزول . لا بل ان الامر على العكس فربما يكون ذلك قد افضى الى زيادة السعر الاسمي . لان العامل في تحديد سعر القطن المصري هو المنافسة في اسواق العالم على اقتنائوه ولا يعزب عن البال ان الولايات المتحدة الامريكية التي احتفظت بالذهب اساساً لنظامها النقدي هي بعد بريطانيا العظمى اكبر مشترٍ لقطن مصر . فالسعر الذي تحدده تلك المنافسة في العالم يمكن ان يقابل إما بمقدار صغير من الجنيهات المصرية ذات القيمة المرتفعة في القطع واما بمقدار اكبر من الجنيهات المصرية ذات القيمة المنخفضة في القطع . ولكن المقدرة على الشراء التي يمثلها محصول موسم القطن المبيع بالسعر المحدد على الطريقة المتقدمة تبقى هي ذاتها ايّاً كان نظام النقد الذي يمثلها وكذلك لا يمكن ترجيح القول بأن الطريقة المتبعة لتنظيم التداول النقدي قد ساعدت الى درجة كبيرة على ارتفاع الاسعار في هذا القطر . بل يظهر من البديهي ان هذا الارتفاع راجع بالاولى الى ان الاهلين زادت مقدرتهم على الشراء زيادة جسيمة وليس امامهم ما يشترونه الا بمقادير محدودة من المواد الغذائية والملبوسات والمساكن الخ آخر . وليس في الامكان تقدير النزول الذي قد يحدث في اسعار البضائع فيما لو عاد الجنيه المصري الى سعره السابق . على أنه يكاد يكون من المؤكد أن هذا النزول لا يكون كبيراً

وبما يجب ذكره أن ارتفاع اسعار المعيشة قد عم جميع انحاء المعمور . فهو واقع وان كانت الى درجة اقل في امريكا حيث لا يزال الذهب أساساً للنظام النقدي وفي اليابان والصين والهند كما هو واقع في البلاد التي عدلت عن اتخاذ النقد الكريمي اساساً لنظامها النقدي (٤)

واما ما قال به البعض من أنه كان ينبغي ضمان الاوراق بما يقابل قيمتها من سندات الحكومة المصرية فهو قول لا يستحق لحصاً دقيقاً . فانه — حتى ولو كان في

(٤) لاحظ المجلس الاعلى لوزير السلع في المذكرة الاقتصادية التي نشرها حديثاً ان الاسعار بالجملة قد ارتفعت بوجه عام منذ سنة ١٩١٣ بالنسبة للتقريب الآتية :

الولايات المتحدة الامريكية	١٢٠ في المئة	فرنسا	٣٠٠ في المئة
بريطانيا العظمى	١٧٠	ايطاليا	٣٠٠

الامكان الحصول على الكمية اللازمة من تلك السندات — لا يخفى ان الورق النقدي الذي يكون تداوله عرضة للازدیاد او للنقص يجب ان يكون هناك ما يمثل قيمته من الذهب والفضة فن سندات يمكن قبض قيمتها كاملة في مدة قصيرة عقب الطلب هذا وان للموضوع وجوها خاصة تستدعي بمض التبيين ولولم يكن تحت مجال للقول بأنه كان في وسع الحكومة المصرية انتاج منهج آخر يعود على البلاد بفائدة أعظم فيما يتعلق بنظام النقد

فان ما كان من تمثيل معظم الاوراق النقدية الصادرة بسندات على الخزينة البريطانية ومن ثبات القطع مع انجلترا الذي حل أصحاب البنوك على ان يشغلوا في تلك البلاد المبالغ المودعة لديهم قد نتج عنه ان الاموال المصرية التي امكن تشغيلها في الخارج شغلت اكثرها بمشترى سندات انجليزية . وقد لاحظ البعض ان هذه الحالة لا تخلو من الضرر . على انه يمكن الرد على ذلك بان العلاج — اذا كان حاجة الى العلاج — هو في ايدي المصريين أنفسهم اذ ان من الجلي ان الجزء الاكبر من اوراق البنكنوت البالغة قيمتها ٦٥٠٠٠٠٠٠ جنيه مصري ليس متداولاً بين الناس فان التداول قبل الحرب من الاوراق والذهب معاً لم يكن يتجاوز في الراجح ٧٥٠٠٠٠٠ جنيه مصري . وهذا سبب قوي للظن بان المقدار الاكبر من هذه الاوراق قد كدس وخزن . وما دامت الحال على ما هي عليه فلا مندوحة من الاستمرار في تمثيل الاوراق بسندات على الخزينة البريطانية لما تقدم من الاسباب الا انه ليس ما يمنع محزري اوراق البنكنوت من ان يشتروا بها اي نوع من السندات وفي اي قطر يشاؤون . وما قيل في هذا يقال في ودائع الافراد في البنوك . اما البنوك نفسها فلما كانت مضطرة لرد الودائع عند الطلب فهي لا تستطيع تشغيل تقودها الا حيث يجعلها ثبات القطع بأمن من الغسارة . ولكن الافراد غير مقيدین بهذا القيد فيستطيعون ان يشغلوا أموالهم حيث يروق لهم

اثمان حاجيات المعيشة

وارتفاع اثمان الحاجيات في القطر المصري ولا سيما اصناف المأكول والملبوس يرجع ان يكون ناشئاً في الغالب كما تقدم القول عن ازدياد قوة الشراء بين الاهلين وقلة ما يمكن ان يشتري . فان الحرب بنتائجها المختلفة — كقلة الانتاج

وتقص سبل النقل وإبادة مقادير من البضائع — قد ساعدت على تقليل مقادير الحاجيات في اسواق مصر . ولقد زادت هذه المصاعب فيما يتعلق بمصر من جراء ما بدا من الميل الى توسيع نطاق زراعة القطن بتضييق دائرة زراعة الحبوب ان محاولة تنظيم ائمان الاصناف بوضع تعريفات للحد الأقصى للأسعار ضررها أكثر من نفعها كما اوضح . فقد أدت الى تقليل كمية ما يعرض في الاسواق العامة من الاصناف المسعرة والى تشجيع بيعها خلسة بأثمان تتجاوز التسعيرة كما ان اللجان المحلية التي انشئت لمراقبة تنفيذ التسعيرة لم تكن عند الظن بها . والحقيقة ان بلداً لا ينمو فيه روح شعور بين الجمهور بضرورة التعاون ولا يتسع فيه النظام الاداري ولا ينتشر ما يلزم للأعمال من الترية يكون من اصعب الامور فيه التمرض لجري القوى الاقتصادية بواسطة سن اللوائح والقوانين . وقد اضطرت الحكومة في الوقت الحاضر الى بذل ما في امكانها لتضمن توريد بعض الاصناف على الاقل بأسعار متهاودة فوجهت اهتمامها على الاخص الى القمح والدقيق باعتبار انهما أهم غذاء يستنفده الأهلون كافة وتستنفده الطبقة الفقيرة في المدن بكمية أعظم بالنسبة الى مجموع نفقاتها وهي الطبقة التي تتأثر أكثر من سواها من غلاء الأسعار . فباتت لجنة مراقبة التموين كليات من القمح والذرة كافية لتموين البلاد حتى موسم الحبوب الآتي . وتباع الآن تلك الكليات بثمن يحد فيه المستهلك فائدة كبيرة ولكنه يلقي على عاتق الحكومة عبئاً فادحاً . وما يذكر في هذا الصدد ان الحصول على هذا القمح لم يكن ليتيسر لولا توسط الحكومة البريطانية وذلك لانتقطاع وسائل النقل تماماً . وتتخذ الآن التدابير اللازمة لشراء مقادير أخرى وافرة لسد الحاجة في فصل الخريف الآتي . اما الخطة التي اتبعت فقد بررها انها في المدة الاخيرة قد اثرت تأثيراً محسوساً في نزول اسعار المحصولات المحلية من الحبوب التي كان يطلب بها ائمان باهظة . وقد انشئ حديثاً عدد من شركات التعاون وجميعيات البر غرضها بيع الحاجيات الأولية بأسعار معتدلة . وستلحق تلك الشركات تمضيد الحكومة بقدر ما تكون اصحابها منطبقة على قواعد الاقتصاد الصحيح

هذه هي الخطة الحالية التي تتبعها الحكومة وقد يكون من المفيد ان نذكر ان المضاربات في شراء ضروريات المعيشة على نية بيعها فيما بعد بربح طائل قد

تكون على عهد الاحكام العسكرية مضاربة غير نافعة للذين يقدمون عليها . واذا كانت الحكومة تستنكف من استئصال سلطات عرفية الا أنها اذا اضطرتها الاحوال لن تتردد في اتخاذ التدابير الملائمة لحماية الجمهور

ويستدّر مجموع ما يلزم استيراده من القمح في سنة ١٩٢٠ لتكوين القطار المصري بما لا يقل عن ١٨٠.٠٠٠ طن — وان بيع هذا القمح بالسعر الحالي او بما يقاربة قد يعود على الحكومة بخسارة تناهز ٢.٠٠٠.٠٠٠ جنيه مصري ولا مزية في انّه اذا بيع القمح بالسعر الذي كان يبلغه لو لم تتوسط الحكومة لنتج عن ذلك زيادة جديدة في تكاليف الحياة تصيب على الاخص الطبقة الفقيرة من سكان المدن وهي الطبقة التي كانت اقل من سواها انتفاعاً من الرخاء الزراعي المنتشر

وقد لا يكون من الممكن الاحتفاظ الى اجل غير محدود بأسعار القمح والطحين المنخفضة تخفيضاً مفتعلاً غير ان الحكومة رأت بالرغم من ذلك ان من الحق والعدل ان تعمل عملاً يتخفف على قدر الامكان من الشدة التي يقاسمها المستهلك في لاحوال الحاضرة وان تلتقي بعض الحمل على كاهل الذين هم اقدر على تحمله اي على كاهل منتجي القطن . وضريبة القطن المنوي وضعها ان هي الا عبارة عن نحو اثنين في المئة من ثمن صنف ارتفع سعره ارتفاعاً يناهز ٥٠٠ في المئة منذ سنة ١٩١٣ ولا يمكن ان تمتد ثقلية الحمل . نعم انها كانت عرضة لبعض اعتراضات فنية فذلكان يمكن الاخذ بها لو لم تكن نسبة الضريبة صغيرة الى درجة لا يكاد يشعر بها . ويجب الا يبرح من الدهن ان مال الاطيان الذي كان مربوطاً على قاعدة تحميله يوازي نحو ربع قيمة الاجار قد هبطت نسبتة الآن كثيراً جداً عن هذا الحد . ولقد اشير الى امكان سدّ العجز في محصول القمح من غير زيادة المساحة المخصصة القدان لرعره وذلك بتحسين طرق الزراعة والتسميد . ويظهر في الواقع ان متوسط محصول غير مرتفع . وقد كان في السنين الاخيرة يتراوح بين المقادير الآتية :

سنة ١٩١٣	سنة ١٩١٤	سنة ١٩١٥	سنة ١٩١٦	سنة ١٩١٧
٥٢٢٥	٤١٧٥	٤١٦٣	٤١٧٥	٥١٠٣

متوسط محصول
القندان بالاردب

ستأتي البقية

رحلة الى الشام

(٢)

ركبنا القطار من حيفا الى عكا واطح بينهما جزء من سكة حديد الحجاز
ومكثنا بها ثلاثة ايام شاهدا فيها سورها المشهور وهو سلسلة من القلاع في
ثلاثة صفوف كل صف فيها يحيط به خندق فاذا شعر قائد حامية المدينة بقدوم
عدو اطلق مياه بحر الروم فتملأ الخنادق وتغمر المدينة مثل جزيرة
وهي اقذر مدن سورية وفيها قال العامة في امثالهم « بعدك بتقول عكا وخم »
ويقطنها عباس افندي خليفه بهاء الله صاحب الطريقة المشهورة باسمه اي البهائية
ويسمى اتباعها البايين نسبة الى الباب الايراني مبدعها الاول . وفي البهجة بجوار
عكا قبر بهاء الله يحججه اتباعه من بلاد ايران وغيرها . وقد اطلعت على كتاب
عقيدتهم فاذا به يحتوي على العقائد المسيحية والاسلامية . واخص ما فيه الامر
بالحبة اذ يقول ان المحبة اصل كل شيء . وسألنا بعض المسلمين من سكان عكا
عن البايين ومعاملتهم لم فائتوا عليهم ثناء طيبا وقالوا اننا لم نر ولم نسمع بسارق
منهم او لص . وقد زرت بهاء الله قبل وفاته فلم يسمح لي برؤيته لانه كان يكلم
الناس من وراء ستار . اما عباس افندي خلفه فيقابل من شاء مقابلته ويبالغ في
الانطراف والتجمل وهو غاية في الوداعة وعلو الهمة . ولست اعلم هل يعتقد اصحاب
هذه الطريقة ان كتابهم منزل . وكل ما اعلمه ان علماء الاسلام انتقدوا لفظة
وابانوا كثرة مواطن الضعف فيها

وما اعجبني في عكا المحطة البديعة التي بناها الترك لسكة حديد الحجاز
وسراي الحكومة عند شاطئ البحر وهي قصر جميل زرت فيه الحاكم العسكري
وهو اول افرنججي حكم في عكا بعد الصليبيين

ومن آثار هذه البلدة جامع احمد باشا الجزائر الذي استقل بالحكم على جميع
الاقليم التابع لكهك منذ اكثر من قرن وظلم الناس حتى ضربت الامثال بظلمه
ومات عن غير وارث فوقف على الجامع المذكور منازل ودكاكين كثيرة وفرض
لنفسه اذنانا في وقت غير الاوقات المعروفة في الشريعة الاسلامية اي نحو الساعة

١١ زوالية . والمؤذن يتلو حينئذ دعاءً خاصاً من اجل ذنوب احمد باشا الجزار
وفي هذا الجامع مزولة دقيقة راقبت الظل فيها عند الظهر فكان مطابقاً
لوقت في الساعة العادية . وفيه بضعة اعمدة من الغرانيت جاء بها الجزار من
معابد اليهود والمسيحيين وهؤلاء جاؤوا بها من معابد الامم الذين سكنوا هذه
الارض قبلهم . وفي الاصل جيء بها من اسوان

وفي اليوم الرابع من اغسطس برحنا عكاة شمالاً فقطعنا سهلها الكبير وفيه
القرى العامرة والبساتين الجميلة . ثم بلغنا مكاناً اسمه الناقورة وهو تل صخري
يجوف على شاطئ البحر تدخل مياه البحر تجويفه عند المد فيخرج الهواء
منه بقوة فيحدث من ذلك صوت شبيه بصوت الرعد يسمع عن بعد اميال كثيرة .
وفي عهد الحكومة الماضية كانت هذه المنطقة مكنة لتطاع الطرق وكان المسافرين
يخشون المرور فيها ليلاً

وعند هذا الحد تلتهي متصرفية عكاة ويبتدىء قضاء صور بلاد بشارة
التابعة له . ومعظم اهل بلاد بشارة واهل بلاد الشقيف التابعة لقضاء صيداء
من المتأولة (الشيعة) وقد ذاقوا المر في حكم الترك ايام الحرب ومات كثيرون
منهم جوعاً لان الحكومة اخذت الحبوب من بلادهم طامعاً لجيشها وافقرتهم
بطريقة شيطانية اذ جمعت نقود الذهب واعطتهم بدلاً منها نقود الورق ثم هبطت
اسعار هذه فصار الجنيه عشرين غرشاً وارتفعت اسعار الخنطة فصارت افة الدقيق
بريال اى جنيه . والذي زاد المصائب مصاباً ان رؤساء الحكومة اتفقوا مع اغنياء
البلاد واحتكروا القلة وعدموا كل شفقة ومروءة فاضطر الفقراء ان يأكلوا ما
تأكل كلاب الازقة حتى اذا عدموا هذا جعلوا يمسكون الرمي بالكل فشر البرققال
وعشب الحقل حتى ماتوا جوعاً في الازقة

قيل ان جمال باشا زار عكاة ذات يوم فقابلها اهلها وقد عضهم الجوع فقالوا
جعلنا يا باشا فاجابهم حتى صارت الام تأكل ابنا حينئذ تكونون قد جعمتم . وقد
تم تشاؤم هذا الطاغية فان بعض الجياع اصابتهم نوبة وقتية من الجنون فاكلوا
اولادهم من شدة الجوع

وبعد خروجنا من الناقورة مررنا بعين اسكندرونة المشهورة بمذبحة مائتا
ثم قصدنا مدينة صور القديمة وهي مدينة صغيرة كانت هي وصيداء التي الى

الجمال منها اعظم مدائن الفيلقيين قدماً واشتهرت صور بمحصار الاسكندر لها . ثم مرونا بصرفند وهذه الجهة مشهورة بالتين الابيض وينبت في جبالها برتياً والمرجح ان هذه البقعة وطلته الاصيلي وهو اخر التين في العالم كله يجفف في الشمس كما يجفف البلح ويكبس في زنايل ويرسل الى جميع البلاد . وهذا النوع من التين عظيم النفع في النزلات المعوية المزمنة والامساك المستعصي وكان القدماء يماجلون بمطبوخه الامراض الصدرية . واسترحنا زمناً في فندق قرب الصرفند واشترينا سلة من هذا التين فاذا هو احلى من الشهد

واستأنقنا المسير شمالاً حتى بلغنا ضواحي صيداء الجنوبية وفيها مغارة طبلون (١) مدافن ملوك صيدون القديمة . وهذه المغارة او المغاور كهوف واسعة منحوتة في صخور رملية وجدت فيها آثار هيجيقية بدلية نقلت الى فرنسا والاستانة . منها صندوق اوناووس من المرمر وجدت فيه جثة محنطة على الطريقة المصرية . وقد تكون جثة ملك كان مصاهراً لفرعنة مصر فامرت زوجته بان تحنط جثته على حسب طريقة قومها في التحنيط

والى شرقي هذه المغاور قرية الميه وميه اشتراها المرسلون الاميريكيون وصموها دار السلام وبنوا فيها داراً للايتام زرتها فاذا فيها مئات من الذين يتمتع هذه الحرب وفيها اساتذة كرام يربون هؤلاء المساكين على الفضيلة ويعلمونهم العالزم الابتدائية وبعض الصناعات التي تنفعهم وتساعدهم على العيش

والداخل الى صيداء يجد في جنوبها تلاً من الصدف مشرفاً على البحر قيل ان الاقدمين كانوا يستخرجون من الحبيونات التي في صدف صباغ الارجوان المشهور في التاريخ . وقيل ان الزجاج صنع في هذه المدينة لأول مرة

ومن آثارها القديمة الباقية الى الآن القناة المحفورة تحت جبل البرامية وفيها تيمر مياه نهر الاولي الى المدينة . وبساتين هذه المدينة مشهورة بالتساعها وتعدد فاكهتها وازهارها العطرية . ويكثر حولها نبات الصمتر يأتمم به فلاحو هذه البلاد كما يأتمم فلاحو مصر بالكرات . وفي الصمتر زيت طيار مضاد لداء

(١) في هذه التسمية شيء من التعريف ناشئ عن الادغام اذ الاصل مغارة بلون قليل بلون او طبلون باسقاط الف بلون ووصل تاء مثارة بها . والمثنون على ما جاء في بادكر ان بلون هذا اليوم هو ابلو احد آلهة فان القدماء اذ وجد في هذه المغارة او المغاور نقوش تمثل (المقتطف)

الانكلستوما المصاب به نحو ٢٠ في المئة من فلاحي مصر ولا وجود له في تلك البلاد. فباحبذا لو عנית وزارة الزراعة المصرية بزراعته في الحقول المصرية لينتفع التلاح المصري به في مقاومة هذا المرض الويل
ومن فاكهة صيداء المشهورة التين الاحمر المعروف باسم التين البقراطي ولعله منسوب الى بقراط ابي الطب عند اليونان ادعاء انه ينفع آكله ويقبل به فعل الدواء في الشفاء

وفي ١٣ اغتطس قصدنا بلدة معلقة الدامور المشهورة بسمة بساتين التوت فيها وتربية دود الحرير . وفيها عدة معامل لحل خيوط الحرير وتصديرها الى الخارج . وممعنا ونحن فيها ان رجلاً ذبح غلاماً واكله جوعاً ايام الحرب فقام الناس عليه وضربوه حتى مات

ومن معلقة الدامور قصدنا بيروت ثم ربوع لبنان فشاهدنا فيها آثار الظلم الماضي . وكان عدد سكان لبنان قبل الحرب نحو نصف مليون منهم نصفهم من الموارنة ومن هؤلاء ١٥ الف راهب ونحو ٦ آلاف راهبة . وقد ممعنا من اهل الجبل ان نحو نصف الموارنة ماتوا في الحرب من الجوع والامراض الناشئة عن سوء التغذية ولم نسمع ان راهباً واحداً مات بسبب من هذه الاسباب

وللموارنة تاريخ مجيد يبتدىء نحو القرن السابع للمسيح اذ ظهر راهب اسمه يوحنا مارون اشتهر بالزهد والنسك والذكاء فالتف حوله قوم من المسيحيين النازلين في شمال سورية بين لبنان وحلب . وفي ذلك الوقت ارسات رومية دعاتها في الشرق يدعون اهلهم الى حظيرة كنيسها فاجى القديس مارون الدعوة وكان من جملة الرؤساء الذين اعترفوا برباسه البابا فسارت الكنيسة المارونية في دقوسها على اثر الكنيسة اللاتينية ماعدا اللغة فاتها لا تزال في الكنيسة المارونية واكثر طقوسها تقرأ بها

وقد ساعد الموارنة الصليبيين في الشرق ومات منهم نحو ١٢ الفاً في حروب الفرنسويين مع ملوك الشرق . ويظهر ان عددهم كان يزيد على ربع مليون حينئذ . وهم ذوو بسالة ونجدة ساعدوا الجيش المصري برئاسة الامير بشير الشهابي وهو يحارب الاتراك

وعلى ذكر لبنان اقول ان قربة من مصر وشهرته بمائه العذب وهوائه

الصحيح واعتدال جوده وجمال مناظره الطبيعية تجعله مطعمه المصطافين من هذا القطر . وقد رأيت ان اذكر هنا بعض الامور التي تسهل الاصطيف فيه وترغب المصريين في قضاء اشهر الحر فيه من كل سنة واذكر كذلك بعض الامور التي تجب مراعاتها من هذا القبيل

يجب على حكومة الجبل باديء بدء ان تؤلف لجنة طبية لمكافحة الناموس الذي يكثر في بعض جهات الجبل . ومكافحة من الامور الهينة بعد ما عرف واشتهر ان السكاز الوسخ خير علاج له يصبر على المياه الراكدة . وبهذه الطريقة البسيطة يمكن استئصال الملاريا والحمى المتقطعة

ويجب عليها ايضاً اعداد مباحر لتطهير الفنادق وسائر الاماكن التي ينزلها المضيفون . وان تنشئ ديواناً لفحص المضيفين طبيياً وفرز كل مصاب بمرض معد وإحالة الى مستشفى الدكتور ماري ادي في الشبانية . وان ترسل لجنة الى سويسرا واماكن الاصطيف في فرنسا لدرس الطرق التي يجرون عليها هناك لترغب المصطافين في قضاء الصيف فيها . وعلى اهل الجبل اكرام ضيوفهم والابتعاد عن كل ما يشين سمعة البلاد وعدم غش الغريب النازل بين ظهرانيهم بل معاملته معاملته مواطنهم وقد طابت لنا الاقامة في زحلة وهي اكبر مدن لبنان كلها في تجارتها . وكرومها من احسن ما رأت العين وقد هاجر منها الالوف الى اميركا وادوا منها اغنياء فبنوا الدور الفخمة . وزرنا محطة رياق القريبة منها وقد كانت للالمان في الحرب اشبه شيء بمحطة الواسطى في مصر يتفرع منها ثلاثة فروع لسكة الحديد فرع الشام وفرع حلب وفرع بيروت . وكان فيها مستودعات كبيرة من الذخيرة . وبعد معركة طولكرم جاءت اربع طائرات انكليزية والقت القنابل عليها فابتدأ الالمان والترك ينهزمون شمالاً

ومحطة رياق واقعة في سهل البقاع ومساحة هذا السهل ليست كبيرة كما يظن وحاصلاته لا تكفي نصف اهل لبنان . واذا كانوا يعمنون بلبنان الكبير لبنان المعروف مضافاً سهل البقاع اليه دون غيره فلا يكون لاهل الجبل ما يكفيهم في ايام الشدة وقد تحدث المجاحات كل سنة فيه ان لم تستورد المؤونة من الخارج وبعد ان اتينا في زحلة شهرين عدنا الى مصر كما خرجنا منها اي بطريق البر الدكتور يوسف غبريل



المرحوم المطران يوسف دريان

مقتطف ما يو ١٩٢٠

امام الصفحة ٤٢١

المطران يوسف دريان

عرفت المطران يوسف دريان وهو قسيس حديث في وظيفة كاتم اسرار البطريرك بولس مسعد وقد نبه في الناس اسمه ووصف بالذكاء والاقدام وعلاهمة فضلاً عن العلم والمعرفة . لان الوظيفة التي اختير لها البسها طور لبنان السياسي وشاحاً سياسياً فوق وشاحها الديني . فلا يكاد يظهر في الناس وفي الاعمال المظهر الاول حتى يقترب به قهيم المظهر الثاني وبالعكس فلا مندوحة للرئيس الديني في الشرق — وفي الغرب ايضاً — عن ان يكون رئيساً دينياً سياسياً . والمقصر او العاجز في امر من الامرين يعاب عليه عجزه وتقصيره ولا تشفع به عند الناس في مصالحهم المادية تقوى الرئيس وصلاحة

ثم عرفته وهو مطران في وظيفة النائب البطريركي للبطريرك يوحنا الحاج وقد ازداد رفعة في المقام وبسطة في الجاه وشهرة بين الناس . لانه كان المنفذ لآراء بطريركين اتفقت الكلمة على انها اكبر بطاركة الطائفة المارونية في العهد الحديث . فاذا كان قد تربى على ايديهما فانه استمد لاسمهما كثيراً من حكمة تديرهما وخطتها وقد فطر على الاقدام حتى لا يعرف امامه حائلاً وعلى قوة المعارضة وذلاقة اللسان وقوة الذاكرة فيقنع بحجته ويستنبط برهانه ويرضي محدثه وان كان خصماً له لدوداً . اضاف الى هذه الصفات كثرة مطالعته وحذاقته بأداب اللغة السريانية واللغة العربية على وجه التخصيص حتى يصح ان يقال انه كان من اكبر حفظة آداب العرب شعراً وتراً

كبير القاب والنفس اذا دعي لامر لا يتلصك . ذو هودة بالدين لا يضرب حول نفسه نفاقاً من التمسك بتملكه فيأتي على بصره غشاوة

حسن الظن بالناس حتى السذاجة فاما كان يحظر له ان من الناس كذبة افكين او اصحاب مآرب يسلكون اليها طرقاً بدداً باساليب ممعجة عوجاء لانه طبع على الاقدام والصراحة فعد كل صاحب حاجة طالباً حاجته بقوة باعه وذراعه لا بميلته ودعائه وخداعه . ولربما كان لقوة جسمه المتين وهيكله الكبير هذا السلطان في تربية نفسه وخلقه ويقينه فيأخذ بمظهر الناس لديه وبأنه ان يهبط الى اعماق

فكأنهم فكان يعمل اعمالهم بتلك المظاهر. فمن تقرب اليه لقي منه الاخلاص وحسن
اليقين والاعتقاد به اعتقاداً لا يشوبه تردد ولا سحابة من الشك والريب. فكان
اذا اعطى قلبه أعطاه كاملاً بجمليته. واذا اولى صداقته اولاهها خالصة تامة. ولم
يحوله عن ذلك من يوم تبوأ المناصب العالية في رئاسة طائفته الى يوم سلب نفسه
للطبيب الجراح مات — محول او طول خبرة او لدغة مراراً وتكراراً من جحر
واحد احياناً فلم يكن يضحى لامحايه عقيدته بالشيء ولكنه كان يقدم او يضحى
حسن ظنه وبذلك كان يوفق بين عواطفه ويقيه فيكني خصمه ان يتقدم اليه حتى
ينقلب صديقاً ويكني صديقه ان يتعد عنه حتى ينزل منه منزلة الخصم
هذا هو الرجل الذي احدث وفاته في الطائفة المارونية وفي ابناء عشيرته
البنانية السورية هزة عنيفة وهذه صفاته التي امتاز بها وهو يعالج الامور
والشؤون العامة والخاصة مدة ٣٢ سنة وتلك هي الاسباب التي مهدت له في حياته
كثيراً من الشهرة وكثيراً من التوفيق وكثيراً من الراحة وكثيراً من التمتع حتى
كان في كل اسرة من معارفه كواحد منهم ومع كل صديق من اصداقائه اخلص
الناس له

ولد طويبا بن بطرس بن الخوري انطون دريان في قرية عشقوت من اعمال
كبروان احد اقاليم جبل لبنان في اول نوفمبر (تشرين الثاني) سنة ١٨٦١
وشب في مدينة بيروت ودخل الرهبنة الحلبية المارونية سنة ١٨٧٧ وتلقى العلوم
في مدرسة هذه الرهبنة في رومه واولها لغة الكتب المقدسة عند النصارى اى
السرانية والعبرية واليونانية واللاتينية واعتلت هناك صحته قبل ان يتم علومه
فعاد الى لبنان فآتم علمه في مدرسة الابهاء اليسوعيين في بيروت وفي ١٩ يوليو
(تموز) ١٨٨٨ رفاه المطران يوسف الدبس رئيس اساقفة بيروت على الطائفة
المارونية الى رتبة القسوسية ولشهرته بالذكاء والعلم والادب اتخذه البطريرك
بولس مسعد في السنة ذاتها كاهناً لاسراراه. ولما لقيت مقاليد البطريركية الى
البطريرك يوحنا الحاج اقره في وظيفته ثم رفاه الى منصب الاسقفية على طرسوس
(اسمكا) والى النيابة البطريركية فعلاً. وللبطريرك ناثنان اسقفان احدهما للامور
المادية ولقبونه بالنائب الزمني والثاني للامور الدينية ولقبونه بالنائب الروحي
وكان المطران دريان يشغل منصب النائب الزمني فبعهم منصبه كان يشغل بالامور

السياسة بارشاد ذلك البطريرك الحبيب المشهور. فذاع صيته وتجلت لدى ابناء وطنه ووطنية الكبيرة وجرأته في المواقف التي يحجم فيها الاكثرون عن الاقدام. ووقعت في هذه الفترة من الزمن حوادث عديدة في جبل لبنان فكثرت ذكر اسمه ومهامه ورسائله وأعماله وهذا ما حبه الى ابناء طائفته في القطر المصري عند ما طلبوا من غبطة البطريرك الياس الحويك تعيينه مطراناً عليهم في هذا القطر وهذا ما احدا بالمرحوم الكونت خليل صعب صاحب الوقف على هذه الطائفة في شارع حمدي ان يجعل هذا الوقف محبوساً على المطران يوسف دريان طول حياته

وفي سنة ١٩٠٠ اوفده البطريرك الى رومه لتهنئة البابا بيوبيله على رأس وفد الف لتأدية هذه المهمة وزار مع الوفد مدينة باريز ابان معرضها العام ومرة في عودته بمصر

ثم زار اوربا مرة ثانية على رأس وفد ثانٍ بمهمة دينية سياسية في سنة ١٩٠٥ وفي سنة ١٩٠٦ عين نائباً بطريركياً في القطر المصري فمر ابناء طائفته بهذا التعيين وفتحوا الاككتابات لدار الاسقفية وامتدته الجمعية الخيرية بمبلغ من صندوقها لانشاء المدرسة وتوسط وجوها واعيانها لبناء كنيسة الهليوبوليس ومدرستها وفتحوا لهذا الغرض الاككتابات في مصر ولبنان. وكان يتولى ادارة وقف آخر في لبنان وقعة البطريرك يوحنا الحاج على مدرسة تنشأ لتعليم رجال الدين وتهذيبهم ولكنه حول ادارة هذا الوقف الى الدار البطريركية. ومن غريب الاتفاق انه رقي الى مرتبة المطرنية في ٢٢ مارس (اذار) ١٨٩٦ وتوفي في ٢٢ مارس ١٩٢٠



كتب المطران يوسف دريان في الشعر والادب كثيراً واستخرج من دوائن مكتبة الفاتيكان كثيراً من كنوز الادب العربية ولكثرة مشاغله لم يتمكن من طبعا مع شدة رغبته في ذلك ولكنه نشر نبذاً منها في الجلات والمصحف وله تأليف نافع في صرف اللغة السريانية ونحوها وكان يقارن بين السريانية والعربية مقارنة المطلع الضليع بالفتن

ومن تأليفه التي تتداولها الايدي كتابة في النذور الرهبانية وكتابة في تاريخ
البيطريركية الانطاكية واصل الطائفة المارونية ورسالته في اصل المردة والجراحة
والموارنة وهي رسالة جدلية خرج بها عن المتعارف المتواتر عند المؤرخين ولقد
تكون الرسالة دليلاً على شدة عارضته وصفاء ذهنه وقوة الاستنتاج وبراعة
التصرف أكثر من دلالتها على الحقائق التاريخية الفاضلة في الموضوع الذي توخى
الغوص فيه واجلاء غوامضه . اذا صح ان التاريخ تقرير واقع لا تعليل مستنبط
ثم رسالته « لباب البراهين الجلية عن حقيقة الطائفة المارونية » واخرى في
اصل الطائفة المارونية واستقلالها في جبل لبنان

وفي كل ما كتب وألف يلقي القارئ ملاحظة العبارة مقروناً بالمجلة وكثيراً
ما كان يتملك قلبه البرهان الواحد فيكثر من تكراره ويعود اليه كما يعود الشاعر
الى المطلع في الانشودة وهذا ما دعاه الى طبع رسائله مراراً بعد تنقيحها
وتصحيحها . وربما كانت هذه الرسائل بالغة حد الكمال لو ان المؤلف تفرغ لها
دون عمل آخر وانما يعرف له فوق ما تقدم سرعة الخاطر والاندفاع في البحث
اندفاع التيار الجارف فقد كانت المقالة تظهر في احدى المجلات في الصباح فيرد
عليها في المساء مع ما تطلبه من البحث والتدقيق والعناء

ولقد كان من قوة المحافظة بان يحفظ ديواناً او بعض ديوان من الشعر
القديم او النثر غير المؤلف في هذا العصر وكان له ولع خاص بموشحات
الاندلسيين لتضمنها الوصف

كان فوق ما تقدم لسناً فصيحاً فلما استمد خطبة او عظة يلقيها ولكنه كان
يبدأ خطابه بقرود قليل ثم تنتبه ذاكرته فيتدفق كالسيل فلا يمل سامعه وصار
ذلك سجية فيه غالب عليها نفسه فلم يستطع التحول مما ألف

هذا ما عرفت فيه في ربع قرن من الحياة الممتلئة عملاً ومتاعب وحلاوة
ومرارة واثلاًفاً واختلافاً وصحبة وفراقاً فمن كانت حال المغفور له المطران يوسف
دريان حاله ترك بموته فراغاً قد يدوم مدة الى ان تملأ الطبيعة ذلك الفراغ
والطبيعة عدوة المدم لا ترضى غير الوجود

داود بركات

حقيقة السرطان

كان الى جانب البيت الذي ولدنا فيه شجرة كبيرة من البطم كنا نستطيع ثمرها الصمير المعروف بالحبة الخضراء وكنا نرى في بعض اوراقها انتفاخاً تتكون منه كرات كبيرة كالجوز واذا فتحنا الكرة وجدناها مملوءة حشرات صغيرة صفراء برتقالية . ثم وجدنا ان العفص يتكون على هذه الصورة . اي ان حشرة صغيرة تحفر حفرة في الورقة وتبيض فيها وتترك الى الطبيعة المدبرة الاعتناء بصغارها فتنبج خلايا النبات حول تلك الحفرة وتنمو بسرعة فتكون جسماً كبيراً حول تلك البيوض وقاية لها وغذاء وهو الكرة المشار اليها آنفاً في ورق البطم والعفص في ورق السنديان

ثم لما كثر البحث في حقيقة السرطان وسببه خطر للجنة نمو بيولوجي (حيوي) يحدثة جسم مهيج يهيج الخلايا فتتنمو نمواً غير طبيعي . وقد وقفنا الآن على تحليل مثل هذا مفصل للدكتور مري من اعضاء اللجنة التي تبحث في حقيقة السرطان لاكتشاف دواء له فاعتمدنا عليه في كتابة ما يلي قال

ان مسألة اصل السرطان وسببه من المسائل الكبيرة الاهمية . فان هذا الداء عرف من قديم الزمان ولا يزال قتلاه كثيرين حتى الآن . وهو غير خاص بنوع الانسان بل يصيب الحيوانات الداجنة والبرية والطيور والاممك فاتها كلها مرة لة على درجات مختلفة . وهو فيها عبارة عن نمو موضعي في خلايا الجسم يزيد على النمو الطبيعي ويستمر الى ان ينطفئ به سراج الحياة . وقد اُخذ في وصفه من الكتب ما لو جمع لكان منه جبل كبير فمن المحال تلخيص كل ما جاء عنه في مقالة مثل هذه الغرض منها البحث في النقطة الجوهرية التي يدور حولها عمل اللجنة البحث عن السرطان . وتمهيداً لما اريد بيانه اشير الى كيفية نمو الاجسام الحية فأقول : — ان تحت ما نراه من تعدد الاشكال في الحيوانات العليا وتنوع اعضائها وحدة عميقة في امر بنائها فان الجلد والعظم والدم والاعضاء والدماع والكبد والامعاء مؤلفة كلها من خلايا دقيقة مكرسكوبية الحجم بناؤها واحد شكلاً ولو اختلف تفصيلاً . وحجمها في الحيوانات الحارة الدم مثل الانسان صغير الى حد انه لو وضعت الف خلية منها الواحدة لعرق الاخرى في خط مستقيم ما بلغ

طوله أكثر من سنتمتر . وفي كل خلية منها نواة مستديرة اشد كثافة مما حوّلها ويطلق على ما حوّلها اسم البروتوبلازم وهو والنواة مقر اعمال الحياة كلها .
ويطلق على مجموع الخلايا التي من نوع واحد اسم النسيج مثل النسيج العصبي والنسيج العضلي . واعضاء الجسم مثل الدماغ والقلب والكبد مؤلفة كلها من انسجة مختلفة حسب اختلاف الوظائف التي تقوم بها . ولكن الخلايا واحدة في حجمها في النسيج الواحد سواء كان من جبار كبير او من قزم صغير . فكبر الاحياء وصغرها ناتج عن كثرة الخلايا وقتها . وما يقال في كبار الاجسام وصغارهم من البالغين يقال في الكبار والصغار سنائي ان حجم الخلية في العضو الواحد في المصّب او في الكبد او في الطحال او في الكلية يكاد يكون واحداً سواء كان الشخص بالغا او طفلاً ولكن عددها في عضو البالغ أكثر من عددها في عضو الطفل فكيف يبقى حجم الخلايا واحداً ولكن عددها يزداد . اذا غصنا الخلايا من كبد قارة ولدت حديثاً وجدنا ان جانباً كبيراً من نواها قد انقسمت كل نواة منه قسمين وجعل البروتوبلازم المحيط بها ينقسم حسب اتقسامها الى ان تصير الخلية خليتين كل واحدة منهما مؤلفة من نواة في وسطها وغشاء بروتوبلازمي يحيط بها . واذا كان الحيوان حياً فشكل خلية من هاتين الخليتين تكبر حالاً حتى تصير قدر الخلية الاصلية ثم تنقسم حتى تصير خليتين وتكبر كل منهما وتنقسم الى اثنتين وهلم جرا . وهذا النمو والانقسام هو الاسلوب العام في نمو اجسام الحيوانات العليا . اي انها كلها تنمو على هذه الصورة وهو اسرع في الصغار منه في الكبار . فالطفل الذي يزن اثنى حين ولادته قد يزن سبع اقات حينما يصير عمره سنة . ثم يقل مقدار هذا النمو ويبدأ ويبدأ حتى يصير الطفل رجلاً اي يصل الى سن يبقى الجسم فيها على حاله فيظهر كأنه وقف عن النمو . والحقيقة ان الخلايا تبقى تكبر وتنقسم كما في الطفل ولكن ما يحدث في بعضها من النمو حينئذ يبادل ما يحدث من الدور في البعض الآخر فلا يزيد حجم الجسم بنموها واتقسامها . ومتى شاخ الجسم يصير النمو بطيئاً فيصير الدور أكثر منه ولذلك يتكش جسم الشيخ ويصغرهما كان وهو كهل وشاب . واذا بلغ هذا الانكماش والحوّل عضواً رئيسياً كالقلب محرز عن القيام بوظيفته وانطقاً سراج الحياة وخلايا كل نسيج من انسجة الجسم الحي غير مستقلة في افعالها بل هي متباعدة

نظام عام وخاضعة لسلطة عليا تتولاها لم تعرف حقيقتها حتى الآن. وهذه السلطة تقيد نموها ومقداره. ولذلك تبقى النسبة محدودة بين اعضاء البدن بعضها الى بعض فلا تكبر اليد الواحدة وتصير مضاعف الاخرى ولا يكبر القلب ويصير مضاعف ما هو. وهذه السلطة تجعل افراد النوع الواحد من الحيوان تلزم مقداراً واحداً من الحجم في الغالب فلا يكبر الكلب ويصير قدر القيل ولا يصغر القيل ويصير قدر الهر. وتبقى قلوب الخرفان وكلابها اصغر من قلوب الثيران وكلابها. لكن هذه السلطة قد تضعف فيكبر بعض الاعضاء او بعض اجزائها ويتجاوز الحد المألوف له وهنا اساس السرطان



وهناك سلطة اخرى تدفع خلايا الجسم الى اصلاح ما يصيبه من النقص فيها فاذا لطمت يدك جسماً صلباً محدداً خلفها اي نزع جزءاً صغيراً من جلدها لحالماً ينقطع خروج الدم منه من نفسه او بواسطة الضغط تجد ان مكان الجلف قد صار لامعاً. ثم يجعل الجلد حولة يطفء عليه الى ان ينطفئ فيبرأ تماماً. وقد اوضحنا ذلك بالشكل المتقدم فترى في القسم الاول منه الذي تحت الرقم (١) بقعة سوداء كبيرة مستديرة وهي رمز الى الجلف وتحته خط اسود غليظ يشير الى هذا الجلف لو قطع الجلد قطعاً قائماً والى جانبيه حوافي الجلد بما فيه من الخلايا الحية. وفي القسم الثاني تحت الرقم (٢) ضاقت البقعة السوداء بما طفء عليها من الخلايا الحية وذلك ظاهر في مقطوع الجلد تحته. وفي القسم الثالث تحت الرقم (٣) كادت البقعة السوداء تزول بما طفء عليها من الخلايا

والبشرة اي ظاهر الجلد طبقات رقيقة من الخلايا الميتة وهي تتساقط وتزول دوماً وتحته الادمة مؤلفة من خلايا حية وهي التي تطفء على مكان الجلف او الجرح وتنطويه وتصلحه على هذه الكيفية وذلك ان الخلية الاقرب من الجلف

تكبر وتنقسم الى اثنتين وتدفع احدها الاخرى فوق الجلف وهذه تكبر وتنقسم الى اثنتين وهلم جرا ومتى تغطى السطح الاسفل من الجلف صارت خلاياه تنمو وتنقسم الى الاعلى الى ان يتوازي محل الجلف بما حوله من الجلد . وحينئذ يقف هذا النمو السريع في الخلايا ويعود الى ما كان عليه قبل وقوع الجلف

ومقاد ما تقدم اولاً ان جلف اليد فيه خلايا الجلد التي حول الجلف فاسرعت في نموها وانقسامها لكي يندمل الجلف بها . وثانياً انه حالما تم اندماله وتساوى الجلد بطلت هذه السرعة وماد نمو الخلايا بطيئاً كما كان . ومن المرجح انه يحدث ما يماثل ذلك في كل عضو من اعضاء الجسم اذا اصابه ما اصاب جلد اليد . وهذه السلطة التي تنبه الخلايا وتجعلها تبادر الى العمل بسرعة لدى الطوارئ بمثابة السلطة الاولى التي توقف نمو الخلايا عند حد محدود . فاما ان يكون في الخلايا شيء يشبه القوة العاقلة فتعمل من نفسها ما تراه لازماً . واما ان يكون في الجسم قوة متحركة او طبيعة مدبرة لا تعلم حقيقتها . وحسبنا الآن ذكر بعض العوامل التي تسبب آفات تزيد على الجاف المذكور آنفاً

ان المشتغلين بتكرير البترول اذا طال اتصالهم بأيادهم شكوا غالباً من التهاب بطيء يحدث فيها . واذا طال امر هذا الالتهاب نمت في ايادهم ثآليل كثيرة . ويعمل ذلك إما بان آفة اصابت بعض خلايا الجلد فأضعفت القيود التي تقيدها بالنمو العادي فنمت نمواً زائداً كونه تلك الثآليل او ان في البترول مادة هيئت تلك الخلايا فتغلبت على القيود ونمت نمواً زائداً عن المعتاد . والغالب ان أكثر تلك الثآليل يبلغ حداً محدوداً من النمو ثم يقف عنده . واذا زال السبب المهيض صغرت الثآليل رويداً رويداً وقد تزول تماماً . ولكن اذا استمر هذا السبب زاد نموها رويداً رويداً وقد ينز منها دم يجمد عليها ويسود ويصير جلبة او قشرة صلبة . واذا زعت هذه القشرة ظهر الجلد تحتها متقرحاً ومحيط القرحة صلب مرتفع . واذا فُحص بالمكroskop ظهر انه مؤلف من خلايا البشرة ولكنها لا تطفئ على القرحة وتغطيه كما طفت على الجلف في المثل الاول بل تنفصل حالما تتكون ويزيد القرح اتساعاً . واذا لم تتخذ الوسائل اللازمة لشفائه فقد يصاب صاحبه بتسمم الدم من دخول بعض الميكروبات فيه او من اصابته بعض الاوعية الدموية الكبيرة فيحدث الموت من النزف

ويوصف هذا النمو الخلوي المتزايد بأنه نمو سرطاني. والوصف الذي يوصف به سرطان الجلد يمكن اطلاقه على التقرح السرطاني الذي يصيب الشفة والسان والمعدة والامعاء. واذا كانت الاعضاء المصابة بعيدة عن سطح الجلد انتشرت اصابتها في كل جهة منها واذا انفصلت الخلايا الجديدة كما تنفصل حول القروح الحادثة في ايادي المشتغلين بتكرير البترول ولم تنزع فانها تنمو كما بعضها فوق بعض حتى يصير منها جسم شبيه بالكرة او تفعل به فواعل مختلفة تغير شكله. وكيفما كانت الحال فان نمو الخلايا يستمر الى ان يحدث الموت

الا ان التآكل الناتجة عن تكرير البترول لا تصير سرطانية ما لم يستمر التهيج زمناً طويلاً. وهذا هو الغالب في كل ما يحدث نمو سرطاني في الجسم. ولذلك فالتهيج المستمر او المزمع هو في الغالب من مقدمات حدوث السرطان ولعل ذلك هو احد الاسباب التي تعرض الناس والحيوانات لسرطان في سن الشيخوخة. وانواع التهيج التي تفضي الى ذلك كثيرة ويشترط فيه ان لا يكون شديداً وان يستمر زمناً طويلاً. وقد يكون كيميائياً كما في تكرير البترول او شعاعياً كما في السرطان الذي يصيب سوق سائقي قاطرات سكة الحديد الذين تتعرض سوقهم لاشعة الحرارة والنور من موقد القاطرة. والسرطان الذي يصيب صدور السودانيين اذا كانوا يلعبون برصاً يغطي ابدانهم وتبقى صدورهم عند فتحة البرص معرضة لاشعة الشمس. والذي يصيب المشتغلين باشعة اكس في ايادهم. او ميكروبياً كالسرطان الذي يصيب الناس في المثانة اذا كانوا مصابين بالبلهارسيا. ولذلك فالوقاية من السرطان مرتبطة بما يصلح الصحة العامة واحوال المعيشة

واذ قد تقرر ان السرطان يبتدىء في بقعة ضيقة ثم يتسع ويزيد حجماً بنمو الخلايا وتكاثرها فكيف يبتدىء الخلايا بهذا النمو السريع المتزايد وكيف يعجز عنها القانون العام الذي يقيد سائر خلايا الجسم بالسير في خطة قانونية. والظاهر من التجارب الكثيرة في ابدان الحيوانات التي طمعت بقطع سرطانية من غيرها ان الخلايا السرطانية تعصي القانون العام الذي يقيد سائر خلايا الجسم للسير في خطة قانونية إما لانها زادت قوة فصارت تفتدي اكثر مما يفتدي غيرها ونمو بسرعة او لان شعورها بالقيود قل فخلعت المذار وصارت تنمو حسب هواها. وهي على كل حال لا تنمو على طريقة واحدة فبعض انواع السرطان تنمو خلاياه

بسرعة حتى يشاهد ازديادها يومياً وبمضايغها بطيئاً لا يظهر فرق فيه إلا بعد أشهر وهذا ليس اقل خطراً من الاول
وقد ظن البعض ان نوعاً من المكروب يدخل الخلايا التي استعدت لنموها فيها بالتهديج المستمر وهذا المكروب هو سبب ما يحدث فيها من التغير السرطاني. وقد ادعى الدكتور بيتون روز الاميركي انه اكتشف ما يدل على ان السرطان مكروباً صغيراً جداً اصفر من ان يرى بالمكروسكوب ولكن لم يثبت اكتشافه حتى الآن
والخلاصة ان كل ما عُرِف عن حقيقة السرطان محصور في ان الخلايا المؤلف منها جسم الحيوان خاضعة لقانون يحدد نموها في نوعه ومقداره وان السرطان ناتج عن خلل موضعي في هذا القانون فتجمل الخلايا التي هناك تنمو نمواً غير قانوني. فما هو هذا الخلل وما سببه. ذلك مما ينتظر اكتشافه عاجلاً أو آجلاً
ما دام اهل البحث جادين في اثره

القهوة

جاء في بعض التواريخ العربية ان مكتشف خواص القهوة وماهيتها رابع من رعاة المواشي عند العرب اعتاد ان يرعى غنمه في مرعى معلوم غير انه ترك هذا المرعى ذات يوم وذهب بغنمه الى غيره فكانت من امر غنمه انها لم تنم ليلتها فعجب من جراء ذلك عجباً عظيماً وابتدأ يسأل عن السبب في اليوم التالي فعلم ان غنمه اكلت ذلك النهار من ثمار شجرة أشبه بشجر الكرز فاخذ يجمع قليلاً من تلك الثمار واتى بها الى خيمته واستخرج خواصها باغلاؤها ثم شرب فاصابه ما اصاب غنمه من الارق فعلم ان من خواص القهوة انها تمنع النوم. وهكذا اكتشف هذا الراعي خواص القهوة التي نشربها اليوم
وانتشر استعمال القهوة اولاً من جزيرة العرب (١) الى فارس فتركيا فاوروبا واخيراً عم استعمالها حتى عدنا لا نرى من لا يشربها وكان مصدر القهوة قديماً

(١) جاء في اقوال بعض المؤرخين ان القهوة انتشرت اولاً من جنوبي مملكة الحبشة بدليل ان اسمها عند الانرنج (Coffe) مأخوذ من اسم مدينة في الحبشة تسمى (كافه) اشتهرت بزراعة البن او القهوة

مخا في جزيرة العرب وجزيرة يوربون من جزائر الاتيل ومن هناك انتقلت الى سائر اقطار العالم وكان ما يخرج من هذين المصدرين كافياً لسد حاجات المولمين بشرها في العالم كله الا انها امست اليوم في مؤخرة البلاد التي تصدر القهوة وبنيت البن في سفوح الجبال المحرقة من شبه جزيرة العرب وفي بلاد سنغامبيا من غرب افريقية حيث تكبر انجم القهوة جداً ومعدل علوها موماً ٥-٦ امتار ويبلغ قطر ساقها ٦-٨ سنتيمترات. والزنوج يصعدون اليها لاجتناء ثمرها غير انهم جعلوا في العهد الاخير يكسرونها ثم يقطعون ما كان منها في رؤوس الاشجار. وفي مخا يأتون بالبن وهو اخضر في قشوره ويحفونه في الشمس ثم يأتون بمدقة كبيرة يدقونه بها لازالة قشوره. وفي جزيرة يوربون يضرب اهلها الهنود الخيام في حقول القهوة منتظرين اوان اجتناء الثمر. غير انه في هذه السنين الاخيرة ارتقت الزراعة ارتقاء يذكر وانقلب حالها انقلاباً عظيماً فهبطت حاصلات القهوة في البلاد التي ذكرناها مع انها كانت منبع القهوة كما مر آنفاً. في ابتداء القرن التاسع عشر كان يخرج من البن نصف ما ينتقه العالم من البن اما اليوم فلا يخرج منه الا القليل وهكذا قل عن جزيرة يوربون فقد نقصت حاصلات البن فيها في مدة ٥٠ سنة الى ثلثي ما كانت عليه قديماً. ولقد البرازيل الآن مصدر البن الاعظم ولاهلها معرفة صحيحة باحوال الزراعة على الطرق الفنية الحديثة. ففي ابتداء القرن التاسع عشر كانت اكثر اراضي البرازيل غابات لم تمسها يد الانسان غير ان الغابات قلت اليوم لتحويلها الى اراض زراعية غاية في الخصب. وذلك بفضل نشاط اهاليها وبراعتهم في الزراعة فترى الآن حقول القهوة الكثيرة قد قامت مكان الغابات الواسعة التي لم تكن تأتي باقل فائدة لبلاد البرازيل فاصبحت اليوم باب رزق وغنى عظيم لان مساحتها نحو هكتار وثمانئة وخمسة وثمانين الف فدان يزوع منها نحو خمسة وعشرين الف فدان. اما طريقة جني البن فيها فكما ترى: في صباح كل يوم من ايام التقاط تدق الاجراس في الحقول فيجتمع الفعلة لجمع القهوة من رجال ونساء واولاد اكثرهم من الايطاليين الذين هاجروا الى تلك البلاد فيكدسونها اكداً وينقلونها الى البساتين لينسأوها مراراً في الاحواض الكثيرة التي تتدفق اليها المياه فيزجون فيها القهوة فيرسب التراب في قعرها وتعود القهوة على سطحها لثقلها فتجري مع الماء الى خارج الحوض. ثم

يجففونها قليلاً في الشمس فتبيس فيأتون بها الى آلات خصوصية تقشرها وتخرج الحبوب منها ومن ثم يملأون منها الاكياس فيضعون في كل كيس ستين كيلو غراماً ويرسلونها في القطارات الى الاسا كل المهمة كاسكلة ريودي جانيرو وسانتوس وغيرها وفي سنة ١٨٧٤ اخرجت البرازيل اربعة ملايين وستة وستين الف ومئة كيس من القهوة وكل كيس كما ذكرنا يسع ستة وستين كيلو غراماً وسنة ١٨٩٨ بلغت حاصلاتها احد عشر مليوناً وستمئة وعشرين كيساً مع ان القهوة التي خرجت من كل العالم في تلك السنة لم تكن سوى خمسة عشر مليوناً وتسعمئة وتسعة وخمسين كيساً. فمن هذا التعديل ترى ان البرازيل في ذاك الحين اخرجت ثلثي بن العالم. غير ان الهند الصينية اليوم اخذت تناظرها في البن فتخرج كل سنة ما يزيد عن اربعين الف كيس وهذا النهوض هو اول دور من ادوار ارتقاها فلا نعلم ما يكون منها في المستقبل فان الحقل الذي لا يزيد عن هكتار يربح كل سنة مئة جنيه وثلاثة من المال يكفون للعناية بحقل يبلغ خمسة وعشرين هكتاراً ولذلك يقال انه سيأتي يوم فيه تعادل حاصلات قهوة الهند قهوة البرازيل ولنتكلم الآن عن القهوة المفشوشة التي تخرج في ايامنا هذه تاركين الزراعة عند حد ما ذكرنا فنقول:

ليس من شيء قابل للتقليد والنش كالبن والقهوة فمن خصائصها انها اذا تخمرت قليلاً فسدت راحتها وتبدل لونها فلا يصلح الاتجار بها فضلاً عن انها تصير مضرة بالصحة غير ان علماء الكيمياء قد اخترعوا طرقاً كثيرة لاصلاحها وجعلها في قوة القهوة الجديدة وطريقة العمل ان يؤتى بها وتفصل بماء الكلس (الجير) قليلاً وتصبغ بصبغة مركبة من كبريتيت الحديد وصباغ (بروسيا) وغيره وتضاف اليها احياناً صبغات اخر فتجعلها بلون مثل لون القهوة الجديدة في خضرته ولكن هذا النش في القهوة يعد قليلاً بالنسبة لما يخرج الآن من القهوة المركبة من مواد مضرة بالصحة اضراراً عظيمة. ففي فينا معامل تصنع هذه القهوة من الطحين المخلوط بمادة اخرى فيجفن ويؤتى به الى حيث يصب في قوالب تخرجه حبة كحبوب القهوة

وفي كولونيا معامل لعمل صنف آخر من القهوة المفشوشة تصنع القهوة منها من الدقيق المضاف اليه قليل من الصمغ والنشاء (دكستين) ومن الآلة ثمانية

مارك والقهوة المطحونة تفش أكثر من الحبوب ويصدر كل سنة ما يزيد على ستة عشر مليون كيس من هذا البن وهذه القهوة المنشوشين وقد دل الاحصاء على ان اميركا أكثر استهلاكاً للقهوة من سائر البلدان ففي اميركا العالمية يستهلك مئتان وخمسون مليون اقة منها كل سنة فيخص الفرد من اهلها كل سنة نحو خمسة كيلو غرامات الا أن الرجل الهولندي ينفق أكثر من الاميركي فهو ينفق سنوياً تسعة كيلو غرامات والبلجيكي ستة والالماني ثلاثة والفرنسوي اثنين . والانكليز والروس اقل الام استهلاكاً للقهوة وربما كان ذلك ناتجاً عن كثرة شربهم الشاي

وكان كيلو القهوة يباع في اوربا اول ظهورها بما يساوي اربعة جنيهات الآن وقد قامت قيامة الاطباء في فرنسا عند ظهور القهوة وانذروا شاربها بشتى العاجل ان ظلوها يشربونها فقام بعض الاطباء يقول انها تجعل لون شاربها ضارباً الى السمرة . والبعض الآخر يحموت انها تسبب مرض السرطان وهكذا قام اطباء باريس يكتبون المقالات الضافية في ذمها . ولكنهم لم يمر زمن قصير حتى غيروا اعتقادهم وقاموا يكتبون النصول الطوال في مدحها ومدح خواصها العجيبة ويقولون انها دواء الامراض الشافي وقام الدكتور هنري يقول : « ان القهوة تضيف السمين الورم وتسمن الضعيف الهزيل »

وجربوها في الحيوانات بان سقوها منها وراقبوا دورتها الدموية وتنفسها وحالة عضلاتها وحرارتها فأروا انها تنبئ الاعصاب تنبئها خفيفاً زائلاً وتجل عمل القلب والرئتين

وفي هذه الآونة الصغيرة قام عدد من الاطباء يقولون ان للقهوة خاصة ضد العفونة بقتلها المكروبات وقد شهد الدكتوران حاييم ولويج بان القهوة تقتل مكروبات الكوليرا في ساعات قليلة . وترى الايرانيين يستعملونها دواء خاصاً للكوليرا عند انتشارها بينهم

والقهوة اذا شربت مع الحليب خصوصاً قل ضررها ونبت الاعصاب تنبئها خفيفاً ومفيداً ولذلك يرى من المنفد ان يتناول الانسان دائماً بعد الاكل فنجائاً من القهوة فتسهل حركات العضلات وتساعد على الهضم وعلى كل فالافراط منها ضرر بالصحة المضلية والعقيلة كما اتفق على ذلك اطباء هذا العصر نقولاً شكرى

الفشل وسببه العلمي

يرى عالم اميركي ان العادة كثيراً ما تكون سبباً لخيبة الآمال في المشروعات التي يقدم الناس عليها وبالتالي للفشل فيها . وحجته في ذلك ما يأتي قال : —
 نسمع كثيراً ان سبب فشل هذا الرجل او نجاحه في عمل يمله إنما هو غريزي فيه فان كل انسان منا يعمل عملاً معلوماً في احوال معلومة لانه يجد نفسه مدفوعاً الى ذلك وان لا يد له فيه . وبما يلاحظ ان الواحد منا اذا تعلم عملاً ما فانه يرتكب من المفوات فيه لبعد تعلمه أكثر مما يرتكب قبله . والوف من الرجال يقنطون من عمل جديد قبلوه لكثرة ما يرتكبون من الاغلاط فيه ويسوقهم القنوط الى تركه ظناً منهم انهم لن يحسنوه . وهم لو عرفوا طريقة تكيف اعصابهم في الاحوال الجديدة التي عرضت لها لمرفوا سبب ذلك الغلط ولثابروا على عملهم حتى يصير مرغوباً فيه

عرفت شاباً طلب ان يكون طباعاً في مطبعة كبيرة ولم يكن يعرف من الطباعة شيئاً ولكنه قال انه راغب كثيراً في تعلم هذا الفن لانه سمع انه سهل وساعات العمل فيه قليلة والاجر كثير . وكانت تلوح عليه علامات الطموح وحسن الاستعداد لهذا العمل . ولم يمض عليه في المطبعة سوى ثلاثة اسابيع حتى طلب الخروج منها وترك العمل فيها بحجة انه لم يخاق ليكون طباعاً وان اليأس بالغ منه اعظم مبلغ

فدهشت لذلك لاني كنت قد راقبت سيره في عمله مدة الاسبوعين الاول والثاني منه فوجدته قد اتقن كل ما تعلم ايما اتقان . وقد اعترف بانه وجد تعلم كل شيء سهلاً في بادئ الامر ولكن ما دخل مالااسبوع الثالث حتى وجد انه يستحيل عليه وضع « فرخ » ورق في المطبعة من غير ان يتلفه . وقال ان اعصابه باتت كثيرة التنبه حتى انه لا يستطيع ان يكون رابط الجأش في اقل المصائب التي تعرض له في عمله . وعليه ترك المطبعة ولم اسمع عنه شيئاً فيما بعد

حالة هذا الشاب حالة الوف غيره من نوعه في كل فن وصناعة وعمل . فان جهازه العصبي وقواه العقلية كانت في الاسبوع الثالث آخذة في التكيف تكيفاً

جديداً مطابقاً للاحوال الجديدة التي وُجد فيها ولم يكن يدرك هذا التكيف ولا كانت له يد فيه . واليك ما طرأ على جهازه العصبي :

يتفرع من الدماغ والحبل الشوكي الى سائر الجسم ملايين من الاعصاب الصغيرة تنقل الرسائل من العينين والاذنين والانف واللسان والعضلات والجلد الى الدماغ وبذلك نعلم بما يجري حولنا . واذا بلغت الرسالة الدماغ ترجمت فيه فزى مثلاً كتاباً او نسمع لحناً او نشم رائحة الى غير ذلك . ثم ان الدماغ يرسل الى العضلات رسائل على اعصاب اخرى يامرها فيها بما يجب ان تعمل . ومتم تكرر ارسال الرسالة الواحدة الى الدماغ مراراً وتنتج عن ذلك حمل واحد كل مرة بانت الاعصاب التي تنقل تلك الرسالة سهلة التأثير بها والعمل الذي ينتج عنها بنوع خاص . وهذا اصل العادة

وترانا في هذه الحياة ونحو ٩٥ في المئة من مشاعرنا وامهالنا واحدة كل يوم حتى تصير عادات لنا . والانسان ابن عاداته . صنع رجلاً في محيط جديد تتفكك عاداته القديمة ويضطر الى تعود عادات جديدة ملائمة لهذا المحيط الجديد ولنطبق هذا على الشاب المذكور آنفاً فنقول انه وجد عمله الجديد في المطبعة طلياً في مبداء الامر فاز باتقان ما حاول عمله لانه كان ينتبه لكل حركة وسكنة منه غير معتمد على عاداته القديمة لان هذه لا تنفعه هنا . وفي آخر الاسبوع الثاني ذهبت طلاوة الجديد وصار يشعر بان حركاته على المطبعة امست عادات له فظن انه تعلم صناعة الطباعة . وفي الاسبوع الثالث قلل انتباهه الى عمله وحاول ترك عاداته لعمل عملها لنفسها فحادثته لانها لم تكن قد تكونت تكوناً تاماً . فلو واغلب على عمله اسبوعاً رابعاً لرسخ فيه رسوخ العادة الثابتة . اما وقد اعمل فقد جعل يرتكب الغلطة اثر الغلطة ويتلف الفراخ اثر الفراخ على المطبعة

ففي كل حمل تتعلمه جديداً فترة نسميها فترة الخطر وهي الفترة التي ينظر التلميذ ان العادة تكونت فيها راسخة وانه اصبح معصوماً او شبه معصوم عن الخطأ . ولكنها الفترة التي يكثر وقوع الخطأ فيها ثم ينتهي الامر الى خيبة الامل فالتشيل

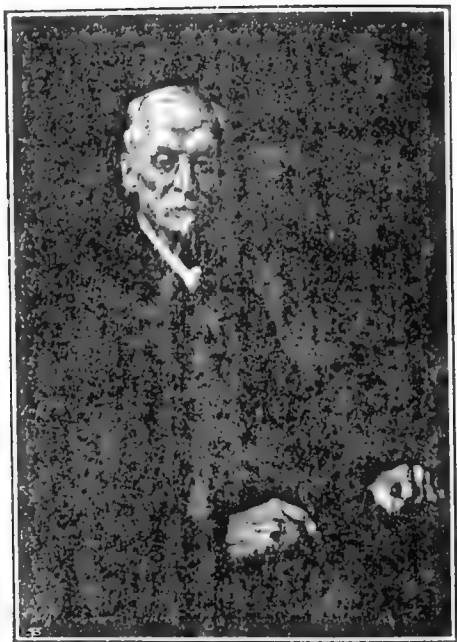
الاستاذ سايس

Prof. A. H. Sayce.

الاستاذ سايس عالم اثيري معروف لدى كثيرين في هذا القطر لانه كنيرالتردد اليه للبحث في آثاره . لقيناهُ فيه منذ خمس وثلاثين سنة بعد ان كنا عرفنا شهرته العلمية . ومرت هذه السنون الطوال وقلما تمضي سنة ولا نرى له اثرًا علميًا فيها . وقد تألفت لجنة منذ عهد قريب جمعت مالاً بالاككتاب من اصدقاءه وعارفي فضلِه لانشاء تذكار له وكتب المستر ستفن لانغدون استاذ علم الآثار الاشورية في جامعة اكسفرد ترجمة مختصرة له اقتطفنا منها ما يلي قال

ذاع اسم سايس في اوروبا منذ سنة ١٨٧١ اذ كان عمره ٢٥ سنة وذلك بمقالة نشرها عن اللغة السامرية (او الفنعارية) وظل من ذلك الوقت الى الآن وهو ينشر المقالات والكتب عن اللغات القديمة وتواريخ الساميين والمصريين واديانهم فلم تمض سنة من هذه السنين الحسنة لم ينشر فيها كتاب او مقالة متممة من قلمه ولد سنة ١٨٤٦ ودرس في كلية الثالوث بجامعة كمبردج وكان رئيسها حينئذ بردفورد جيسن الرياضي قال سايس الى العلوم الرياضية ومنها علم الفلك ولعل ذلك ساعده على حل الكتابات البابلية . ثم انتقل الى جامعة اكسفرد وعكف على الدروس القديمة (كلاسيك) وانضم الى الاستاذ بتيسن لتعضيد البحث العلمي في تلك الجامعة فنبغ منها على اثر ذلك كثير من العلماء العاملين وكان علماء الآثار قد اخذوا يحلون الكتابات القديمة التي وجدت في غرب اسيا بواسطة كتابة قديمة وجدت في ثلاث لغات الاولى فارسية قديمة ثبت لهم انها شبيهة بالنسكريت والثالثة سامية اي بابلية اما الثانية فكان امرها لا يزال غامضاً فاثبت سايس سنة ١٨٨٥ انها مكتوبة بلغة عيلام بلاد الملك قورش

وام هذه اللغات الثلاث السامية البابلية لان منها عرف تاريخ البابليين والاشوريين وغيرهم من شعوب غرب اسيا الذين كانوا يكتبون بهذه اللغة . ولكن ثبت ان البابليين الذين كانوا يستعملون هذه اللغة اقتبسوا اسلوب كتابتهم وصرانهم واكثر ديانتهم من شعب بائد اقدم منهم كانت لغته لا تزال مجهولة . ووجدت الواح كثيرة في نينوى مكتوبة بلغتين وأتي بها الى المتحف البريطاني



الاستاذ ساين

مقتطف مايو ١٩٢٠
امام الصفحة ٤٣٦

فأوضح انها قواميس وكتب قراءة كان البابليون الساميون يتعلمون بها تلك اللغة القديمة التي كانت محسوبة لديهم لغة مقدسة . وكان اورث وهنكس قد وجدا انها ليست سامية فكان حلها اول ما وجه سايس همه اليه فنشر في مجلة علم اللغات (فيلولوجي) مقالة سنة ١٨٧٠ في حل كتابة يذكر فيها الملك دنجي ملك اور الذي نفا بين سنة ٢٤٥٦ و ٢٣٩٩ قبل المسيح . واخطأ سايس حينئذ بمطابقة هنكس في حساباته الكتابية اكدية ثم ثبت له انها سمارية . كما قال اورث . ودرس تلك اللغة درساً مدققاً وعرف لفظها وقواعدها . وقد ساعدته معرفته اللغة السمارية على تأليف كتابه في قواعد اللغة الاشورية سنة ١٨٧٥ . ثم جعل يترجم ما يقع له من الكتابات الاشورية التاريخية والدينية والفلكية . وقد نشرت ترجماته هذه في سبعة مجلدات من كتاب اخبار الماضي Records of the Past وبما حققه فيها ان السنة البابلية (او السمارية) كانت تنتهي في الاعتدال الربيعي . وترجم فصلاً يقال فيه ان الشمس كانت تنزل حينئذ برج الثور فخب ان ذلك كان في القرن السادس والعشرين قبل المسيح ثم ثبت انه كان في القرن التاسع عشر قبل المسيح . لان برج الثور كبير جداً نزلت الشمس اوله في القرن الخامس والاربعين قبل المسيح ودامت تنزله الي سنة اي من سنة ٤٥٠٠ قبل المسيح الى ٢٥٠٠ قبل المسيح . وكان ليرد قد وجد كتابات سفينية كثيرة فاكشف سايس انها مكتوبة باللغة الثانية من لغات كتابات داريوس وانها عيلامية ثم وجدت كتابات اخرى من هذا النوع ثبت منها ان اللغة العيلامية كانت لغة واسعة لامة ذات صمران كبير وقرأ اللغة السنسكريتية على مكس مار واحسن اليونانية واللاتينية وتعلم كل اللغات الاوربية فالتست معارفه اللغوية جداً . وله القول المأثور وهو ان قوام اللغة المميز لها انما هو قواعدها وتصاريفها وتراكيبها اي صرفها ونحوها لا الفاظها . وله كتب ممتعة في هذه المواضيع مثل مقدمته في علم اللغات ومبادئ علم المقابلة بين اللغات ومن سنة ١٨٨٥ اتجه اكثر اهتمامه الى تاريخ الاديان ولاسيما اديان مصر وبابل والديانة الموسوية . وله في هذا الموضوع كتب كثيرة مثل « ديانة البابليين القدماء » و « نور جديد من الآثار » و « حياة اشعيا وعصره » . و « الانتقاد الاعلى وحكم الآثار » و « تاريخ العبرانيين القديم » و « الحقائق الاثرية وتختلات الانتقاد الاعلى » و « علم الآثار والكتابات السفينية » . وله خطب كثيرة دينية

وعلمية في مثل هذه المواضيع . ومقالات شتى في المجالات العلمية ولاسيما اعمال الجمعية الملكية الاسيوية . ونحن نكتب هذه السطور وامامنا مقالة له في اعمال هذه الجمعية . نقض بها ما ادعاه الاستاذ هروزني والاستاذ كروفرد من المشابهة بين اللغة الحثية واللغة اليونانية كما ابنا في صدر مقتطف يونيو الماضي . وهو من اكثر العلماء بحثا في اللغة الحثية وتاريخ الشعب الحثي وله في ذلك كتاب مشهور موضوعة « الحثيون وتاريخ مملكة منسية » طبع اولا سنة ١٨٨٨

الذهب في العالم

في الجدول التالي مقدار الذهب في بنوك الدول من السبائك والنقود وفيه بيان مقدار الذهب قبيل الحرب وفي اواخر سنة ١٩١٩ بالجنيه

٢٢٢ ٦١٣ ١٧٤	٩٧ ٨٩٤ ٦١٢	الامبراطورية البريطانية
٤٧٥ ٢٥٠ ٠٠٠	٥٢ ١٧٣ ٦١٢	خرينة الولايات المتحدة
٤١٥ ٦٨٠ ٠٠٠	—	بنوك الولايات المتحدة
١٠ ٨٨٩ ٠٠٠	٥٢ ٣٢٦ ٠٠٠	بنك النمسا والجر
١٣ ٩٨٤ ٠٠٠	١٣ ٣٠٦ ٠٠٠	د البلجيكي (فضة)
١١ ٧٨٧ ٠٠٠	٤ ٢٥٨ ٠٠٠	د الدنمرك
٢٢٣ ١١٧ ٠٠٠	١٤٩ ٢٢٥ ٠٠٠	د فرنسا
٥٤ ٥١٥ ٠٠٠	٦٥ ٦٦٢ ٠٠٠	د المانيا
٥٣ ١١٠ ٠٠٠	١٣ ٥٩١ ٠٠٠	د هولندا
٦١ ٦٢٣ ٠٠٠	٤٨ ٨٧٥ ٠٠٠	د ايطاليا (فضة)
٨١ ٦٤٨ ٠٠٠	٢٢ ١٣٢ ٠٠٠	د اليابان (فضة)
٨ ١٤٣ ٠٠٠	٢ ٧٠٠ ٠٠٠	د توج
٩٦ ٨٩٥ ٠٠٠	٢٠ ٨٧١ ٠٠٠	د اسبانيا
١٥ ٦٤٧ ٠٠٠	٥ ٨٢٨ ٠٠٠	د اسوج
٢٠ ٧٣٧ ٠٠٠	٦ ٨٤٧ ٠٠٠	د سويسرا

اما الزيادة في الذهب فقد نشأت من جمع الجانب الاكبر مما كان متداولاً في الاسواق المالية ومن بعض الحلى والاواني الذهبية

باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما يهم أهل البيت معرفته من تربية الاولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والسكن والزينة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

وصف الرجل الصحيح

يؤخذ من بعض الاحصاءات الدقيقة انه اذا كان الرجل صحيح الجسم معتدل القوة وكان طوله خمس اقدام وبوصة واحدة وجب ان يكون وزنه ١٢٠ رطلاً. وشركات التأمين تعمل كثيراً على هذه النسبة بين طول القامة وثقل الجسم في تأمين طالبي التأمين فيها. واليك جدولاً يبين ما يجب ان تكون النسبة بين الطول والنقل في الاحصاء الاجسام

الطول	قدم بوصة	النقل	الطول	قدم بوصة	النقل
١٢٠	١ ٥	١٢٠	١٢٠	١ ٥	١٢٠
١٢٦	٢ ٥	١٢٦	١٢٦	٢ ٥	١٢٦
١٣٣	٣ ٥	١٣٣	١٣٣	٣ ٥	١٣٣
١٣٦	٤ ٥	١٣٦	١٣٦	٤ ٥	١٣٦
١٤٢	٥ ٥	١٤٢	١٤٢	٥ ٥	١٤٢
١٤٥	٦ ٥	١٤٥	١٤٥	٦ ٥	١٤٥

ويؤخذ من القياس بألة الدينامومتر (قياس القوة) ان الشاب البالغ ١٧ من العمر يستطيع عادة ان يرفع جسماً ثقله ٢٨٠ رطلاً مصرياً واذا بلغ سن العشرين يستطيع ان يرفع ٣٢٠ رطلاً. ويبلغ اقصى قوته في الرفع متى بلغ الثلاثين او الحادية والثلاثين من سنه فيرفع حينئذ ٣٥٦ رطلاً. وفي نهاية السنة الحادية والثلاثين تأخذ قوته في الانحطاط شيئاً فشيئاً في بادىء الامر حتى اذا بلغ الاربعين

وجد ان قدرته على الرفع قلت حتى صارت ٣٤٨ رطلاً . ويستمر هذا الانحطاط
باسرع مما كان حتى اذا بلغ الحسین وجد انه لا يستطيع ان يرفع أكثر من ٣٣٠
رطلاً . ثم تنحط بعد ذلك بسرعة

والرجل العادي يستطيع أيضاً ان يرفع ١٠٠ رطل ١٠ اقدام في الثانية مدة
١٠ ساعات في اليوم . وبعبارة ابسط يستطيع ان يرفع ١٠٠ رطل قدمًا واحدة
في الثانية

ويستطيع ان يجر ٦٤٠ رطلاً على سطح مستو .

وان يضغط بين يديه بقوة ١١٠ ارطل

وان يحمل على طاقية ٣٣٠ رطلاً

ويستطيع ٣ رجال يحمل كل منهم ١٠٠ رطل ان يطلعوا الكفة باسرع مما
يستطيع فرس يحمل ٣٠٠ رطل

واذا كانت نسبة ثقل رجل الى حملة كنسبة ٤ الى ٣ كان حينئذ اقدر ما
يكون على حمل حملة

مدة النوم

تختلف مدة النوم التي يحتاج اليها الناس باختلاف امزجتهم وامصارهم وامثالهم
والاقليم الذي يكونون فيه . ويقال عادة ان ثمان ساعات من النوم تكفي الرجل
البالغ وعليه قسموا ساعات اليوم الى ثلاثة اقسام فجعلوا للنوم ثمانياً وللمعمل ثمانياً
وللفراغ في البقطة ثمانياً بين اكل وشرب ونزهة

وجاء في شعر انكليزي قديم ما معناه ان غاية المعيشة اربعة اشياء « ثمان
ساعات للعمل وثمان للعب وثمان للنوم وثمانية لشلتنا في اليوم »

على ان من الناس البالغين الاصحاء من يكتفي بنوم اربع ساعات او ثلاث :
وعرف رجال بقوا مدداً طويلة ينامون اقل من ساعتين كل يوم ولا يشعرون
باقل تعب او ضرر بصحتهم ولكنهم نادرون جداً . فقد بقي جرمي تيلر المشهور
ينام ثلاث ساعات او اربع ساعات كل يوم مدة طويلة من عمره ولا يفكو
اذى . وكان متوسط نوم نابليون في ابان سيرته الحربية اربع ساعات او خمساً في
اليوم . ورووا ان السر هنري هفلوك القائد الانكليزي المشهور قلما شوهد نائماً

مدة الثورة الهندية كلها (في اواسط القرن الماضي) . وكان جون هنتر الجراح الشهير ينام اربع ساعات ليلاً وساعة بعد الغداء ونجد من الجهة الاخرى كثيرين من عظماء الرجال ينامون مدة طويلة . فقد كان السر ولتر سكوت الكاتب الانكليزي المشهور ينام سبع ساعات . وسوزي عشرأ ووردسورث تسعاً . وكنت الفيلسوف الالماني سيبك . فكان خادمة يدخل غرفته قبل انتهاء وقت النوم بخمس دقائق ويصبح بملء شديقه « سيدي حان الوقت » فينهض كنت من سريره طائماً . وكان جيتي الشاعر الالماني ينام تسع ساعات ايضاً

على ان كل شيء من هذا القبيل يتوقف على نوع النوم كما يتوقف على مدته او كما يقال على الكيف والكم . فالرجل السليم العقل والبدن يستطيع عادة من نومه متى نال حاجته منه . وقد اتفق الاطباء على ان كثرة النوم او زيادته على الحاجة قد لا تقل ضرراً عن قلته او نقصه عن الحاجة

التوابل الغريبة

التوابل هي ما يطيب به الطعام من الاشياء اليابسة كالقفلل والككون وامثالها ولكنها لا تقتصر عند الاوربيين على الاشياء اليابسة بل تتناول الطريفة الخضراء في الاكثر وتسمى حينئذ Garnishes وفي طليمة هذه التوابل عندهم البقدونس كما هو عندنا ويقولون عنه انه يصلح تابلاً لجميع اصناف الطعام البارد من لحم ودجاج وسمك وغيرها ومنها شرائح الليمون المالح (الحامض) تستعمل تابلاً مع الدجاج المسلووق والديوك الرومية والسمك وروستو لحم العجل ومنها شرائح الجزر تؤكل مع لحم البقر المسلووق سخناً او بارداً وجلاتين الزبيب يؤكل مع لحم الصيد . وصلصة النعنع تؤكل مع روستو لحم الضأن سخناً او بارداً

ومن اشعارهم الهولية بهذا المعنى ما ترجمته :
دخذ للسونم (نوع من السمك) صلصة السرطان على الدوام . وضع صلصة

النمنع على روستو الضان . وجلاتين الريب على لحم الصيد . واذا عملت السلاطة فاتبع هذه القاعدة وهي ضع صفارين مسلوقين من البيض لكل صفار بيضة نيئة . وكل مع روستو المجل فطراً مكبوساً . وروستو الخنزير بلا صلصة التفاح مثل « مملت » بلا البرنس في الرواية . ويعلم اهل البطنة ان صلصة الكرفس هي خير ما يؤكل مع لحم الديك الرومي المسلوقة . واعلم ان الطاهي الذي يقدم دجاجاً حشوه تافه يستحق الصنم بلاشفقة »

صلصة النمنع

صلصة النمنع المشار إليها في النبذة المتقدمة مزيج غريب ذقناه مرة فاستطيناه على غرابته وجمع بين الاضداد ولعل استطينا اياه جاء مما يستفوه عدوى الجماعة اي اننا رأينا غيرنا يأكله بشبهة فاكلناه مثلهم غير منكريه ولكننا لم نأوده بعد ذلك

وهذه الصلصة تؤكل مع روستو لحم الحملان في الاكثر سخناً او بارداً وتتألف من نمنع اخضر يفرم ناعماً وحده او مع البقدونس فيوضع في سائل مركب من معلقة صغيرة من السكر وكأس من الخل . ومنهم من يدق النمنع في هاون مع شيء من السكر ثم يضيف اليه القدر المراد من الخل شيئاً فشيئاً ووجه غرابة هذه الصلصة اضافة السكر الى اللحم فهي مثل يخنة الكثرى او يخنة التفاح التي يشيدون بذكرها على تفاهتها . فان هي من يخنة البامياء او يخنة الملوخية مثلاً . ولكن صدق من قال لا جدال في الذوق

ماء الشرب

يستطيب اكثر الناس عادة ماء الشرب اذا كان فيه شيء قليل من الطعم المعدني . والذين اعتادوا شرب الماء القاسي (الذي فيه جير) لا يستطيون الماء الناعم (الذي خلا من الجير) وبالعكس . والماء اذا ترك في الاناء مدة تغير طعمه وبات تافها وقد علت تفاهته بان بقاءه في الاناء ولو مدة قصيرة يفقده غاز الحامض الكربونيك او الهواء اللذين يوجدان في المياه الطبيعية عادة .

ولكن بعض العلماء ينكر هذا التعليل ويقول ان طعم الماء هذا ناشئ من الحرارة. ومنهم من يقول ان سببه سهولة تشرب الماء للشوائب التي تملأ الهواء وافضل الاوقات لشرب الماء القراح صباحاً قبل الاكل فان كأس ماء تفعل حيثئذ فعل احسن المقويات فضلاً عن تنبيهها للامعاء. على ان بعض الناس المصابين بضعف الجهاز الهضمي والمصي يضرهم شرب كأس ملاءة ماء ولكن لا يضرهم شرب شيء منها على كل حال

كذلك يستصوب شرب كأس ماء قبيل الغداء كما انه لا يستصوب الاكثر من شرب الماء مع الطعام ولا شرب شرية كبيرة من الماء البارد بعد التعب الشديد ويستصوب شرب الماء البارد ايضاً في الحيات خلافاً للمشهور بين العامة

اليخنة الانكليزية

قطع اللحم البارد شرائح ورش عليه الملح والفلفل ولثه بالدقيق وضعه في قدر. ثم خذ شيئاً من الخفل معها كان نوعه وضعه على شرائح اللحم. وخذ نصف فنجان ماء واضف اليه شيئاً من خل الخفل وبعض الصلصات التي تستحسنها وصب هذا السائل على اللحم وضع المزيج في فرن نصف ساعة قبل وقت الاكل

اليخنة الارلندية

خذ قطعاً من الكستلاته وضفها في قدر وضع فوقها شيئاً من البطاطس المتشورة النيئة وشرائح البصل والفلفل والملح قليلاً من الماء واطبخ ساعة على نار بطيئة والقدر منقطاً وهزها آنك بعد آن لتنع احتراقها

اليخنة المختلطة

تصنع هذه اليخنة من باسله وبنجر وبصل وخس وخيار وتوزن وتوضع في قدر مع ماء قليل ويضاف اليها شيء من الزبدة والفلفل والملح وتوضع القدر في فرن حتى ينضج ما فيها على مهل ثم يضاف اليه شيء من شرائح اللحم البارد وينلى الكل ربع ساعة

باب المراسلة والمناظرة

قد رأينا بمد الاختبار وجوب فتح هذا الباب ففتحناه ترغيباً في المعارف وإنهاضاً لهم وتشجيعاً للاذنهان . ولكن المهددة في ما بدرج فيه على اصحابه فنحن براء منه كله . ولا ندرج ما خرج من موضوع المقتطف وبراقي في الادراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والنظير مشتقان من أصل واحد فنناظرك نظيرك (٢) إنما الغرض من المناظرة التوصل الى الحقائق . فاذا كان كاشف الغلط غيره عظيم كان المعترف بأغلاطه اعظم (٣) خير الكلام ما قل ودل . فالقالات الوافية مع الإيجاز تستغار على المطولة

رواية أريئب بنت اسحق

سيدي الفاضلين

بعد التحية قرأت لكم في مقتطف مارس سنة ١٩٢٠ تقريباً لرواية أريئب بنت اسحاق التي اخذت حوادثها من حكاية مقتصة في الكتاب الموسوم بالامامة والسياسة المنسوب لابي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة . ورأيت لكم في اثناء التقريظ شيئاً من الاستنتاج التاريخي لروح ذلك العصر حيث قلمم والراجح ان افعال بعض الناس لم تكن ارق من ذلك حينئذ وهذا يكثر في كل عصر ولكن العبرة المدهشة في ان اقوال هؤلاء كلها مبدوءة ومختومة بحمد الله وتمجيده كأنها اقوال انبياء مرسلين كما ترى في كلام رملة التالي قبل ان ظهر خداعها لعبد الله بن سلام . ثم قلمم فان كان غرض المؤلف ان يبين الفرق الكبير بين الناس في الاقوال والافعال فقد اصاب الغرض لانه ذكر من اقوال أريئب والحسين وافعالها ما هو بالمثل الاعلى . انا لا اريد بملاحظتي الصغيرة الدفاع عن روح ذلك العصر الماضي وانما اريد الدفاع عن الاستنتاج التاريخي لعالمين أجل آراءهما قد يتهاون الناقد لكتاب روائي يريد ان يضع من الحوادث ما يجذب به قلب القارئ الى روايته ولا يهتم بالصحيح والباطل من تلك الحوادث اما المؤرخ الذي يريد الحكم على الأزمان واظهارها بمثلها الحقيقي فلا يعتمد الا على ما تثبت صحته من الحوادث

أوكد لسيدي ان تلك الحادثة التي بنيت عليها الرواية لا اصل لها وقد اشتملت على ما يثبت بطلانها ويدل على ان صائغها بعيد جداً عن التاريخ واني اسوق تلك الأدلة الى انظاركم وانظار القراء

(١) ان الاساس الذي بنيت عليه القصة هو عبد الله بن سلام الموصوف بأنه عامل معاوية على العراق اذا راجعتم سلسلة العمال الذين ولاهم معاوية على العراق لا تجدون لهذا الاسم أثراً فان العراق كان عبارة عن ولايتي البصرة والكوفة وهذا جدول عاملها من اول خلافة معاوية الى وفاته مأخوذاً من تاريخي البصري وابن الاثير

الكوفة

البصرة

- | | |
|-------------------------------|-----------------------------------|
| (١) بشر بن الرضا | (١) المفيرة بن شعبة |
| (٢) عبد الله بن حاصر | (٢) زياد بن ابي سفيان |
| (٣) الحرث بن عبد الله الازدي | (٣) عبد الله بن خالد بن اسيد |
| (٤) زياد بن ابي سفيان | (٤) الضحاك بن قيس |
| (٥) سمرة بن جندب | (٥) عبد الرحمن بن عبد الله الثقفي |
| (٦) عبد الله بن عمرو بن غيلان | (٦) النعمان بن بشير الانصاري |
| (٧) عبيد الله بن زياد | |

ولم يجمع العراق لاحد من هؤلاء العمال في عهد معاوية الا زياد بن ابي سفيان وقد استعرضنا كتب الانساب القرنية وغيرها فلم نر قرشياً اسمه عبد الله بن

سلام فضلاً عن ان يكون والياً في عهد معاوية لاقليم عظيم مثل العراق (٢) وجدنا في اشخاص القصة ابا الدرداء صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم فانه مع ابي هريرة قد استعمل في تنفيذ الغرض الذي وضعت له القصة وابو الدرداء كان المكلف بخطبة ارنب علي يزيد . ان ابا الدرداء صاحب رسول الله قد توفي في خلافة عثمان قال ابن الاثير في ترجمته من اسد الثعابة « وولي قضاء دمشق في خلافة عثمان وتوفي قبل ان يقتل عثمان بستين » ولم نر من المؤرخين من ذكر حياة ابي الدرداء في عهد معاوية وهو خليفة ، فدل واضع القصة باختباره هذا الاسم على جهل تاريخي كبير

(٣) ذكر الحسين بن علي بالشكل الآتي « وبها يومئذ الحسين بن علي وهو

سيد اهل العراق فقهاً وحالاً وجوداً وبذلاً ، هو طبعاً يريد الحسين بن علي بن ابي طالب بدليل ما يأتي في اثناء القصة . والحسين بعد مقتل ابيه وتسليم اخيه الحسن الخلافة لمعاوية لم تقطأ قدمه ارض العراق حتى مات معاوية وبعد خلافة يزيد لم يقدر له دخول العراق ايضاً لانه حيل بينه وبين ما يريد من ذلك ذلك يدل على ان القصة وضعت في زمان متأخر ووضعها شخص لا علم له بالتاريخ فضلً واغتر مؤلف الرواية باسم ابن قتيبة وظننتم ان اساس الرواية حقيقي فقلتم ما قلتم

ان هذا الكتاب كله لا يوثق به وليس معدوداً من كتب التاريخ وما ظنكم بكتاب يضل في اعظم المسائل التاريخية الاسلامية شهرة فيقول في قصة وضعها بين الرشيد وزبيدة انهما اتفقا بعد مناقشة ذكرها على ان يكون ولي العهد هو المأمون وليكون الامين من بعده وان المأمون كان غائباً عن بغداد لجرأ ذلك اعاه الامين على الثورة ضد اخيه وهذا كله ضلال تاريخي كبير من رجل لم يكن بينه وبين هذا الحادث زمن كبير

اكبر ظني ان هذا الكتاب ملصق بابن قتيبة وانه لم يكتب الا في عصر بعد عصره بزمان طويل وسأكتب للمقتطف كلمة في نقد الكتاب كله حتى لا يعتمد عليه من يطالب حقائق التاريخ

محمد الخطري

وكيل مدرسة القضاء الشرعي

وتفضلوا بقبول فائق احترامي

(المقتطف) نشكر حضرة الاستاذ الفاضل على ما اتحف به بالمقتطف به من هذا البيان . وبعد فانا لا نتذكر اننا قرأنا كتاب الامامة والسياسة ولا خطر لنا ان حوادث القصة يلزم ان تكون كلها صحيحة والاشخاص المذكورين فيها يجب ان يكونوا كلهم حقيقيين او من رجال التاريخ كما يقول الافرنج . ولما قلنا ان القصة صادقة الرواية كنا ناظرين الى القسم الاول منها فان ما فيه تاريخي أكثر مما يكون عادة في الروايات . والذي وجهنا اليه النظر بنوع خاص هو توكلو البعض على الأقوال الدينية التقوية مع ان افعالهم تخالف اقوالهم . فقد رأينا امثلة لذلك في كتاب الاغانى وغيره من الكتب التي لاشبهة في نسبتها الى مؤلفيها . وهذا موضوع يستحق البحث الدقيق . ومن اقدر من الاستاذ على تناوله بعد ان يتحف بالمقتطف بنقد كتاب الامامة والسياسة

الطيف في الحلم

سيدي الاستاذ الجليل صاحب المقتطف الاغر

نشرتم في جزئي شهر سبتمبر وأكتوبر لسنة ١٩١٩ من المقتطف ما بعثت به اليكم من نباء الهاتف الذي هتف باختنا وهي في مدينة الجزيرة ينمى اليها الشيخ التي الورع سيدي الاستاذ الوالد رحمة الله عليه في الليلة التي لحق فيها بربه اذ توفي بمدينةنا هذه طنطا . ولقد وقع في بيتنا بالامس ما هو اعجب في باب النظر من ذلك الهاتف في باب السمع بل ما لا يكاد يصدق لولائه حق واقع ، فان اصغر اخوتي — وهو في الحادية والعشرين من سنه ومن المتقدمين لامتحان البكالوريا — قد تأرق في الساعة الثانية من صباح يوم السبت ٢٠ مارس شهرنا هذا ووجد في نفسه ضيقا وفي صدره حرجا وفي جوفه ظما من حر الغرفة التي هو فيها فقام الى الماء فشرب ثم انقلب الى مضجعه فاطمان فيه واخرج رأسه من الكلة يستروح الى الهواء وكانت الغرفة التي امامه قد ترك مصباحها مضيقا على غير العادة واكتفى بها الا فرجة بين مصراعيه تخرج رشاشا من الضوء . فبينما هو ساكن الى حاله تلك اذ سمع في جوف الليل قرعا على البلاط فالتفت مستوفزا ولم يكده يستجمع حتى ابصر بعيني رأسه اباه مقبلا على الغرفة وفي يده عصاه ينقلها على الارض كما كان يصنع اذ يمشي في حياته فلما صار قريبا من الباب نظر اليه مبتسما ثم اخذ ميسرة الى غرفة اخرى

قال فاقشعر جسمه وتلجلج لسانه واخذته رجفة وجعل يتلو آيات من القرآن ثم وثب الى مفتاح الكهرباء فاطلق النور ولبت لا يقتضض له جفن حتى انطفأت مصابيح الليل في الارض والسماء

ولقد رأى اباه رحمة الله عليه في ثياب من ثيابه التي كان يلبسها في حياته ولم يتكرر منه شيئا الا ان نوراً خفيفا يقبل من وجهه فيلتي على نظره هيبه ليست من هذه الدنيا . فما رأي استاذنا في هذه المكاشفة

طنطا

مصطفى صادق الرافعي

(المقتطف) لهذه الحادثة امثال كثيرة بروها الرواة عن اناس توفوا وحدينا وعن اناس توفوا منذ عهد طويل وهي تفسر على اسلوب من اسلوبين الاول ان يكون

الميت ولا سيما البالي قد جمع عناصر جسمه من التراب والسحب التي طار بها بخار الماء منه ومن الدود الذي اكل لحمه ومن جذور الاشجار التي وصلت الى رمتيه ومن فضلات ثيابه البالية وان كان له عصاً وحُرقت بعد موته فمن عناصرها التي تبددت في الغلاء وعاد جسماً سوياً لبراه النائم ولو كان مستيقظاً. هذا هو الاسلوب الاول. والاسلوب الثاني ان تكون مخيلة النائم لا تزال شديدة الانتباه الى ما في دماغه من الصور والقوة الحافظة التي تصلح خطأها لا تزال خاملة فيعتقد ان الصورة التي تذكرها هي شخص حقيقي ولا تصلح القوة الحافظة اعتقاده هذا لانها تكون نائمة او خاملة. ولولا هذه القوة لاعتقد الانسان صحة كل هواجسه. اما نحن فمقلنا لا يسلم الا بصحة التفسير الثاني. وسنزيد هذا الموضوع بسطاً في الجزء التالي

ماء بيروت والبرد فيها وتعليم الهندسة

(١) ذكرتم في احد مجلدات المقتطف السابقة حيث وصفت قناطر « الست زبيدة » ان الماء الجاري عليها الى بيروت كان من نبع العرعار قرب قرية بعبدات. وقد قل ذلك عنكم كثير من الجرائد والمجلات وهذا هو الرأي الشائع عند العامة في الساحل وفي الجبل. ولما كان لي شغف بهذه الامور فقد اكثر من البحث والتنقيب منذ سنين واهتديت اولاً الى ان مياه العرعار كانت مجرورة الى دير القلعة. وفعلاً شاهدت اقساماً من قناة الماء بين برمانا وبيت مري واتساعها القليل يدل دلالة صريحة ان مياه العرعار لم تكن في سالف الزمان اغزر مما هي عليه الآن. ثم بعد ذلك ذهبت بطريق الاتفاق الى وادي نهر بيروت في اسفل تلة دير القلعة ومنتهى حرش العبادية وهناك شاهدت الصخور ترتفع كما ترتفع فوق مفارة جيمنا التي هي منبع نهر السكب والماء الغزير الصافي يتدفق من اسفل صخر الى قناة مبنية ببناء رومانياً عكياً ومغطاة بمجمولون حجر مثل القسم الموجود بالقرب من قناطر « الست زبيدة » وهي مثلها شكلاً وقياساً واتقاناً والماء يجري فيها مسافة ساعة ويصل الى عدة مطاحن ثم ينحدر الى النهر ويمتزج بسائر المياه وبعد ذلك لا يوجد ادنى أثر للقناة حتى تباغ القناطر المشهورة

اما اسم النبع فنسب الدبشونة وقد ذكر لي بعض اصحاب المطاحن ان مياهه كانت مجرورة الى القناطر واخيراً الى بيروت. وسبب بقاء ذلك القسم من القناة سليماً

كونه يمر في ارض صخرية متينة ثابتة فضلاً عن انه منطى وله على ابعاد متناسقة منافذ محكمة الصنع محاطة ببناء مرتفع يمنع منعاً تاماً تطرق المواد الغريبة اليها . وبالقرب من رأس النبع هيكل قديم جميل الشكل منحوت في الصخر فيليني الهندسة وفي الخارج آثار بناء روماني

وعليه ومما سمعته من بعض اصحاب المطاحن ترجع لدي ان ماء نبع الديفونة كان مجروراً الى بيروت . ولكي تتصوروا غزارة مائه اخبركم انها هي المياه الوحيدة التي تسيل مدة الصيف في مجرى النهر وبعد ان تسي قسماً من الاملاك يبقى منها الجزء الغزير الجاري بالقرب من مدافن باشوات لبنان الى الشياح وتلك الجنائن والبساتين (٧) ورد في مقتطف اذار (مارس) عن الثلج في بيروت من مكاتب في الكلية ارقام يظهر انها ارسلت جزافاً ومن باب الظن والتخمين ولذلك تخالف الحقيقة ولو قليلاً وبما ان المقتطف شيخ مجلاتنا العلمية واليه نرجع في الاستشهاد ولكي تكون منشوراته صادقة تماماً للاجيال المقبلة احببت ان ارسل اليكم نتيجة القياسات العلمية المأخوذة في المرصد :-

اقل درجة هبطت اليها الحرارة في تلك العاصفة كانت درجة تحت الصفر بمقياس ستيفراد وذلك ليل الاربعاء في ١١ شباط اما معدل ارتفاع الثلج في الساعات النسيحة لقياسات عديدة جامعة لأكثر الظروف التي يجب اتخاذها فقد بلغ ١٨٥٥ سلمتيمتر انهم كان يجوز ان نجد في بعض مراكز المدينة ارتفاعاً مثل الارتفاع الذي ذكره حضرة المكاتب ولكن لا يمكن ولا يحتمل قط ان تكون قد هبطت الحرارة الى مثل الارقام التي ذكرها حضرة

(٣) وورد فيه أيضاً صفحة ٢٨٠ انه « لم ينشأ في كلية بيروت فرع لتعليم الهندسة العملية حتى الآن » فارجو ان تنشروا انه يوجد الآن فرع الهندسة العملية او المدنية انشئ سنة ١٩١٤ ودروسه تستغرق سنة اعدادية تصرف في صف المحولين من الدائرة العلمية يليها ثلاث سنوات كما هو ظاهر في برنامج الكلية (٤) هل لحضرتكم ان تتكرموا وتضعوا رواية مثل رواية فتاة مصر فيها تبسطون حقيقة سير المجتمع البشري على اختلاف طبقاته الآن كما فعلتم قبلاً . فانها تكون عند المفكرين وقادة التهذيب اعظم خدمة للشعبية والناشئة الجديدة منصور حنا جرداق

بَابُ الْبَرِّ وَالْبَرِّ

حقائق ودقائق زراعية

(٥)

(١) اشار المقطم في عدد ١٤ نوفمبر سنة ١٩١٩ الى اقتراح نشره الاستاذ الزراعي المسيو كوتان في جريدة الفيغارو الفرنسية لتخصيب تقاوي القمح قبل زرعها وهذا خلاصته : توضع تقاوي القمح في محلول من نترات البوتاس بمعدل ١٨ غراما لكل لتر من الماء وبعد ان تتشرب الحبوب النترات وترسب في قمر الاناء تنشل منه وتجفف بعناية على الراح من الخشب ثم بمد جفافها تعالج معالجة اخرى تقويها على الاعشاب المضرة في الفيط اثناء النمو وهي ان يرش عليها مزيج من سلفات النحاس والجير ودقيق الذرة او القمح وما اشبه من الحبوب ثم تزرع كالعتاد فيزيد محصولها عشرة اضعاف اه

ذكرني ذلك بان مبدء تخصيب التقاوي بنقعها في بعض المحاليل معروف في العرف الزراعي المصري فان بعض الفلاحين ينقعون تقاوي الذرة قبل زرعها في محلول ماء الزيل وبعض الخضراواتية ينقعون بزر القرع الاسلامبولي في محلول العسل الاسود (عسل القصب) او محلول اي مادة سكرية فيفيد ذلك في إحلاء ثمره . وعسى ان يفضل من هم اوسع مني خبرة بنشر مشاهداتهم في هذا الموضوع كما ارجو ممن جربوا نقع تقاوي القمح في مصر تطبيقا لاقتراح المسيو كوتان ان يتفصلوا بنشر نتائج تجاربهم عنها

(٢) ومن المعروف في العرف الزراعي ايضا ان برسيم الارض السوداء اذكى فائدة في تخصيب منتجات مواشي اللبن من برسيم الارض الرملية وقد شاهدت ان البرسيم يكون اجود في ارض البراري منه في الارض الاخرى وممعت ان مصلحة الاملاك الاميرية حلت مثلا من برسيم بعض تفتيشها في البراري وبرسيم تفتيشها في السنطة وهو من اخصب اراضي القطر فظهر ان عناصر التغذية في هذا دونها في ذاك

والذي يخبر العرف الزراعي يجد فيه كثيراً من الحقائق التي تظهر وتحدد الابحاث الحديثة فأثبتها بأسلوب علمي يحسن السكوت عليه وقد قرأت في كتب الفلاحة القديمة كثيراً من الحقائق التي تداع الآن كأنها من مبتكرات الزراعيين المحدثين ومن افضل هذه الكتب واغزرها مادة كتاب الفلاحة لابن العوام واني لارجو ان اوفق الى استخلاص بعض فوائده ونشرها (٣) لاحظت ان البرسيم المسمد بالقوسفات (ارد الجمعية الزراعية خاصة) تطول جذوره وتكثر عقدها التي تخزن فيها اليتروجين ويأتي محصول الذرة عقبها اجود من محصوله عقب البرسيم غير المسمد

(٤) لاجل حماية حبوب البرسيم من التسويس تجب المبادرة بمحصد ربائيه فدراسها فذراوتها اول بول في الحين العاجل بدون تأخير

(٥) الفرق بين البرسيم البحري المسقاوي والبرسيم الصعيدي المسقاوي ان هذا يشيع قبل ذاك بقرطة واذا لا بأس من زراعته بالوجه البحري في الارض المرتبة لزراعة البرسيم القلب (او البرسيم التحريش او القصير او الموقت واختلاف التسمية تبعاً لاختلاف الجهات) اذا كانت بذور البرسيم البحري المسقاوي دون الكفاية لزراعة البرسيم المستديم والبرسيم القلب مما

(٦) انما كان غسل الارض مع زراعة الرز الصيفي افضل في ازالة املاحها منه مع اي زراعة نيلية ارضاً كانت او دنيبة او برسيم لان مستوى التزاي الماء الارضي في الصيف يكون منخفضاً اكثر منه في غيره فيفيض ماء الفسيل الى اعلى مما يمكن ان يصل اليه في اي فصل آخر هذا من جهة ومن جهة اخرى لان ماء النيل لصفائيه صيفاً يسهل غيضة في الارض وتذوية لاملاحه باكثر مما يكون مع الماء المكر في فصل الفيضان — ويمكن غسل الارض بدون زراعة الارض اذا امكن تعميق صرفها بحيث تكون المصارف النبطية اي مصارف الاذرع او الموارس او الشرخ جافة الى عمق ٩٠ — ١٠٠ سنتي وتزرع مع ذلك بدورة زراعية يمكن معها تنجيلها واكثر زراعة البرسيم السواد فيها وكذلك اصلحت احدى الشركات بعض تفتيشها انما كان الصرف بالة رافعة وكان الاعتناء بادارتها ومراقبة المصارف بالغاً غابته غير اني لاحظت ان الارض المعنى بها كذلك حيناً يمكن فيها زراعة الارض ايضاً تكون فائدة الفسيل معه اتم وأثبت احمد الالبي

القمح الاسترالي في مصر

قرأنا في المجلة الزراعية المصرية مقالة انكليزية لعلي افندي طباره مديرا طيان بايرلي في الشرقية حرية بالنفقات كل اهل الزراعة في هذا القطر اشار فيها الى ما ذكرناه قبلاً عن امتحان قسم الجنائن من وزارة الزراعة لزرع اصناف من القمح الاسترالي في حقل التجارب قرب المدرسة الزراعية في الجيزة فافنا قدّرنا مع الذين شاهدوا ذلك القمح في مثل هذا الوقت ان محصول الفدان منه يبلغ عشرة ارادب او يزيد

وقال علي افندي الآن ان قليلاً من محصول ذلك القمح ارسل الى الشرقية فزرعه بعض تلامذة المدرسة الزراعية في الرقازيق تحت ارشاد وزارة الزراعة وكانت الاصناف التي زرعت سبعة فاختر منها خمسة وجدت اصلح من غيرها واخذ من محصولها ما يكفي تقاوي لحصة عشر فداناً . زرع هو نصف في اطيان بايرلي وزرع على مقربة منه من تقاوي الهندي والبلدي ليرى الفرق بينهما وبين الاصناف الاسترالية الخمسة وسبغ كل فدان بسبعة وثلاثين كيلو ونصف من كبريتات النوشادر وكانت الخدمة واحدة تماماً للاصناف الاسترالية والهندي والبلدي وكانت النتيجة كما يأتي

- (١) الصنف الاسترالي المسمى سنست Sunset اصيب بقليل من مرض الصدأ ولكنه لم يصب بمرض الخيرة وبلغ قبل غيره بشهر وبلغت غلة الفدان منه ستة ارادب واربع كيلات من القمح وستة اجمال من التبن
- (٢) الصنف المسمى دنيب Duniyip بلغت غلة الفدان منه سبعة ارادب وست كيلات ونصف من القمح وتسعة اجمال وربع من التبن
- (٣) الصنف المسمى ثيو Thew بلغت غلة الفدان منه من القمح سبعة ارادب واربع كيلات ونصف ومن التبن ثمانية اجمال ونصف ولكن حبوبة كادت تقع من سنابلها قبل حصدها . وكان تبنة خشناً
- (٤) الصنف المسمى فلورنس Florence بلغت غلة الفدان منه من القمح ستة ارادب وتسع كيلات ومن التبن تسعة اجمال وربع وكان مشابهاً للصنف الذي قبله في ميل حبويه الى الوقوع من سنابلها

(٥) الصنف المسمى فداراشن Federation اصابه مرض الصدر حالمًا ظهرت سنابلُه ومن رأي الكاتب أنه لا يحسن زرعُه بدل البلدي ولولا الصداً لكان من الاصناف الجيدة وبلغ محصول القدان منه ستة ارادب واربع كيلات وسبعة اقال ونصف من التبن

اما زراعة القمح الهندي فاصيبت هذه السنة بمرض الصدر فلم يبلغ محصول القدان منها سوى اربعة ارادب وثماني كيلات من القمح ولولا ذلك لبلغ المحصول ستة ارادب . واما القمح البلدي فلم يفلح مطلقاً هذه السنة اما لان اصابته بمرض الصدر كانت شديدة اولان الخدمة كانت مخالفة لما اعتادها في الوجه القبلي لانه من محصول نجح حمادي . ومن رأيه انخصصه انه يحسن الاعتماد على زرع القمح الاسترالي ولكن ليس في اكثر من نصف الاطيان التي تزرع قحاً

وقد قال حضرة أنه يميل الى اختيار الصنف دثيب والصنف ثيو وان الصنف فداراشن يجري معها لولا ما اصابه من الصدا . ومحصول هذه الاصناف كلها في مصر اكثر من محصولها في استراليا لانه اذا بلغ هناك خمسة ارادب ونصف اردب عند اقبال . وقد رجح أنه لو زرع هذا القمح في اطيان اجود من التي زرعها فيها فلا يبعد ان يبلغ محصول القدان عشرة ارادب او اكثر

الغذاء في بعض انواع العلف

اذا حسب مقدار الغذاء في الرطل من القول مائة ففقدار الغذاء في الرطل من غيره من انواع العلف على ما في الجدول التالي وهو منقول عن مجلة وزارة الزراعة الانكليزية

١٠٠	في الرطل من القول
٧٢	في الرطل من كسب بزر القطن المصري
٧٨	د د د النخالة
١١٠	في الرطل من كسب القول السوداني
١٣٢	د د د الكتان

فتمت نسبة الغذاء في هذه الانواع من العلف عرف ايها ارحس من غيره علماً وايها اغلى . فتمن الطن من القول الآن نحو ثلاثين جنيهاً فلا يكون الطن

من كسب بزر القطن اغلى منه ولو كان ثمنه عشرين جنياً ولا الطن من النخالة ولو كان ثمنه ٢٣ جنياً ولا الطن من كسب الفول السوداني ولو كان ثمنه ٣٣ جنياً ولا الطن من كسب بزر الكتان ولو كان ثمنه نحو ٣٧ جنياً
 واذا نزع القشر من الفول السوداني قبل ان عصر الزيت منه فكسبه يكون أكثر غذاء من غيره ولا سيما لتسمين المواشي ويمائله او يفوقه كسب السمسم بعد عصر السرج منه كما ترى من المقابلة بين عناصرهما

ماء	كسب الفول السوداني ١٠٩٣ في المائة	كسب السمسم ٩٥٣ في المائة
بروتين	٤٦٥٨	٤٤٦٥
زيت	٧٥٥	١١٥٩
كربوهيدرات	٢٣٥٢	٢٥٥٩
الياف	٦٥٤	٥٤٦٥
رماد	٥٦٨	٥٨٥٩

وكسب السمسم صالح جداً للبقرة الحلابة وفي الرطل منه من الغذاء ١٣٠ اي اكثر مما في كسب بزر الكتان . ويكفي البقرة منه ثلاثة ارطال في اليوم مع سائر علفها

تحديد زراعة القطن

لم تقر الحكومة على قرار من حيث تحديد زراعة القطن في العام المقبل اما نحن فقد ابنا رأينا في هذا الموضوع في مقتطف مارس الماضي صفحة ٢٦٢ وهو ان الدلائل كلها تدل على ان زرع القطن ارجح للقطر المصري من زرع الحبوب اي القمح والذرة ما دام سعر القطن مرتفعاً الى هذا الحد او ما يقاربه . فاذا كان في الامكان اتباع ما يكفي القطر المصري من الحبوب بالتمن الحالي وكان الماله الصيبي لا يستلزم تضيق زراعة القطن فلا موجب لهذا التضيق . ونزيد على ذلك الآن ان الحكومة الانكليزية ضمنت جعل من اردب القمح الوارد الى بلادها سنة ١٩٢٠ ثلاثة جنيهات واربعة شلنات وثمانية سنة ١٩٢١ ثلاثة جنيهات ونحو ستة شلنات فاذا ضمنت لمصر جلب ما يكفيها من القمح بسعر معتدل لم يبق ما يوجب تحديد زراعة القطن

بالتفويض والإيجاز

✽ القلم ✽ مجلة علمية ادبية تصدر كل شهر في دمشق لمنشئها الفاضلين عبد الله النجار وعجاج نويهض . اطلعنا على الجزء الثالث منها وهو مفتتح بمقالة موضوعها منشأ النوع الانساني مبنية على بحث الدكتور بيتش رئيس جامعة اتحاد الصين ويلها اشعار ومقالات ونبدادية وعلمية وفكاهية كثيرة الفوائد .

✽ المجموعة الوافية ✽ للسئلة العمومية ولامتحانات شهادات الدراسة يشتمل على ٥٠٠ تمرين على ما تقرر لتدريس لطلبة السنتين الاولى والثانية الثانويتين في علم الحساب والجبر والهندسة والطبيعة وموضحاً جواب كل تمرين الخ . ألفه حضرة الاديب فريد افندي ظريفه خريج مدرسة الهندسة السلطانية المصرية

✽ مجمع الاحياء ✽ رسالة من قلم عباس افندي محمود المقاد الكاتب الاجتماعي المعروف وخوها على ما قال في مقدمتها « ان الخير والشر في هذه الدنيا لا ينفصلان وان اشرف ما يعرفه الناس من الحق غيرتهم على ما يمتقدون انه الحق وان الحق الذي تفار عليه غير الذي تتوخاه حركات السكون المتجلية في تاريخ البشر فليس ما نعتقده حقاً الا اداة موصلة الى الحق العميق المكنون عنا والذي يرسم طرف منه في عقائد الطبائع القوية السليمة » . وهي على صورة مساجلة بين الغاب والحياة والجمامة والشعاب والقرود والمرأة والرجل وغيرها من الاحياء

✽ في سبيل التاج ✽ رواية بقلم الكاتب البليغ السيد مصافي لطفي المنفلوطي وهي خلاصة رواية تمثيلية للكاتب الفرنسي الشهير فرانسوى كوبيه يلخص موضوعها من مقدمتها حيث جاء فيها :

« لا يزال التاريخ يحفظ في صفحاته حتى اليوم تلك الوقائع الحرة الهائلة التي وقعت في القرن الرابع عشر بين الدولة العثمانية والشعوب البلقانية ابام غارت

الاولى على الثانية تريد امتلاكها والاستيلاء عليها فدافعت الثانية عن نفسها دفاعاً مجيداً استمر زمناً طويلاً حتى غلبت على امرها فسقطت في يد القوة القاهرة ودخل الترك ارض البلقان وحوّلوا كنائسها الى مساجد وفرضوا على اهلبا الاتاوات الثقيلة فلبثت في حكم الاتراك عهداً طويلاً حتى قبض الله لها رجلاً من رجال الدين المخلصين اسمه الاسقف « اتين » عز عليه ضياع بلاده وسقوطها في يد اعدائها فآخذ يتنقل في ارجاء البلاد يدعو باسم الدين مرة والوطنية اخرى ويستنهض همم الرجال للدفاع عن وطنهم وتحرير بلادهم من يد ذلك القاهر المقتصب حتى جمع كلمة الامة كلها من حوله على اختلاف عناصرها ومذاهبها

ثم اشار على ملكه ان يخضع طاعة الترك ويطرد رعاياهم من بلاده ويمتنع عن دفع الجزية والاتاوة وينادي بحرية البلقان واستقلاله بحسن الملك عن ذلك في اول الامر ثم اسلس له واذعن لرأيه ففعل ما اشار به عليه . فاحقذ ذلك الترك فوجهوا الى البلاد البلقانية جيشاً عظيماً فنار البلقانيون جميعاً رجالاً ونساء للدفاع عن انفسهم والدود عن وطنهم واختاروا لقيادة جيشهم القائد البلغاري العظيم الامير « ميشيل برانكو مير » فظل يحارب الاتراك عدة اعوام حتى عي القائد التركي بامرهم ورأى ان لا حيلة له فيه الا من طريق الدسيسة والكيد وكذلك فعل .

ثم ثلاث حكايات عربية في كتاب بالفرنسوية لسعادة فريد باشا بابازوغلي السكرتير العام لوزارة الاشغال العمومية سابقاً نقل فيه الى تلك اللغة ثلاث حكايات عربية مشهورة وهي الخليفة والصيد والكردى والامام والتمرة المقهورة . وكان قد سأل المسيو بييرلوتي الكاتب الفرنسوي المشهور هل يقبل تقديم هذا الكتاب اليه فرد عليه برسالة يقول فيها انه يقبل تقديمه اليه ويشكر للدولف حسن ظنه به وانه معجب بلفة الكتاب شديد الإعجاب . وفي الكتاب خفية رسوم من ريشة السنيور ريكوردي المصور الايطالي

في الكولرا في الحجاز في كتاب بالفرنسوية من قلم حضرة الدكتور قاسم افندي عز الدين المدير العام لادارة صحة الحدود والحجاز ووكيل مجلس الصحة الاعلى في الاستانة اتى فيه على تاريخ اوبئة الكولرا التي ظهرت في الحجاز منذ سنة ١٨٦٦ الى سنة ١٩١٢ . وهو مبين بالجداول الكثيرة ومطبوع

المذكورة الفنية للأعمال الصناعية هي كتاب صغير الحجم دقيق الحرف كبير النفع وضعة حضرة الاستاذ حسين افندي غلي المهندس المدرس الفني في مدرسة دمنهور الصناعية وجمع فيه ما يحتاج اليه اصحاب الصناعات الميكانيكية ففیه كلام مفصل عن الحديد بكل انواعه والنحاس والالومينيوم والزنك والرصاص وسائر المعادن . ومقاومة المواد والحد والالتواء والاثناء والمرونة وانواع الاجزاء التي تتركب منها الالات والنواميس الميكانيكية والحرارة والوقود وما اشبه مع ما في ذلك من الجداول والطرق الحسابية

خير للانسان ان يولد غنيا

قصيدة لحضرة قسطنطين بك داود تلاها حضرة اخيه الياس افندي داود في احتفال جمعية القديس جارجيوس قال فيها

ان الحياة اذا ما شابها عوز
اذا ولدنا وكان الشؤم طالنا
بئس الحياة حياة كلها كدر
ان التقير اذا ما جدد مجتهداً
وحاز في كبر ما كان في صغر
هل سره العيش او راقته الفضة
وهل غليلاً شفت للفره ثروته
ام هل افاد الفتي في الشيب مكسبه
اناله زفرات الصدر من زمن
فلا تقل لي الفتي للفره مفسدة
ان الفتي مع جمال العلم في رجل
وهل تيسر يوماً ما لافقرنا
كم احمده السر في ذا الدهر من هم
والعش المال ما قدمات من ادب
لا شيء كالبرق للانفاس يحمدها
والمرء ان كان يحيا للشقاء بذى —
اضحت مسراتها للخلق اشجانا
بجرع كأس الردى ما كان احرانا
وهل يكون اخو البأساء جدلانا
وقد قضى من ثمين الوقت ازمانا
من الحال الى ان فاق اقرانا
عند المشيب كما قد سر شبانا
من بعد ان كان طول العمر ظمانا
من بعد ما خسر الايام خسرانا
اساء فيما مضى لم يول احسانا
فكم غني بأداب قد ازدانا
هو السكال الذي يسمو به شانا
علم مناهله فاضت لاغنانا
وكم انام ذكاه كان يظنانا
وايقظ اليسر علماً كان وسنانا
لا شيء مثل نعيم العيش احيانا
والدنيا فلا كانت الدنيا ولا كانا

باب المقتطف

فتنحنا هذا الباب منذ أول انشاء المقتطف ووجدنا ان نجيب فيه مسائل المشتركين اني لا نخرج من دائرة بحث المقتطف . ويشترط على مسائل (١) ان يعنى مسائله باسمه والثاني وعمل اقامته امضاء واضحا (٢) اذا لم رد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا ويمن حروفاً تدرج مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السؤال بعد شهرين من ارساله البنا فليكرره سائله فان لم ندرجه بعد شهر آخر تكون قد اهلته لسبب كاف .

(١) القمر والكتان

(شطره) السيد رشيد . الشائع ان منسوج الكتان اذا تعرض لنور القمر يعتربه البلى وقد ورد هذا الرأي من بعض الشعراء كالشريف الرضي في قوله كيف لا تبلى غلاته وهو بدر وهي كتان

وناصر الدولة ابن حمدان

ترى الثياب عليه حين يلحمها

نور من البدر احياناً فيلبسها

فكيف تنكر ان تبلى معاجرها

والبدر في كل وقت طالع فيها

وابن طباطبا

لا تعجبوا من بلى غلاته

قد زر ازاره على القمر

فهل من صحة لهذا الرأي واذا كان

صحيحاً فما سبب هذه الغلصية بين القمر

والكتان

ج . هذه الخرافة غير صحيحة لان

كل ما يعرف عن نور القمر لا يدل على

انه يحتمل ان يؤثر في الكتان . ولم تقف على اصلها ولكن يحتمل انها قديمة منقولة عن قدماء المصريين فان كهنتهم كانوا يلبسون ثياب الكتان فحرموا لبسها على غيرهم زاعمين ان القمر يلبسها (٢) السبرمان

ومنه . من اي لغة لفظة سبرمان

وما يقابلها في اللغة العربية ومن اول

باحث في هذه الفكرة وهل كتب

عنها شي في العربية غير مقدمة السبرمان

لسلامه موسى

ج . من الانكليزية ومعناها

الالسان العالي او الاعلى واول من قال

بهذه الفكرة نيتشه الفيا سوف الالماني

وترون ترجمته في الصفحة ٢٨ من المجلد

السادس والاربعين . ولا تتذكرا اننا رأينا

كتابة في العربية عن موضوع السبرمان

غير ما جاء في المقتطف

(٣) السحاب

ومنه . كثيراً ما نرى السحاب

هذه السنة انه صار في الامكان بناء البيت في اميركا في اسبوع من الزمان بواسطة سبكه في القوالب فهل يحتمل ان يجري ذلك في هذا القطر

ج . لا نرى ما يمنع استعمال هذه الطريقة في القطر المصري . فقبل الحرب بنيت في القاهرة مباني كثيرة عظيمة بالسمنت المسلح وهي من امن ما بني في هذا القطر . والطريقة المشار اليها آتفا لا تفرق عن الطريقة التي بنيت بها تلك المباني الا في حمل القوالب للبناء كله وكون البناء صغيراً يمكن سبكه كله في وقت واحد تقريباً

(٦) تنقل عيد الفصح

مصر . مستفيد . لا يخفى ان جميع اعياد المسيحيين تقع في تواريخ معلومة لا تتغير الا عيد الفصح . فتدقع في اواخر مارس او اوائل مايو وقد يعيده الشرقيون والغربيون معاً او يكون الفرق بينهم اسبوعاً الى خمسة اسابيع خلافاً لسائر الاعياد فان الفرق بينهم فيها ١٣ يوماً منذ اول هذا القرن وكان ١٢ في القرن الماضي . افلا يمكن جعله ثابتاً غير منتقل

ج . لقد حاول كثيرون جعل عيد الفصح غير منتقل كسائر الاعياد فلم يفلحوا . وآخر سعي من هذا القبيل

يأتي من جهة الشمال الغربي ومن الغرب ومن الجنوب الغربي والجنوب ولم يأت من الجهات المتقابلة لهذه الجهات فاهو السبب في عدم مجيء السحاب من هذه الجهات وسبب مجيئه من تلك الجهات ج . نتعذر علينا ان نعرف ذلك تماماً ونحزن لا نعلم طبيعة بلدكم وما يحاوره ولكن يقال بنوع عام ان السحاب يأتي من الجهات التي فيها ماء لانه بخار متصعد من الماء . وخليج فارس الى الجنوب منكم والفرات ودجلة الى الشمال والشمال الغربي فيرجح مجيء السحب منها . وليس الى الشرق منكم بحور ولا انهر كبيرة فلا ينتظر مجيء السحب منه (٤) نساء مصر والبرقع

مصر . ميشيل . م . هل يحتمل ان يخلع نساء مصر البرقع يوماً ما اقتداء بالنساء الاوريات

ج . ان نساء الارياض قلما يتبرقعن ونساء المدن يغطين الجزء الاسفل من وجوههن بمنديل ابيض يكاد يكون شفافاً وقد يحتمل ان يمدلن عنه يوماً ما الى برقع كبرقع الاوريات . وتغير العادات بطيء في الغالب ولكن قد يقع فجأة

(٥) بناء البيوت بسبكا

ومنة : قرأت في مقتطف فبراير

كان سنة ١٩١٠ حينما عرّضت حكومة
سويسرا على دعوة مؤتمر دولي لهذا
الغرض ثم عدلت عن عزمها لسبب ما .
وقرأنا في آخر اعداد التيمس ان لورد
دسبوروس يعرض بالنيابة عن غرفة
التجارة في لندن على المؤتمر الذي
ستمعده 'غرفة التجارة المتحدة قريبا'
اقتراحا لحواه 'تعيين ميعاد ثابت لمعيد
الفصح لاجله' موافقا لمعيد الفصح
اليهودي كما هو الحال الآن . فان جعل
موعده موافقا لمعيد الفصح اليهودي
هو سبب تنقل هذا التنقل

(٧) اقباس الافضل للريين

ومنه . ما هو اللباس الذي يفضل
على غيره رجال الدولة العربية . هل
الافضل ان يلبسوا اللباس البدوي
القفطان والمبابة والكوفية والمقال
او تختارون لهم لباسا آخر

ج . لو ظهرت المملكة العربية الآن
بقوة وعزة تفوق بهما كل جيرانها من
الممالك الاوربية لاكتسب لباسها قوة
من قوتها وعزة من عزتها ومجدا من
مجدها ولاخذ الاوربيون يقلدونهم
فيه مهما كان نوعه ، اما الحال كما ترون
فلا ترى مندوحة لرجالها من الاقتداء
بالاوريين كما اقتدى بهم رجال الحكومة
في اليابان والصين والمملكتان من اكبر

ممالك الارض ولكنهما ليستا من اعظمهن
واغناهن . وقد كان رجال الممالك
الاوربية يقتدون برجال المملكة العثمانية
لما كانت اعظم منهم وارقى ثم لما دار
الدور وقوي شأن الممالك الاوربية
وضعف شأن المملكة العثمانية لبس
رجال الحكومة فيها وضباط جيشها
الملابس الاوربية وابقوا لهم ميزة قليلة في
الطربوش واخيرا ابدلوه بقلبي القوزاق
والانوردية . والآن نرى الرجال القادرين
على لبس الملابس الافرنجية في مصر
والشام وسائر السلطنة العثمانية يلبسونها
وبعضهم يلبس البرنيطة ايضا ولساؤم
يلبسون لباس النساء الاوربيات المسلمات
منهن في بيوتهن وداخل الخبرة التي
يلتفتن بها والمسيحيات في بيوتهن وفي
الخارج ايضا . جريا على ناموس الاقتداء
بالاقوى ولو تدريجيا

ويظهر لنا ان الاصالح لرجال
الحكومات الشرقية العسكريين منهم
والملكيين ولكل القادرين من رعاياها ان
يقتدوا بالاوريين في ملابسهم سواء
فالوا الاستقلال التام او وضعوا تحت
مراقبة اوربية حتى لا يبقى امتياز
للاوريين عليهم في الملابس . كما يجب
عليهم ان يجاروا الاوريين في العلوم
والفنون حتى لا يبقى للاوريين امتياز

ونحن الآن في زمن الانقلاب والتغيير فيه سهل فيجب ان نختار الاصلح لنا ولاولادنا وهو ما لا يبيح للغير مزية علينا

(٨) اعلام بخارى وتركستان وافغانستان بيروت . صاحب جريدة البلاغ . ماهي اشكال الاعلام الآتية . علم بخارى وعلم تركستان وعلم افغانستان فقد بدلنا هنا جهدا للوقوف على اشكال هذه الاعلام فلم نقف لها هنا على اثر

ج . رجعنا نحن ايضا الى ما لدينا من القواميس ودوائر المعارف التي ترسم فيها اشكال الاعلام والوانها فلم نجد صور الاعلام الثلاثة المشار اليها . ولشئنا سؤالكم هنا ليطلع عليه من يعرف اشكالها فيكتب اليها

(٩) إسناك القطن في البورصة شبراخيت . احمد افندي الصراف . ان لجنة البورصة السلطانية باسكندرية شارة في تقرير صنفين من القطن في بورصة الكنتراتات فيكون للسكراريدي كنتراتات على حدة في اشهر معلومة وللصعيدي وما يضارعة كنتراتات على حدة في اشهر غير اشهر السكراريدي . فهل هذا مفيد للسكراريدي او مضر به

ج . اتنا لا نرى منه فائدة خاصة

عليهم في هذه ايضا . نعم ان اللباس من جملة المزايا القومية ولكئنه من اضعفها فلا يمتد به اذا كان منه ضرر او اذا كان في تغييره نفع . والفالب ان القوي يمنع الضعفاء الذين حوله من الاقتداء به في لباسه او يبيدي لهم عدم رضائه بذلك وقد يجاملهم ويلبس بعض ملابسهم اما كراما منه او تضليلا لهم حتى لا يقتدوا به ولكن هذا يجب ان لا يمنهم من ازالة كل ما يجعل له ميزة عليهم

ثم اننا اقتدينا بالاوربيين في مسكننا وماكلنا ومشربنا ومركبنا وقص شعورنا والبدول عن حلق رؤوسنا فامضى لبس الكوفية والعقال مثلاً او لبس السترة والبنطلون والوقوف عند البرنيطة والبقاء على الطربوش النموسي المتولد من الطربوش المغربي اليوناني . واهالي سورية خاصة اذا رأوا لابس الكوفية والعقال تمتلوا البدو الذين ينزلون بلادهم ايام الشتاء لتسويم انماهم ورعاة الغنم وباعة السمن فيمصر عليهم ان يزعوا من نفوسهم هذه الصور الراسخة فيها ويقرنوا الكوفية والعقال بعزة الملك ومجد السيادة لاسيا وانهم يرون السيادة لا تزال للاروبي حتى في

عقد دارم

وهناك طريقة اخرى وهي ان
يفسل الوشم بشيء من الحامض الخليك
الخفيف وبعد نصف ساعة يفسل بمحلول
مؤلف من اوقية ماء و٤ قطرات من
البوتاس الكاوي وبعد نصف ساعة
آخر يفسل بمحلول مؤلف من اوقية ماء
ودرم من الحامض الهيدروكلوريك
الخفيف. ويعاد ذلك كل يوم. ويقال انه
اذا نقش الوشم بشيء من اللبن العادي
استحال لونه احر ثم زال

(١١) البيض الصناعي

مصر . ابراهيم حسني بك . ارجو
تعريفي عن البيض الصناعي هل عمل
حقيقة وما هي كيفية عمله. وفي اي بلاد
عمل وهل نجحت هذه الطريقة بعد
التجربة وهل ورد منه شيء الى مصر
ج . تقلنا في المجلد الثاني عشر من
المقتطف عن بعض الجرائد الاميركية ان
الاميركيين الذين صنعوا الزبدة الصناعية
صنعوا البيض ايضا فيصنعون زلال
البيضة من الالبومن ومحا من خليط
من دقيق الذرة والنشا والزيوت على نسبة
معينة . ثم لم نسع شيئا عن
هذا البيض الصناعي . ولا نرى انه
يستعمل تركيب مواد تشبه زلال
البيضة ومحا ولكن يصعب جعل
المح وحده كرة وجعل الزلال يحيط

ولا ضرراً ولكنه اصلح من الاكتفاء
بسر السكلاريدي وعدم ذكر سر
للمصيدي . فيعيد اصحاب القطن الصميدي .
ثم ان سر السكلاريدي يطلق على ما
يمائله من قطن الوجه البحري الايض
وسر الصميدي يطلق على الاشعوني
وما يمايله

(١٠) ازالة الوشم

بولاق . فؤاد افندي جرجس .
هل يمكن ازالة الوشم وما هي الطريقة
حتى لا يبقى له اثر مشوه بعد زواله

ج . ذكر المختبرون الطرق التالية
لزالته وهي

يزال الوشم بوضع شيء قليل من
الحامض النتريك عليه براس فليئة او بقلم
من الزجاج ويترك الحامض دقيقة ونصفاً
ثم يفسل بماء بارد . فلا تمضي بضعة ايام
حتى تنفصل عن الجلد قشرة رقيقة عليها
الوشم . واذا التهب مكانها فضع عليه
لبخاً من الماء الفاتر

اما اذا كان الوشم متسعاً ففضل
معالجته بالطريقة الآتية : ينقش الوشم
بمحلول التين حسب الطريقة المعتادة
ثم يمس بقلم من تترات الفضة (ماء النار)
حتى يسود فيشعر المعالج بالم خفيف مدة
يومين الى اربعة ايام ثم يزول الألم وبعد
شهرين يرى ان اثر الوشم زال

والطبيعية بل لا يزال بعضه فروضاً من نوع التحليل الفلسفي

(١٤) كتب علم الاجتماع العربية

ومنه . هل توجد في هذا العلم كتب عربية او مترجمة عن اللغات الاخرى

ج . ان الكتب التي ترجمها المرحوم فتحي باشا زغلول اكثرها في علم الاجتماع وكذلك كتاب روح الشرائع لنتسكيو المترجم الى العربية وكتابه تاريخ التمدن الاوربي لفيزو . ومقدمة بختار على دارون يحسن ان تعد كلها مما يرتبط بعلم الاجتماع . وقد نشرنا في المقتطف فصولاً كثيرة في المواضيع الاجتماعية مترجمة من كتب سبنسر وغيره

(١٥) الاشتراكية

ومنه . هل الاشتراكية جزء من العلوم الاجتماعية وما فائدة درسها وهل يكفي لدرسها كتاب رأس المال لكارل ماركس

ج . ان الاشتراكية وجه من الوجوه التي تقتضيها حال الاجتماع اذا زادت اثره ارباب السلطة او ارباب الاموال او كبرت النفوس بالعلم حتى نفرت من الضنط او طلعت الى المعالي . وعندنا ان درسها مفيد لرجال السياسة واصحاب الاعمال حتى يروا اسباب ادواء الاجتماع

و افراغ ذلك في شيء يشبه غلاف البيضه . واذا امكن ذلك كله فعمله كبير النفقة جداً حتى يبعد ان يصير من المصنوعات التجارية ولكن لا يستحيل ان تصنع مركبات تشبه زلال البيض وحمه في طعمها وما فيها من الغذاء

(١٦) فائدة علم الاجتماع

مصر . وديع افندي غالي . ما فائدة علم الاجتماع وفيما يبحث ج . هو علم يبحث فيه عن كيفية تولد الانظمة الدينية والسياسية والصناعية والتجارية وكل ما يرتبط بها او يتفرع عنها وكيفية تدرجها في الارتقاء ومعالجة ما يقع من الحيف على المال والقوانين حتى تحسن حالهم

(١٧) اشهر الكتب في

ومنه . ما هي اشهر الكتب في الموضوعه في هذا العلم

ج . ان اشهر الكتب التي تبحث في هذا العلم واوسعها فيما نعلم كتب الفيلسوف هيرت سبنسر . ومن هذا القبيل كتب كد وورد وفلنت وباجوت ومكدوفال وجس وغيرهم . وقد صارت الكتب الموضوعه في علم الاجتماع تزداد بالاثاث . ومنع ذلك لا يظهر لنا انه صار علماً محضاً كالعلوم الرياضية

سواء كانت حقيقية او مصنعة ويهتموا بالزالتها . وكتاب كارل ماركس هذا من اوسع الكتب في باب حسب وصف ادورد برنستين المؤلف الاشتراكي .

لكن الاشتراكية لم تفلح في بلد من البلدان التي انتشرت فيها ويظهر لنا انها اضرت اصحابها واضرت سائر السكان يتأثرون في روسيا وسائر اوربا

بالاخبار العلمية

تكوين العناصر

العنصر الكيماوي هو المادة البسيطة التي لم يستطع الكيماويون جلبها الى عناصر ابسط منها كالذهب والفضة والاكسجين والهيدروجين لكن احد علماء الكيمياء واسمها استون ابان الآن ان غاز عنصر النيتون مؤلف من غازين وزن احدهما الجوهري ٣٥ ووزن الآخر ٣٧ . وغاز الارغون مؤلف من غازين وزن احدهما الجوهري ٣٦ ووزن الآخر ٤٠ . وغاز الكريبتون من ستة غازات . وغاز الكسينون من خمسة غازات . وان الزيبك مؤلف من عنصرين وزن احدهما الجوهري ٢٠٢ ووزن الآخر ٢٠٤ وقد يكون فيه عنصران آخران وزن احدهما ١٩٧ ووزن الآخر ٢٠٠ . ولهذا الاكتشاف

اوجه القمر في شهر مايو

يوم	ساعة دقيقة	البدر
٣	٣	٤٧ صباحاً
١١	٧	٥١
١٨	٨	٢٥
٢٤	١١	٧ مساءً
٦	١٠	٠٠
١٩	٨	٠٠ صباحاً

السيارات فيه

عطارد - يكون كوكب صباح في اول الشهر ثم لا يشاهد في آخره
الزهرة - تكون كوكب صباح
المريخ وزحل - يشاهدان في النصف الاول من الليل
المفترى - يكون كوكب مساء

ولا متى يقف. اما في الحروب فلا ريب
في فائدة الطيارات ولا يمكن الاستغناء
عنها فيها بعد الآن

بدء التاريخ المسيحي

قرأنا للاستاذ كلدر استاذ اللغة
اليونانية في جامعة منشتر مقالة بديمة
ابان فيها ان التاريخ المسيحي الحقيقي اي
السنة التي ولد فيها المسيح سابقة للسنة
التي يتتدي الحساب المسيحي منها
ب سبع سنوات الى تسع والمرجع انه بين
هذين الحدين اي ان السنة المسيحية
الحالية يجب ان تكون سنة ١٩٢٨ لا
سنة ١٩٢٠

الطين بدل الصابون

الناس في هذا النغر والقطر الشامي
اذا كانوا في زهرة واتسخت ايديهم من
طعام او غيره فركوها بالطين وغسلوها
فتنظف كما تنظف لو غسأت بالصابون .
وقد جاء في مجلة الاكتشاف ان بعضهم
صنع الآن صابوناً نصفه من اثراب
الذي سحق سحقاً تاماً جداً فاشفى عن
الصابون الذي لا تراب فيه . ويقال ان
فعله في التنظيف يشبه فعل الصابون
الصرف ولونه لا يفرق عن لون الصابون
الصرف . ومن الغريب ان يحسب مزج

شأن كبير جداً في علم الكيمياء ولا سيما
لان اوزان هذه العناصر الاخيرة اعداد
صحيحة كلها بالنسبة الى الهيدروجين
فان ذلك يرجع ما ذهب اليه البعض
وهو ان العناصر كلها مركبة من
الهيدروجين اي ان جواهر الهيدروجين
تركب على اشكال مختلفة فينتج من
تركبها العناصر المختلفة

مستقبل الطيارات

ان ما فعلته الطيارات في الحرب
الماضية حمل البعض على الاعتقاد انها
ستقوم في المستقبل مقام السفن البخارية
والسكك الحديدية لنقل الركاب والبضائع
لكن الذين يدققون البحث في هذا
الموضوع يقولون انه لا ينتظر من
الطيارات ان تفعل من باب تجري أكثر
من نقل البريد والطرود الصغيرة . فانها
قلما تستطيع ان تسافر ليلاً ولا يمكنها
ان تتغلب على الرياح والعواصف فتبقى
عرضة للترقب عن السفر كما انها السن
الشرعية . وما يزيد في سرعتها ينقص
في الوقت الذي يضيع في تحفرها للطيران
وفي نزولها الى الارض . ورجال الاعمال
اوقاتهم ثمينة لا يتركون مركباً يقوم في
دقيقة معينة ويصل في ساعة معينة
ليركبوا مركباً لا يعملون تماماً متى يقوم

التالية لتذليل الصعوبات الاقتصادية الحالية في أوروبا : —

اولا — من الضروري جداً إعادة حالة السلام بأسرع ما يستطيع في جميع انحاء العالم ويستحسن توصلاً لهذا الغرض

(أ) ان يعاد السلام والعلاقات الاقتصادية الى مجاريها بأسرع ما يستطيع في أوروبا الشرقية

(ب) ان تنخفض الجيوش في كل مكان الى العدد المقرر لها في أيام السلم وان يضيق نطاق التسلح الى ادنى حد ينطبق على السلامة القومية وان تكلف جمية الامم النظر بأسرع ما يستطيع في اقتراحات بهذا المعنى

(ج) ان تسرع الدول التي انشئت او كبرت بسبب الحرب الى إعادة التعاون الودي التام وتعمل لاطلاق حرية المقايضة في البضائع لكي لا تؤذى وحدة حياة أوروبا الاقتصادية الضرورية بأقامة حواجز اقتصادية صناعية

ثانياً — يجب على جميع المنتجين في كل بلاد — لا على الحكومات فقط — ان ينفذوا جميع الاجراءات التي تؤدي الى استئناف الاعمال الصناعية تماماً بسلام وتنشيط العمال على زيادة ما يصنعون وتحسين الآلات ووسائل

الصابون بالتراب اكتشافاً جديداً وقد كنا في صباننا نرى الصابون يصنع في قوى لبنان ويمزج بنحو ثلثه من تراب ابيض ناعم يؤتى به من قبرص لهذا الغرض فلا يفرق عن الصابون الصرف الا في انه اثقل منه فيغرق في الماء والصرف لا يغرق . واذا بيع هذا الصابون بثمن رخيص لانه ممزوج بالتراب فلا اعتراض عليه

اقدم آثار الانسان

قال الدكتور كارلس اميفينو مدير متحف الارجننتين انه اكتشف في ميرامار على ساحل ولاية بونس ايرس اقدم آثار الانسان المعروفة حتى الآن . فاذا ثبت ذلك فيكون الانسان قد سكن اميركا قبلما سكن اسيا . ولكن كل ما قبل عن قدم الانسان في اميركا وقدم آثاره فيها لم يثبت شيء منه حتى الآن

الاقتصاد قبل السياسة

جاء في البلاغ الذي وافق عليه مجلس الحلفاء الاعلى في ٨ مارس عن حالة العالم الاقتصادية ان المجلس بعد ما انهم النظر في جميع وجوه هذه المشكلة الحيوية المعجلة وافق على النصائح والإرشادات

اللازمة وهذا يصير مستطاعاً متى احدثت البلدان الاصلاحات المتقدمة

سادساً — يعترف المؤتمر بوجود استمرار التعاون بين الحلفاء وازالة الموائق التي تحول دون سهولة مقايضة الحاجيات . ويظل الحلفاء يتداولون في امر تدبير المواد الخام الضرورية والاعلمة اللازمة وتوزيعها توطئة لامادة الامور الى مجاريها باسرع ما استطاع

سابعاً — اهتم المؤتمر اهتماماً كبيراً بحالة المقاطعات التي خربت بالحرب ولاسيما شمال فرنسا فتمتعير هذه المقاطعات في المنزلة الاولى من الاهمية لاعادة التوازن الاقتصادي في اوروبا واستئناف شروط الاتجار الطبيعي . وغني عن البيان ان الاموال الطائلة اللازمة لهذا الغرض لا يمكن تدبيرها من ايرادات الحكومات كما انه لا يمكن تأجيل هذا التعمير الى ما بعد ان تدفع المائيسا التمويل المطلوب منها فالمؤتمر يرى ان رؤوس الاموال اللازمة لهذا التعمير يحسن ان تدبر بقروض تمقد في الاسواق المالية . وقد من اموال التمويل المنصوص عليها في معاهدة الصالح فالتمود التي يرغبون في ان يقيد الاقتراض بها لا تطبق على القروض والاعتمادات التي تمقد وتمتع لسد هذه المصروفات غير العادية

النقل وازالة عوامل الاضطراب كالربح الفاحش مثلاً

ثالثاً — يتعين على كل حكومة ان تعجل في اتخاذ الوسائل اللازمة لمحض واماها واقباهم لزوم الامتناع عن الاسراف وتخفيض النفقات لملاء الهوة التي ستظل مفتوحة عدة سنوات وهي هوة الفرق بين الطلب والعرض في الحاجيات الضرورية .

رابعاً — من الضروري التسهيل في اتخاذ التدابير لتخفيف التوسع المالي في الكرديتو والنقد وذلك (ا) بتخفيض مصروفات الحكومة

فلا تتجاوز نطاق ايراداتها (ب) بفرض ضرائب اخرى تحقيقاً لذلك

(ج) بتحويل السندات القصيرة الآجال الى قروض ثابتة بمقد قروض يكتتب لها بما عند الضعوب من الاموال التي وفرتها

(د) بالتسهيل في تضيق نطاق ورق النقد وتخفيض التداول منه

خامساً — لما كان تجهيز المواد الخام ضرورياً لانهاض الصناعة وجب تدبير الوسائل التي تتمكن بها البلدان التي لا تستطيع الشراء الآن من اسواق العالم من الحصول على الاعتمادات التجارية

في يناير ١٩٢٠ نحو ٣٧ مليون قنطارهما كان في يناير ١٩١٩ وزاد المخزون من الشوفان نحو اربعة ملايين قنطار

وقد انتهى محصول الحبوب لسنة ١٩١٩ في جميع بلدان نصف الكرة الارضية الجنوبي ما عدا محصول الشعير في الارجننتين فبلغ مجموع محاصيل البلدان المذكورة ٢٤٠٠٠٠٠ قنطار اي زاد زيادة كبيرة على متوسط محصول السنوات الخمس ١٩١٣ - ١٩١٨ بنسبة ٢٠٢ في المئة ومن العوامل في هذه الزيادة اتساع نطاق زمام المزرع فقد بلغ ١٧٣ في المئة من متوسط الزمام في خمس سنوات ولكن العامل الأكبر هو حسن الحالة الجوية والمظنون ان حالة الجو هذه كانت كبيرة التأثير في محصول القمح في الارجننتين

اما فيما يخص زرع الحبوب في خريف السنة الماضية في نصف الكرة الشمالي فيؤكدون ان الزمام المزرع نقصا نقصا عظيما كما كان في السنة السابقة ولم يتجاوز ٧٧ في المئة من محصول السنة المذكورة وقد نقصت المساحة ايضا في اسبانيا ورومانيا ومصر وزادت في فرنسا والجزائر والهند حيث بلغت الزيادة ١٥ في المئة من زمام المزرع في السنة السابقة

ثامنا - اتفق المؤتمر على انه يحسن في مصلحة المانيا ودائنها ان يعين مال التمريض المطلوب منها باسرع ما يمكن ورضي بان يطيل المهلة التي يحق فيها لالمانيا ان تقدم اقتراحاتها في هذا الصدد وهي اربعة اشهر من تاريخ امضاء معاهدة الصلح

اما مسألة السماح لالمانيا بمقدقرض اجنبي فستحال الى لجنة التمريضات

محاصيل الحبوب في العالم

جاء في نشرة المعهد الزراعي الدولي في رومية عن شهر فبراير ان ارتفاع سعر الكبيو كان كبير الاثر في تجارة الحبوب فاضطرت البلدان التي تستورد الحبوب والقطاني ان تزيد ما تدفعه عنها لهذه الواردات من البلدان التي تصدرها وبلغت الزيادة من هذا القبيل في شهر يناير ١٢ في المئة الى ٢٥ في المئة مما كان الثمن في ديسمبر الماضي

وقد زاد محصول القمح في الولايات المتحدة في العام الماضي مما كان في العام الذي قبله ولكن صادرات القمح منها نقصت في النصف الاخير من السنة الماضية نحو تسعة ملايين قنطار مما كانت في النصف الاخير من ١٩١٨ وزاد المخزون من القمح عند الزراع والتجار وفي الشون

وحالة الزراعة بالاجال جيدة في
البحريك وبريطانيا العظمى وارلندا
واسبانيا وايطاليا ومتوسطة في مصر
وغير مقبلة في الجزائر بسبب القيقظ
وينتظر ان يقبل المحصول في الهند

سمك الانكليس بمصر

ابلغتنا ادارة المطبوعات بلاغاً ضافياً
عن طبائع السمك المعروف بالانكليس
او الحنكليس وكثرة ما في لحمه من الغذاء
وانتقاله من البحار الكبيرة الى
البحيرات والانهر ثم قالت

« وعلى ذلك فان مصلحة مصائد
الاسماك قد تقلت حديثاً اكثر من

مليون ونصف مليون من صفار الحنكليس
الى ترعة المحمودية. ففي نهاية اربع سنين
او خمس تبلغ زنة كل سمكة منها نحو
٨٠٠ غرام . فاذا فرض موت خمسين في

المائة منها لاسباب طبيعية اثناء السنة
الاولى راذا فرض انه لا يقدم الى
الاسواق في النهاية سوى ٥٠ في المئة
من مجموع العدد الذي يتم نجوه فان
المقدار الناتج من تلك التربة وحدها

يكون ٣٠٠٠٠٠ كيلو غرام من احسن
انواع المواد الغذائية ويبلغ ثمنها (لو
استمرت الاسعار الحاضرة) ٣٠٠٠٠

جنيه مصري

« ولا يغرب عن البال ان المليون
والنصف المذكور ليست الا ثلث المقدار
الذي تكفيه مياه التربة المذكورة

« هذا والمزيج توسيع هذه الاعمال
توسيعاً عظيماً في المستقبل فان ايداع
هذا الصنف من السمك ميسور لا في
كل الترع الصالحة وحدها بل يرجى ايضاً

ادخاله بنجاح في بحيرة مريوط وليس
فيها الآن شيء من هذا النوع لا تقطاعها
عن البحر فهي من اجل ذلك صغيرة
القيمة من وجهة صيد الاسماك وينتظر
ان يكون الحنكليس المذكور صالحاً

للبيع بعد ثلاث سنين . انتهى

تقول وسمك الانكليس هذا يكثر

في نهر العاصي من انهار سورية ويكثر
فيه ويصطاده الاهالي ولحم طريقة خاصة
في تملحه وحفظه ويؤكل مشوياً مع
التوابل في الافران او مقلو بالزيت .

وبعضهم في سورية يريه في الآبار
ليأكل دعاميس البعوض فيكبر فيها وهو
كثير الدهن

الجمعية المصرية لمقاومة التدرن

اتانا التقرير السنوي للجمعية المصرية
لمقاومة التدرن في الاسكندرية فالهيئة
طالحاً ببيان جهادها في مقاومة هذا
الداء العضال ويؤخذ منه ان اطباء

يقرن بالركبة التي يجريها. ويظهر من الآثار التي وجدت مع هذه الخيول انها قدمت ضخمة عند موت الملك الذي كانت له لكي ترافق ارواحها روحه الى الحياة الاخرى. وهذا الاعتقاد وهذا العمل شائعان في بلدان كثيرة ولكن لم يكن يعلم قبلاً انها كانت في القطر المصري أيضاً. ويظهر من النقب في الكرمه بالسودان ان تضحية الناس والحيوانات اكراماً للبيت كانت عادة شائعة عند الاحباش. وهناك كتابة تدل على ان هذه الخيول ضحيت للملك ييانكي الذي كان مفرماً بالخيول

القمح في جنوب روسيا

ذكر المعهد الدولي الزراعي في رومية خلاصة الاخبار التي وردت عن مقادير الحبوب في جنوب روسيا. ومما جاء فيه ان البعثة البريطانية التي ارسلها المجلس الاعلى لدرس الاحوال الاقتصادية في جنوب روسيا اخبرت ان محصول القمح في اكرانيا كان كبيراً جداً في سنة ١٩١٩ وقدرته بنحو تسعين مليون قنطار. وان المقدار الفائض عن حاجة الاهالي من القمح كان في اكرانيا وكوبان والدون وترك خمسة عشر مليون قنطار. وان الفائض الذي يمكن تصديره

مستوصفات هذه الجمعية قدموا في السنة الماضية ٥٥٣٣ استشارة طبية فيها وعثروا على ٧٦ مصاباً بالتدرن ابقوا ٣٢ منهم تحت مراقبتهم وبلغ مجموع الاستشارات الطبية منذ تأليف الجمعية ٨٧٥٥٨ وطالغ اطباؤها ١٧٤٨ مصاباً بالتدرن. وبين الستة والسبعين مصاباً المتقدم ذكرهم ٥٦ من الوطنيين و ٨ من اليونانيين والباقيون من جنسيات شتى. وبلغ عدد الذين كانوا يعالجون في آخر ديسمبر ٤٣٠ وزار اطباء الجمعية ٧٥٥ زيارة طبية في البيوت التي فيها مصابون وفنقشوا ٢١٩ موصفاً. فاستحقت الجمعية اطباؤها الثناء على خدمتها للانسانية كما استحققت معونة الحكومة والجمهور لتوسيع نطاق عملها ومضاعفة تفعمها

مدفن خيل قديمة

المدافن المصرية القديمة تحوي احياناً قطعاً وفروداً وتماسيح وانواعاً اخرى من الحيوانات ولكننا لم نسمع انها تحوي هياكل خيل. وقد كتب الاستاذ ريزر انه اكتشف في وادي النيل مدفناً فيه اربعة هياكل كاملة من عظام الخيل. وهي صغيرة البنية كالخيل العربية وقد دفن كل حصان منها ودفنت معه العدة التي يصرح بها حينها

يجاوز ٩ ملترات . و نزل مطر خفيف في ٧ مارس في القاهرة ومطر غزير في هليوبوليس . وبلغ مجموع ما نزل في الاسكندرية الى آخر مارس ٢٧١ ملترآ مع ان المقرر المعتاد لها الى مثل ذلك اليوم ١٩٠ ملترآ

مقطوعة السكر

كان السكر الذي يؤكل في المسكونة كلها في بداية القرن التاسع عشر لا يزيد على مليونان فبلغ في آخر القرن الماضي عشرين مليوناً ونحو نصفها من سكر القصب والنصف الآخر من سكر البنجر

خسارة روسيا في الحرب

نشرت الصحف الانكليزية رسالة بامضاء البرنس كرستيان رئيسة جمعية الصليب الاحمر البريطانية وكثيرين من كبار الانكليز والاجانب رجالاً ونساء يدعون فيها اهل البر الى مد ايديهم بالاحسان الى الذين نكبهم الحرب في روسيا . وقد جاء في هذه الرسالة ان روسيا عبات في الحرب ١٨٤٥٠٠٠٠ رجل فبلغ عدد الذين قتلوا او ماتوا من جروحهم ١٧٠٠٠٠٠ وعدد الذين اقعدهم الحرب عن العمل ١٤٥٠٠٠٠ وعدد الجرحى ٣٥٠٠٠٠٠ وعدد الاسرى ٢٥٠٠٠٠٠

في كوبان وحدها اربعة ملايين و ٣٠٠ الف قنطار من القمح وثلاثة ملايين و ٧٠٠ الف قنطار من الشعير . ولا يخفى ان البلدان المشار اليها هي اغنى البلاد الروسية في الحبوب

الثلج في مصر

جاء في نشرة مصلحة الطبيمات الاخيرة انه ليس في المحفوظات الرسمية السابقة عن احوال مصر الجوية ما يدل على ان الثلج نزل فيها ولكن الثلج نزل في شهر فبراير الماضي في بورت سعيد في اليوم العاشر من الشهر

وكان شهر فبراير الماضي ابرد شهور فبراير في الاثنتي عشرة سنة الماضية في مصر الوسطى فهبطت حرارة الجو الى درجة ١ سلتغراد ثلاث ليال في الجيزة وهطل المطر في ١٤ يوماً من فبراير في الاسكندرية

المطر في مصر

مارأى سكان هذا القطر مثل المطر المستمر الذي هطل في العاصمة والوجه البحري في شهر مارس الماضي فقد بلغ ما هطل منه نهار السبت ٦ مارس في القاهرة ٢٢ ملترآ فصار مجموع ما هطل فيها من اول اكتوبر الى آخر مارس ٥٨ ملترآ مع ان المقرر المعتاد في هذه المدة لا

فهرس الجزء الخامس من المجلد السادس والخمسين

صحيفة	
بساط علم الكيمياء	٣٨٥
كلنصو (مصورة)	٣٩١
الجميات الخيرية . تنمة خطبة صاحب السعادة سميد باشا شقير	٣٩٣
تواريخ الشام ودمشق . لعيسى افندي اسكندر المعلوم	٣٩٩
مذكرة المستشار المالي	٤٠٨
رحلة الى الشام . للدكتور يوسف غبريل	٤١٦
المطران يوسف دريان . لداود افندي بركات (مصورة)	٤٢١
حقيقة السرطان (مصورة)	٤٢٥
القهوة . لنقولا افندي شكري	٤٣٥
الفشل وسببه العلمي	٤٣٤
الاستاذ سايس (مصورة)	٤٣٦
الذهب في العالم	٤٣٨
باب تدبير المنزل * وصف الرجل الصحيح . مدة النوم . التوابل الغريبة . صلصة التمنع . ماء الشرب . البخنة الانكليزية . البخنة الارلندية . البخنة المختلطة	٤٣٩
باب المراسلة والمناظرة * رواية ارنست بنت اسحق . الطيف في الحلم . ماء بديوت والبرد فيها وتعليم الهندسة	٤٤٤
باب الزراعة * حقائق ودقائق زراعية . التمتع الاستراالي في مصر . الغذاء في بعض انواع الملف . تحديد زراعة القطن	٤٥٠
باب التفریط والاستفاد * القلم . المجموعة الوافية . بجمع الاحياء . في سبيل التاج . ثلاث حكايات عربية . الكولرا في الحجاز . المذكرة الفنية للاعمال الصناعة . خبر للاستاذ ان يولد غنياً	٤٥٥
باب المسائل * وفيه ١٥ مسألة	٤٥٨
باب الاخبار العلمية * وفيه ١٧ نبذة	٤٦٤

المقتطف

الجزء السادس من المجلد السادس والخمسين

١ يونيو (حزيران) سنة ١٩٢٠ - الموافق ١٤ رمضان سنة ١٣٣٨

موازاة بين ربتي تاج

طائف خيال عند الملكة هاتسو في الدبر البحري
كنت جالسة الى القبلك الكبير في ظنف البكور، وأسعت الى الخيال خواطري،
ناظرة الى الظل يجرى فوق الجبل منهزماً كما تنهزم الحياة. كان الظل يسير ذاهباً
وكذا نظرت اليه رأيتُهُ يأخذ في الهوي منساباً رجراجاً فوق اقفاف من ذهب.
وقد مادت دائرة الشمس غير مغمورة بالضياء، والغيبس يتعذر على السهول رويداً
رويداً، ويصطبغ القضاء زرقة واحمراراً
مضى أيضاً يوم في طيبة المدينة الساحرة الرائعة التي تهدأ في أكنافها القوامات،
وذا الليل

وهناك عند حاشية البساط الاخضر من مروج القمح وقصب السكر تتألق
دائماً ضفحة النيل طرازاً طوالاً، وتخلص للناظر من فوق طرف الصحراء ذوى
الاعلام الثلاثة المتباعدة

كل شيء هادئ لطيف لا يبدي حراكاً. وانه لكذلك منذ احقاب واحقاب
تمثلت عند ادنى المعبد في جوف الوادي حراس النواحي من البودان
معتمدين على مطاياهم كأنما يناجى بعضهم بعضاً سرراً، بينما يهبط حراس المدينة
العتيقة خفافاً واحداً فواحداً خلال عمد الايوان الالقدس البنيضاء المهشمة.
(بين الانسجام والصمت وهذا الاشرار لم يكن الا صوت قيس عظيم من لسل
بعض كهنة آمون العظماء يصل الى الآذان حيناً بعد حين
في الهيكل الممد للضحايا على روح هاتسو كان القيس يصيح جاهداً طائفة من

آيات الغيب حيث يستمع إليه نقر من العارفين وهو يقول بين يدي صورة الملكة:
 «فوق كاهلك منذ الآن كل نقعة من حياة وكل تأثير سحر وكل مدد بقاء»
 وكان بحيا الملكة العظيمة الهادئ الصافي يتهلل بأقسامته هي لنز من الانغاز،
 كأنما هي تتحدى غابر الدهر كما تحدث كل ما في الماضي من اضطهاد وعصور اهمال
 أليست من جوهر الآلهة ابنة آمون الثاقبة؟ اوليست تسر في احماق عينيها
 الدجواوين لمحات السر المكنون عن اهل هذا العالم الصائرين للزوال؟
 لا تزال من الاحياء بنت توتاميس واهماسي، وستظل على وجه الدهر ذات
 وجود وحياة، برغم ما حملها من الداء الدوي من ولي الامر بعدها، ذلك الذي
 محاسنها وحشم نقوشها ليبيد كل أثر يحكي تذكراها

سابقا صدق في العالمين للملكة الوادي المجيد، التي هي اول امرأة من
 سلالة الارباب اقدمت على تولي مقاليد الحكم مع لقب الملوك. لا تزال هاتاسو
 تبيض حياة وتتيه بمزة الظفر، على ما اصاب ممبدها الفخم من البلى، وعلى ما
 ضاع من اوراق البردي القيمة، وبرغم انتصار توتعنس الثالث الذي لم يستطع
 عهده الزاهر ان يقض من عهدها

تجلت للعارفين اسرار التاريخ في تلك الليلة، ذلك بان تيارات الحياة المتداخلة
 كابت تيمت الماضي كله منتعشا فوق الجدران المزركشة
 مثلت امام الانظار الاطوار المختلفة لعهد هاتاسو تمر على هيئة متعاقبة،
 هاتاسو الالهة النضار فائمة اقطار الارض وبحيية القلوب بعد مماتها
 بعد مصارعة الدهر، ومناهضة الدسائس؛ ظفرت هاتاسو بمقبى النصر
 والفخر المجيد برعاية الآلهة هاتور

كان الارباب يتكلمون، وأدوار التاريخ تتوالى، ونحن ننظر سادرة اعيننا،
 مبهورة نفوسنا، الى مشاهد تلك الحياة. وفي روضات آمون تتسامى الاشجار
 الطريفة المطرية، مرسله عبرها في الاطراف الثلاثة الواسعة الازياء. وكاني أرى
 المجاهدين آبيين من بلاد السومال واليمن ينقون بالفخر والقنائم، والاسطول
 الملكي يتهاذى في اليم بين شهود ينظرون بأعين مبهورة منصتين الى اقاصيص
 البحارة السعداء الظافرين. ذلك مشهد فريد.

في المهبع الفخم المكتنف من جانبيه بتماثيل ابي الهول تراءى لي المهندس

الكبير سنموت (الذي كان صاحب الطابع الملكي وكان حلو الطريقة في عرض
الشعرون كلها على ربة التاج) يسير الهوينا ليؤدي التحية لهاتاسو عند ما صارت
صاحبة الجلالة الالهية بينا أقاليم القطرين تكمل بهجة الاحتفال ، وافدة لوضع
الهدايا عند اقدام فرعون المزينة

لا يضير هاتاسو بعد هذا ما كان من انتقام اعدائها الدنيء وتبئهم لها
بالاساءة تتبعاً لا يني حتى في قبرها

لا يضيرها أن تكون جنبها الهامدة وجدت في بطن بر مهجورة مجردة من
كل اثر كتابي وان يكون توتمس الثالث لم يجعل لضغنه عليها حداً

لقد عاشت آثارها وعاشت هي ايضاً حين باد غيرها
من ذا الذي يستطيع ان يسلبها ملك اثنين وعشرين عاماً؟ أو يسلبها فتوحها ومجدها؟
من ذا الذي يمحو آثار همتها العالية؟

ان الشك في حكمة سياستها ليساوي الشك في وجودها
من ذا الذي يستطيع أن يقول مثل مقالها المنقوشة على بعض جدران بني
حسن؟ (انني شدت ما كان انهار بناؤه اطلاقاً وأكملت ما أهل منذ كان

الاسيويون في - اواريس - وكانت البرلميش معهم في جهالة آمون - را)
هل يقدر شيء ان يزيل النقوش العجيبة المحفورة فوق هامة مسلتها المنكسة
الى جانب البحيرة المقدسة ؟ :

« آمون مستوعلى عرش ملك العالم، وهاتاسو مليكة بمصر قادمة عليه، وقد تجملت
ذلك اليوم في مظاهر الملوك من الرجال، ووضعت على رأسها بيضة القراعنة . كان
ذلك المشهد في يوم تتويجها ، وفي ذلك اليوم دخلت الملكة الى المحراب المصنوع
من حجر الغرانيت الوردي اللون ودعت الاله فجاء آمون والتي عليها الروح الالهية
آمون باسط يده ، وهي جاثية مستديرة بحيث تمس كاهلها أصابع الاله . هنالك
يضع آمون يده غوق الكاهل، في مركز الحياة ، وبهذا الوضع ينفذ السر الروحاني
الذي هو مصدر حياة الآلهة في العنصر الجسدي من هاتاسو ويجعلها من الارباب »
لا على هاتاسو بعد هذا أن تحوها كتب التاريخ من ثبت الملوك ، وألا
يوجد اسمها في جدول أييدوس، وان يمينها أحياناً بعض المأفونين من رجال مملكتها
بأنها لم تكن إلا امرأة : (أيتها الآلهة كونوا انصارنا نكن انصاركم في العراك

المحترم منذ كان العالم مالماً ، بكم نفتتصرونا تنصرون ، انكم نوربحارب ظلاماً)
قد تتناهي الدول ، وتتعاقب المدينيات ، وتبديل الممالك ، ولكن لسان
الصدق للعظمة والمجد يظل راسخاً في مهاب العواصف الانسانية ، من اجل ذلك
كانت هاتاسو من الخالدين

(هذا بيان للاجيال الآتية ، متى زعت قلوبها لفهم هذا البناء الذي اقتنه لابي ،
وبيان لمن يريدون العلم وبينون افهامهم على الظن المرحم في العصور المقبلة :
كنت جالسة في قصري افكر في خالتي فاقده في نفسي ان ارفع له مستلتي ،
يشق الافق سنانهما ، بين يدي المبيع الشريف الواقع بين حصني توغس الاول .
لا اتل لا ادري من ذا الذي قضى بتصور هذا الجبل الذهبي فان جلالتي هي التي
صنعت المستلتي من اجل ابي آمون ليعيش اسمي في هذا المعبد خالداً)
وبعد عصور وعصور ، زعت اتقسنا الى البحث ، فوجدت ضياء المستلتي
يشرق فوق القطرين مرشداً للباحثين . ذلك الألاء الذي وصل الينا ، سيهدي
ايضاً كل الاجيال الآتية



وبينما كان الليل قد شمل البسيطة ، وكسا طيبة كلها بزرقته الرائعة ، رأيت في
خيالي صورة اخرى ، هي صورة ملكة لمصر في عصر آخر تسمى شجرة الدر ،
ليست اقل في النفس أنراً ولا اقل طموحاً من اختها
هي اول امرأة في العالم الاسلامي تجاسرت على تولي الملك باسم الملكة عصمة
الدين . (شجرة الدر من اصل تركي ، وقد كانت فاتنة الجمال ، موفورة الذكاء
وليت الملك اولاً مع زوجها سابع الملوك الايوبيين ، ولما مات الملك الصالح
في أيام محاصرة سان لوى لدمياط اظهرت مهارة سياسية فائقة ، وانتهى امرها
بمساعدة صاحب الجيش الى الظفر بالملك بمد صبرها توران شاه الذي قتله بمالكة
تبرماً بسوء سيرته

اخبرت بالاجماع ملكة لمصر ، وبويت باسم الملكة عصمة الدين ، في قصرها
بجزيرة الروضة على شاطئ النيل ، ومنذ ذلك العهد اصبحت حياتها مملوءة
بالعظام ، واخذت في تدبير الملك ، فكانت رحيمة محسنة الى الفقراء مسفة
للبلأسين وكانت تعرف كيف توفق بين جميع الاحزاب ، بمنازة بلطف حيلتها

وكفايتها في ادارة الشؤون . كانت تدبر الملك وتحيا حياتها
ولقد كانت لا تزال وافرة الحسن على انها بنت اربعين، واصبح قصر الروضة —
وهو اوفق هالة بجبالها — مركزاً تتجاذب اليه الكواكب المتألقة
وبعد زمن رأت من الحزم ان تسكن القلعة دارة آباءها التي بناها اول
الايوبيين صلاح الدين الشهير . وهناك من وراء الحجاب الرقيق الذي يسجى
عرشها كانت تحضر مجلس وزرائها

وشجرة الدرهي التي ابدعت حفلة المحمل المصري الذي يرسل الى مكة كل عام ؛
وهي اول امرأة في الاسلام دعي لها في خطبة الجمعة . وهي اول ملكة في العهد
الاسلامي للبلاد المصرية ضربت باسمها نقوداً بل هي في ذلك فذة لا ثانية لها
كان يحبها السادة من رعيها والفرسان، بل كان يحبها كل شعبها . كانت مصر تحمل
مليكتها، ولكن هل يمكن في الشرق ان يدوم اجلال لامرأة وان كانت ربة تاج ؟
لا جرم قد تألب على شجرة الدر مجاوروها من امراء المسلمين، يقودهم أمير دمشق،
وعندئذ وجدت نفسها مضطرة الى الزواج بوزير الحرب الذي كان اكبر اهل مصر
نفوذاً لتدفع العوادي عن عرشها، على انها ظلت تسوس البلاد من طريق خفي
ان سرد حياة شجرة الدر منذ ذلك الوقت ليكون تعرضاً لعهد كة من عهود
التاريخ المصري، وما أنا بصدد ذلك، ان اريد الا استحضار صورة امرأة كانت
من ذوات العروش

قتل شجرة الدر خصوصاً السياسيون، والتقوا جسد لها وراء القلعة، فعرها
اتباعها بجلبابها الفاخر المحلى باللاتى، وكان مشوها وجهها الجميل . اسرعوا
بدفنها في جنح الظلام في مسجد صغير كانت قد بنته لنفسها وثوت هناك في قبر
حقير ملكة مصر ذات العز والجلال

ثم قلت في نفسي : قد كان ليكل من هاتاسو وعصمة الدين سجايا رجل
الدولة، ودبر تا شرع الملك بكفاية باهرة، ولكن عملها لم يلق من الاهتمام ما كان
يلقاه لو صدر من ملوك رجال أقل منها صلاحاً

لم ينصف الناس في تقدير قدرها، ومن عجب ان تاريخ حياتها — الذي
أهمل عن حمد تدوينه كاملاً — ينبغي ان يبحث عن حل رموزه في ثانيا المخطوط
الفاضة، في المحفورات المهمة المبثرة في دور الكتب والآثار بالعاصمة

١ نالهما الاضطهاد ، وقمعهما الحقد ونكران الجليل لانهما كانتا امرأتين ، ولكن اذا اخذت الكواكب فهل ينكر ما مضى من عهد هذا الوضاء ؟
وبينما انا اجوس خلال المدافن المقفورة في مدينة طيبة الوديع جعلت أفكر في الغرور الانساني وما في شئون هذا العالم من المعجائب
أن الذين يفوا في الارض قد صادفوا جزاءهم من جنس ما حملوا ، فاني لا اجد بمدينة طيبة الخفاقة الآن في هذه الليلة المعتدلة الطقس الصافية الاديم ، بين تلك المقابر الملكية البديعة ، الا طيور الليل ، تمزق بصيحاتها جلال السكون الضارب اطنايه في تلك النواحي

طيبة في سنة ١٩٢٠

قدره حسين

الوقت المدني

الوقت المدني العام

لكل امة من الامم المتمدنة خط نصف نهار خاص تعمل عليه في ضبط الوقت لتنظيم وتحديد اوقات شعائرها الدينية والمدنية لهذا اصبحت جميع الشعوب التي تسكن الاقطار المختلفة متباعدة الاوقات . وقد رأت بعض الدول الكبرى ذات المساحات الخارجية ازالة هذا التباين لترتبط مصالحها بالامم الاخرى فعمدت لذلك مؤتمراً دولياً في واشنطن سنة ١٨٨٦ كان قراره الاخير تنظيم الوقت وتوحيده . باتخاذ ساعة رسمية يعمل عليها في سائر الاحمال ويتمّ نفعها جميع الاقطار وقد اصطلح على تسمية هذا الوقت الرسمي (بالوقت المدني العام) المؤسس على تقسيم الكرة الارضية الى ٢٤ قسماً متساوية كل منها ١٥ درجة اي ساعة مع اعتبارهم القسم الذي يقع فيه خط نصف النهار المار بمجرينوئيش (في البلاد الانكليزية) مبدأ سياسياً لذلك بحيث ان جميع الاقسام الاخرى يجب ان تبين في كل وقت نفس الساعة التي يمينها خط نصف النهار المعتبر مبدأ معتمدين الساعات والناصفها فقط تاركين الدقائق وكسورها ليجتنب بقدر الامكان العمل بالساعات المحيطة فتفسير الاحمال بعد ذلك على طريقة عامة مرضية . . .

وقد اتفقوا على تسمية بعض هذه الاقسام باسماء مخصوصة منها : وقت اوربا

الغربية اي ساعة جرينويش ووقت اوربا الوسطى اي ساعة واحدة شرقي جرينويش ووقت اوربا الشرقية اي ساعتين شرقي جرينويش
الوقت المدني العام في مصر

انه ابتداء من اول سبتمبر سنة ١٩٠٠ تقرر ان يطلق مدفع الظهيرة الذي تعمل عليه الامة المصرية في تنظيم سير اعمالها الداخلية وشعائرها الدينية والمدنية على حساب وقت اوربا الشرقية اي (ساعتين شرقي جرينويش) عملاً بقرار مؤتمر واشنطن السابق الذكر. وقد نشرت الحكومة قرارها بالجريدة الرسمية الصادرة بتاريخ ٢٠ اغسطس سنة ١٩٠٠ الموافق ٢٤ ربيع الثاني سنة ١٣١٨ وهذا نصه :
« ليكن معلوماً للعموم ان الوقت في القطر المصري سيوافق على الوقت المعروف بوقت اوربا الشرقية وذلك من اول سبتمبر سنة ١٩٠٠ فتصدر اشارة من مرصد العباسية عند الظهر المعادل للوقت المدني الوسطي على درجة ثلاثين من الطول الشرقي لمدينة جرينويش فيضبط الوقت في مصر على تلك الاشارة »

النتائج والساعات ازاء قرار الحكومة

حيث قد تقرر اتخاذ الوقت المدني العام زمناً رسمياً عوضاً عن الوقت المحلي لتنظيم سير اعمال الحكومة الخارجية لاحظت انه ينشأ عن ذلك خلل في اوقات المبادات بسبب الفرق بين الزمنين (المدني العام والمحلي) فخذت هذا الفرق الذي هو (خمس دقائق وتسع ثوان) من اوقات الصلاة بالزمن الأفريقي المدونة في تقاويمها الرسمية لتصير تأدية اوقات الشعائر الدينية محددة بنهاية الدقة والضبط على الزمن المحلي

ماذا جرى بعد ذلك — لمعري لقد مضى زهاء العشرين عاماً والنتائج الاصلية على حالتها الاولى بدون مراعاة ما طرأ على الوقت من التغير لقد يعجب المرء حيناً يسمع ذلك وله ان يعجب بعد ما يعلم ويتحقق ان اوقات الصلاة المدونة في هذه النتائج والساعات السائرة على الوقت الرسمي غير متفقت لما بينهما من التباين. ويبان ذلك كما ترى : ان الفرق بين الزمنين (المدني العام والمحلي) خمس دقائق وتسع ثوان وذلك من تأخير اطلاق مدفع الظهر عن الزوال الحقيقي المحلي بهذا المقدار . لان مدفع الظهر كان يطلق سابقاً عند مرور الشمس بخط نصف النهار المحلي لنهاية اغسطس سنة ١٩٠٠ اي عند مرور الشمس

بالدرجة ١٥ ١٧ ٣١ من الطول الشرقي لمدينة جرينويش وهو يعادل ساعتين وخمس دقائق وتسع ثوان قبل وقت جرينويش

اما من اول سبتمبر سنة ١٩٠٠ للآن فقد تقرر ان يطلق مدفع الظهيرة على ثلاثين درجة اي ساعتين فقط فيكون الفرق بين الزمنين ١٥ ١٧ ١ وهي تساوي خمس دقائق وتسع ثوان . هذا ما دما الحكومة لحذف هذا الفرق من الاوقات لتصير النتائج والساعات المضبوطة على هذا المدفع متفقات

وليطلبه الجمهور الى ان الساعة المضبوطة السير يجب انها تبين عند اطلاق هذا المدفع ساعة ١٢ دقيقة ٥ ثانية ٩ ولا ريب ان كل انسان عند سماعه هذا المدفع يجعل ساعة ١٢ تماماً وليس من المألوف جعلها ساعة ١٢ دقيقة ٥ ثانية ٩ لذا يتحتم حذف هذه الزيادة من الاوقات عوضاً عن تكليف الجمهور يومياً بان يجعل ساعة على ساعة ١٢ دقيقة ٥ ثانية ٩ وقت مدفع الظهر وذلك لا يكلف ارباب هذه النتائج سوى حذف هذا الفرق من اوقات الصلاة بالزمن الافرنجي المدونة بتأثيرهم مرة واحدة ليربحوا انفسهم والجمهور من هذا العناء فينقسم الخلاف القائم والشك الحاثم حول النتائج بعد ما تبين النفي من الرشد

اما اذا بقي هذا الفرق موجوداً في النتائج الاهلية المذكورة مع ضبط الجمهور ساعتاً على هذا المدفع بعد علمهم بما فيه من التأخير معللين ذلك بتمكن الوقت فيكون هذا عيباً كبيراً وخطأً واقعاً ماله من دافع لما يترتب على ذلك من الخلل في اوقات المبادات كالأصلاة والصوم لأن الوقت محدود ومحسوب بفاية الدقة والضبط ويكون الممكن هنا معناه الشك في الحساب وهذا ما لا يرضاه الفلكيون لا تقسم ولا يقول به احد

ما يجب على الفلكيين

بمد هذا البيان بحسن بالمصريين هموماً والفلكيين منها خصوصاً ان يميزوا هذه المسئلة الهامة جانب الالتفات ليتداركوا ما فات بحذف هذه الزيادة من الاوقات لنسلم من العثرات فنسلك سبيل الرشاد لخدمة المباد محمود ناجي

محرر نتائج الحكومة والاوقات

بمصلحة المساحة

مذكرة المستشار المالي

عن ميزانية سنة ١٩٢٠ - ١٩٢١ المالية

(تابع ما قبله)

وتنسب قلة المحصول هذه الى العلل الرئيسية الآتية :

- (١) انحطاط نوع البذرة (التقاوي)
- (٢) فتك الصداً فتكاً ذريعاً فان انواع القمح المزروع الآن معرضة كل التمرض لفتك طفيليات الصداً
- (٣) عدم وجود ما يكفي من السماد الطبيعي (الساباخ البلدي)
- (٤) النقص الشديد في الاسمدة المستوردة
- (٥) إنهاك الارض بالاكثار من زرعها

وقد قام قسم تربية النبات في وزارة الزراعة بقسط وافر من العمل رغبة في تحسين انواع القمح الموجودة . فقد استوردت بعض الانواع من الهند وأستراليا وغيرها وبیشتر البعض منها بنتائج حسنة . ولم يدخر وسع للحصول على انواع من الحبوب تنتج محصولاً جيداً وتكون بأمان من فتك الصداً . وتتناول التجارب الآن نحو ستين نوعاً مختلفاً

اما البقر والجواميس فقد نقص عددها من ١٦٢٥٠٦٠٠٠ رأس في سنة ١٩١٤ الى ٩٤٠٦٠٠٠ في سنة ١٩١٨ وهذا النقص خفض مقدار السباح البلدي مما اضطر كثيرين من الزراع الى الالتجاء الى نترات الصودا او سلفات النشادر التي كان يتعذر الحصول عليها في السنوات الاخيرة بسبب الحرب وكان لنقص جميع انواع اللقود نتيجة من اسوأ النتائج اذ ان كثيراً من السماد الذي كانت في الظروف الاعتيادية يترك لتسمد به الارض قد استعمل للوقود فضاع بذلك النيتروجين وهو ذو القيمة الكبرى لهذه البلاد

اما استجلاب الاسمدة الصناعية فقد اثر في كل التأثير صعوبات النقل بجرأ في ابان الحرب . وكلما حادت الملاحه الى حالتها المعتادة زاد امكان الحصول على جميع الاسمدة الكيماوية اللازمة للبلاد

ويرجى التمكن من سدّ حاجة القطر الى الحبوب بواسطة الاستيراد فقط دون تقييد حرية كل زارع في زرع ارضه حسب رغبته . غير انه قد تضطر الحكومة الى التذرع بالتدابير اللازمة لضمان زرع القمح في مساحة نفي بالحاجة وضرورة تلك التدابير مرتبطة بنتيجة المحصول القادم في البلاد المشهورة بانتاج القمح كاميركا واستراليا وغيرها

السكر

ولقد أبرمت الحكومة مع شركة السكر اتفاقات ضمانت بها بيع السكر في البلاد بمقادير وافية وباسعار تقل كثيراً مما كان يمكن ان تبلغه لو لم توجد تلك الاتفاقات . فاسعار السكر في التعريف مبنية على اعتبار سعر الطن بالجملة ٤٥ جنيتها مصرياً ساعة ان قيمة الطن من السكر الوارد قد تبلغ حوالى ٨٠ جنيتها اما فيما يختص ببعض المواد الغذائية الاخرى فالحكومة تنظر في امكان زيادة التوريد منها وتخفيض الثمن تخفيضاً حقيقياً

البترول

ولقد كان لاكتشاف منابع البترول في الاراضي المصرية واستثمارها فائدة لا تُقدر للقطر اِبان الحرب . واذا كانت تلك المنابع لم تكف لسدّ حاجة البلاد بأكملها فانه على كل حال قد استخرج منها كميات وافرة من البترول الوسخ بأثمان ممتدلة بحيث كان لها دخل كبير في تخفيض كمية ما يستهلكه القطر من الفحم الحجري ولا تنتج منابع الزيت المصرية الا كمية قليلة من البترول لا تزيد على خمس ما يحتاج اليه القطر . وعليه فان مصر لم تحن الا فوائد قليلة فيما يتعلق بالبترول التي وهي مضطرة الى الاعتماد في القسم الاكبر من متطوعيتها على ما تستورده من هذا الصنف بأثمان يؤثر فيها على الاخص السعر الجاري في اسواق العالم ومصاريف النقل . غير ان الحكومة قد استطاعت باتفاقها مع شركة الزيوت المصرية ان تخفض الاسعار تخفيضاً محسوساً . ولولا ذلك للاتفاق ولكانت هذه الاسعار قد ارتفعت كثيراً . وقد تمكنت الحكومة بوجه عام من سدّ حاجة الجمهور بصرف النظر عما حدث احياناً من عدم الانتظام في التوريد

المساكن

وكانت ازمة المساكن من المسائل التي شغلت بال الحكومة وبفضل القانون

الذي صدر حديثاً بهذا الخصوص لا يجوز لأصحاب المنازل الأ في احوال استثنائية ان يطلبوا اجرة من المستأجرين تزيد على ما كانت عليه قيمة الاجارة في اغسطس سنة ١٩١٤ بأكثر من ٥٠ في المئة

والحكومة تفحص الآن التدابير الممكنة اتخاذها لتشجيع بناء منازل جديدة
استخدام الثروة

وليس من الثابت ان نتائج زيادة الثروة التي اشير اليها لا ينتج عنها الأ النفع للبلاد . فان ذلك يترتب بطبيعة الحال على الطريقة التي تستخدم فيها هذه الثروة اما الآن فالظاهر ان الحائزين لها قد وقفوا حتى اليوم موقف الحذر والتردد فقد خزن قسط كبيرة من تلك الثروة بشكل بنكنوت فلم يصرف ولم يستخدم وقد سلف تبين ما ينجم عن ذلك من الضرر . ويرجى ان تصح عزيمة الاهلين على استخدام تلك الاموال بالحكمة وعلى الاخص في شراء سندات الحكومة المصرية في الدائرة التي لا تخالف الاحكام الشرعية . وقد كان الطلب على الاراضي عظيماً فارتفعت اثمان الاراضي الزراعية الى حد لم يسبق له مثيل حتى تجاوزت في بعض الاحيان قيمة الارض الحقيقية التي تقدر بنسبة قيمة محصولها . وقد صملت الحكومة على سد هذا الطلب فقررت ان تبيع بلا ابطاء ما في حوزتها من قطع الارض الزراعية وهي تمنى الآن بالبحث فيما اذا كان يستصوب التصرف في بعض قطع من املاكها الكبرى . على ان هذا الامر يشتر مسائل عمومية ذات اهمية كبيرة لان هذه الاملاك ما دامت في حوزة الحكومة تؤدي للبلاد خدمات عظيمة سواء اكان لتحسين الزراعة ام للحصول على نوع جيد من بذرة القطن . وغني عن البيان ان الحاصل من بيع هذه الممتلكات العامة يجب ان يعتبر من رأس مال الامة فلا ينبغي منه الا بهذا الاعتبار

وهناك مسألة حرية بالنظر وهي ألا يمكن ان يستعمل جزء من اموال البلاد المكسدة استثماراً مفيداً ومنتجاً لسد الحاجة الشديدة في جميع المدن الى زيادة محال السكنى فان الحاجة لا تزال ماسة الى عدد كبير من المنازل . وعليه فان الحكومة تبحث في الوسائل الممكنة اتخاذها تسهيلاً لإفقاذ مشروعات البناء التي تقدم اليها

ومن حسن الحظ ان الثروة الحالية لم يصحبها بوجه عام الاندفاع في مضاربات
 خمر مبنية على التبصر مثل المضاربات التي رفعت اسعار الاسهم المالية في سنة
 ١٩٠٦ الى حد الغلو فان معظم المعاملات يجري الآن على اساس الدفع النقدي
 كما ان المصارف قد ثبتت في موقف الحيلة والحذر. وليست المضاربات في بورصة
 القطن في الاسكندرية الا من قبيل الاستثناء فان ما اقدم عليه البعض من
 العمليات في الكوتراقات بغير تبصر في العواقب قد رفع الاسعار الى درجة
 لا مبرر لها. ونتج عن ذلك رد فعل لم يكن بد منه افضى بهؤلاء المضاربين
 الى حالة في منتهى الشدة. والحكومة تفكر الآن في التدابير الواجب اتخاذها
 في هذا الصدد

المهايات والاجور

ولقد اشرت فيما تقدم الى بعض العوامل الاقتصادية المهمة التي ادت الى
 الحالة الحاضرة. وبما يسترعي الانظار فيها الزيادة الوفيرة في الثروة المتجمعة في
 القطر وان كانت تلك الزيادة متفاوتة التوزيع وكذلك الزيادة الجسيمة في تكاليف
 بعض الاصناف واجور محال السكن. وكان من النتائج الطبيعية لهذه الظاهرة
 الاخيرة طلب اجرة اعلى من ذي قبل عن جميع انواع الخدمات المؤداة. اما فيما
 يتعلق بموظفي الحكومة ومستخدميها فقد ظهرت الحاجة في الصيف الماضي الى
 الاقدام على تدبير يرمي الى تحسين الحالة بمنح زيادة دائمة للجميع قدرها ٢٠ في
 المائة من المهايات مع مساعدة وقتية قدرها ٦٠ في المائة من المهايات الزائدة
 على ان لا تتجاوز هذه وتلك مبلغ ٣٠٠ جنيه مصري لكل فرد. وهذا التدبير
 الذي كان من نتائجه ابلاغ المهايات الصغرى الى ضعف قيمتها تقريباً يمكن ان
 يمد وافياً لدرجة كبيرة بالمساعدة على حمل الاعباء الناشئة عن ارتفاع اسعار
 المعيشة وان كان من الثابت ان نصيب صفار المال في هذا القطر كما في غيره من
 الاقطار ليس نصيب رخاء. وقد منح ارباب المعاشات الذين يستولون على معاش
 تقل قيمته عن ٣٠٠ جنيه مصري في السنة منحة على سبيل المساعدة لا تزيد في
 حال من الاحوال على ٦٠ جنيهاً مصرياً في السنة

اما في خارج مصالح الحكومة فقد ظهرت النتيجة الطبيعية للاحوال
 الاقتصادية المذكورة اعلاه في الطلبات التي تقدمت بوجه عام بشأن زيادة الاجور

وتحسين شروط الاستخدام. وقد أدى ذلك الى اعتصابات شتى منها ما طال امده. ولقد انشئت في شهر اغسطس سنة ١٩١٩ « لجنة التوفيق بين العمال واصحاب العمل » برئاسة الدكتور جرنقييل وعضوية ثلاثة من المصريين وواحد غير مصري. فتوسلت في مشاكل كثيرة من مشاكل العمال وتوصلت الى حل مسائل شتى تتعلق بالاجور وساعات العمل والعمل الاضافي وصرف اعانات خاصة عن ايام المرض والاصابات او الوفاة والراحة في ايام معينة وما اشبه ذلك من المسائل. وقد ساعدت اللجنة في الحصول على تحسين شروط العمل في مصر تحسیناً كبيراً وذلك في الاحوال التي لم يكن اصحاب العمل قد أدركوا فيها بالسرعة الكافية مقدار التغير العظيم في احوال المعيشة. وذللت مصاعب جسيمة للوصول الى هذه النتيجة. فان العمال في احوال كثيرة كانوا بسبب نقص في تعليمهم يجدون صعوبة في الانفصاح عن حقيقة شكاويهم وفي تفهم مركز صاحب العمل من جهة اخرى. وبما كان يعرقل المفاوضات في بعض الاحوال المهمة وعلى الاخص في مسائل شركات الترام ان مجالس ادارة تلك الشركات لم يكن مركزها في مصر فلم يكن بد من مفاوضات تلفرافية طويلة تؤخر الاتفاق. على ان النجاح الذي كلل مساعي اللجنة التوفيق دل على صواب تأليفها والجمهور مدین رئيس تلك اللجنة ولاعضائها بمجدمات ثمينة. وبما يجدر ذكره ان اللجنة قد رأت — وأيد رأيها ما قام به الدكتور ولسن من المباحث — انه قد يصعب على العامل في مدينة القاهرة ان يعمل بيته باجرة يومية تقل عن ١٥ غرشاً تقريباً

التجارة والصناعة

ان لجنة التجارة والصناعة المصرية قد لفتت الانظار في التقرير الذي وضعتهُ سنة ١٩١٨ الى الفوائد التي تنتج عن اتخاذ التدابير اللازمة لتشجيع وتنظيم هذين الفرعين من فروع الحركة في البلاد. وقد حمل حمل ابتدائي يؤدي بالفعل الى هذا التشجيع فتقرر انشاء مكتب للتجارة والصناعة تابع لوزارة المالية يهتد اليه بما يأتي :

(١) جمع كل ما يمكن جمعه من المعلومات والاحصائيات المتعلقة بتجارة القطن المصري وصناعاته

- (٢) جمع نماذج من المحصولات والمصنوعات المصرية وعرضها على الجمهور
 (٣) تسجيل اسماء تجار الصادر والوارد من البضائع المصرية
 (٤) النظر في الامتيازات التجارية وتقديم التقارير مما يطلب ذلك عنه
 (٥) زيارة المصانع المصرية بقصد المساعدة على نموها
 (٦) الاشراف على سواحل الغلال التي انشأتها الحكومة والتوصية بانشاء سواحل جديدة حيثما يلزم
 (٧) حمل مجموعة من القوائم التجارية بحيث تكون مستوفاة اولاً فاولاً في كل وقت ليرجع اليها الجمهور
 وقد صدرت التعليمات ايضاً الى هذا المكتب بأن يضع نصب عينيه احتمال إقامة معارض تجارية وصناعية في القاهرة والإسكندرية في المستقبل وان يدرس مشاريع المعارض المراد اقامتها في اوروبا بقصد انشاء قسم مصري فيها .
 اما مركز هذا المكتب فسيكون في شارع فهمي نمرة ١٢ بباب اللوق بالقاهرة .
 والآمال معقودة على انه سيكون نواة لنظام مهم يتم بالتدريج فتسفيد منه البلاد على مرّ الايام فائدة لا يستهان بها

نتائج السنة المالية ١٩١٩ - ١٩٢٠

كانت الإيرادات مقدرة للسنة المالية ١٩١٩ - ١٩٢٠ المنقضية بمبلغ ٢٨٦٨٥٠٠٠٠٠٠ جنيه مصري والمرجح ان المحصل سيتجاوز ٣٢٥٠٠٠٠٠٠٠ جنيه مصري . وقد نشأ معظم ذلك الفرق عن الزيادة الكبيرة في دخل الجمارك التي ترجع (اولاً) الى الارتفاع العام في اثمان البضائع الوارد منها والصادر (وثانياً) الى زيادة رسوم الدخان التي تقرر في صيف سنة ١٩١٩ - وعليه لن تكون هناك حاجة الى اخذ مبلغ ١٥٥٠٠٠٠٠٠ جنيه مصري من الاحتياطي العام كما كان منظوراً في الميزانية بل يرجع ان يحصل وفر قدره ٣٠٠٠٠٠٠٠ جنيه مصري . والسبب الغالب في ذلك الاستحالة المادية في تنفيذ ما كان يرغب في تنفيذه من اعمال الصيانة في السكك الحديدية وبرامج الاعمال الجديدة . وان في ذلك لما يؤسف له اذ ان كثيراً من اعمال التحسين والبناء المهمة تأخرت تأخراً كبيراً . وستكون نتيجة ما تقدم ان احتياطي الحكومة العام الذي كان في اول ابريل سنة ١٩١٩ : ١٠٩٨٠٠٠٠٠ جنيه مصري سيزداد حتى يبلغ على الأرجح

في انتهاء السنة المالية الحالية ١٤٠٠٠ ٠٠٠ جنيه مصري. ولقد ابتاعت الحكومة أخيراً لحساب الاحتياطي مقداراً وفيراً من سندات الدين الموحد وسندات الدين الممتاز اذ ان التية معقودة على الاستفادة من القرض الموافقة لشراء سندات من سندات الحكومة المصرية على ان يبقى استخدام جزء كافٍ من الاحتياطي لشراء سندات تكون بمنجاة من التأثر اذا ما طرأ لا ممح الله ضائقة اقتصادية على هذه البلاد

ميزانية ١٩٢٠ - ١٩٢١

لما كانت مذكرة اللجنة المالية المرفقة بالميزانية وافية ببسط البيانات الخاصة بتلك الميزانية فانه لم يبق من حاجة الى التبسط هنا في هذا الموضوع . وتلخص الميزانية بوجه الاجمال كما يأتي :

يبلغ مجموع تقديرات الايرادات ٤٠٢٧١ ٠٠٠ جنيهه مصري منها مبلغ ٣٣٧٠١ ٠٠٠ جنيهه مصري يمثل دخلاً ذا صفة مستديمة و ٦٥٧٠ ٠٠٠ جنيهه مصري قيمة ايرادات غير عادية . ويشمل هذا المبلغ الاخير :

جنيه مصري

٢٥٧٧٠٥٠٠٠

بيع الاراضي

١٦٨٠٠٥٠٠٠

ارباح مراقبة القطن

٢٥٠٠٥٠٠٠٠

ضريبة القطن

وكذلك يمكن تقسيم المصروفات الى مصروفات عادية وهي التي تتجدد دائماً فعمماً والى مصروفات غير عادية او غير متجددة حسب الآتي :

جنيه مصري

٣١٥٥٩ ٥٤١٨

مصروفات عادية

(١) ٣٥٠٢٢٥٠٢

مصروفات غير عادية

٥٦١٥٤٦٠٨٠

اعمال جديدة

(١) يشمل هذا المبلغ ٢٠٠٠ ٠٠٠ جنيه مصري لشترى قح وخلافه و ٩٥٤ ٥٠٢ جنيه مصري منقولة من ائتمان المليون الجني المتروح في ميزانية سنة ١٩١٩ - ١٩٢٠ لتسوية الطلبات الناشئة عن اضطرابات الربيع الماضي

١ وعلى ذلك يجوز بسط المركز المالي على الشكل الآتي :

جنيه مصري	
٣٣٦٠١٩٠٠٠	ايرادات عادية
٣١٦٥٩٤٦٤١٨	مصرفات عادية
٢٦١٠٦٦٥٨٢	زيادة الابرادات على المصروفات
٦٦٥٧٠٦٠٠٠	ايرادات غير عادية
٨٦٦٧٦٦٥٨٢	المجموع
٨٦٦٧٦٦٥٨٢	مصرفات غير عادية

واهم انواع الزيادة في الابرادات بالنسبة الى تقديرات ميزانية سنة ١٩١٩ حاصل في الجمارك والسكك الحديدية والارباح الناتجة عن تشغيل النقود وضريبة القطن وبيع الاراضي والارباح الناشئة عن مراقبة القطن . وقد بسط بيان هذه الزيادات في مذكرة اللجنة المالية ولم يبق الا ابداء ملاحظة او ملاحظتين في هذا الصدد :

لقد سبقت الاشارة الى الضريبة الجديدة على القطن . ومن رأي مستشاري الحكومة التضايقين انه ليس لهذه الضريبة صفة تستدعي موافقة الجمعية التشريعية عليها عملاً بأحكام المادة ١٧ من القانون النظامي . اما كيفية تحصيل هذه الضريبة فيصدر فيما بعد مرسوم سلطاني بشأنها ولم يمان خبرها في اوائل هذه السنة الا لكي تتيسر مراعاتها من الذين كانوا اذ ذاك يرمون العقود على القطن تسليم نوفمبر

وكذلك سبقت الاشارة في هذه المذكرة الى بيع الاراضي . ويتدر ما يحصل من ثمن البيع بمبلغ ٢٧٧٠٠٠٠ جنيه مصري . وسيصد جميع ما يحصل من هذا القبيل على ابواب صرف ترمي الى تخمين ممتلكات الامة بطريقة مستديمة سواء أكان ذلك باعمال الري أم بغيرها من الاعمال الجديدة الاخرى اما فيما يخص ايرادات الجمارك فيجب ان يذكر ان الرسم على الدخان الوارد قد رُفع في ٢٣ سبتمبر سنة ١٩١٩ من ٣٠ قرشاً الى ٥٠ عن كل كيلو جرام وعليه ينتظر ان تبلغ الزيادة الناشئة عن ذلك خلال السنة المالية القادمة ١٦٥٠٠٠٠

جنه مصري. ولا يظهر أنه كان لزيادة الرسم تأثير في مقدار المستهلك من الدخان. ولا حاجة للقول ان نسبة هذا الرسم في القطر المصري كما هي الآن لا تزال تقل كثيراً مما هي عليه في كثير من البلدان الاوربية

اما الحساب الختامي لنتائج اعمال لجنة مراقبة القطن التي نظمت شراء وبيع محصول سنة ١٩١٨ فانه لم يوضع الى الآن بصورة نهائية اذ لا يزال هناك بعض امور معلقة. غير انه يمكن من اليوم انتظار مبلغ ١٨٠٠٠٠٠٠ جنيه مصري من هذا الباب في ايرادات الحكومة المصرية للسنة المالية المقبلة

عشور النخيل

كانت عشور النخيل موضوعاً للانتقاد الكثير منذ امد طويل. ولطالما الحت الجمعية التشريعية على الحكومة في الغاء هذه الضريبة لان الاراضي المزروعة نخيلاً تدفع الاموال الاميرية فليس من الانصاف تحميلها ضريبة اخرى لاسيا وان سائر اشجار الثمار معفاة منها. وقد لوحظ فوق ما تقدم ان اصحاب النخيل في معظم الاحياء ليسوا ملاك الارض وانهم في الغالب من الطبقة الفقيرة من الزرايع. نعم انه قد روعي في ربط المال على الاطيان عند تعديل الضرائب كون الارض مزروعة نخيلاً ولكن لا شك في ان لجأ التعديل قد رأت من الصعب يومئذ وضع فرق يذكر في نسبة الضريبة الى عدد اشجار النخل المزروعة في القطع المختلفة — وقد املت الحكومة الانتقادات الموجهة الى عشور النخيل محل الاعتبار ولما كان تعداد النخيل من جهة اخرى لم يحصل منذ سنة ١٩٠٧ وكان من ثم عدد كبير جداً من تلك الاشجار لا يدفع العشور مع انها مستحقة عليه لذلك كله قررت الحكومة الغاء هذه الضريبة ابتداء من اول ابريل سنة ١٩٢٠ وسيترتب على ذلك نقص في ايراد الخزانة قدره ١٣٦٥٥٠٠ جنيه مصري

حالة الميزانية

اذا كان ربط المصروفات في ميزانية سنة ١٩٩٠ — ١٩٢١ يبلغ مبلغاً كبيراً جداً بالنسبة لربط ميزانية سنة ١٩١٩ — ١٩٢٠ فان ذلك يرجع على الاخص الى الزيادة الجسيمة في ماهيات موظفي الحكومة ومستخدميها من جميع الفئات وكذلك الى ارتفاع اثمان المواد والمهمات سواء اكانت من محمولات القطر ام

من المواد المستوردة من الخارج . و يبلغ تقدير النفقات للاعمال الجديدة ٥٠٦٥٤٠٠٨٠ جنيهًا مصريًا مقابل ٣٠٤٢٦٠١٩ جنيهًا مصريًا في ميزانية سنة ١٩١٩ - ١٩٢٠ وهو يشمل اعتماداً للقيام ببعض ما تراكم من الاعمال المتأخرة في سني الحرب غير ان لارتفاع الاجور وغلاء ثمن المواد دخلاً يذكر في تلك الزيادة . وفي هذا الربط مبلغ ١٦٥٨٠٦٤٦٧ جنيهًا مصريًا للري و ١٥٢٣٩٠٠٠٠ جنيه مصري للسكك الحديدية و ٧٢٩٠٧٧٠ جنيهًا مصريًا للبحانات والفنارات (وعلى الاخص لتوسيع ميناء السويس) و ٣٥١٥٨٢٠ جنيهًا مصريًا للباني الجديدة - وربط الري مخصص في الغالب لتحسين نظام ترع الدلتا ومعارفها رغبة في اعداد مساحات واسعة من الاراضي البائرة للزراعة حالما يتيسر توريد كمية اوفر من المياه . ولا تتضمن الميزانية اي اعتماد لتنفيذ المشروعات المهمة التي اعدتها وزارة الاشغال العمومية لتصريف وارد مياه النيل الاعلى بطريقة منتظمة تضمن زيادة توريد الماء اللازم لمصر وذلك الى ان تضع اللجنة المنوط بها درس تلك المشروعات تقريرها بهذا الشأن . ولا يخفى ان زيادة عدد السكان والسواد الاعظم منهم من طبقة الزراع قد كان من نتائجها زيادة الطلب على الاراضي الزراعية حتى اصبح توسيع نطاق الري امرًا ضروريًا . ومما يؤسف له إثارة الرأي العام على تدابير ذات اهمية حيوية للبلاد وذلك بتأويل الغرض الحقيقي منها تأويلًا غير صحيح

ويمكن الجزم بوجه عام انه ليس في حالة الميزانية بمجملتها ما يبعث في الوقت الحالي على قلق شديد على شرط ان لا ترى الحكومة نفسها مضطرة لتحمل اعباء مهمة جديدة . ويجب القول انه لا يسع مصر ان تتخلص تمامًا من المصاعب التي تلاقيها ما دامت القيود الحالية تفرقل نظام الضرائب فيها فان النظام الحالي فاقد لكل مرونة وكل انصاف بسبب استعالة وضع ضرائب تتناسب مع الثروة وتسري على الاجانب كما تسري على المصريين . وليست ضريبة الاطيان ولا الرسوم الجركية المحصلة على قيمة البضائع بالنظام الباعث على الرضا : فاموال الاطيان التي كانت قد قدرّت في بداية الامر بنسبة ٢٥ في المئة من قيمة تأجير الارض قد اصبحت الآن بمدة جدًّا عن تلك النسبة كما ان تحصيل رسوم بنسبة واحدة سواء كانت

الواردات من الكماليات او من الحاجيات لما يسم هذه الرسوم بسمه النقص. ومن النقص القادح ايضا في نظام الضرائب الحالي ان الاجانب والشركات الاجنبية تكاد تكون معفاة من كل ضريبة على الثروة التي يمكن ان يجمعوها في هذه البلاد . كما ان الحدود الموضوعة لنظام الرسوم المحلية لما يمرقل كل توسع في الشؤون البلدية

ولا حاجة الى القول ان تقديرات الميزانية قد وضعت على تقدير احتفاظ البلاد بالسكينة العامة التي هي شرط لا غنى عنه ليسر كل قطر . وان اعظم عامل على امكان اضطراب الميزانية ينبغي النظر اليه الآن هو استحالة الحصول في الوقت الحاضر على المقادير اللازمة من الفحم فقد ينجم عن ذلك مضايقة فعلية للجسمور وتأثير في دخل السكك الحديدية . هذا هو كل زيادة مهمة تستجد في نفقات المعيشة وينشأ عنها تحميل الحكومة مصروفات اضافية للمهايات والمهمات سيكون من شأنها وضع الحكومة في موقف حرج ساعا ليس لديها موارد جديدة للدخل

واذا راعينا هذه التحفظات يمكن التصريح بان الحالة المالية في العام المقبل كما تظهر الآن يمكن ان تعد مرضية . نعم ان تقدير الايرادات قد بُني على فرض ثبات اسعار القطن ومقادير الواردات على مستوى مرتفع ولكن ليس هناك شيء من المغالاة في تقدير القواعد التي بنيت عليها تلك التقديرات بل انها تمثل الاسعار التي تبقى نافذة الى مدّة حسب كل الدلائل . فالمصروفات العادية ستغطها الايرادات العادية الى حد كافٍ اما الايرادات غير العادية فقد تستور على ارتفاعها الى بضع سنوات آتية . وينبغي التذكير بان المال الاحتياطي قد زيد في المدّة الاخيرة بسبب تمذر تنفيذ جميع الاعمال اللازمة وان هناك من ثم ما يسوغ كل التسويف اخذ بمبالغ من ذلك الاحتياطي بدرجة معقولة اذا دعت الحاجة الى ذلك

هـ ب . هـ

القاهرة في ٢٥ مارس سنة ١٩٢٠

تواريخ الشام ودمشق

(تابع ما قبله)

٤٧ (الإشارة إلى غزوة روافض الأعجام واستيلاء ملك الروم على مملكة الشام) وهي رسالة لسنان الدين يوسف اليكافى قاضي أماسية سنة ٩٤٥ هـ (١٥٣٨ م) ونسختها في بطرسبرج (بتروغراد) في روسية

٤٨ (بهجة الانام في فضل دمشق الشام) لشمس الدين أبي الفضل محمد بن علي بن احمد المدعو ابن محارويه وابن طولون الصالحى الدمشقي الحنفى المتوفى سنة ٩٥٣ هـ (١٥٤٦ م)

٤٩ (الشر البسام في ذكر من ولي قضاء الشام) له ايضا

٥٠ (ذيل تحفة الالاب (١) في من حكم بدمشق من الخلفاء والملوك والنواب) له

٥١ (الشمعة المضية في اخبار التلمعة الدمشقية) له

٥٢ (إعلام الورى الاعلام بمن ولي قضاء الشام) له

٥٣ (القلادة الجوهريّة في تاريخ الصالحية) له

٥٤ (زخة الافكار في ما قيل في دمشق من الأشعار) له

٥٥ (البرق السامى في تعداد منازل الحج السامى) له

٥٦ (تحفة الحبيب بأخبار الكتيب) له ايضا والكتيب الاحمر هو قرية

بظاهر دمشق يقول انها مسجد القدم وقد طبع الاستاذ هاكمر الهولندي من اهل القرن الثامن عشر للميلاد (تاريخ احمد بن طولون) ولا نعلم اياها من هذه الرسائل ولعله (بهجة الانام)

٥٧ (تراجم اعيان دمشق) للشيخ عبد الرحمن الدمشقي المشهور بابن شاشو

من اهل القرن العاشر للهجرة والسادس عشر للميلاد عارض فيه نقحة الريحانة للعجي والسلافة لابن موصوم والريحانة للشهاب الخفاجي بالترامى السجع . طبع في بيروت سنة ١٨٨٦ م في ٢٣٥ صفحة

(١) لم تقف على كتاب (تحفة الالاب) ولا عرفنا اسم مؤلفه

- (٥٨) (رسالة في الشام) ألّفها المولى عبد الفتى ابن امير شاه المتوفى سنة ٩٩١ هـ (١٥٨٣ م) وذلك حين كان قاضياً في دمشق
- ٥٩ (خلاصة نزهة الخاطر وبهجة الناظر في قضاة دمشق) لشرف الدين موسى بن جمال الدين يوسف بن ايوب الانصاري النعماني الدمشقي قاضي دمشق المتوفى سنة ٩٩٩ هـ (١٥٩٠ م) وهو مختصر من نسخة اطول مفقودة اليوم وفيه اسماء قضاة دمشق او حكمها منذ صدر الاسلام الى زمن المؤلف . وصف هذه النسخة البارون فون روزن الروسي في مجلة (المخطوطات العربية في جمعية اللغات الشرقية) عدد (٥١) صفحة (٢٧) . ومنها نسخة في مكتبة مخايل المدور واولاده في بيروت كتبت سنة ١١٩٩ هـ (١٧٨٤ م) على يد محمد بن الشيخ ابراهيم العجلاني . وعنها نقلت نسخة الابهاء اليسوعيين في بيروت . ومنها نسخة اخرى في هسوغراد في روسية . وفيها فوائد كثيرة عن دمشق قبل الفتح العثماني
- ٦٠ (تحفة الانام في فضائل دمشق الشام) لشمس الدين ابي العباس احمد بن محمد البصراوي المعروف بابن الامام ألّفها سنة ١٠٠٣ هـ (١٥٩٤ م) وضمنها تراجم من جاء دمشق او مات فيها من الحمددين والائمة رتبها على ستة ابواب ونسخها في مكاتب اوربة والسلطانية في القاهرة في ١٢٢ صفحة ومنها نسخة في المتحف البريطاني كتبت في القرن الحادي عشر للهجرة
- ٦١ (إسفار الاسفار وأبكار الافكار) وهي رحلة محمد حافظ الدين المقدسي الى القاهرة والقدس ودمشق كتبت سنة ١٠١٣ هـ (١٦٠٤ م) ونسختها في برلين
- ٦٢ (الاشارات الى معرفة الزيارات) وهو في المشاهير المدفونين بدمشق وشي من تراجمهم ونسخته في برلين ومؤلفه هو نور الدين الصالحى الشافعي الزوكراري المتوفى سنة ١٠٣٢ هـ (١٦٢٢ م) ولم يذكر المحي اسم هذا الكتاب عند ما ترجم مؤلفه في (خلاصة الاثر)
- ٦٣ (تهذيب الكلام في حكم أرض مصر والشام) لمري بن يوسف ابن ابي بكر بن احمد بن ابي بكر بن يوسف بن احمد الكرمي (المنسوب الى قرية طوركرم في نابلس) المقدسي المتوفى سنة ١٠٣٣ هـ (١٦٢٣ م)
- ٦٤ (عرف النشئ في أخبار دمشق) للشيخ احمد بن محمد المقرئ التلساني

مؤلف (فتح الطيب) في تاريخ الاندلس وفي فتحه شيئا كثيرا عن دمشق وأدبائها توفي المقرئ سنة ١٠٤١ هـ (١٦٣١ م)

٦٥ (الروضة الربيا في من دُفن بداريا) وهي بلدة في نالهر دمشق قرب الروضة والمؤلف بقلم عبد الرحمن الهادي المتوفى سنة ١٠٥١ هـ (١٦٤١ م) ونسخته في برلين وغوطا

٦٦ (الجوهر المكنون في زيارة جبل قاسيون) أوقيسون وهو الجبل الذي فوق الصالحية المشرف على مدينة دمشق من تأليف الشافعي نحو سنة ١٠٥٤ هـ (١٦٤٤ م)

٦٧ (تعاليق في حوادث دمشق) ذكرها المحي في (خلاصة الاثر) ونقل شيئا عنها وهي لابراهيم بن احمد بن داود بن مسلم بن محمد المعروف بابراهيم الصادي الحوراني المتوفى سنة ١٠٥٤ هـ (١٦٤٤ م)

٦٨ (تحفة الأدياء وسلوة الغرباء) لابراهيم بن عبد الرحمن الخياري المصري المدني المتوفى سنة ١٠٨٣ هـ (١٦٧١ م) وصف بها رحلته من المدينة الى الروم ومصر والشام طبعت في ليبسيك سنة ١٨٥٠ م ونسخها المخطوطة في السلطانية بالقاهرة وبرلين وغوطا في اوربة

٦٩ (الاشارات الى اماكن الزيارات) وهي رحلة القرضي نجم الدين الى دمشق وضواحيها سنة ١٠٩٠ هـ (١٦٧٩ م) ونسخها في برلين

٧٠ (الحبر التام في حدود الارض المقدسة وفلسطين والشام) للتمرقاشي التمه سنة ١١٠٦ هـ (١٦٩٤ م) ونسخته بالتيمورية

٧١ (الاعلام في فضائل الشام) لاحمد بن علي المنيني الحنفي الدمشقي المتوفى سنة ١١٠٨ هـ (١٦٩٦ م)

٧٢ (الحقيقة والحجاز في رحلة الشام ومصر والحجاز) أو (الرحلة الكبرى) للشيخ عبد الغني بن اسماعيل بن عبد الغني المكناني النابلسي والدمشقي المتوفى سنة ١١٤٣ هـ (١٧٣٠ م) ولها نسخ كثيرة في مكاتب الشرق وبعض مكاتب الاستانة والنرب والسلطانية في القاهرة. ومسودتها بخط المؤلف كانت في مكتبة المرحوم مصطفى السباعي الحمصي الخطاط الشهير نزيل دمشق. وتبييضها بخط المؤلف لم تقف على محل وجوده

وطبعت منها رحلة (الحجاز) في مصر منذ بضع سنوات
٧٣ (الحوادث اليومية في تاريخ احد عشر والف ومائة) وهي يومية من
سنة ١١١١ هـ (١٦٩٩ م) الى سنة ١١٣٤ هـ (١٨٢١ م) لمحمد بن عيسى بن محمود
بن كنان الدمشقي المتوفى سنة ١١٥٣ هـ (١٧٤٠ م) وصف فيها حوادث دمشق
في عهده ونسختها من مخطوطات برلين. وذيلها ابن بُذِير الحلاق الدمشقي من سنة
١١٥٤ هـ (١٧٤١ م) الى سنة ١١٧٦ هـ (١٧٦٢) باسم (حوادث دمشق اليومية)
٧٤ (المواكب الاسلامية في الممالك والمحسن الشامية) وهي في وصف الشام
ونسختها في برلين لابن كنان ايضاً

٧٥ (تاريخ معاهد العلم في دمشق) ونسخته بخط المؤلف في برلين وصف
فيها مدارس دمشق فكانها ذيل لكتاب (تنبيه الطالب وارشاد الدارس) للنميري
السابق الذكر. وهو لابن كنان هذا ايضاً

٧٦ (الزهر البسام في فضائل الشام) لمبدالله بن عمر بن محمد المعروف
بالافيويني الحنفي الطرابلسي نزيل دمشق المتوفى فيها سنة ١١٥٤ هـ (١٧٤١ م)

٧٧ (تاريخ باشوات دمشق وقضاها) لابن جمعة الدمشقي المتوفى سنة ١١٥٦ هـ
(١٧٤٣) وهي قطعة من تاريخه الكبير ونسخته هذه المختصرة في برلين وهي
تبحت في ولاية دمشق وقضاها الى زمن المؤلفت في القرن الثاني عشر

٧٨ (تاريخ دمشق) لابن جمعة هذا وهو مفقود

٧٩ (فضائل الشام ذات الثغر البسام) للسيد محمد الجعفري تلميذ الشيخ
احمد النحلوي المتوفى سنة ١١٥٧ هـ (١٧٤٤ م) وهو الفصل الخامس من كتابه
(الطبيب المداوي في مناقب الشيخ النحلوي)

٨٠ (بلوغ المرام في خلوتية الشام) للشيخ مصطفى البكري الدمشقي المتوفى
سنة ١١٦٢ هـ (١٧٤٨ م) في تاريخ الطريقة الخلوتية ومشاهيرها

٨١ (البدر المتألق في محاسن جلق) او (البدر المتألق) او (محاسن الشام)
وهو كتاب في وصف دمشق وما يجاورها وصفاً شعرياً الاسلوب مدججاً
بالتشبيه والاستعارات والكنائيات العجيبة والاساليب والفنون القريبة لمؤلفه
السيد محمد ابن السيد مصطفى بن خداوردي بن مراد بن ابراهيم الشهير بأن الراعي

الدمشقي المتوفى نحو سنة ١١٧١ هـ (١٧٥٧ م) وقيل سنة ١١٩٥ هـ (١٧٨٠ م) وقد جمع فيه منظوماته ومنظومات غيره في دمشق وأوصافها ونسخته بخط مؤلفه في السلطانية في القاهرة في ٢٠٠ صفحة فرغ من وضعه سنة ١١٧١ هـ (١٧٥٧ م) وتوجد نسخ منه في مكتبة شيخ لاسلام طارف حكمت بك في المدينة المنورة في ١٣٠ صفحة منسوخة سنة ١١٩٩ هـ (١٧٤٨ م) وبالتيمورية في القاهرة وفي فيينا وبرلين

٨٢ (الاعلام بفضائل الشام) لآحمد بن علي بن عمر بن صالح بن أحمد بن سليمان بن إدريس بن اسمعيل بن يوسف بن إبراهيم الحنفي الطرابلسي الاصل المنيني المولد الدمشقي المتوفى سنة ١١٧٢ هـ (١٧٥٨ م) رتبة على ثمانية ابواب وهو من مخطوطات السلطانية في القاهرة

٨٣ (غرائب البدائع وعجائب الوقائع) في ما وقع بين النادرين وعثمان باشا والي الشام سنة ١١٨٤ هـ (١٧٧٠ م) لحسن بن الصديق المتوفى نحو سنة ١١٨٦ هـ (١٧٧٢ م) ونسخته في برلين

٨٤ (عرف البشام في من ولي فتوى دمشق الشام) للشيخ خليل المرادي مؤلف كتاب (سلك الدرر) وهو مفيد في تاريخ الشام بمصر المؤلف الذي توفي سنة ١٢٠٦ هـ (١٧٩١ م)

٨٥ (التذكرة الكالية) للسيد محمد كمال الدين الغزي مفتي الشافعية في دمشق المتوفى سنة ١٢١٤ هـ (١٧٩٩ م) وهي في اربعة عشر مجلداً بخط المؤلف في حوادث الشام وتراجم علمائها ممن عاصروه ووصف مجالسهم ومحاضراتهم وشؤونهم وقفت عليها في دمشق سنة ١٩١٩ م

٨٦ (حكام دمشق وامراء الحج فيها) رسالة تاريخية وضمها مؤلفها في اسماء حكام دمشق من سنة ١١٢٠ هـ (١٧٠٨ م) الى سنة ١٢٢٣ هـ (١٨٠٨ م) منها نسخة في مكتبة كاتب هذه المقالة

٨٧ (تاريخ الشام ومصر) لميخائيل الصباغ السوري المتوفى سنة ١٨١٦ م وكان في باريس فاقترح عليه هذا الكتاب احد مستشاري عصره ولعله (دي ساسي) وهو من مخطوطات مكتبة باريس

٨٨ (رحلة الشام وبلاد العرب) لفتح الله بن انطون الصائغ الحلبي الذي سافر من حلب مع ثيودور لسكاريس سنة ١٨١٠ م وكتب رحلته هذه وهي من مخطوطات مكتبة باريس

٨٩ (تاريخ حوادث الشام ولبنان) لميخائيل الدمشقي وارجع انه من بني الكحيل الدمشقين ضمنه مؤلفه الحوادث في بلاد الشام من سنة ١١٩٧ هـ (١٧٨٢ م) الى سنة ١٢٥٧ هـ (١٨٤١ م) ونسخته المخطوطة في المتحف البريطاني فاعتنى الاب لويس المألوف اليسوعي بالحصول على نسخة منها وطبعها سنة ١٩١٢ م بمطبعته في بيروت في ١٢٤ صفحة وهو تاريخ مفيد ينحو مؤلفه فيه نحو العامة في اساليبه

٩٠ (بخط حنا الخوري سكك القدسي الى دمشق) وصف فيها المدينة وابتنيها المشهورة وكنائسها ومساجدها ومدارسها سنة ١٨٥٠ م اذ جاءها من القدس ونسخها بخط المؤلف في مكتبة ولده جرجي افندي الخوري سكك في القدس ونسخ لي عنها نسخة في ٢٨ صفحة بقطع نصف موجودة في مكتبي

٩١ (آثار دمشق القديمة) للدكتور غايل مشافة اللباني الشهير نزيل دمشق المتوفى سنة ١٨٨٨ م وقد ارسل هذه النسخة الى جرمانية فترجت وطبعت فيها كما اخبرني اولاد المؤلف في دمشق ولا نعلم عنها أكثر

٩٢ (تاريخ وجغرافية دمشق) للدكتور مشافة ايضاً وهذا فقد مع ما فقد من مكتبة في نكبة سنة ١٨٦٠ م

٩٣ (جغرافية الشام) لرفاعه بك رافع الطبطبائي الزهراوي المتوفى سنة ١٨٧٣ م ونسخته المخطوطة في المكتبة التيمورية وقد اغفلها مترجموه

٩٤ (الدليل الامين للسياحة البهية في الافطار الهندسة الشامية) لنخلة صالح السوري نزيل مصر واحد موظفي حكومتها طبع في بولاق سنة ١٢٩١ هـ (١٨٧٤ م)

٩٥ (الروضة الفناء في دمشق الفيحاء) لنعمان افندي قساطلي الدمشقي وهو التاريخ الوحيد لدمشق الذي نشر في القرن الماضي طبع بمطبعة الاميركان في بيروت سنة ١٨٩٧ م في ١٦٢ صفحة بقطع ربع وبحرف دقيق وهو مقتطف من كتابه (تاريخ الشام) وهو كبير مطول يقع في أكثر من ٣٠٠ صفحة مخطوطة بحرف

دقيق وقطع كبير ينقصه بعض افادات عن شمالي الشام كان ينوي المؤلف السياحة فيها ووصفها وقد رأيتُه بخطه في دمشق سنة ١٩١٩ م
 ٩٦ (مرآة سورية وفلسطين) له ايضاً ومماها ايضاً (الروضة النعمانية في سياحة فلسطين وبعض البلدان الشمالية) وهي اخبار سياحته مع لجنة انكليزية من سنة ١٨٧٤ - ١٨٧٧ م تقع في خمسة مجلدات وصف فيها الآثار والاخلاق والمادات والاسر (العيال) والحوادث ولاسيما عرب تلك الجهات. ورأيتُه عنده في دمشق بخطه في المسودة

٩٧ (النقطة السوداء في دمشق الفيحاء) له ايضاً وهي وصف مذابح سنة ١٨٦٠ م ولقد نشر بعضها في مجلة (اللطائف) في مصر مصدراً اياها بمقدمة في جغرافية الشام ولبنان ونكباتهما وطبع بتصريف في مصر بمطبعة المقتطف بعنوان (حسر اللثام عن نكبات الشام) سنة ١٨٩٥ م في ٢٨٤ صفحة. ولكن للنسخة المخطوطة عند المؤلف تحالف المطبوعة بتفاصيل وفوائد كثيرة

٩٨ (سفر السلام في بلاد الشام) او (القول الحق في بيروت ودمشق) لعبد الرحمن بك سامي المصري وصفت فيه ما شاهده في رحلته الشامية وطبعة في مصر سنة ١٨٩٢ م

٩٩ (هدية الامام لمن قصد الشام) رسالة للدكتور احمد بك الشافعي الطبيب الهامي المصري ضمنها سياحته في الشام واصفاً فيها جودة الهواء والماء وما فيها من ذرائع الاستشفاء والمناظر الطبيعية والاقتصاد ووصف الشاميين طبع في مصر سنة ١٨٩٥ م

١٠٠ (الروضة البهية في فضائل دمشق المحمية) لمحمد افندي عز الدين عربي طبع بمطبعة المتنبس في دمشق سنة ١٣٣٠ هـ (١٩١١ م) في ١٠٥ صفحات وهو تأليف حديث ضمن بعض خرافات

١٠١ (منادمة الاطلال ومسامرة الخيال) في تاريخ دمشق الممراني وآثارها وابنتها ومؤلفه الشيخ عبد القادر بدران مصحح تاريخ ابن عساكر المطبوع مؤخراً بدأ المؤلف بطبع (منادمة الاطلال) بمطبعة روضة الشام سنة ١٣٣١ هـ (١٩١٢ م) ووقفت على كراسين منه ثم توقفت

١٠٢ (تمطير المشام في مآثر دمشق الشام) للشيخ محمد جمال الدين أبي الفرج بن محمد سعيد بن قاسم بن صالح بن الصميل ابن أبي بكر القاسمي الدمشقي المتوفي سنة ١٣٣٢ هـ (١٩١٤ م) وقد رأيت في مكتبته في دمشق في أربعة مجلدات تملأ أكثر من ألف صفحة بخط مؤلفه وفيه مقدمة في علم التاريخ ثم وصف الحوادث والتراجم والأخبار وطبقات المشاهير والأمراء والجوامع والمدارس والأبنية المشهورة والمنزهات وما قيل فيها من النثر والشعر مع وصف ضواحيها وقراها

١٠٣ (قاموس الصناعات الشامية) للشيخ محمد سعيد القاسمي والد الشيخ جمال الدين المذكور وصف فيه صناعات دمشق المصرية واصولها وطرقها مرتبة على حروف المعجم وصماه أيضاً (بدائع النرف في الصناعات والحرف) وصل فيه مؤلفه المذكور الى حرف السين وتوفي فكله ولده الشيخ جمال الدين فلا جزءين في نحو ثلاث مائة صفحة رأيت بمكتبة المؤلف في دمشق

١٠٤ (خطط الشام) مؤلفه محمد افندي كرد علي صاحب مجلة وجريدة المقتبس في دمشق وضعه على غرار خطط المقرزي بأسلوب عصري وقد تذرعه له بذرائع التحقيق فطالع كثير أمن التواريخ والخطوط ولا سيما مكتبة الامير ليوني كايثاني الايطالي مؤلف (تاريخ الاسلام الكبير) التي جمعت فودار التواريخ الاسلامية في الشرق والغرب. والكتاب يكاد تأليفه ينجز وفيه نقول كثيرة حسن التهيؤ مطول المباحث الصمعي مؤلفه اشياء منه في المجمع العلمي في دمشق

١٠٥ (عمران دمشق وآثارها) كتاب تاريخي عمراني وصفي وضعه كاتب هذه المقالة في اسماء دمشق وتحليلها وتحليل اسماء قراها ووصف ام حوادثها وآثارها وكتابتها وابنتها ومعاهدا عما شاهده بعينه وتفقدته بنفسه ولا سيما لما كان عضواً في المجمع العلمي فيها

الخاتمة

هذه ام المؤلفات العربية المصروفة بتاريخ الشام وثقوتها ولقد اغفلنا التواريخ العامة التي ألفت بهذه المباحث وكذلك كتب الافرنج مع كثرتها بقي بعض كتب تجهل مؤلفيها ومباحثها ولكن اسماءها تدل على انها في الشام مثل (نصر الخزام في فضائل الشام). و(نثر الكلام في فضائل الشام) و(سكك

النظام في تاريخ اهل الشام) و(رسالة في حكام دمشق) مرتبة على حروف المعاء في المكتبة الاحمدية في حلب وفي مكتبة احمد باشا زكي في القاهرة. و(تاريخ دمشق) لابن ابى المجاز. و(فتوح الشام) لابي محمد احمد بن اعثم الكوفي ويسمى ايضاً (فتوح اعثم) ترجمة بالفارسية محمد بن احمد. و(بعض فضائل الشام) من الجزء التاسع من كتاب (الجهاد) لمؤلفه وجامعه الشيخ ابى الحسن بن طاهر السلي النحوي وهو في بضعة عشر جزءاً بعضها في الظاهرية. و(فضائل القدس والشام) للإمام ابى المعالي المشرف المرجى بن ابراهيم المقدسي في مائة وخمسة عشر باباً. ومنه نخب في المكتبة السلطانية بالقاهرة. و(زيارة الحرمين والقدس والشام) وبيان مآثرها وفضلها على الدوام لاهد نجاري ونسختها في مكتبة شيخ الاسلام في المدينة المنورة و(تواريخ الاسلام في ما يتعلق بفضائل الشام) وهو كتاب بمكتبة المدينة المذكورة نسخ سنة ١٠٠٤ هـ (١٥٩٥ م) في مائتي صفحة. و(تحفة الالباب في من حكم بدمشق من الخلفاء والملوك والنواب) الذي ذيله ابن طولون كما مر في تضاعيف هذا البحث

وهناك موشحات وقصائد في وصف الشام ودمشق واحياؤها ومماهاها ومعظمها في مكتبة برلين مثل موشع كمال الدين الحسيني المتوفى سنة ١١١٨ هـ (١٧٠٦ م) والسعودي سنة ١١٢٧ هـ (١٧١٥ م). والخرواط سنة ١١٤٣ هـ (١٧٣٠ م) ومحمد سعدي سنة ١١٤٧ هـ (١٧٣٤ م) وابن شعنه سنة ١١٥٠ هـ (١٧٣٧ م)

الى كثير من امثال هذه المباحث فضلاً عما نشر في كثير من المجلات العربية من المقالات المختلفة في وصف الشام ودمشق وسكانها وعلمائها اخصها مجلة المقتطف هذه

وهنا امسك عنان القلم راجياً ممن يقف على حقوة او خطأ ان يرشدني الى اصلاحه لان الكمال لله والحقيقة بنت البحث والصواب ابن التحصيل والله يعلم وانتم لا تعلمون

عيسى اسكندر

المؤلف

زحلة

المطاط الطبيعي والصناعي

معربة عن الانكليزية

التدمير اسهل من التعمير والتخريب ايسر من التشييد يعرف هذا البناء في مهنته والولد في لعبه والمبذر في مصروفه والكيماوي في تجاريه — ولا اظن ان كيماوياً في العالم يقول ان التركيب اسهل من التحليل فان على هذا النوع من الكيمياء اى الكيمياء التركيبية قامت تجارة العالم وتمت الاختراعات وابتات الشعوب وربحت الحروب وكفانا الحرب الاوربية الماضية برهاناً ودليلاً

فهل جدّاً ان يحلّل الكيماويون المطاط الخام ولكن جمع المواد اللازمة وتحضيره منها صعبان جدّاً والطريقة الاولى اى التحليلية تقوم بان تضع كمية من المطاط الخام في زجاجة ثم تفلها على النار فيتحلل المطاط ويخرج منه سيال يقبىه البترين يدعى الايسوبرين

وقد اشار الى شيء من هذا الاستاذ تلدن الانكليزي في رسالة له قرأها امام الجمعية العلمية في برمنغهام في شهر مايو سنة ١٨٩٢ فقال: دهشت جداً لما وجدت في مخبري محتويات زجاجات مملوءة بالايسوبرين المستحصل من الترتين قد تغيرت تماماً فعوضاً عن السيل الصافي الرائق تجمع سائل كثيف طامت على سطحه عدة اجسام كبيرة صفراء وجدت بعد التحليل مطاطاً عادياً

فهذا الاكتشاف احدث ضجة عظيمة في العالم لان الناس كانوا في حاجة ماسة الى طريقة يستحضر بها المطاط كيماوياً او صناعياً كما استحضرت النيلة من عهد ليس بيميد ولاسيا ان الدول كانت تدفع كل سنة مئتي مليون ريال عن مطاط من غابات الامازون والكونغو في قارتي اميركا وافريقيا وبالصموبة كانت هذه الاحراج تكفي هذا النقص وتسد هذا المعجز

فقام التنافس والتنازع بين كيماويي الدول لتحضير المطاط كيماوياً اى صناعياً وخصوصاً بين كيماويي انكلترا والمانيا وذلك لانه لما فشل كيماويو الانكليز في عمل الاصباغ الصناعية وعجزوا عن متابعتها الى النهاية مع انهم كانوا اول من اكتشف صباغ الموث (وهو صباغ ذو لون ارجواني ويعتبر الصباغ الاول من اصبغة

(الأنيلين) تناولته الألمان منهم وتفننوا فيه إما تقني وكان من تقدمهم في هذه الصناعة ما يعرفه كل واحد في العالم وما تشعر به السوق التجارية والمعامل والمصانع والمستودعات من الحاجة الماسة الى الاصبغة والالوان والمقاير والادوية فصنم كياويو الانكليز وفي طلبتهم العالم المدقق الاستاذ بركن على ان لا يفشلوا هذه المرة كما فشلوا في المرة الماضية في مسألة الاصبغة فابتدأوا سنة ١٩٠٩ يعملون في مخابرم لايجاد مادة رخيصة الثمن تغير سيال الايسوبرين الى مطاط صلب ولحسن الحظ وجدوا المادة عرضاً واتفقاً وذلك في شهر يوليو سنة ١٩١٠ بينما كان الدكتور مثيرو يسعى لتجفيف سيال الايسوبرين بواسطة الصوديوم المعدني وهي طريقة مستعملة كثيراً في المخابرم لاستخراج الماء من السوائل الكيماوية فوجد في شهر سبتمبر من السنة ذاتها الزجاجاة مملوءة بمطاط صلب عوضاً عن السيلال الصافي

فلو كان هذا الاكتشاف من عشرين سنة لكانت فائدة قليلة جداً وذلك لان الصوديوم كان قليل الوجود فقد كان يمتز به موضوعاً في زجاجة مغمومة ليشاهده طلاب الكيمياء في المدارس مرة في السنة او ان توضع منه قطعة صغيرة في الماء ليرى تأثيره فيها اما الآن فتستحصل منه كميات كبيرة بواسطة الكهرباء بمقابل نفقات طفيفة لا تكاد تذكر الا ان الصعوبة قائمة في ايجاد المادة الخامية من الايسوبرين وهذا لا يكفي لانه ينظر في الكيمياء الصناعية الى تحصيل شيء لقاء نفقات قليلة فالاييسوبرين الذي يعمل منه المطاط بواسطة الصوديوم يستحصل من التربينتين وهذا كميتة قليلة محدودة واستخراجها غالراً جداً يقتضي اطلاق القسم الأكبر من غابات الصنوبر فقررروا اخيراً استخدام النشا لاستحصال الايسوبرين منه لان هذا يمكن تحصيله من البطاطس والذرة وغيرها ونظراً للعلائق الودية بين انكلترا وفرنسا هب لمساعدة الكياويين الانكليز الاستاذ فرنباش البيولوجي المشهور من معهد باستور وبعد شغل سنة ونصف استحصل بطريقة الاختار من المواد النشائية زيتاً يدعى فوزيل Fusel وهو مزيج من الكحوليات الكثيفة يتحول الى ايسوبرين اذا استعمل الكلور له وفي هذه الاثناء كان الكياويون الالماني يشتغلون ايضاً مندفعين بكليتهم الى ايجاد الطرائق لتحضير المطاط الصناعي كما استحضروا المادة النيلية كياويًا قبل

ففي سنة ١٩٠٩ وجد الدكتور فرنز هوفن الألماني من برلين طريقة لتحويل الايسوبرين الصناعي الى مطاط بواسطة الحرارة . وفي سنة ١٩١٠ احدث الاستاذ كارل هارس من برلين أيضاً الى طريقة مثبو الانكليزي وهي تحويل الايسوبرين الى مطاط بواسطة الصوديوم ولما بادر الى تسجيله باسمه ولاخذ امتياز به وجد ان الكيماوي الانكليزي قد سبقه الى ذلك ببضعة اسابيع وسجله باسمه وبلغت المنافسة اشدها سنة ١٩١٢ في منتدى مدينة نيويورك الكبير لما التقى الدكتور كارل دويسبرج الألماني خطاباً امام الجمعية الكيماوية العلمية عن الاكتشافات الاخيرة في فن الكيمااء فنوه بالاكتشافات الالمانية واطراها كثيراً وظهر الريب في ان الاستاذ تلدن الانكليزي يستطيع تحضير المطاط بالطريقة الصناعية فانبرى له الاستاذ بركن من منشتر وابان له طريقته الجديدة لتحضير المطاط من البطاطس فقابلهُ دويسبرج الألماني باطارين طويلين من مطاط السيارات معمولين حسب الطريقة الصناعية طولها نحو الف ميل وقال ان في الامكان حمل البوند منه (الرطل المصري) بخمسة وعشرين سنتاً

وقد شعر المجتمعون حينئذٍ بالغضب الشديد الذي يضره الانكليز والالمان بعضهم لبعض ولم يظن احد وقتئذٍ انه بعد سنتين من ذلك التاريخ ينصرف هؤلاء الكيماويون بما اوتوه من العلم والمعرفة الى تحضير الغازات السامة والسوائل الملهية والمواد المتفجرة

ولما كثر الطلب على المطاط للسيارات صعد سعر الرطل منه من اربع ريال الى ٣ ريالات امريكية فقامت الشعوب والدول صاحبة الاراضي الاستوائية والحرارة تصرف الملايين من الجنيهات على زرع واستثمار فلوكان الاستاذ بركن الانكليزي مصيباً لما اخبر الجمعية العلمية في نيويورك انه حسب طريقته الجديدة يمكنه ان يصنع الرطل من المطاط بخمسة وعشرين سنتاً لمدلت بريطانيا العظمى عن جلب المطاط من الخارج ولاستغنت عن تلك المزروعات الكبيرة من شجر المطاط كما استغني عن مزروعات النيلة لما اكتشف الالمان طريقة عملها صناعياً . ولو كان دويسبرج الالمانى مصيباً لما اخبر الجمعية ان المطاط الصناعي سيظهر في السوق التجارية في وقت وجيز لفهم من ذلك ان المانيا يمكنها في وقت الحرب والسلم ان تستغني عن البرازيل في جلب المطاط منها كما استغنت عن شيلي في مسألة النترات

وقد اظهرت الحرب الاوربية ان كلا الكيماويين كانا واهمين لان المطاط الصناعي لم يحل محل المطاط الطبيعي في السوق ولم يخفف من ثمنه فلما حصرمت المانيا كان بوسعها ان تلجأ الى تحضير المطاط صناعياً حسب الطريقة التي شرحتها دويسبرج ولكنها لم تعمل شيئاً من هذا مع ان وفرة المطاط عندها من اركان فوزها في الحرب وقد ورد في احدى المجلات الكبيرة ان دول الحلفاء امسكت ابان الحرب ثلاثة من الضباط الدنياركيين كانوا يهربون مطاطاً الى المانيا فاقروا بانهم كانوا يبيعونها الرطل منه بثلاثة وسبعين ريالاً وعلاوة على هذا فقد تبين ان ابراق الغازات الالمانية في القسم الاخير من الحرب لم تكن مصنوعة من المطاط بل من مادة اخرى سريعة المطب سهلة الانكسار

والانكلز ايضا لم ينجحوا في تحضيره صناعياً مع انهم صرفوا على تجارب تحضيره في السنتين الاولى والثانية من الحرب ما يقارب اربعين الف جنيه انكليزية ولم يكونوا في غاية الاضطراب الى تحضيره صناعياً وذلك لان البحر كان ييديم وسفهم كثيرة ومراكبهم عديدة فيستطيعون ان يجلبوا الكمية التي يحتاجون اليها منه من افريقية واميركا الجنوبية وغيرها . وهم كما لا يخفى يملكون اراضي فسيحة ملائ بشجر المطاط فاذا لم يستطع الالمان في الحرب تحضير المطاط الصناعي والانتفاع به في وقت كانوا فيه في اشد الحاجة اليه وقد سدت في وجوههم جميع المنافذ فكيف ينتظر ان المطاط الصناعي يزاحم الطبيعي منه في وقت السلم

فالمطاط المركب او الصناعي قد حل علمياً ولكن ليس تجارياً بمعنى ان الكيماويين يستطيعون تحضيره علمياً ولكنهم لا يقدرون ان يجعلوه يزاحم الطبيعي ويحل محله في السوق كما حدث في مسألة النيلة لان المسألة تتوقف على اكتشاف مادة رخيصة يستعصر منها الفلباطس والذرة وغيرها من المواد النشائية لتستعمل كطعام وهذا امم بكثير من المطاط للجسم الانساني فلم تبقى مادة عدا المواد النشائية تستطيع ان نحصل منها على الايسورين الا اشجار الصنوبر باستخراج التربينتين منها وهذا كما لا يخفى غالٍ وقليل جداً ويستعمل لتحضير اشياء امم بكثير من المطاط الا أنه يمكن الالتجاء الى اي نوع من الخشب كالنشارة

مثلاً فيحول لها الى سكر وهذا بواسطة الاختار يحول الى الالكحول ولكن طريقتة غالية جداً ثم ان الكاز حين انفجاره ليكون الكازولين يكون ايضاً الايسوبرين وتوجد بعض مواد اخرى يمكن تحضير المطاط منها ولكنها كلها مواد قليلة وغالية وقليلة الريح

والآن شرعوا يستحضرون المطاط الصناعي من الفحم والكلس (الجير) فاذا اجمعت هاتان المادتان في اتون كهربائي تكون منهما كلسيوم كاربيد وهذا يعطي اساتلين اذا لامس الماء ومن هذا الغاز يحضر الايسوبرين وهذا يتحول كما تقدم الى مطاط بواسطة الصوديوم او بواسطة القلي او المسخونة العادية. ثم ان الاستيون الذي يحضر من الاستيلين يحول رأساً الى مطاط بواسطة الحامض الكبريتيك والارجح ان الالماني اثناء الحرب استعملوا جميع هذه المواد لتحضير المطاط ولكن الكحول والحامض اخليك والاستيون كان الطلب عليها كثيراً لتحضير بعض المواد الحربية منها ويقال انهم اصطنعوا مطاطاً من زفت احضروه من اسوج وكذلك حضروه من مادة مرنة تدعى تفتالين الالومينيوم استحضروها من كاز البترول في باكو القوقاسية

وخلاصة ما تقدم انه يمكن ان نحضر المطاط الصناعي من عدة مواد ولكنه يستحيل عليه مزاجحة المطاط الطبيعي وذلك لان كلفة تحضير الاول تزيد عن كلفة شراء الثاني ولما رأى العالم فشل الملاء في تحضير المطاط الصناعي وييمه بشمن يعادل على الاقل ثمن الطبيعي منه وكثر الطلب عليه للمصانع والمعامل الكهربائية والسيارات وغيرها قامت الشعوب والدول تعتني بشجر المطاط وتمنع اقتلاع اشجاره واخذوا في زرعها في جاوا الهولندية وسومطره وبورنيو وسيلان وشبه جزيرة ملاي الانكليزية

ومما يأسف له كل حافل ان البرازيل البلاد الغنية بهذا الكثر الثمين اقل الامم محافظة على اشجار المطاط ولما رأت الطلب الكثير عليه زادت الضريبة على الرمل منه ٢٥ سنتاً فتجمع لديها مبلغ طائل صرفته فيما لا فائدة منه وفي سنة ١٩١١ تناولت مدينة بارا في الامازون مليوني دولار من ضريبة المطاط وعوضاً عن ان تصرف هذا المبلغ على زرع اشجار جديدة منه صرفته في اقامة مسرح فخيم في مدينة مناوس

وقد اخذت بعض الشعوب في الاعتناء بزراعة اشجار المطاط فقد تبين ان محصول المطاط المزروع في العالم زاد في مدة عشر سنين من ١٩٠٧ - ١٩١٧ من ١٠٠٠ الى ٢٠٤٠٠٠ طن بينما محصول المطاط البري نقص في المدة عينها من ٦٨٠٠٠ - ٥٣٠٠٠ طن والمشترون يفضلون كثيراً المطاط المزروع على البري منه وذلك لانه انظف وانقى وهو يجمع بواسطة الحامض الخليك عوضاً عن جمعه بواسطة الدخان ويخرج من الشجرة بهيئة صحائف صفراء عوضاً عن خروجه كما في الطبيعي بشكل كرات محشوة بالاساخ والاحجار التي يضيفها اليها الهنود لتكبير حجمها

ويقال ان الولايات المتحدة تستعمل ثلاثة ارباع محصول المطاط في العالم ولكنها لا تنمي في ارضها شيئاً منه وقد اخذت الآن تفكر في زراعته في بعض املاكها الاستوائية كالفلبين وسانتو دومنغو وولاياتها الجنوبية وهي تسمى الآن لتشتري قسماً من غينيا في شمالي اميركا الجنوبية لهذه الغاية. والامر الذي جعل اميركا تدرس هذه المسألة وتحلها محل الاعتبار هو انه في اوائل الحرب الاوربية الكبرى لاحظت انكلترا ان قسماً من المطاط الاميركي كان يهرب الى المانيا بواسطة بعض المرافء المحايدة فمنعت اميركا من تصدير شيء من المطاط الا بعد مراقبتها. ولولم يكن ضلع اميركا مع انكلترا لكانت منعت بيعها ايها وشلت مصانعها المرتبطة بالمطاط وسببت لها الخسائر المالية الكبيرة

اما انكلترا فقد زاد محصولها من المطاط زيادة كبيرة خصوصاً بعد استيلائها على غينيا الجديدة شمالي استراليا البلاد المشهورة بمطاطها ويقال ان ما اصدرته من المطاط المزروع سنة ١٩١٧ من مالاي الانكليزية يبلغ ثمنه مليون ريال ويقال ايضاً ان ٩٠ بالمئة من حاصلات المطاط الزراعي نجي في مستعمراتها ولكي تحافظ على هذا الكثر اصدرت امراً بعدم بيع شيء من الاراضي في مالاي لاحد من الاجانب. واليابان اراض تزيد مساحتها عن الخمسين الف فدان تخرج بها من المطاط ما قيمته مليون دولار في السنة

بيروت — الكلية الاميركية

نجيب نصار

الفضة والمستخرج منها

كان المستخرج من الفضة من المناجم المعروفة لدى الاوربيين من سنة ١٤٩٣ الى سنة ١٩٠٠ نحو ٢٦٠ مليون كيلو غرام منها أكثر من ٢٠٠٠ مليون جنيه. وكان المستخرج في سنة ١٩٠٠ وحدها ٥٣٧٧ الف كيلو ثمنها ٢٢ مليون جنيه ومن سنة ١٩٠٠ الى الآن لم يتغير مقدار المستخرج سنوياً من الفضة كثيراً كبيراً ولكن ثمنه زاد زيادة كبيرة بزيادة سعر الفضة فقد كان المستخرج سنة ١٩٠٠ نحو ١٨٠ مليون اوقية وكان ثمنها ٢٢ مليون جنيه كما تقدم وكان المستخرج سنة ١٩١٧ نحو ١٧٧ مليون اوقية ولكن ثمنها بلغ ٨٨ مليون جنيه

وفي اميركا اكثر مناجم الفضة واوسعها ومنها يستخرج اكثر ما يستخرج من الفضة في سنة ١٩١٢ مثلاً استخرج منها أكثر من اربعة اضعاف الفضة المستخرجة تلك السنة والخمس الباقي استخرج من سائر القارات. وأكثر ما يستخرج من اميركا يستخرج من الولايات المتحدة الاميركية وتتلوها بلاد المكسيك لكن اضطراب الاحوال في المكسيك قلل المستخرج من الفضة. فقد كان المستخرج السنوي منها بين سنة ١٩١٠ و ١٩١٣ نحو ٧٤ مليون اوقية فهبط الى نحو ٣٠ مليون اوقية في السنة بين سنة ١٩١٤ و ١٩١٧ فبلغ النقص السنوي ٤٣ مليون اوقية. ولم يكن النقص السنوي في المستخرج من المسكونة كلها ٥٠ مليون اوقية. واتفق حينئذ ان الامبراطورية البريطانية اضطرت ان تزيد ما تسكه من الفضة فقد كان المتوسط السنوي ٣٠ مليون اوقية بين سنة ١٩١٠ و ١٩١٣ فبلغ ١٠٨ ملايين اوقية بين سنة ١٩١٥ و ١٩١٨ وزد على ذلك ان الصين كانت تباع الفضة بين سنة ١٩١٤ و ١٩١٧ فصدر منها أكثر من ٧٧ مليون اوقية فجعلت بعد ذلك تبتاع الفضة وابتاعها للفضة هو الذي زاد سعرها زيادة فاحشة. وكذلك الهند اضطرت ان تشتري الفضة لتصفية حساباتها التجارية فاشتريت في ثلاث سنوات من ابريل سنة ١٩١٦ الى مارس سنة ١٩١٨ أكثر من ٥٠٠ مليون اوقية او نحو كل ما استخرج من مناجم الفضة في المسكونة كلها في تلك السنوات. وهذه ام الاسباب لارتفاع ثمن الفضة

ومما يجهله أكثر الجمهور ان الفضة قلما تستخرج الا غرضاً حين استخراج معدن آخر اي ان الفرض يكون المعدن الآخر وتكون الفضة معه فتدعو الحال الى تنقيته منها كأنها نفاية لا غاية لقلتها فيه. والمعادن التي تخرجها بكثرة هي الذهب والنحاس والرصاص والزنك (التوتيا) وتوجد على قلة مع القصدير والنكل والكوبلت. وقد وجد بالاحصاء ان ما يستخرج من مناجم الفضة بالذات هو خمس الفضة والاربعة الاخماس الباقية تستخرج من المناجم التي تكون الفضة بمزجة فيها لغيرها من المعادن ويكون الغرض استخراج تلك المعادن لا الفضة. ولو اريد استخراج الفضة فقط منها ما كان ثمنها يفي بنفقات استخراجها لقلتها فيها. فاذا اريد الاكثار من استخراج الفضة وجب اولاً الاكثار من استخراج المعادن الاخرى التي تكون الفضة ممزوجة بها اي الذهب والنحاس والرصاص والزنك ثم ان الفضة لا تمحص دائماً في البلاد التي تستخرج من مناجمها بل قد تمحص في بلاد اخرى كفضة المكسيك فان بعضها يحمص في بلاد المكسيك وبعضها يحمص في الولايات المتحدة الاميركية مع فضتها التي تمحص فيها

فلا يحتمل والحالة هذه ان يعود مقدار المستخرج من الفضة الى ما كان عليه قبل الحرب ما لم تعد حال التعدين الى ما كانت عليه قبل الحرب في كل البلدان التي كانت الفضة تستخرج منها وما لم يستتب الامن في بلاد المكسيك لان جانباً كبيراً من الفضة يستخرج منها

ولكن اذا استتبت السكينة في البلدان التي تكثر الفضة في مناجمها وعادت حركة التعدين الى سالف عهدها فليس ما يمنع ان يكثر المستخرج منها ويعود كما كان او يزيد مما كان لان الحاجة اليها صارت ماسة جداً لسك النقود ولاعمال الصياغة ولصناعة التصوير الشمسي وهذه الصناعة تتطلب مقداراً كبيراً من املاح الفضة والصياغة تتطلب مقداراً اكبر فليس استعمال الفضة مقصوراً على سك النقود

وقد هبط سعر الفضة نوعاً عند كتابة هذه السطور فصار ثمن الاوقية ٦٣ بنسة اي خمسة شلنات ونحو ثلث شلن بعد ان تجاوزت سبعة شلنات ومن المحتمل ان يستمر هذا الهبوط حتى يصير ثمنها معتدلاً وكان ثمنها في السنين الماضية متقلباً ايضاً كما ترى في الجدول التالي

٢٧	$\frac{4}{17}$	١٩١٣	سنة ١٨٧٠	عن الاوقية ٦٠ بنسأ
٢٣	$\frac{7}{10}$	١٩١٥	» ١٨٨٠	» ٥٢ »
٣١	$\frac{8}{10}$	١٩١٦	» ١٨٩٠	» ٤٩ »
٤٠	$\frac{7}{10}$	١٩١٧	» ١٩٠٠	» ٢٨ »
٤٧	$\frac{4}{13}$	١٩١٨	» ١٩١٠	» ٢٥ »

العرب واستكشاف اميركا

وهو يبحث عن محاولة العرب

استكشاف امريكا للمرة الثانية

فطر الله العرب على الولوج بالسفر في البر وبرأهم على الشفغ بتجشم الخطر في البحر. لذلك تراءم مسوقين منذ نشأتهم الاولى الى امتطاء متون المطايا يهيمون بها في جواز القلاة لاكتشاف المجاهل وارتباد الآثار والى ركوب الجوارى المنشآت كالاعلام لاستقراء ما وراء البحار. حتى اذا جاء الاسلام ودانت به مصر وظهرت كلمته في شمالي افريقية وارتفعت رايته على ارض الاندلس انفتحت الطريق امام روادهم وسفارهم. فاخذوا يبحسون خلال الديار ويشرفون المآثر والآثار ويدونون ما وقفوا عليه من غرائب المعلومات وما وصل اليهم من طرائف الاخبار. وما زالوا يتقدمون مرحلة فرحلة حتى انتهت بهم خاتمة المطاف على ساحل بعيد الغور تتقاذف عليه الامواج كأنها الجبال المتلاطمة تتوالى فوقها ظلمات الضباب المتكاثفة فوققوا مذعورين مروعين امام هذا البحر الزخار الخضم الخفيف وقالوا هذه نهاية العالم وهذا بحر الظلمات! هكذا صموا المحيط الذي وصفوه بالبحر الاخضر لظلمته وسواده وهو الذي نعرفه نحن الآن باسم المحيط الاطلنطي

غير ان ما جلبوا عليه من حب التطلع كان مع ذلك يحدوهم الى التفكير فيما عساه يكون وراء ذلك البحر المحيط والى محادثة النفس والسير بها في تيار

المهاجرين بأمل الوصول الى عبره الآخر والوقوف على شاطئه الثاني الذي كان يجول بخواطرم انه موجود بلا شك في الجهة المصاحبة لهم وراء تلك الامواج المتلاطمة

نعم ان النورماندين قد سبقوا العرب الى الانصياع لهذا الوسواس اولئك النورمانديون الذين اغاروا على بلاد الاندلس وسهام العرب بالمجوس. فقد حاولوا اجتياز المحيط قبل العرب بقرنين من الزمان دون أن يفلحوا فيما حاولوه ولكنهم كان لهم فضل السبق على كل حال . ثم جاء العرب من بعدهم فحاولوا ذلك على ما هو مشهور ومعلوم. وكان ذلك فيما قبل سنة ٥٨٠ هـ (١٠٨٤ م) وهي السنة التي استرد البرتغاليون فيها عاصمتهم لشبونة وطردها العرب منها طرداً نهائياً . فلقد كان بها ثمانية من شباب المسلمين كلهم ابناء عم قد استهواهم هذا الخطر وكثيراً ما استهوى الخطر نفوس الشباب - فهابت بهم هممتهم الى ركوب هذا البحر فقدفوا بانفسهم فيه غير مبالين بمآلهم مقدمون عليه اذ كانوا يطمحون الى اكتشاف ما وراءه من البرور الجديدة . ولكن امواج البحر ابتلعهم فراحوا ضحية الزعجة والاقدام مثل من راح قبلهم ومن راح ويروح بعدهم من كبار النفوس والنفوس على آمالهم الجسام سجل النسيان . فقد طمست يد الزمان اخبارهم وتفاصيل احوالهم ولم يصل الى علنا سوى الخبر القذ الذي رواه لنا عنهم الشريف الادريسي رحمه الله . فقد اشار الى رحلتهم التي لم تأت بنتيجة ودونها لنا وهو في مدينة بلرم عاصمة صقلية حيث الف كتابة الشهير الموسوم « بنزهة المشتاق في اختراق الافاق » الذي صنفه برسم ملكها النورماندي « رجار » ولذلك سماه كثير من كتاب العرب مثل الصفدي وابن خلدون وغيرهما بكتاب رجار واما ابن فضل الله العمري فاقه يسميه كتاب أجار اخذاً عن التسمية الطليانية (Rugiers) بعد حذف الراء من اوله . وقد سبق لنا شرح هذه الحادثة في محاضرة التيناها امام نادي المدارس العالية فلا محل للرجوع اليها هنا

مضى على هذه المحاولة قرن ونصف قرن من الزمان وما زالت نفوس المسلمين في مقارب الارض هائمة بالوقوف على ما وراء هذا البحر حتى لعب هذا الخطار برأس أمير فطوح به الى المحاولة الثانية للوصول الى هذا الغرض . ولكن ذلك

كان بعيداً عن ربوع الاندلس الزاهرة وفي بلاد ينبت فيها التبر والنضار . ذلك ان سليطيتاً من سليطينات فانة أخذ يفكر في هذا الامر وجعله هجاءه وصار يهجس به ليله ونهاره حتى شغله عن كل امر سواه وتلك نفسه ومشاعره فكان يحدث نفسه بانه لا بد ان يكون وراء هذه الامواج برور لا يستحيل على من يواصل السفر بطريق البحر ان يصل اليها . ثم ما لبث ان شرع في تحقيق هذا الغرض والسعي الى تحقيق هذا الغرض

وصل اليها هذا الخبر لا عن طريق بلرم بل عن طريق القاهرة وعلى يد رجل من ذرية الفاروق اعني به ابن فضل الله العمري

هذا وقد علم ابن خلدون ان اهل فانة اسلموا في اول الفتح وذكر ابو الفدا ان سلطان فانة يدعي النسب الى الحسن بن علي عليهما السلام وما زال اهلها يجوبون الصحراء ويحيثون الى القاهرة في كل عام للذهاب الى حج بيت الله الحرام . ومن احدهم وهو سلطانهم منسى موسى (ومنسى معناها السلطان) علم ابن فضل الله العمري بما حاوله سلفه على سرير السلطنة من اجتياز البحر المحيط الى الشط الآخر . وقد نقل ابن فضل الله هذه البيانات عن امير حاجب والي القاهرة والقرافة الذي عينه سلطان مصر مهندياً لذلك السلطان منسى موسى اثناء اقامته بالقاهرة . قال امير حاجب : سألت السلطان موسى كيف انتقلت اليه المملكة فقال نحن اهل بيت تتوارث الملك . وكان الذي قبلي لا يصدق ان البحر المحيط لا يمكن الوقوف على آخره واحب الوقوف على هذا ولعمري به . لجهز مئين مراكب مملوءة من الرجال ومثلها مملوءة من الذهب والماء والزاد ما يكفيهم سنين . وقال للسفرين فيها : لا ترجعوا حتى تلبثوا نهايتهم او تنفذ ازوادكم وماؤكم فصاروا وطالت مدة غيبتهم لا يرجع منهم احد حتى مضت مدة طويلة . ثم عاد مركب واحد منها فسلنا من كبيرهم عما كان من اثرهم وخبرهم فقال تعلم ايها السلطان انا سرنا زماناً طويلاً حتى عرض في لجة البحر وادركه جرية قوية وكنت آخر تلك المراكب . فاما تلك المراكب فانها تقدمت فلما صارت الى ذلك المكان ما طادت ولا بانث ولا عرفنا ما جرى لها . واما انا فرجعت من مكاني ولم ادخل ذلك الوادي . قال فانكر عليه . قال ثم ان ذلك السلطان اعد النفي

مركب ألقاه له ولرجال استصحبهم معه والقا للزاد والماء ثم استخلفني وركب بمن معه في البحر المحيط وسافر فيه . وكان آخر العهد به وبجميع من معه وانتقل لي الملك »

هذا وان ابن فضل الله العمري هو اول من دوّن لنا هذه البيانات في الجزء الثاني من موسوعاته الموسومة «مسالك الابصار في ممالك الامصار» (ص ٥٠٣) وقد نقله القلتشندي (بعد ٦٥ سنة) في كتاب صبح الاعشى (ج ٥ ص ٢٩٥) مع بعض تغيير طفيف في العبارة دون ان يأتي بشرح جديد او ان يضيف لنا معلومات اخرى او يعلق عليه بشيء من عنده.

اما السلطان الرحالة المشار اليه في تلك النبذة فهو (محمد قاو) واما التاريخ الذي دوّن فيه ابن فضل الله حكاية هذه الرحلة فهو سنة ٧٢٤ من الهجرة (١٣٢٤م) أي عند مرور السلطان منسى موسى بالقاهرة وقد كان لمقامه بها طنة ورنه وطال تحدث الناس عنه

واما الوادي الذي قال صاحب السفينة بأنه رآه في وسط البحر فهو بلا شك التيار الذي يخترق المحيط الاطلنطي ويعرف عند الجغرافيين واهل البحر باسم تيار غانة Contro courant de Guinée قال عنه ملطبرون ما ترجمته «ان التيارات البحرية التي تصدر عن خليج المكسيك تخترق المحيط الى ان تفترق عند شطوط افريقيا فتندفع شمالاً على سواحل بلاد المغرب وتنقذ جنوباً على سيف بلاد غانة ولكنها قبل ان تصطدم في خليج غانة بالتيارات الآتية من الجنوب تصادف في سيرها رؤوساً تصدها واجواناً تجعل تدفقها مقروناً بالخراب والدمار» لقد كان الفشل نصيب ذلك الملك المجازف الجسور كما كان نصيب فتیان لشبونة قبله فلم يحن احد منهم سوى الهلاك . على ان مثل هذه المجوّدات دليل على ان المسلمين في الاندلس هم في غانة كانوا يقولون مثل اهل الترويج بوجود ارض جديدة وراء البحر الاطلنطي غير انه كان مكتوباً في ثنايا الاقدار ان يمود لخر اكتشاف امريكا الى كريستوف كولمبس الذي عثر عليها صدفة واتفاقاً وهو يبحث عن طريق الهند من جهة الغرب

حقيقة الاحلام

قال السر وليم هملتون (١) « ان الامر الذي يستلزم البحث في قوة الذاكرة هو كيف ننسى لا كيف نتذكر » اي ان كل مدركات الانسان يجب ان تحفظ في ذاكرته وان لمسي شيئاً منها فلنسيانه سبب يحسن البحث عنه . فظن قوله حينئذٍ من قبيل الوهم او المبالغة ولكن المباحث الجديدة تميل الى تأييده . والظاهر ان الانسان يتناسى في الغالب اكثر مما ينسى اي ان القوة المتحركة او المتصرفه في ذهنه تصرفه عن تذكر الامور التافهة او المنكرة او التي لا علاقة لها بأعماله ومطالبه او بما يفكر فيه وهو في حال اليقظة فتراه يعيرها عن ذهنه لثلاث ثقلته او تشغل باله . فاذا انقطع عن العمل ونام ونامت القوة المتحركة أطلق العنان للذهن فيمر على كل المحفوظات التي في دماغه بائتلاف الافكار . فاذا اتفق انه رأى في نهاره فارساً سقط عن فرسه فقد يتذكر ذلك ليلاً وينبه فيه تذكره القرس سياحةً ساحها منذ سنوات وكان راكباً فرساً ويتذكر حينئذٍ اكثر مما مر به في تلك السياحة ومنه قرية مر بها والناس جلوس في حانة ويقوده ائتلاف الافكار الى منظر رآه في صباه حيث كان الناس جلوساً في حانة اخرى يسكرون وخصام شجر بينهم ورجال الشرطة مهرولون للقبض عليهم وهم بملابسهم القديمة الخاملة للملابس الشرطة في هذه الايام . وتنتقل به الذاكرة الى ازياء الملابس ولا سيما ملابس النساء وتغيرها من يوم الى يوم وهلم جرا . وهذا هو الحلم . واذا استيقظ حينئذٍ فقد ينسى كل ما حلم به وقد لا يتذكر منه الا بعض حوادث سفره او بعض ما رآه من الازياء . وقد يتكرر هذا الحلم كله او بعضه كما رأى في نهاره شيئاً ذكره ببعض ما فيه وما يقع للانسان وهو نائم ليلاً يقع له وهو يهيمس نهاراً فتنتقل افكاره من موضوع كان يفكر فيه الى مواضيع اخرى مرتبطة به ولو كانت الرابطة بينهما طفيفة جداً

قال الفيلسوف برغسن « ان تكاليف الحياة تكاد تحجب عن بصيرتنا ونحن في اليقظة اكثر ما هو محفوظ في ذاكرتنا فاذا انقطعنا عن الاهتمام بهذه التكاليف

واستسلمنا للنوم عشنا حينئذ في عالم الاحلام عالم الماضي سواء كان النوم طبيعياً او صناعياً . وقد قال البعض ان الاتصال بين اعصاب الحس والحركة ينقطع نوعاً زمن النوم . وسواء صح هذا القول او لم يصح فلا شبهة في ان المجموع العصبي يضعف فعلة مدة النوم مهما كان في اليقظة . ثم ان تنبه الذاكرة في النوم امر مشهور فقد نحسب اننا نسينا بعض الامور ثم نتذكرها تماماً ونحن نيام كأننا لم نعيش في الماضي ونعود الى زمن الصبوة وتكلم بلغات نسينا اننا كنا نعرفها . واغرب من ذلك ان الذين يكادون يموتون غرقاً او اختناقاً ثم ينتعشون يقولون انهم تذكروا في تلك اللحظات القصيرة كل حوادث حياتهم الماضية فرأت امامهم سريمة حسب تواليها في الماضي (١) وقال في مكان آخر ان الذاكرة طبقات اعظمها طبقة تحوي كل تاريخنا الماضي وهي الطبقة التي تحدث الاحلام فيها . (انظر كتابه المادة والذاكرة صفحة ١٢٩)

واذا كان الامر كذلك اي اذا كانت كل حوادث الحياة مخفوظة في الدماغ في طبقة مخصوصة منه . واذا كانت تكاليف الحياة تمنعنا ونحن في اليقظة من تذكر هذه المحفوظات كلها الا ما كان منها مرتبطاً بهذه التكاليف كما قال برغمن او اذا كانت القوة المتحركة تضطرنا الى حصر افكارنا فيما نحن آخذون فيه من اعمالنا واشغالنا اليومية ولا يتبع لنا العودة الى غير ما يتعلق بها الا اذا كسلنا واطلقنا العنان للخيال والاهام كما يحدث للساهي والمهاجس فلا عجب اذا كنا ونحن نيام وقد انقطعنا عن العمل واستسلمنا للراحة نعود الى محفوظاتنا الماضية وتسلل بها وتعمل مثل ذلك اذا ضمعت سلطة القوة المتحركة فينا كما يحدث على اثر مرض جسدي او عقلي

اصيب كاتب هذه السطور منذ بضع وعشرين سنة بالتيفويد واشتد المارض عليه وطال حتى اعترته انيميا الدماغ فصارت يقضي ليله هاجساً . تذكر ماضي حياته وتذكر حينئذ كتاباً قرأه في صباه مراراً ولم يخطر له ان يستظهره اما وهو في شدة هذا المرض فتذكر فصوله وجمل يتلوها فصلاً بعد فصل ليلة بعد اخرى . ومرت به ليال كثيرة وهو يتلو ذلك الكتاب او جانباً كبيراً منه . والآن نسي

(١) Bergson "Matter and Memory" 1913 page 200.

ما تذكره 'حينئذ' من ذلك الكتاب ولما يتذكر غير سطور قليلة من بعض فصوله . وهذا يدل على ان المعلومات قد تحفظ كلها في الذاكرة ولو تذكر تذكرها وزد على ذلك ان قوة الاستدلال قد تكون والانسان نائم اقوى منها وهو مستيقظ . ولعل سبب ذلك كثرة ما يستطيع تذكره وهو نائم من المقدمات التي يسهل معها الاستدلال . وكذلك قوة الاستحضار والابتكار فتراه يقيم الادلة المتحصلة اذا كان منطقياً وينظم القصائد العامرة اذا كان شاعراً ويحل المسائل الهندسية المويصة اذا كان رياضياً ويستنتج النتائج الثابتة حتى يكاد يتنبأ تنبؤاً ولذلك قال الاستاذ وليم جيمس الفيلسوف الاميركي 'ان عالم الاحلام هو عالمنا الحقيقي ونحن نيام لان العقل ينصرف حينئذ عن العالم المحسوس الى العالم غير المحسوس . والعالم هالمان عالم محسوس ندرکه في اليقظة وعالم غير محسوس ندرکه في النوم ' ولعل الاستاذ جيمس متطرف في هذا الباب . والحقيقة التي لا شبهة فيها ان الانسان قد يتذكر وهو نائم اموراً كثيرة لسهلها وهو مستيقظ فيستنتج منها نتائج يحسب ان معرفتها جاءت بالهام والحقيقة عندنا انه كان عالمنا بمقدماتها ولكنه نسبها في يقظته

وقد ظهر في اول هذا القرن كتاب للعالم سغمند فرود Sigmund Freud النفسي موضوعه تفسير الاحلام Traumdeutung قال فيه ان كل الحوادث العقلية سواء كانت احلاماً او غيرها نهي من افعال العقل وليس فيها محل للصدفة بل هي نتائج مقدمات سابقة . وعنده انه لا شيء يحدث في العقل صدفة بل كل ما يحدث فيه يكون نتيجة افعال سابقة فيه . وقال الاستاذ بيرفيا كتبه عن هذا الكتاب في مجلة الاكتشاف ان بين محتويات الحلم الظاهرة ومحتوياته الباطنة فرقاً كبيراً فما يقصه عليك زيد ويقول انه حلم حلم به بعد ان زاد عليه وتقص منه انما هو القسم الظاهر من الحلم وهو مؤلف من مواد كانت كامنة في دماغه مخفية عن الوجدان . وعنده ان كل ما يحلم به الانسان مؤلف من امور مخفولة في ذاكرته ترد على ذهنه وهو نائم طبقاً لمبادئ محدودة مرجعها الى اثنين التذكر المباشر واثلاث الافكار . فاذا نظرت الى الدواة التي امامك وانت تكتب مقالة مثل هذه فرايت انها من الزجاج فهذه الصورة التي رايتها فعل مباشر ولكن اذا انتقلت افكارك من الزجاج الى اعتصاب ممال الخازن في الاسكندرية

وكسرم الواح الزجاج الكبيرة ومطاردة البوليس لهم مشاة وفرساناً وما شجر بينهم من الخصام وقتل بعض المعتصمين وقيام الجرائد على البوليس — فهذه الصور كلها اوردها الذهن بائتلاف الافكار من محفوظات الذاكرة وكان زجاج الدواة محرراً لها . ولو رأيت هذه الدواة قبل حدوث الاعتصاب المشار اليه وتكدير الواح الزجاج ما خطرت لك هذه الخواطر . واذا كنت منتبهاً لمملك شديد الانتباه فهذه الخواطر لا تخطر لك لاشتغالك به وان خطرت في عقلك قوة تنفيها وتردك الى التفكير فيما تكتب . والحق اننا همنا هذه الصور الآن تمهلاً ونحن نكتب هذه السطور اذ كان غرضنا ضرب مثل لان القوة المتحركة منتبهة تصدنا عن الهيام في فياني الخيال . اما لو كنا نياماً لنامت هذه القوة وانتقلنا من الدواة الى ما لاحد له من الحوادث القريبة على ضعف ما بينها من الروابط .

ثم ان المؤثرات الخارجية والداخلية تؤثر في المنام والهاجس فاذا وقع النعاس عن ساقية فبردت قدماه حلم انه دخل على قوم حافياً او من غير سراويل فنجل من ذلك . واذا كان فراشه وثيراً يحمل جسمه من غير ان يتبعه حلم انه طائر . واذا ثقل الطعام على معدته واتخذه حلم ان كابوساً ركب على صدره يريد خنقه . واذا كانت يده مرتفعة ثم ارتخت عضلاتها فهبطت حلم ان جسمه كله هبط من مكان عال . وهذه المؤثرات كلها تنبه ذهنه الى محفوظات كثيرة في ذاكرته بائتلاف الافكار او تتولد فيه افكاراً جديدة مما يسهل عليه تصويره او استنتاجه وخلاصة ما تقدم ان الاحلام والهواجس ناتجة عن محفوظات في الدماغ ينتبه العقل لها بسبب مؤثر اثر فيه . ولا فعل من غير فاعل ولا اثر من غير مؤثر

هذا ما امكن الوصول اليه بعد البحث العلمي في حقيقة الاحلام بنوع عام . ولكن ألا يحتمل ان يكون لبعض الاحلام اسباب أخرى كلاحلام الواردة في كتب الادبيات المختلفة التي تعزى اسبابها الى وحي او مكاشفة من الخالق او ملائكته او قديسية . والجواب ان الاحلام التي من هذا القبيل لا تحتاج الى تعليل علمي اذا ثبت انها وقعت كما رويت ونحن لا نتوخى في المقتطف الا التعليل العلمي للاحلام كما لا نتوخى الا التعليل العلمي للاعراض الجسدية والعقلية ولكل الحوادث الطبيعية كوقوع العار وحدوث البرق والرعد والصاعقة وخصب المزروعات بالحرث والري والسماد

اللباس

ومقامة في الاجتماع

ليس اللباس بالفضلة او بالهنة المرضية في شؤون الاجتماع بل هو عمدة لا يستغنى عنها ولازمة جوهرية من لوازمنا منذ فتحت امين ابوينا الاولين في جنة عدن ورأيا انهما عريانان فحاطا لهما ما زرع من ورق التين لستر عورتها. وشر المآزر ورق التين. هذا في مذهب. وفي مذهب ثاني ان غاية اللباس الاولى وقاية الجسم من الحر والبرد والثانية ستر العورة. وفي مذهب ثالث ان غاية اللباس الاولى الزينة وهو المذهب المرجوح في ظني. ذلك بان الانسان الاول عمده الى اللباس لستر عورته لانه عرف الخير والشر يوم كان بدنه لا يزال كاسياً حلة كشيعة من الشعر تقيه عوادي الاقليم ثم لما اخذ ذلك الشعر الكثيف يزول بالاحتكاك قام اللباس مقامه في الدفء

وقد بلغ من لزوم اللباس للناس في مدنيتهم انك قد تتوهم صورة رجل اكنع او ابتراو امور او امي مع المحافظة على كرامته ولا تتوهم صورة رجل عريان وله كرامة. وقد يسكر زيد ويبلغ به السكر حد العريضة فلا يهيج فينا منظره على هذا الحال ما يهيج منظره سكران عرياناً. ولو كان سيدنا نوح قد سكر ووقف عند حد السكر ما رأى احد ابنائه داعياً يدعو الى هزئه به اما وقد سكر ولمرئ فاناً اول من يمزده بسخريته

ومن اقرب مظاهر اللباس انك لا تستطيع فصله عن شخصية المرء. فاذا قيل فلان فانك لا تكون اسبق الى تصور منظره منك الى تصور ملبسه. ومهما بلغ من فضل امرئ وعلمه وجاهه وغناه وكان حقير اللباس فان الناس لا يستطيعون احترامه وقد يحترقون في وجهه. وكثيراً ما نلقى اصغر الصعاليك بلباس وثير فتفرعهم فوق قدرهم مهما تعلم من معايبهم. حدثني صديق ان اباه كان ينزل احدى العواصم الكبرى حيث تعرف بالوزراء والكبراء. وجار عليه الزمان وهو على ذلك الحال فكان ينفق كل غرض يصل الى يديه على العناية بملابسه. وقضى ليالي بات فيها طاوياً وكثيراً ما كان يقابل الامير والوزير صائحاً فكان يأتي منهما كل حفاوة لا تلقى ملابسه

١- تقام الاحتفالات الكبيرة بتتويج الملوك واکرام اعاظم الرجال فيصف الواصفون لباس الملك وهذا العظيم او ذاك وقلماً تقرأ وصفاً للملاح وجوهمهم. وجهه ما عنك ان الواصفين يقتصرون على الاشارة الى شعر الوجه او الراس لا يتمدونه ولم يخل كتاب من كتب الديانات الكبرى من ذكر اللباس ايجازاً او تطويلاً. ففي التوراة وصف مطول لما يجب ان يلبس الكهنة. وفي الانجيل كلام مما يجب ان يلبس الرجل والمرأة في الصلاة. وفي القرآن دعي الزوج والزوجة كل منهما لباس الآخر حيث جاء «هن لباس لكم وانتم لباس لهن» دلالة على شدة اواصر القرى. وليست هذه الدلالة اقل بلاغة وبياناً من قول آدم في التوراة عن حواء «هذه عظم من عظامي ولحم من لحمي». ومثل ذلك في بلاغة «ولباس التقوى ذلك خير» والتقوى صفة لازمة تحترق العظم واللحم والدم فتسميتها لباساً دليل على ان اللباس ليس دونها في ثروته. وقوله «فاذا قم الله لباس الجوع» وقيل في تفسيره انه لما بلغ بهم الجوع الغاية ضرب له اللباس مثلاً لاشتماله عليهم كما يشتمل اللباس. اي ان الجوع على شدة وقعه في الجسم شبه باللباس والمشب به فوق المشبه كما هو معلوم

وشبه شاعر عربي الاخلاق باللباس بل سمي الاخلاق رداء فقال :

من ردّى برداء ما رآه لا يبر

سوف يأتيه زمان يمتد الموت فيه

والمعنى ان من يتخلق باخلاق لم تكن لايه فيصيبة ذيت وذيت

وقال آخر

والبس لكل حالة لبوسها اما نعيمها واما بوسها

اي لتكون اخلاقك مطابقة للمعيط الذي يكتنفك والوسط الذي انت طائش

فيه. وهو بمعنى قولهم در مع الزمان كيفها دار

قدمت هذه المقدمة بياناً لعظم شأن اللباس في كل امة من الامم الغابرة والحاضرة. خبرني من اثق بروايته ان شركة انكليزية تجارية صرفت طابقتها في ان يكون وكيلاً لبضاعتها في الشرق واشترطت عليه شرطاً واحداً عدته جوهرياً وهو وجوب خلع الطربوش ولبس البرنيطة مكانة قبل بلاترد لان الوكالة

تعود عليه بريح كثير هذا أولاً . وثانياً لأن الطربوش لم يكن شارة وطنية تشرف لابسها في عهد الظلم التركي القديم فلا داعي الى التثبت به لغير حاجة ولا سيما ان الاوربي الذي يوظف في الحكومة العثمانية او المصرية مثلاً يلبس الطربوش بحكم وظيفته

وفي هذا العهد الذي قامت فيه دول ودالات دول وكثر تبدل الحكومات في كل ناحية من انحاء الارض عرضت مسألة اللباس وخصوصاً لباس الراس في البلاد التي كانت من قبل عثمانية فخلّ بعض وجوها ولم يبت البعض الآخر. وفي جميع الادوار التي تقلبت المسئلة عليها لم تخطر الوجهة الدينية ببال اي ان جميع الذين تتناولهم هذه المسئلة على اختلاف مللهم ونحلهم سلموا مبدئياً بان ليس للدين يد فيها فلا يمنع الدين المسيحي مسيحياً ولا الدين اليهودي يهودياً من لبس اللباس الذي يستحسنه ويطابق بينة وبين الاقليم الذي ينزله . كذلك لا يمنع الاسلام مسلماً من لبس ما يشاء كما افقئ بذلك بعض كبار الائمة في اليهود الاخيرة بشرط ان يكون اللباس لباس وقار وحشمة وهذا مرجعة الى العرف لا الى الدين

وقد علمنا الاختيار ان الغربيين أكثر احتراماً في الغالب للشرقي الذي يترقى بزيمهم من الراس الى القدم ولو ان فئة منهم تحاول ان تظهر بغير هذا المظهر لاسباب ليس هذا محل بسطها . كذلك هم أكثر احتراماً لمن يحسن لفاتهم منهم لمن يجملها . فاذا كان ذلك كذلك وكنا كأهم دونهم مقاماً سياسياً وكان الوصول الى المقام السياسي الرفيع اصعب من اقتباس الملابس وتعلم اللغات فلا ارى مانماً يحول دون تشبهنا بهم في لبس ملابسهم وتعلم لفاتهم الى ان يثين الاوان الذي نصبح فيه على مستوى واحد معهم في المقام السياسي . فاذا صرنا مثلهم في هذا المقام فلنبتدل في ملابسنا كيفما شئنا فلا يسمهم اذ ذاك الا احترامنا ولا سيما اذا بلغنا من العلم والمعارف حد الابتكار والاختراع فلنلبس حينئذ ما نشاء . اما ونحن دونهم مقاماً والمشاهد انهم أكثر احتراماً واخذاً وعطاءً لمن يلبس لباسهم ويتكلم بلسانهم فلم لا تفعل ذلك

والعلم يجلب القوة كما لا يخفى . وحتي صرنا علماء اقوياء واهل اختراع فقد نلبس ما نشاء وقد نحملهم على اقتباس ملابسنا الجديدة وعاداتنا وتعلم لغاتنا ولا سيما

اذا كانت الملابس التي اخترعناها أكثر ملاءمة لاهمالنا على تمددها . ولا نكر ان الملابس الاوربية الحالية أكثر ملاءمة في الاهمال واقل مضايقة للابسيها من سائر الملابس المعروفة وربما كانت اقرب الى القياس الصحيح منها لانها اقرب الى شكل الجسم الطبيعي . ولكنها تضايق اصحاب الاعمال الذين تضطرم اعمالهم الى كثرة الحركة والقيام والعمود والانحناء وما اشبه فلابس اهل القرون الوسطى افضل منها بهذا النظر لان البنطلون كان يصل فيها الى الركبتين فلا يعوق لابس في جلوسه وقعوده وانحنائه واضطجاعه . ولو خيرت لاخترت المودة الى ذلك الذي

وما يقال عن الملابس الافرنجية الحالية يقال عن الملابس الواسعة الطويلة الاذيال والاردان فانها تعوق المالك كثيراً في اعمالهم وتضيق عليهم كثيراً من وقتهم وربما حالت دون اتقانهم لاهمالهم

اما ملابس الرأس فافضلها ما خفف حملة عليه ووقاه تقلبات الهواء والبرنيطة على اشكالها خير من هذا القبيل من الطربوش او الكوفية او العمامة او القاووق وغيرها من القبعات المعروفة . فان الطربوش يكسب الرأس حرارة فوق حرارته الطبيعية ويمنع تهويته . ثم ان خلوه من رفر كرف البرنيطة محسوب عليه ولو كان له لوق عيني لابس وهيج الشمس على القليل . اما الكوفية فانها تكاد تنفي الوجه فلا يبين منه الا الانف والتم . واما العمامة فاثقل مما يجوز ان يحمل الرأس وهكذا

وكم من مرة حدثني النفس — والنفس امارة بالسوء — اذ مررت بدكاكين باعة البرانيط بان اشتري برنيطة والبسها واطهر فيها بفتة في البيت والمكتب والقهوة ولكنني خفت ان ينكرني اهلي وزملائي واصيحابي . ولست اكنم القاريء ان تنكر قومي لي ما كان ليروعني أكثر من غلاء الطرايش ولكنني فضلت الانتظار الى ان ارى بين اصحابي نقرأ يرون رأيي فنقوم معاً بهذه البدعة لان ما يستحي منه الفرد قد لا تستحي منه الجماعة .

(قتيب)

اعمق الآبار والمناجم

وحراة الارض

اعمق الآبار في الدنيا بئر حفرت في ولاية فرجينيا الغربية من الولايات المتحدة الاميركية . وكان الغرض من حفرها بلوغ طبقة من الرمل عمقها ثمانية آلاف قدم للحصول على البترول والغاز الطبيعي

شرعوا بحفرونها في يونيو سنة ١٩١٦ فاجاء شهر سبتمبر من تلك السنة حتى تناوعد بانفوا اعمق ٦٧٢٠ قدماً ثم حالت الحرب دون انجاز العمل . وعادوا فاستأنفوه في أكتوبر سنة ١٩١٦ وما زالوا يحفرون حتى يونيو سنة ١٩١٩ فبلغوا عمق ٧٥٧٦ قدماً ثم انهار الثقب في بعض اجزائه السفلى بسبب الضغط الجانبي والزخم فتوقفوا عن العمل ولو احتاطوا لذلك « بتسليح » الثقب لبلغوا العمق المطلوب بسهولة . وقد سميت هذه البئر بئر البحيرة

وفي مارس من سنة ١٩١٧ احتفروا بئراً اخرى في الولاية المذكورة طلباً للبترول فبلغوا عمق ٧٣٢٦ قدماً بعد عمل ٤٠٠ يوم ثم انقطعت السلسلة فتوقف العمل وتسمى هذه البئر بئر « جوف » . وكانت اعمق الآبار قبلها بئر حفرت في المانيا فبلغوا فيها عمق ٧٣٢٨ قدماً . وبلغت ثققات بئر « جوف » ٨٥ ألف ريال . وثققات بئر اخرى حفروها في ولاية بنسلفانيا وسموها بئر « جيرى » ١٠٠ ألف ريال . وبئر البحيرة المذكورة آنفاً ٢٩ ألف ريال . وسبب هذا الاختلاف الكبير في النتيجة اختلاف طبيعة الارض التي حفرت الآبار فيها

اما بئر جيرى فتوقف الحفر فيها كسائر الآبار المذكورة لتصدع الثقب في اسفله . وكان بسبب تصدعه ضغط الماء الذي حوله ضغطاً بلغ ثلاثة آلاف رطل على كل بوصة مربعة . ولما بلغ الحفر فيها عمق ٦٨٠٠ قدم عثر الحفارون على طبقة ترابية من الحصى سمك الواحدة منها ٥ اقدام الى ١٠ . وظهر ان هذه الطبقات تمدت الى ٥٠٠ ياردة تبلغ مساحتها الوفاً من الاميال المربعة

وهناك يدل على ان هذه المساعي القيمة التي بذلت لاستنباط البترول والغاز الطبيعي من الآبار لم تذهب سدى . فقد وجدوا في التراب المحفور منها

آثار حيوانات بحرية قديمة مما حمل على الامل انهم يعثرون على مناجم واسعة للبوتاس. وشدة لزوم الزراعة معروفة

اما المناجم فاصمقها منجم تمارك في ولاية ميشيغان الاميركية فان عمقه ٥٢٠٠ قدم. وحفر المناجم محدود لانه اذا زاد صمق المنجم على ميل (٥٢٨٠ قدماً) امست حرارة الصخور على ذلك العمق مما لا يطيق العمال احتمالها معها بذل من العناية بالتهوية الصناعية

وقد اهتموا في حفر الآبار والمناجم الى حقائق عظيمة الشأن من حرارة جوف الارض وامكان استخدام هذه الحرارة في شؤون الناس الصناعية. فان الجيولوجيين والطبيعيين يقولون ان مركز الارض مؤلف من نواة شديدة الحرارة الى درجة البياض وتختلف هذه الحرارة من ٣٠٠٠ درجة الى ١٨٠ ألفاً بمقياس فارنهایت. ولكن ذلك لا يفيدنا شيئاً من الوجهة العملية لان الرياضيين لم يهتموا حتى الآن الى ناموس تدرج الحرارة بين سطح الارض ومركزها

والآبار العميقة لا يكاد صمقها يذكر في جنب بمد مركز الارض عن سطحها (اكثر من ٤٠٠٠ ميل) فقد لا تساعدنا لان على اكتشاف الناموس المشار اليه ولكن قياس حرارة الآبار على اصمق مختلفة لا بد ان يكون له مع الزمان يد في الاهتداء الى هذا الناموس. فقد ظهر ان الحرارة في آبار جيرى وجوف والبحيرة كانت ٥٥ درجة فارنهایت على صمق ١٠٠ قدم ثم ارتفعت تدريجاً فيها كلها ولكن على اختلاف. ففي بئر جيرى بلغت ١٤٢ درجة ف على صمق ٦١٠٠ قدم. وفي بئر جوف بلغت نحو ١٦٠ درجة ف على صمق ٧٣١٠ اقدام. وفي بئر البحيرة بلغت ١٦٨ و ١٦٩ ف على صمق ٧٥٠٠ قدم. وهذه الاخيرة اعلى حرارة قيست في باطن الارض حتى الآن

وهذا الفرق في الحرارة على الاصمق المذكورة يدل على دلالة وانحمة على ان حرارة باطن الارض مرتبطة بموئل اخرى غير العمق. ومن رأي ديوان المساحة الجيولوجية في اميركا ان حرارة بطن الارض تبلغ درجة الفليان على صمق ١٠ آلاف قدم وقد جاء في خطبة رئيس مجمع تقدم العلوم البريطاني في مقتطف دسمبر الماضي انه حفرت بئر عميقة في لارداولو بايطاليا فخرج منها بخار شديد الضغط

تدار به آلات بخارية من نوع التربين قوتها عشرة آلاف حصان ولا يعرف العلم حتى الآن سبب الحرارة العظيمة المذخورة في بطن الارض. فمن قائل ان سببها انحلال الراديوم في الصخور الداخلية. ومن قائل ان الارض كرة تبرد تدريجاً وتشتع حرارة تكونت فيها عند تكاثفها من الحالة السديمية التي كانت عليها. ومن قائل ان سبب الحرارة هو التفاعل الكيماوي. ومهما يكن من ذلك فمن اهم ما يهمننا ان تتمكن من استخدام تلك الحرارة المذخورة في اعمالنا. ولا ريب ان درس حرارة الآبار العميقة وطبيعة طبقات الارض في تلك الاعماق يساعدنا على بلوغ هذه الغاية

وقد استعملوا في قياس اقصى حرارة باطن الارض نوعين من الترمومتر الواحد الزئبقي والثاني النوع المعروف الترمومتر المقاوم للكهربائية فوجدوا الثاني افضل من الاول من كل وجه

سرعة تقدم الطيران

لا ادل على سرعة ارتفاع الطيران منذ اكتشف مبدأ الطيران في اوائل التربين الحالي حتى الآن من النبذة الآتية التي نورد فيها ملخص تاريخ هذا الاكتشاف السجيب بعد ما اخرج من القوة الى الفعل

في اغسطس سنة ١٩٠٩ عقد الاجتماع الدولي الاول للطيران في مدينة ريمس الفرنسية فطار فرمن وبلريو وكترس ولتام بسرعة نحو ٤٥ ميلاً في الساعة وبقوا في الهواء ثلاث ساعات الى اربع وقطعوا ١٠٠ ميل الى ٢٠٠ ميل دفعة واحدة. ورجع لتام بعد ذلك جائزة الارتفاع اذ خلق بطيارته الى علو ٥٨٠٠ اقدام وكان هذا يحسب امراً خارق العادة في تلك الايام لانه ارتفع في ريمس الى علو ٣٠٠ قدم فادهش مشاهديه واطنبت الصحف في وصف جتارته البالغة حدّ الثور وقالت في وصف طيار آخر انه خاطر بلحمه وعظمه فارتفع الى علو ١٥٠ قدماً وفي السنة الماضية اي بعد ١١ سنة من تجارب ريمس ارتفع الطيار الاميركي رولنس الى علو ٣٤٦١٠ اقدام. وفي ٢٧ فبراير الماضي بلغ المايجور شزودر الاميركي علو ٣٦٠٢٠ قدماً بطيارته ففاز بذلك كل طيار قبله. وكانت الطائرة التي ركبها من الطرز المعروف باسم «لاير» وقوة محركها تساوي ٤٠٠ حصان

وقد قالوا في وصف ملابس التي لبسها في هذا الطيران انها كانت أكثر مما يلبس رواد القطب عادة . فقد لبس فوق ملابس جبة مبطنه بالفرو من الداخل وبين الفرو والنسيج الخارجي جهاز ينخن بالكهربائية متصل بمحرك الطائرة بأسلاك للمساعدة على تدفئته . وجهاز قبعة وحذاءه وكفاه يمثل هذا الجهاز الكهربائي ولبس عدة تجهزه بما يلزمه من الأكسجين في اعالي الجو حيث يصبح الهواء وبالتالي الأكسجين لطيفاً جداً

وقد تحقق بالاختيار اموراً كثيرة معروفة من تجارب الطائرات والبلونات العلمية . منها ان الترمومتر هبط على ذلك العلو الذي يزيد على سبعة اميال الى ٦٠ درجة تحت الصفر بمقياس فارنهایت وان الريح تهب بلا انقطاع في جو اميركا من الغرب بسرعة ميل في الدقيقة . ولما عاد الى الارض وجد انه فقد بصره فقدأ تائماً ولكن الى حين . وسبب ذلك ان الابصار يتوقف على امور كثيرة منها سيولة رطوبات العين . وهذه الرطوبات لا تتجمد على سطح الارض فيما يعرف والظاهر انها تتجمد عند حد معلوم من الحرارة بدليل انه لما هبط شرودر الى الارض وجدوا ان رطوبات عينيه جامدة وهذا ما افقده بصره حتى حين

ومن اغرب ما جرى له انه لما صعد من شدة البرد اتفق ان الأكسجين تقدم من الجهاز المجهز به ففقد صوابه وخرج عنان الطائرة من يده فهبطت به . وفيما هي هابطة رأى الناس ما خيل اليهم انه ذنب مذنب تحت السحاب ثم شاهدوا الطائرة هابطة فابقنوا ان رآكها هالك لا محالة . ولكنها لما صارت على بعد الف قدم عن الارض حادت آلاتها الى العمل فقوتها بها وهو لا يكاد يشعر بما يجري ونزل في مكان امين . وكان الذنب الذي رآه الناس بخار الطائرة وقد انمقد نجماً في الهواء من شدة البرد وربما كان اغرب من هذا وذلك ان انتقال الطائرة فجأة من ضغط جوي في الاعالي يعادل ٣ ارطال على كل بوصة مربعة الى ضغط يعادل ١٥ رطلاً على سطح الارض افضى الى تداعي جوانب « الصفايح » التي يوضع فيها انغازولين . وقد كان يخشى ان يصيب الطيار نفسه ما اصاب صفايحها ولكن النذر ساء . وقال في حديث انه سيعيد الكرة مرة اخرى . حتى يتمكن من ذلك لعله يبلغ الى علو ٤٠ ألف قدم . وانه سيأخذ معه حملاً اكبر من الأكسجين اعتقاداً بان نقاد الأكسجين منه في كرتي الاولى كان سبب هذه الكارثة التي ابتابتها

مناحة اقبار وماتم اشبال

ألا في سبيل الله ذاك الدم الغالي
وبعض المنايا همه من ورائها
أعني جودا بالدموع على دم
تناهت به الاحداث من غربة النوى
جرى ارجوانيا كيتا مشعثا
ولاذ بقضبان الحديد شهيد
سلام عليه في الحياة وهامدا

خليلي قوما في ربي الغرب واسقيا
من الناهات الراويات من الصبا
لماها لنا الناعي قال على ابر
طوى الغرب نحو الشرق يمدوس ليكه
يسر الى النفس الاسمى غير هامس
سرى فنعام للديار أهلة
صماه الحمى بالشاطئين وارضه

وادهام تدرى الريح أن قد احادها
يريك جباد السبق في الحضرة كلما
يقول من الفتيان اشبال غابة
ثنته العوادي دون (اودين) فائتي
قد اعتنقا تحت الدخان كما التقي
فسبحان من يرمي الحديد وبأسه
ومن يأخذ السارين بالفجر طالعا
ومن يحمل الاسفار للناس همه
فيا ناطقهم لو تركتم رفاتهم

وللمجد ما أبقى من المثل العالي
حياة لأقوام ودنيا لأجيال
كريم المصطفى من شباب وآمال
الى حادث من غربة الدهر قتال
بابيض من فصل الملائك سلسال
فمادت رفيقا من عيون واطلال
وفي العصر الحالي وفي العالم التالي

رياحين هامر في التراب واوصال
ذوت بين حل في البلاد وتراحيل
هلوع وامر (بالكنانة) متقال
بعضطرب في البر والبحر مرقال
وياتي على القلب الشجا غير قوال
فن هالة عطل ومن منزل خال
مناحة اقبار وماتم اشبال

بساطا ولكن من حديد واتقال
رمى بذرايع وبالمرجل الغالي
غداة على الاخطار ركاب احوال
بآخر من دهم المقادير ذبال
كيمان في داج من النقع منجال
على ناعم غض من الزهر منجال
طلوع المنايا من ثنيات آجال
الى سفر ينوونه غير قتال
أقام يتيم في وصاية لال

وبين غريب الذي وكافور مضجع
 فبل عطفكم رنة الاهل والحي
 لئن مات مصرأ ان يموتوا بارضها
 وما شغلهم عن هواها قيامة
 حملهم من الغرب الشموس لمشرق
 هوان لم تبلغ صباها ولم تنل
 يطاق بهم نفسا فنعشا كأنهم
 تواريت في الاعناق تدرى زكية
 ملققة في حلة شفوية
 أطل جلال العلم والموت وفدها
 تفارق داراً من غرور وباطل
 فيا حلبة رقت على البحر حلبة
 جرت بين ارماس العواصم بالضحي
 كثيرة باغي السبق لم ير مثلاً
 لك الله هذا الخطب في الوهم لم يقع
 بل كل ذي نفس أخو الموت وابنة
 وليس عجيباً ان يموت آخر الصبا
 وكل شبابير أو مشيب رهينة
 وما الشيب من خيل العمل فأركب الصبا
 يسن الشباب البأس والجود للفتى
 ويا نفساً النيل العكرم عزاء كم
 فهذا هو الحق الذي لا يردّه
 عليكم لواء العلم فالتموز تحتة
 اذا مال صف فخلقوه بأخير
 ولا يصلح القتبان لا علم عندهم

لنزاع امصار على الحق نزاع
 وشجة اتراب عليهم وامثال
 لقد ظفروا باليت من تربها الغالي
 اذا اعتل رهن المحسين (١) باشغال
 تلقى شفاها مظلماً كاسف البال
 مداها ولم توصل ضحاها بأصال
 مصاحف لم يعمل المصلي على التالي
 كتابوت موسى في مناجاة اميرال
 هلالية من راية النيل تمثال
 فلم تلق الا في خشوع ولم جلال
 الى منزل من جيرة الحق محلال
 وهزتها (حلوان) أعطاف غمتال
 وبين ابتسام الثغر بالموكب الحامي
 على عهد اسماعيل ذو الطول والنال
 وتلك المنايا لم يكن على بال
 وان جر أذبال الحداثة والغال
 ولكن عجيب عيشة عيشة السالي
 بمعتز من حادث الدهر مقتال
 الى المجد تركب متن اقدر جوال
 اذا الشيب سن البخل بالنفس والمال
 ولا تذكروا الاقدار الا بالجمال
 تأفف قال او تلطف بمحتال
 وليس اذا الاعلام غانت بمخذل
 وصول مساع لا ملول ولا آل
 ولا يحرزون السبق انصاف جهال

(١) يشير الى قول ابي الملاء في مناجاة الوطن :

وان استطع في الحضر أتك زائراً ومهاجراً في يوم القيامة اشغال



سُحْرَةُ عَطِيَّة

مقتطف يونيو ١٩٢٠
 امام الصفحة ٥٢٧

وليس لهم زادٌ اذا ما تزودوا
اذا جزع القتبانُ من وقع حادث
ولولا معانٍ في القدى لم تعانِ
ففنوا بهاتيك المصارع بينكم
السيم بني القوم الذين تكبروا
رددتم الى فرعون جدّاً وربما
ربما رجعت لهم في القبائل او خال
شوقي

باب تدبير المنزل

سُمِيَّة عطية

هي نائفة من نوايغ السوريات في اميركا . جدها لامها القس يوسف عطية
آية في الذكاء له مؤلفات كثيرة اكثرها ديني جدلي نشره فغلام اسمه (١) ترجم
احدها السر وليم مور الى اللغة الانكليزية . وابنته فريدة عطية ام هذه الفتاة كانت من
اذكى السيدات السوريات واكتبتهن ولو عاشت في غير عكا وطنها لكان لها شأن كبير
في عالم الانشاء وهي مترجمة رواية لورد لئن المصاة آخر ايام مجاي ولها كتاب في

(١) ومن الاخبار التي تروى عن القس عطية انه لما دخلت اميركا في الحرب مع الحلفاء فتشت
الحكومة الألمانية منزل احد المرسلين الاميركيين في طرابلس الشام في غيبتها لانها اتهمته بالجاوسية
فوجدت فيه احد كتب القس عطية وعليه بخطه انه هدية منه الى ذلك المرسل فقبضت عليه واتت
به الى بيروت ليحاكم في مجلس عسكري حال الفتنة خصيصاً لهذا الغرض . ولا سأل رئيس المجلس عن
الكتاب قال انه هو مؤلفه وانه مستعد ان يتحمل نتيجة عمله . فبنت أعضاء المجلس من هذه
المراحة . وكان اصداؤه في بيروت قد اوجسوا شراً وجاء بعضهم المجلس وشهد ان القس عطية
طاهر في السن (لان عمره كان حينئذ ٨٥ سنة) وقد اصابه الخرف . فانكر ذلك عليهم واكد
لمجلس ان اصداؤه انما شهدوا بذلك رغبة منهم في اقتاذه . ولا رأى المجلس ما رأى من صدقه
اذن له ان يذهب حيث شاء ويحضر الى المجلس في اوقات الهاكمة الى ان تنتهي واخيراً حكموا
عليه بالسجن سنتين ووسموه تحت المراقبة في غرفة من غرف المدرسة اليسوعية وبها كل وسائل
الراحة وارسلت الاوراق الى مجلس المشيرة الاعلى في دمشق فالتى الحكم وحكم ببراءته

زهر المسكرات نالت به جائزة كانت المطبعة الاميركية عرضتها لمسابقة الكتاب ولها كثير من المقالات الشائفة. توفي زوجها وترك لها سبعة اولاد فارسلت سمية هذه وابنة اخرى امهما مقيمة الى اميركا لتتعلما فيها العلوم العالية ثم علم الطاب. ولسميرة قصيدة بعثت بها الى المقطم وهي مسافرة الى اميركا فنشرت فيها. ولم تكادا تمان دروسها العالية حتى مرضت امهما وتوفيت فاضطرت سمية ان تهتم بالسمي لاختوها وراخواتها فتركت المدرسة وكان ذلك سنة ١٩١٥ وشرفت تلقى الخطب عن الشرق وعادات اهلها واخلاقهم فاعجب الاميركيون بما رأوا من توفد ذهنها وسرعة خاطرنا وحسن منظر عافيتات في اكثر الولايات المتحدة وخطبت في اكثر المحافل وكان يكون معها احيانا على منبر الخطابة المستر بوكر وزير الحرية الاميركية والمقرر بين الخطيب المذهور الذي رُشح غير مرة لقيادة الجمهورية الاميركية. وبعض اعضاء البائنت البريطاني. وتدعيته للذهاب الى كندا هذا الصنف للخطابة فيها ويحتمل ان تزور استراليا في العام المقبل

ويظهر انجاب الاميركيين بها مما قرأنا في مجلة السبوع فند قالت احدى السيدات فيها ما ترجمته ان الخطبة التي سمعتها من مس سمية عطية ابدع خطبة سمعتها ولقد ادعى المنصور كهم ان كل كلمة فيها اسفا تائداً وأعجبوا بها وهي فوق ذلك ذات شخصية فتانة. وقالت اخرى. ان مس عطية تستحق كل ما قيل فيها من المدح فانها من النوار في شخصيتها وحالما تعرفها تعجب بها وهي فائقة في جملها ولقد احببها كلها. وفانت ببريدة ويرسل ان مس سمية عطية خطيبة ماهرة جدا وتعد سرهما الامسون. وقالت ببريدة اخرى ان مس عطية واخنة البيان تجعل سامعها يشكون حنيناً لهرمان بلادها. تشير الى منبر الخطابة بقده ثابتة تدل السامعين على ان هناك ما يستحق الصفاء فيجدون فيها فوق ما ينظرون فانها تبهرهم وتخبرهم امورا لا يكونوا يدرسونها وتحرك مواطنهم كأنها توحى اليهم. وقال آخر لقد حققت مس عطية ما انتظروا منها فقد كانت خطبتها من ابدع الخطب في هذا النعل واخطها فائدة. وكانت ليلة الـ يوم ان مس عطية هي الفتاة الخطيبة الآن في قارة اميركا فتركت خبرتي في أربعين ولاية من الولايات المتحدة وفي كندا والاسكوتيا والبرتغال في شهر من الجرائد والبرقيات المهمة وصفت فيها بانها من النوابغ في ذكائها وجرها. وخطبها جادة بين الفكرة والفكرة

افضل انواع الرياضة للنساء

سئل طبيب شهير عن افضل انواع الرياضة للنساء فقال المشي لانه يؤدي الى زيادة جماهن الطبيعى . وحجته في ذلك ان لعبة التنس لعبة عنيفة فاذا استرست المرأة فيها فقد تمضي الى اطالة ذراعها اطالة لا تتناسب مع ساير اعضائها والى رفع احدى الكتفين عن الاخرى وركوب البيسكل يصير مشية المرأة اشبه بالخطوض منها بالميسان الذي توصف به مشية المرأة المدلة وركوب الخيل يصير وركا اعلى من ورك

عقاب بالتمسك النتن

كانوا يماقبون بالتمسك النتن في عهد الملكة اليصابات الانكليزية بان يصنعوا له عقدآ من تمسك النتن ويلبسوه اياه ويوقعوه على دكة في السوق ليراه كل رائح وغاد

روستو الضان

عند الانكليز كاتب ظريف اسمه « دين سويفت » ولقطة دين لقب كنائسي لانه كان من رجال الدين . وصف بشعر ظريف كيفية عمل روستو الضان وعشاء صنع له منه فقال ما ترجمته :

« حرك النار بلطف ثم اتفخ فيها وضع قطعة الضان عليها وضع في الدهن الذائب منها شيئاً من الخبز المحمص — افعل ذلك لاسد جوهي فان لحم الضان هو اللحم الذي احب »

ثم انظر اليه بلونيه الاحمر والايض الساحرين ان العين لا ترى احسن منه منظرآ . فقد علف صاحبة اطيب العشب

وبعد فانشر الملاة على المائدة ولتكن السكاكين مشحودة نظيفة . وحيء لنا بمخلل وسلطة معاً وليكونا جديدين اخضرين وحيء كذلك بشيء قليل من البيرة ومن « الآيل » الجيد (نوع من الحمر) ومن النبيذ . حينئذ كيف آكل منه اينها الالهة »

باب المراسلة والمناظرة

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب لفتحنا ترغيباً في المعارف وانهاضاً لهمم وتشجيعاً للاذعان . ولكن البهدة في ما ندرج فيه على اصحابه فتحن براء منه كله . ولا ندرج ما خرج من موضوع المقتطف ورامي في الادراج وعدمه ما يأتي : (١) والمناظر والنظير مشتقان من اصل واحد فتناظر نظيرك (٢) أي الغرض من المناظرة التوصل الى الحقائق . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيم كان المستوف بالغلاط اعظم (٣) خير الكلام ما قل ودل . قالقات الواوية مع الاميجار تستنظر على المطولة

المرأة ودعوى الجمال والرشاقة

حضرة الفاضل محرم المقتطف

في سنة ١٩٠٩ وما بعدها اشتدت في انكلترا حركة النساء المطالبات بالانتخاب واقدمت كثيرات منهن على اعمال عدائية اذكر منها ضرب احداهن للستر تشتري ثقل بالسوط وصغير اسراهن صغير الاستهزاء للستر اسكويث وكان رئيس الوزارة حينئذ وغير ذلك من الاعمال المنكرة

وكنيت في ذلك الزمان محرراً في « الجريدة » فها لي ما كنت اقرأ عنهن واصبح فكتبت نبذة لغواها ان المرأة سلبت الرجل حقاً او امتيازاً هو له بحكم الطبيعة وهو امتياز الجمال اي ان الطبيعة خصت ذكر الحيوان ومنه الرجل بالجمال فبقي ذكر الحيوان يتمتع به الى الآن دون الرجل لان المرأة سلبته اياه وجعلت تدعي انها هي الجميلة وتؤيد دعواها بالتطرية والحسن المجلوب

وقلت في ختام تلك المقالة مخاطباً النساء « ارددن علينا جمالنا المسلوب نممكنن » حق الانتخاب موهوباً او غير موهوب »

ثم لاحظت منذ كتابة تلك المقالة حتى الآن ان المرأة تدعي بخلة اخرى هي الرجل لالها وهي خلة الرشاقة حتى لم يبق شاعر في امة من الامم الا شبهها بالفزال ولكن يقال اضافا لها انها ليست صاحبة هذه الدعوى بل ان الرجل هو الذي شبهها بالفزال في خفة حركتها وهي قابلت هذا التشبيه بالسكوت اقراراً به . ومن لا يفعل فعلها . اي بيجيل يوصف بالكرم ويعترض . او اي جبان يوصف بالشجاعة ولا يسكت

الرشيق هو الفلام والشاب ويبقى كذلك ولو في الكهولة . ومثله في خفة
حركته البنت حتى تدرك سن البلوغ فيذهب الحياء بكثير من رشاقتها ثم اذا
تزوجت ذهبت البقية الباقية لها منها

تري في مركبات الترام مثلاً الرجال الا الشيوخ منهم يركبونها وينزلون منها
وهي سائرة وقلما تفعل امرأة فعلهم الا اذا كانت صغيرة السن

. وماذا تري في مركبات الترام ايضا . تري منظراً آخر سائراً لك ثم اطبقة
على ما مر بك : منظر امرأة واقفة تنتظر الترام على المحطة فاذا وقف فيها نظرت
اليه فان وجدت لها محلاً صعدت وان لم تجد لها محلاً صعدت فهي راكبة على
الحالين . وحيث تري الركاب يتسابقون الى اعطائها مكاناً وخصوصاً اذا كانوا
من شبان العصر الذين قيل لهم ان واجب الرجولة يقضي على الرجل التوي ان
يساعد المرأة الضعيفة . واما اذا كانوا « فلاحين » فلا يتحركون من اماكنهم
اذ المشهور عندهم كما اشتهر عند النعابة ان الرجل افضل من المرأة ومقدم عليها
اما انا فلا اعطي امرأة ما مكاني الا اذا كانت بارعة الجمال كثيرة الانس الى
حد لا يبقى للارادة سلطان عنده حينئذ اعطيها مكاني وانا لا ادرك ما صنع
فلا فضل لي في ذلك

كذلك لا اعطي مكاني امرأة تركب الترام مع انذارني اياها بان لا حمل لها فيه .
فاذا ارادت ان تقف فلتقف . افعل ذلك لاني رايت بعد الاختبار الطويل ان
المرأة تصعد الى الترام مع ازدحامه ولا شيء يشغل بالها حينئذ الا نفسها ولا
يهما الا راحتها ولو لعب غيرها

وزد على هذا كله اني لم ادر حتى الآن امرأة تلتفت الى من تنازل لها عن
محلّه وتشكره ولو تليحاً على معروفه حاسبة ان مضايقة عباد الله حق من
حقوقها وامتيار لها . او حاسبة ان شكرها اياه مطمع له فيها

تنازلن ان شئتن عن دعوى الرشاقة التي الصقت بكن فسكتن عنها
سكوت الراضي بها نتنازل لكن عن اما كننا في الترام غير طالين على ذلك اجراً
ولا شكوراً . فاننا نريد العدل واعطاء كل ذي حق حقه او رده عليه بعد
طول التقديم (بعضهم)

حادثة غريبة

حدثني صاحب لي عن حادث رأيتُهُ من الغرابة بحيث أرفعه الى مقتطفكم ليفتينا فيه
قال صاحب : — اعتاد رجل ان يعمل صملاً خيراً في وقت معين من الليل
ودام الحال كذلك حتى امتد سلطان النفس على العقل وسوّل له هواه ان يدع
ذلك العمل الذي اعتاده فلما كان الموعد الذي يستيقظ فيه مسمع منادي ينادي
للوفاء : — أن استيقظ افاي الا الاستمرار في نومه وافي المنادي الا ان
يستمر في النداء فلما لم يجد نداؤه تمعاً قال : — لاذبحك او تستيقظ لتؤدي
العمل الذي فرضته على نفسك فازداد النائم إباء قال صاحب : — فجرّد المنادي
مدية وضمها على عنق الرجل بحيث مزقت البشرة ومزقت معها بعض الشرايين
والأوردة فسال الدم وقام النائم مذعوراً صارخاً يمول ويستغيث وهبت زوجته
مذعورة كذلك وهروا الخفراء يتلوم صدمة البلدة وفتشوا البيت فلم يجدوا الا
ابواباً مغلقة وداراً خالية من كل غريب عنها وجيراناً في نومهم غارقين
وقد لقيت ذلك الرجل فقص عليّ القصص وأراني عنقه ونفي وجود أي
مدية او ما شاكلها معه وقت نومه . ففارقته وانا ملوء عجباً من ذلك الحديث
الغريب على انه ممن يعتد بقولهم ومن اشتهروا بالصدق في قومهم
ابو تيج احمد حسنين القرني

(المقتطف) يمكن تحليل هذه الحادثة على وجه من وجهين الاول انه يخيل
لبعض الناس امور غريبة فيروون عنها اخباراً لا صحة لها . ثم يكررون روايتها
حتى يرسخ في ذهنهم انها وقعت فعلاً وان ما يروونه صحيح . روي ابن سيدة
فاضلة مشهورة بالصدق شهدت في مجلس القضاء انها رأت في صباها رجلاً معلوماً
يقتل آخر . ثم ظهر لدى البحث ان الجناية وقعت فعلاً ولكنها وقعت قبلما ولدت
تلك السيدة . وامثال ذلك كثيرة . والثاني ان حيواناً من نوع الجرذ او بنات
عرس قد عضت في عنقه وادماه فحلم ان هاتماً ناداه وحاول ذبحه . اما الرجل الذي
اشترى اليه فان كانت عنقه تدل على انها جرحت ثم برئت ولم يكن مدعيها
دعوى يعلم كذبتها فالرجح عندنا ان حيواناً جرحه فحلم ان الذي جرحه هاتف وقام
في ذهنه انه جرح كذلك بفعل الهي لانه اهل العمل الخيري

حقائق وقوائد

(١) شروح ديواني ابي تمام والبحري

طالعت سؤال احد الادباء في مقتطف فبراير (شباط) صفحة ١٦٦ فغلي الاول والثاني منهما اجيب ان ابا تمام لم يجمع شعره في ديوان حتى عني بذلك ابو بكر محمد بن يحيى الصولي المتوفى سنة ٣٣٥ هـ (٩٤٦ م) ورتبه على حروف المعجم ثم جاء علي بن حمزة الاصهاني فجمع شعره على الانواع

ثم قام كثير من العلماء وشرحوا هذا الديوان فن شروحه المشهورة (ذكرى حبيب) وهو شرح ابي الملاء المعري لديوان ابي تمام في ستين كراسة ولم يتناول الشرح جميع شعره بل ذكر الايات المشككة ونظري في بعضها (الانتصار من ظلمة ابي تمام) لابي علي احمد بن محمد المرزوقي

(شرح التبريزي) لابي زكريا ويحيى بن علي الخطيب التبريزي وهو قسمان قسم مطول استوفى فيه شرح شعره جميعاً مفسراً غريباً ومعانيه ومعرباً ما اشكل منه. وقسم مختصر ونسخته في ليدن والسلطانية والتميمورية في القاهرة وفي الاستانة

(شرح الخالغ) وهو حسين بن محمد الرافعي المعروف بالخالغ من اهل القرن الرابع للهجرة (شرح الخوارزمي) لابي الريحان محمد بن احمد الخوارزمي قال يافوت انه (لم يتمه)

(شرح الاربلي) لابي البركات مبارك بن احمد الاربلي المعروف بابن المستوفى في عشرة مجلدات وهو باسم (النظام في شرح ديوان المتنبي وابي تمام) (تفسير الازهري) لابي منصور محمد الازهري الهروي

(شرح الصولي) لابي بكر محمد بن يحيى الصولي جامع الديوان ونسخته في السلطانية والتميمورية. وفي مكتبة شيخ الاسلام في المدينة نسخة كاملة منه في ٥٤٠ صفحة

(هبة الايام في ما يتعلق بابي تمام) ليوסף البديعي الدمشقي ونسخته بالسلطانية والتميمورية

(الماخذ الكندية من المعاني الطائفة) لابن الدهان

ومن شروحه الحديثة شرح مختصر بقلم المرحوم شاهين عطيه البناني طبع في بيروت في ٤٦٣ صفحة سنة ١٨٨٩ م. وشرح آخر بقلم يحيى الدين الخياط طبع في بيروت سنة ١٣٧٣ هـ (١٩٥٥ م) وشرح مختصر على هامش طبعة الديوان في مصر سنة ١٢٩٢ هـ (١٨٧٥ م)

اما البحتري فقد جمع شعره الصولي على الحروف والاصباني على الانواع ومن شروحه المشهورة

(عبث الوليد) للمعري وهو اختصار الديوان وشرحه يتضمن اغاليط البحتري في ديوانه في عشرين كراسة في التيمورية والسلطانية والاستانة (شرح الجيزي) لعبدالله بن ابراهيم الجيزي القرصي الشافعي (شرح الوزني) لابي جعفر محمد بن اسحق بن علي بن داود القاضي الوزني البهائي وصفه ياقوت في معجم الادباء (٦: ٤١١) بقوله :

«لم ار من تصانيفه شيئاً الا شرح ديوان البحتري والمعري ان هذا شيء ابتكره فاني ما رأيت هذا الديوان مشروحاً ولا تعرض له احد من اهل العلم ولا سمعت احداً قال اني رأيت ديوان ابي عباد البحتري مشروحاً. وتأملت فرائده قد ملء علماء وحشي فيها وذلك ان شروح الدواوين المعروفة كافي تمام والتنبيه وغيرهما تساعدت القرائح عليه ورافدت الهمم اليه وما ارى له فيما اعتمد من شرح هذا الكتاب حمداً الا ان يكون كتاب (عبث الوليد) للمعري . وكتاب (الموازنة) للأمدى لا غير ، والمؤلف من اهل القرن الخامس للهجرة (كتاب الموازنة بين ابي تمام والبحتري) لابي القاسم الحسن بن بشر بن يحيى الأمدى لعجب فيه على ابي تمام فسواً محاسنه وانتصر للبحتري فزين مرذولة ونسخته المطبوعة في السلطانية بالقاهرة والمطبوعة في الجواب لا تكاد تكون الجزء الاول من المخطوط طبع سنة ١٢٨٧ هـ (١٨٧٠ م) في ١٩٧ صفحة ومن نسخ الديوان المطبوعة ما طبع في الجواب في جزئين سنة ١٣٠٠ هـ (١٨٨٢ م) عن نسخة قديمة وهو غفل من الشرح في نحو سبعمائة صفحة . ومن

شرحه مؤخرأ رشيد افندي عطيه اللبناني وطلع سنة ١٩١١ في جزئين مضبوطاً بالفكل الكامل . وعقد المرحوم الشيخ امين الحداد في مجلة الضياء لخاله اليازجي مقالات في شعر البحتري تناول فيها تفسير بعض الفاظه والنظر في شعره وتقدمه . فاجاد في ما كتب واختار . ولاخفاء ان ابن الاثير في (المثل السائر) عقد ابراباً كثيرة للموازنة بين الشعراء الثلاثة الذين رأى انهم افضل شعراء الاسلام وثالثهم المتنبي وخلاصة اقواله فيهم ما نصه : « اما ابو تمام وابو الطيب قريباً المعاني واما ابو عبادة قرب الالفاظ في ديباجتها وسبكها »

وسئل الشريف الرضي عن هؤلاء الثلاثة فقال : اما ابو تمام فخطيب منبر . واما البحتري فواصف جؤذر . واما المتنبي فقاتل عسكر »

وقيل للبحتري : أيما اشعر أنت ام ابو تمام . فقال : جيده خير بهيجيدي ورديثي خير من رديثه . ومن المعلوم ان البحتري اتصل بابي تمام وأخذ عنه فكان يقول اذا ذكر ابو تمام : ذلك الرئيس الاستاذ والله ما اكلت الخبز الا به . وكان ابو تمام يقول للبحتري : انت امير الشعراء بمدي . قال البحتري : وكان هذا القول احب الي من كل ما نلته

ومن طالع الموازنة بين هذين الشاعرين للأمدي وقف على اسماء بعض وسائل نقل هو عنها مثل (اغلاط ابي تمام) لابني المباس احمد القطريلي المعروف بالغريد فعارضة الأمدي برسالة سماها (محاسن ابي تمام) ولعلها هي المشار اليها في بعض المجاميع باسم (معاني شعر ابي تمام) ومنها (ما أخذ البحتري من ابي تمام) لابني الضياء بشر بن تمام الكاتب . و (ما أخذ البحتري) لابني عبد الله محمد بن داود بن الجراح . و (سرفات البحتري) لابن ابي ظاهر . الى اشياء هذا

اما شروح المتنبي فكثيرة ولدي مقالة مطولة فيها لملي انشرها في فرصة أخرى وليس القصد من تعريف هذه الشروح الا تنبيه غلاة الكتب لبحث عنها لان كثيراً منها لا يزال محجوباً عنا

وحبذا لو قام بين ادبائنا من شرح ديواني ابي تمام والبحتري شرحاً يكشف القناع عن مشا كل المعاني وعويس الالفاظ على نحو ما فعل المرحومان الشيخ ناصيف اليازجي وولده الشيخ ابراهيم في شرح المتنبي لتظهر للمطالعين محاسن الشاعرين زميلي المتنبي لان الاقوال مجمعة على ان الثلاثة اشعر شعراء الاسلام

بعد الصدر الاول . والله الموفق

(٧) الكتب المؤلفة في فحص البول والنبض عند العرب
وطالعت في مقتطف ابريل صفحة ٣٥٦ وصف كتاب (تغيرات البول في
مراض البلدان الحارة) للدكتور يوسف خوري فذكر في ذلك بتأليف العرب
واستدلهم بالبول على الامراض وهاك ما عرفت من هذا الشأن
اعتمد الاطباء منذ القديم على جس النبض وفحص البول في تشخيص الامراض
ولم في ذلك مباحث ومؤلفات مفيدة عند اليونان والعرب . وجلس اطباء العرب
لفحص البول وكان يوحنا بن ماسويه المترجم لهرن الرشيد ذا دعاية وكان ا طبيب
ما يكون مجلسه في وقت نظره في (قوارير البول) التي يسمونها (التفصرة) .
واشتهر ابو قريس عيسى طبيب المهدي بفحص تلك القوارير وله قصص ونوادير فيها
وكان ثابت بن قرة من البارعين في ذلك الفحص بدليل وصف السري
الرفاء له بقوله :

هل للعليل سوى ابن قرة شافي بعد الاله وهل له من كافي
فكانه عيسى بن مريم منطقاً يهب الحياة بايسر الأوصاف
مثلت له قارورتي فرأى بها ما اكتن بين جوانحي وشغافي
يبدا له الداء الخفي كما بدا للعين وضراض التقدير الصافي

وقد ألفوا في هذين الدليلين مؤلفات أهمها

(الحلول على معرفة البول) ليوسف بن حسن بن عبد الهادي ونسخها في

المكتبة الظاهرية

(شرح البول والنبض) لطاهر بن ابراهيم السجري

(النبض) للشيخ الرئيس ابن سينا

(النبض) مشجرة لابي عثمان سعيد بن يعقوب الدمشقي وهي جوامع

نكتاب (النبض الصغير) لجالينوس . ومن هنا يفهم انه يوجد لجالينوس

كتاب (النبض الكبير)

(النبض والحيات وضروب البحرانات) لقسطا بن لوطا البعلبكي

(مقالة في نسبة النبض وموازنته الى الحركات الموسيقارية) لسديد الدين

والد ابن ابي اصيبعة مؤلف (تاريخ الاطباء)

(بيان احوال القارورة والنبض) لطف الله كوكسلي كورزاده في المدينة المنورة . هذه ام الرسائل الموضوعة في النبض والبول وكثير منها لا يعرف اليوم محل وجوده

(٣) اول مهاجر سوري دخل اميركا

وقرأت في صفحة ٣٧٨ منه ايضاً هو ان الاستاذ فيليب حتي اللبناني قال ان اول مهاجر سوري دخل اميركا هو الفلونيوس البشملاني وقد تلخص سيرته التي دونها احد الاميركيين وتبسطاً في هذا البحث اقول :

ان اول من دخل اميركا من سكان الشرق الادنى هو القميس الياس بن القميس حنا الموصل الكلداني من سنة ١٦٦٨ — ١٦٨٣ م وقد طبعت رحلته في بيروت بعد نشرها في مجلة المشرق

اما ما عرفناه عن اقدم الذين دخلوا اميركا بقسمها في القرن الماضي فهو : ان اول من دخل الولايات المتحدة الاميركية هو المرحوم الاب فلايبانوس الكهوري اللبناني رئيس الرهبنة الحناوية سافر اليها في ٨ ايلول سنة ١٨٤٩ م وصحبه المرحوم ناصيف الشدودي شقيق الرياضي الشهير المرحوم اسمعيل الشدودي ترجماناً فيبقيا فيها سنتين واول من دخل اميركا الجنوبية المرحوم السيد باسيليوس الحجار مطران صيدا ودير القمر سنة ١٨٧٤ . وهؤلاء كان سفرهم مقصوداً على جمع الاحسان ولكن اول من دخل اميركا الشمالية للاتجار بعض سكان بيت لحم من فلسطين نقلوا الى معرض فيلادلفيا سنة ١٨٧٦ م بعض صنايعهم المشهورة . ثم افتنى ائرم نغر من سكان لبنان الشمالي وحمّت الهجرة (١)

وعلى اثر ذلك ذهب بعض اللبنانيين الشماليين الى نابولي (بايطاليا) ومنها الى نواحي البرازيل (باميركا الجنوبية)

ثم شاعت الهجرة الى القسمين سنة ١٨٧٨ م عرف بعض السوريين اوستراليا ففتح ابواب السفر اليها . وصاروا يقصدون بقية الانحاء في ديار الهجرة الى يومنا زراعات ووحداً زحلة عيسى اسكندر المعلوف

(١) (المتطوف) كنا في مينا طرابلس الشام في بداءة سنة ١٨٧٢ رأينا فيها اناساً من بلاد كسروان قاصدين الولايات المتحدة الاميركية للاتجار والارتزاق واخذوا مكاتب توصية من الدكتور دغثر الاميركي الذي كان هناك حينئذ

باب المسائل

فتحنا هذا الباب منذ اول انشاء المقتطف ووجدنا ان نجيب فيه مسائل المشتركين التي لا تخرج من دائرة بحث المقتطف . ويشترط على مسائل (١) ان يفي مسائله باسمه والقباه وبحل اقامته امضاء واضحا (٢) اذا لم رد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا ويمن حروفاً تدرج مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السؤال بعد شهرين من ارساله الينا فليكرره سائله فان لم ندرجه بعد شهر آخر تكون قد اُهملت لسبب كاف

(١) الشفاء بلا دواء

الاسكندرنية . الخواجه يوسف غريب . روت بعض الجرائد ومنها جريدة المقطم على ما اظن خبراً مؤداه انه ظهر في احدى ولايات اميركا رجل اميركي ذو اقتدار عجيب على شفاء الامراض المستعصية والمآهات المزمنة بقوة ايمانه وكثرة صلواته وتعبده . فهل معجزات هذا الرجل حقيقية

ج . اولاً ان اخبار الجرائد الاميركية لا يؤخذ بها لانها تفسر كل خبر غريب

وثانياً ان امراضاً كثيرة سببها الوم فتزول اذا تروم صاحبها انه شفي

وثالثاً ان من الامراض ما هو مرتبط بمفرزات الغدد التي لا اقية لها

كالغدة الدرقية والغدة النخامية . والاعصاب تؤثر في هذه الغدد فتزيد

انرازاها او تقلله فأيؤثر في الاعصاب من مثل الخوف والوم والاعتقاد والفرح

والفرح يؤثر في هذه الغدد والآفات المرتبطة بها . فاذا حدثت حوادث شفاء ثابتة من غير معالجة معروفة فالمرجح ان يكون الشفاء ناتجاً عن سبب من الاسباب المتقدمة والأفله سبب لا يستطيع العلم ان يعتمد عليه اي لا يستطيع ان يصفه في كتاب طبي ويعلمه للاطباء ويشير عليهم باستعماله . ولا يرجح عن البال ان البعض يشعرون انهم شفوا من مرض اصابهم وهم لم يشفوا منه . يصاب زيد بالحم في خرسه يجرمه النوم والراحة فيذهب الى طبيب الاسنان وحالما يرى الكلبتين في يده يشعر ان الالم زال تماماً . والفرس النحر لا يقى بالوم ولو بطل المة وبعد يوم او يومين يعود الالم كما كان

(٢) قاموس لاصطلاحات العلوم

بهوبال بالهند . ابو النصر السيد محمد احمد . هل يوجد الآن قاموس عربي وانكليزي يفسر الالفاظ العربية

اوضح شرح الاثخوني عليها والتميمي البازجي وشرحها وكتاب بحث المطالب وكتاب فصل الخطاب دون غيرها من الكتب الحديثة في تعليم الطالب اصول الصرف والنحو. ثم انها اصعب مأخذاً ولكن لا يحسن تعليم الصرف والنحو للطالب الا بعد ما يحسن القراءة والكتابة ويستظهر كثيراً من الفصول الادبية ثراً ونظماً حتى تصير له ملكة اللسان وحينئذ لا يصعب عليه ان يفهم قواعد الصرف والنحو في اي كتاب وجدها. واننا نعرف اناساً حفظوا هذه القواعد في مطولاتها ومعهم ذلك لا يحسنون ان يكتبوا كتابة عربية بليغة ونعرف آخرين لم يتعلموا هذه القواعد او تعلموها ونسوها ومعهم من الكتاب المعدودين ثراً ونظماً

(٤) الحب والنيرة

مصر . السيدة ملكة فريد . من الحقائق الثابتة ان الحب يولد الفيرة ولكن نرى في بعض الاحيان ان الفيرة توجد من غير حب ثم تكون سبباً في تولد الحب اخيراً فكيف تعلمون ذلك ج . ان الحب والنيرة من الشهوات الطبيعية المبلية على حفظ النسل وهما متلازمان اصلاً ولا يظهران الا في سن معلومة ولكن قد يكون احدهما اقوى من الآخر واطهر منه إما لسبب موروث

المصرية الجديدة واصطلاحات العلوم الحاضرة المصرية من اللغات الاوربية وان وجدنا في طبع

ج . وضع سقراط بك سبيرو قاموساً عربياً انكليزياً ذكر فيه أكثر الكلمات العربية المصرية طبع في مطبعة المقتطف ولكن نسخة تقدمت وليس فيه مصطلحات العلوم المصرية. وقد وضعنا لهذه المصطلحات قاموساً سنة ٢٨٨٣ مميناه مجمع المبررات نشرنا أكثره في المقتطف تباعاً لكن هذه المصطلحات صارت الآن اضعاف ما كانت ولا بد من وضع مجمع آخر لها

(٣) احسن كتب الصرف والنحو

ومنه . ما احسن الكتب في الصرف والنحو التي كتبت على اسلوب جديد ج . ان كتب الصرف والنحو التي وضعت على اسلوب الكتب الاوربية في هذا الموضوع كثيرة فمنها الكتب التي تدرس في مدارس الحكومة المصرية ومنها الكتب التي طبعت في مطبعة اليسوعيين في بيروت . ومنها كتاب طب طب العرف في فن الصرف وهو لسعيد باشا شقير ويوسف افندي افتموس وقد طبع في بيروت في المطبعة الاميركية . ونحن لا نرى ان الكتب القديمة كالقلمية ابن مالك وشرح ابن عقيل

اول سبب مكتسب فيميل الى تقويته كما ان ضعف احدها يميل الى اضعاف الاخر (٥) اخلاق الانكليز واقلبيهم

القيوم . عبد المال افندي المليجي هل يمكن ان يعزى جهود اخلاق الانكليز وجههم للعزلة والهدوء والمعيشة المنزلية الى اقليم بلادهم وكثرة امطارها وتقلبات طقسها ام الى سبب آخر

ج . ان الذين اطلعنا على اقوالهم في هذا الموضوع يعزون ذلك في الاكثر الى عزلة بلادهم عن سائر اوربا فانها جزائر فالسبب البريطاني قليل الاختلاط باهالي اوربا والذين يهاجرون منه الى اسيا وافريقية يبقون على عزلتهم لانهم لا يجدون في اهالي تينك القارتين اناسا يوافقونهم في اللغة والعادات والشارب واما الذين يهاجرون الى اميركا الشمالية فيمتزجون بسكانها تمام الامتزاج لوحدة اللغة والمذهب . ولعل اللغة والمذهب اقوى ذرائع الامة لانهما يوحدان الافكار والتقاليد

(٦) الغربي والمثل الاعلى

ومنه . في هذه الايام توجد في الشرق فئة تسمى ان الغربي ليس هو كل مثله الاعلى فهل هذا صحيح وما هي العوامل النفسية التي ترجحونها لهذه الحال

ج . هو صحيح لسوء الحظ والواجب ان تكون اخلاق الشرقيين وآدابهم ارقى من اخلاق الغربيين وآدابهم لانهم اعرق حضارة وقد تمثلت حضارتهم في الاديان التي نشأت في بلادهم وكل منها يدعو الى مكارم الاخلاق بأمر بالمعروف وينهى عن المنكر . الا انها كثيرة القيود ترغب في التوكل فذلك وحرارة الاقليم الذي نشأ فيه العمران الشرقي اضعف همة المشاركة عن الاهتمام بترقية العلوم العملية التي ابلغت الغرب هذا المبلغ من الارتقاء المادي

(٧) سور التركيات

ومنه . تخرج النساء في تركيا الآن مسافرات كالاوربيات فهل يعمي زمن طويل قبلما تصير مصر مثلاً

ج . لم يبلغنا ان النساء صرن يخرجن الآن مسافرات فان كان ما ذكرتموه صحيحاً وكثر ذهاب المصريات الى تركيا والتركيات الى مصر فلا يبعد ان يقتدي المصريات بالتركيات بعد سنين قليلة . والعادات عيشي الهويني في اول الامر ثم تسرع حتى تم

(٨) طول العمر

ومنه . هل يمكن ان يتصل البشر يوماً ما الى اطالة اعمارهم كثيراً أي حتى يبلغ عمر الانسان ١٥٠ او ٢٠٠ سنة ج . تدل الدلائل الآن على ان

وعليه فالمنتظر ان يبقى ثمن القطن أكثر مما كانت قبل الحرب ثلاثة اضعاف او اربعة ما لم يقع سبب آخر من اسباب الغلاء والرخس وهو زيادة الناتج من القطن على المقطوعية او زيادة المقطوعية على الناتج فاذا زاد الناتج رخص الثمن واذا زادت المقطوعية غلا الثمن (١٠) رخص البسة في المانيا

ومنه . لماذا المعيشة في المانيا اخص منها في انجلترا كما يتبين من اخبار الدين يأتون منها

ج . اذا كان الامر كذلك فيكون السبب قلة النقود في المانيا او قلة قيمتها وكذا الحال في إيطاليا فقد كتب البنا من نثقي بقوله انه كان يدفع ثمن غداثه عشرة فرنكات لكنه كان قد دفع ثمن الفرنك في مصر ١٣ ملياً فكأنه دفع ثمن غداثه ١٣ غرشاً وهو مثل غداثه في القاهرة ثمنه ٢٠ غرشاً

(١١) الصوت في النهار والليل

مصر . قارى . احتدم جدال بيني وبين صديق ملخصه هل وهج الشمس والدخان الذي يتصاعد في الجو من قطرات السلك الحديدية والمدخن والسيارات وغيرها من جملة البواعث التي تجعل صوت مدفع الليل يسمع أكثر من مدفع النهار. وان الباعث هو فقط

ذلك في حيز الامكان ولكن يبقى عدد الذين يعمرون كذلك قليلاً لان الاعضاء الرئيسة كالقلب والرئتين والكليتين قلما يكون بناؤها معداً للمعمل هذه المدة كلها . ولكن لا شبهة في ان متوسط العمر آخذ في الزيادة بتقليل وفيات الاطفال وصفاؤ السن اي بمنع الاسباب التي تدعو الى الموت الباكر (٩) غلاء القطن

ومنه . هل اثمان القطن تبقى على اسعارها الحالية في السنة القادمة او تعود الى ما كانت عليه قبلاً

ج . ان الارتفاع الذي نراه في اثمان العروض سببه الاكبر رخص النقود بسبب كثرتها فان الممالك التي اشتركت في الحرب الماضية اضلرت ان تضع بين ايدي الناس نقوداً من الورق اضعاف ما كان في يدهم قبل الحرب . والشئ متى كثر رخص فاذا قلنا ان ثمن اردب القمح صار الآن اربعة جنيهات وكان قبل الحرب جنيهاً واحداً فالمراد ان اردب القمح كان يشتري جنيهاً واحداً قبل الحرب والآن صار يشتري اربعة جنيهات لان الجنيهات رخصت في جنب ما يشتريها من العروض . وسيتبقى رخص النقود بضع سنوات على الاقل الى ان تسترد الحكومات جانباً كبيراً منها.

المقابل على الجهة الاخرى من الارض هو $\frac{1}{2}$ فقط ويظهر بالحساب ان نسبة الفرق بين جذبي القمر وجذبي الشمس كنسبة ٥٨ الى ٢٣ او كنسبة ٥ الى ٢ . ويقال ايضاً ان جرم الشمس اكبر من جرم القمر ٢٧٠٠٠٠٠ مرة وبُعْدُ الشمس عن الارض ٣٩٠ مرة بُعْدُ القمر عنها . فنسبة قوة الشمس لرفع المد الى قوة القمر لرفع كمنسبة ٢٧٠٠٠٠٠ الى ٣٩٠ اي كنسبة ٥ الى ١١ تقريباً ولذلك برهان جبري لا محل له هنا

(١٣) التدرن

ومنه . لشرتم في عدد ماير في باب الاخبار العلمية اعمال جمعية التدرن . وارشاداتها فما هو هذا التدرن ج . يراد بالتدرن داء السل ولكن التدرن اسم لان المفهوم بالسل السل الرائوي اي التدرن الذي يصيب الرئتين . واما التدرن فيصيب الامعاء والعظام ايضاً ومكروبه واحد هنا وهناك على ما يظهر . فالتدرن اسم من السل (١٤) المنوم ومعرفة النيب

ومنه . هل يمكن للمنوم ان يطلع الحاضرين على خطاب مع رجل آخر في مكان بعيد لا يعرفه المنوم ولا المنوم وماذا يشترط حتى يمكن الحصول على مثل هذه النتيجة

ان حركة الاعمال تتف في الليل وتخبم السكينة فيسمع الصوت كذلك باكثر وضوح

ج . كل ما ذكرناه يؤثر في مدى الصوت وجلاله ولكن التأثير الاكبر الذي يفرق بين النهار والليل هو اختلاف كثافة الهواء نهاراً باختلاف الاماكن المعرضة لاشعة الشمس والاماكن المحجوبة عنها

(١٢) الشمس والقمر والند

بورت سعيد . السيد خضير . ما السبب في تفوق جذب القمر للماء الذي على وجه الارض على جذب الشمس له مع ان حجمها يعوض عن المسافة وزيادة ج . لا شبهة ان جذب الشمس للماء البحر اعظم من جذب القمر له ولو كانت ابعاد عن الارض من القمر ولكن امد ناتج عن عدم التساوي في الجذب على جانبي الارض فالشمس تجذب ماء البحر في الجهة المواجهة لها وفي الجهة الاخرى المتقابلة من الارض والفرق بين الجذبين قليل لان قطر الارض هو $\frac{1}{11537}$ من بعد الشمس عن الارض فكان جذب الشمس واحد على جانبي الارض . واما القمر فبعده عن الارض يساوي ٣٠ قطراً مثل قطر الارض فالفرق بين جذبيه للماء البحر المواجه له وجذبيه للماء

في صندوق من الرصاص ودفنوه في
معمل اعدام ووكلا به من يراقبه ثم
اخرجوه بعد ستة اشهر فعادوا الى الحياة
وقام كأن لم يعمل له شيء. اهذا صحيح
ج. نعمنا او قرأنا شيئاً مثل هذا
ولكننا لم نر له ذكر في احدث كتب
الفسولوجيا التي يجب ان تعنى بهذه
المسائل. ولا يخفى ان حيوانات كثيرة
من الباردة الدم ومن الحارة الدم ايضاً
تقتل وتنقطع عن الأكل والحركة بضعة
اشهر ثم تنهض سليمة فلا يستحيل ان
يقع مثل ذلك للانسان. ولكن العبرة
بإثبات ذلك فعلاً لا بتصور امكانه
(١٧) جها ونوادره

ومنة. هل جها الذي نسمع نوادره
الكثيرة شخص حقيقي او وهمي
ج. جاء في تاج العروس نقلاً عن
ديوان الذهبي ان جها هو دجين بن
ثابت ابو الفصن البصري. وعن كتاب
المنهج المطهر للقلب للقطب الشيرازي
ما نصه عبد الله جها هو تابعي كما رأيت
يخط الجلال السيوطي قال وكانت امه
خادمة لام انس بن مالك وكان الغالب
عليه السباحة وصفاء المريرة فلا يفني
لاحد ان يسخر به اذا جمع ما يضاف
اليه من الحكايات المضحكة. قال الجلال
وغالب ما يذكر عنه من الحكايات المضحكة

ج. كلا لا يمكنه ذلك ولو كان المنوم
حالماً ما في الخطاب. واما ما يظهر كأن
المنوم علم بما يعمل المنوم وهو نفسه
لم يكن يعلمه خيلة مصدرها ان المنوم
يكون من المقتدرين على الكلام من
بطونهم فيتكلم من غير ان يحرك شفثيه
وتسمع كلامه كأنه صادر من جهة بعيدة
عنه او من المنوم فيعتقد الحضور ان
المنوم هو المتكلم. مع ان المتكلم هو
المنوم نفسه او رجل آخر متواطى لأمعة
(١٥) نعمو الهاجر

دمياط. حسن افندي شاكر.
ارجو الافادة عما اذا كانت المهاجر في
الجلال تنوب بعد قطع الحجارة منها وزعها
وتعود الى حالتها الاصلية

ج. كلا. ولا تنمو الا اذا عادت
الاحوال التي تكونت فيها (لما تحت
البحر او الى جوانب البراكين والينابيع
الحارة او غير ذلك من الاسباب التي
دعت الى تكون الصخور) ومرت عليها
الازمنة الطويلة الكافية لتكونها ثانية
(١٦) الحياة بلا هواء ولا طعام

فراشة. شيخ العرب عبد الرحمن
علي قريط. قالت دائرة معارف القرن
العشرين في الجزء العاشر صفحة ٣٣٦
ان جماعة من العلماء اخذوا هنديا واصل
مناعة التنفس الى غايات بعيدة ووضعوه

لا اصل له ، ونحن نرجع ذلك أيضاً
(١٨) كيف تكونت الأرض

ومنه. كيف كان بدء خلق الأرض
الى ان صارت كما نراها

ج. من المحتمل اننا نكتب فصلاً
متوالية في مسائل علم الجيولوجيا نبين
فيها كيف تكونت الأرض الا انكم
ترون كلاماً كثيراً على كيفية تكونها في
المجلدات السابقة من المقتطف. راجعوا
كلاماً موجزاً في الصفحة ٦١ من المجلد
الثالث من المقتطف

(١٩) المارك الالمانى

ومنه. نرى كثيرين يشترون المارك
الالمانى بشمن بخس فهل يمكن صرفه
بقيمته الحقيقية وكيف ذلك

ج. ان القيمة الحقيقية لقطعة ورق
النقد لا تكاد تكون شيئاً ولكن القيمة
العرفية او التجارية لها هي ما يمكن ان
تبدل به من حاصلات البلاد التي اصدرتها
او مصنوعات او وقت عملها او حاصلات
بلاد اخرى او مصنوعات او وقت عملها.
فاذا كان المارك الالمانى يشتري رغيفاً
من الخبز ثمنه غرش مصري فقيمة ذلك
المارك مثل قيمة الفرش المصري. واذا
كان يشتري كتاباً ثمنه غرشان مصريان
فقيمته مثل قيمة غرشين. واذا كانت
اجرة المهندس الالمانى في اليوم عشرين

ماركاً ولم يقبل بدلاً منها الا ثمانين
غرشاً صارت قيمة المارك اربعة غروش.
فاذا صار عند الالمان مصنوعات كثيرة
وحاصلات وفيرة يفتدون بها المارك
الالمانى فان قيمته ترتفع والا فلا

(٢٠) يزر القطن للمواشي

ومنه. يزعم البعض ان البزرة تكثر
لبن المواشي وتسمنها فهل ذلك صحيح
ج. نعم اذا خلطت بزر القطن
بالقول فانها تفني عن بعضه وقد يزيد
بها اللبن والسمن

(٢١) الخلافة الاسلامية

ريوبراتو. تكذب ناصر. لمن بقيت
الخلافة الاسلامية من الدول الثلاث التي
كانت لها الفاطمية او العبيدية في المغرب
والعباسية في العراق والاموية في الاندلس
ج. يظهر ان سلالة بني امية وسلالة
بني العباس انقرضتا. وقد قيل لنا منذ
بضع سنوات انه لا يزال قوم في مصر
من سلالة بني العباس ونسبهم محفوظ
ولكننا لم نتأكد ذلك. ولا يظهر انه
بني احد من الفاطميين او العبيديين
(٢٢) تقوية الذاكرة

ام درمان. صبحي افندي لبيب.
هل الطريقة المستعملة الآن
لتقوية الذاكرة المسماة بالانكليزية
Pelmanism ذات فائدة حقيقية وهل

تشيرون بها على طلاب تقوية الذاكرة
ج يظهر من الشهادات التي ينشرها
اصحاب هذه الطريقة انها ذات فائدة
حقيقية. ونحن لم نختبرها ولا رأينا من
اختبرها حتى نبيدي رأيا فيها ولكن
تقوية الذاكرة امر ممكن وكل من يمرن
ذاكرته ويعتمد عليها يقويها ومن يهملها
ولا يعتمد عليها يضعفها

بالاحكام العلمانية

اوجه القمر في شهر يونيو

يوم ساعة دقيقة

البدر	١	٧	١٨	مساء
الربع الاخير	٩	٨	٥٨	»
الهلال	١٦	٣	٤١	»
الربع الاول	٢٣	٨	٤٩	صباحا
القمر في الاوج	٣	٦	٣٠	»
» د الحضيض	١٦	٨	١٢	مساء
» د الاوج	٣٠	٩	٠٠	صباحا

السيارات فيه

عطارد — يكون كوكب مساء اول
الشهر ثم لا يشاهد في آخره
الزهرة — تكون كوكب صباح
في اول الشهر ثم لا تشاهد في آخره
المريخ — يشاهد في النصف الاول
من الليل
المشتري وزحل — يكونان كوكبي مساء

الرزدة الوطني الاليم
كان قطار من قطر سكة الحديد
الايطالية مسافرا من تريسته الى فينا
في ٢٦ ابريل الماضي يقل فيمن يقل
كثيرين من الطلبة المصريين الداهيين
لتلقي العلوم في جامعات المانيا فاصطدم
بقطار بضاعة فوق كبري على نهر فيلا
فقتل ١٤ قسما من الركاب وجرح ٣٠
وبين القتلى ١٢ من الطلبة المصريين .
وقد جري بمحشهم الى هذا القطر واحتفلت
العاصمة بمجنازة من جري به احتفالا
لم تشهد مثله من قبل كما احتفلت
الاسكندرية وسائر الاقاليم . ورحم الله
وعزى آلم عن مصابهم بهم . وقد
جاشت روح الشعر على اثر هذا الخطب
الجلل في صدر شاعر العربية في هذا
المصر شوقي بك فنظم مرثية بليغة
نشرناها في باب المقالات من هذا الجزء

المنطقة الخرساء

من الغرائب الطبيعية التي قلما انتبه لها الناس انه اذا حدث حادث لله صوت عظيم يسمع على بعد شاسع كاتفجار بركان او اشتعال مخزن كبير من البارود فان الصوت ينتشر اولاً حول المركز الذي صدر منه في بقعة واسعة ثم يلتقل الى بقعة اخرى تبعد عن مصدر الصوت خمسين ميلاً الى مئة ميل وقد تكون أكبر من البقعة الاولى ولا يسمع الصوت بين هاتين البقتين مثال ذلك الاتفجار الذي حدث الى الشرق من مدينة لندن في ١٩ يناير سنة ١٩١٧ باشتعال مواد الانفجارية فان صوته انتشر حول مصدره في بقعة مساحتها ٣٣٩٠ ميلاً مربعاً ومعظم طولها نحو ١١٤ ميلاً ومعظم عرضها نحو اربعين ميلاً ثم انتشر في بقعة اخرى الى الشمال الشرقي منها مساحتها نحو ٥٠٠٠ ميل مربع وبين هاتين البقتين مساحة يختلف عرضها بين ٢٨ ميلاً و ٤٨ ميلاً ولا صوت فيها كان الصوت في البقعة الثانية هو صدى الصوت في البقعة الاولى ولم يسمع صوت بينهما ولا في مكان آخر او كان امواج الصوت تملو في الهواء ثم تهبط الى الارض فتسمعها الاذن حيث حدثت وحيث وقعت

الهبات العلمية

ذكرت مجلة تقدم العلم الهبات العلمية التي وهبها كرماء الانكليز في الاشهر الثلاثة الاولى من هذه السنة وهي ٢٠٠٠٠ جنيه لمدرسة مدلسكس الطبية من اثنين من بيت جويل ١٠٠٠٠٠ جنيه لمدرسة لندن الجامعة من لورد كودراي وقد وعد ان يهبها ١٠٠٠٠ جنيه اخرى اذا بلغت الهبات لها ٧٠٠٠٠ جنيه و ١٥٠٠٠٠ لمدرسة لندن الطبية من جمعية الصاغة. وانتقلت الى الهبات الاميركية فقالت في تلك الاشهر نهالت ميازيب الذهب من كرماء اميركا وفي طليعتهم المسترجون كفلر فوهب ٢٢ مليون جنيه دفعة واحدة ١٦ مليوناً منها لوقفية ركفلر العلمية و ١٠ ملايين لوزارة المعارف العمومية وطلب ان لا يكتفى باتفاق ريع هذه الاموال بل ينفق اصلها ايضاً للاشتراك في ما يأول الى زيادة رواتب المعلمين. ومن هذا القبيل تركة المستر فريك C. Frick فقد ترك فيها للامور العلمية ٢٩ مليون جنيه لتوزع على المدارس الجامعة والكلية لخص جامعة برنستون نحو ٣ ملايين جنيه وجامعة هارفرد مليون جنيه ومدرسة الفنون في في مستشوستس مليون جنيه ولجنة

التعليم في تسبرج مليون جنيه وهم "جراً" واهتم الاميركيون بزيادة اجور الاساتذة اهتماماً كبيراً لجمعت مدينة رتسستر ١٦٠ ألف جنيه لهذه الغاية في اقل من اسبوع

جنينة الحيوانات وجياض الاسماك

صدر تقرير الماجور فلور مدير جنينة الحيوانات في الجزيرة وحياض الاسماك في الجزيرة عن السنين الماضية

١٩١٤ و ١٩١٥ و ١٩١٦ و ١٩١٧ و ١٩١٨ وهو طافع بالفوائد وبما يستوقف النظر فيه زيادة عدد الذين زاروا هذه جنينة والحياض فقد زاد ٢٠٠.٠٠٠ سنة ١٩١٨ عما كان سنة ١٩١٤ ومع ذلك فهذا العدد قليل لمدينة سكانها نحو مائة ألف نفس وهي العاصمة التي يؤمها الناس من كل جهات القطر . وكذلك زادت النقود التي يدفعها الزائرون ربحاً عند الباب فقد كانت ٤٨٢ جنيناً سنة ١٨٩٦ قبلت ١٨٥٦ جنيناً سنة ١٩١٤ و ٢٢٨٥ جنيناً سنة ١٩١٨ وزاد عدد الحيوانات والطيور والاسماك والحشرات المسجلة اثنى عشر ضعفاً سنة ١٩١٤ فبلغ ٧٨٤١ سنة ١٩١٨

ومباحث التقرير تشهد بالهمة والكفاءة لجناب الماجور فلور في

الاعمال التي تعاطاها هو ورجاله كالبحت في حيوانات القطر المصري وطيوره واسماكها وهو ام مباحث هذا النوع . وحسبنا شاهداً على ذلك البحث في طيور القطر المصري وما منها ينفع الزراعة وما منها يضرها ونشر صورها ملونة . والاهتمام بانشاء جنائن للحيوانات في الاسكندرية وخططا وبها

موسم القمح في الدنيا

نشرنا في الجزء الماضي شيئاً عما جاء في نشرة المعهد الزراعي الدولي في رومية عن حاصلات الحبوب في الدنيا . وقد جاء فيه ايضاً ان موسم القمح في استراليا لسنة ١٩١٩ - ١٩٢٠ يقدر بنحو ٥٤٦٤ في المئة مما كان في السنة التي قبلها او بنحو ٣٨٦٣ في المئة من متوسط السنوات الخمس التي سبقتها . وموسم الحبوب في جنوب افريقية والولايات المتحدة الاميركية ورومانيا والارجنتين اقل بكثير من موسم السنة التي قبلها . وكان متوسط صادرات القمح من روسيا والهند الى الخارج مساوياً لمقدار القمح الذي كانت امتلكوا تستورده من جميع البلدان ولكن لا بد من مرور زمان طويل قبلما تتمتع الهند من مجاعة سنة ١٩١٩ . والمرجح ان روسيا لا

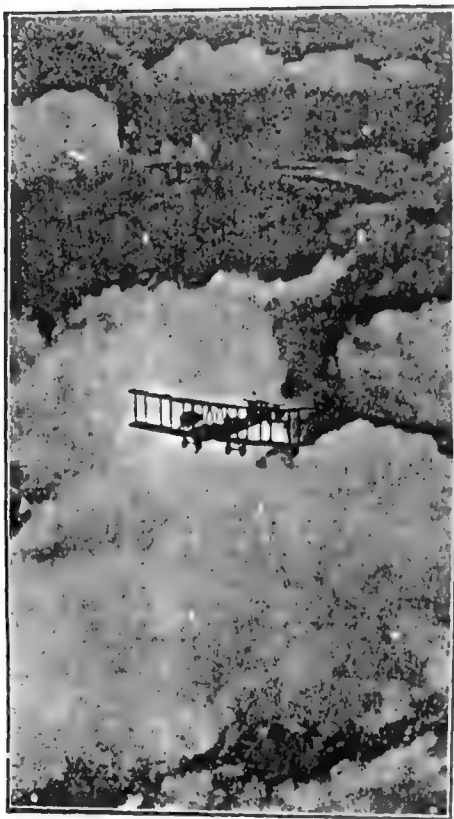
لصدر مقداراً يذكر من الحبوب في
بضع السنوات التالية . وعليه ترى مجلة
ناشر ان الحاجة ماسة كل المساس في
انكلترا لزيادة زرع القمح فيها
الطيران من انكلترا الى استراليا

ذكرنا قبلا ان السر روس سمح
طار من انكلترا الى استراليا. وقد رأينا
له صورة منقولة عن صورة فوتوغرافية
صورها طيار آخر كان مرافقاً له وقد
علا فوق السحاب فعصوره والسحب
تحيط به كما ترى في الصورة المقابلة
وكانت طائرة هذا الطيار تعلو عن طائرة
سمت الف قدم وكتاها تقطع في سيرها
مئة ميل في الساعة. قام السر روس سمح
من بلاد الانكليز في ١٢ نوفمبر الماضي
قاصداً كسب الجائزة التي عرضتها
حكومة استراليا لمن يصل بطائرة واحدة
من انكلترا الى استراليا في ٣٠ يوماً
ووقف في طريقه في ليون وبيزا ورومية
وترانتر وسودا والقاهرة ودمشق
ورمادي والبصرة وبندر عباس وقرشي
ودهلي والله اباد وكلكتا واكباب
ورفنون وبنكوك وسنغور او سنغافوره
وكليدجي (بجاوى) وبيا. وبلغ بورت
دارون في استراليا في العاشر من ديسمبر
فاستحق الجائزة بعد ان طار مسافة

١١٢٩٤ ميلاً في ٢٩ يوماً . ومن
بورت دارون طار الى مدينة سدني في
قارة استراليا كلها

رأي مطران في الاشتراكية

خطب مطران لندن وهو من
مشاهير علماء الانكليز خطبة أشار فيها
الى الاشتراكية وقوة حزب العمال في
انكلترا وما تذخره له الايام في مستقبل
قريب فقال: ان الاشتراكية بلاد دين هي
شر المظالم ولا تمضي عشر سنوات حتى
يحكمكم العمال وبعبارة اخرى انه يكاد
يكون في حكم المقرر ان وزارة من
العمال تستلم زمام الاحكام في هذه البلاد
وهو امر ثقيل هائل اي ان هذا الجمع
الغفير من الخلق سيكون صاحب الامر
والنهي رجالاً ونساء. ولست اخاف ذلك
على شمرطين الاول ان يتعلموا ويتهدبوا
اذ ما من احد يعرف شيئاً من علم الاقتصاد
السياسي يمتد كما يمتد العمال بان
الاساليب الحالية التي يجرون عليها تجعل
احداً في العالم غنياً . فالواجب اول كل
شيء ان نزيل اثر هذا الجهل بالتعليم
والأخر بنا خراباً لا نهوض لنا منه .
والثاني انه يجب ان يطلع أولئك الذين
سيكونون حكماً لنا على مبادئ الديانة
وتعاليمها



• صورة الطيار السرووس سيمث على ٤٠٠٠ قدم فوق الارض
مقتطف يونيو ١٩٢٠
امام الصفحة ٥٤٨

بعض الاوهام الشائعة

كتب الدكتور سمث في احدى المجلات العلمية المشهورة مقالة عدد فيها بعض الاوهام والخرافات الشائعة بين العوام حتى الخواص في كثير من البلدان وعليها . منها الاعتقاد بان القنفذ يطلق ريشه على اعدائه وطالي اذيتيه . وان بعض انواع السنجاب والسماك تطير طيراناً . وان الافاعي تبتلع صغارها في ساعة الخطر . وان الققط تمتص ثقب الاطفال .

وعلى هذه الاوهام وامثالها بأمية العوام على الغالب او بقراءة الذين يحسنون القراءة منهم للكتب غير القيمة وسرعة قبول آراء الغير قبل تمحيصها وسوء التفكر في الامور والاستدلال منها وكثرة التخمين نقول اما خرافة اطلاق القنفذ لريشه

فقدية بين العامة في الشرق على ان كتب اللغة لم تقع فيها فقد جاء في تعريف القنفذ قولها انه دويبة ذو ريش حاد بقي به نفسه اذ يجتمع مستديراً تحته ويوجه رؤوسه لمن اراد ايذاءه

واما كون الافاعي تبتلع صغارها وقاية لها من الخطر فلم نسمع به ولكن شاع شيء مثل هذا بين العامة عن المقارب وبعض الحشرات الاخرى اما كون الققط تمتص ثقب

الاطفال . فنحن نأما يشبهه اذ يقال بين العامة ان الققط تخنق الاطفال بقطع تسبها ثم تمتص دمها

واما مسألة السمك الطيار فهي خرافة اذا اريد ان السمك يطير كما يطير الطائر ولكنها ليست خرافة صرفة اذ المعروف ان من السمك ما يقفز من الماء الى الهواء ثم يعود الى الماء او يقع على سفينة بعد ان يقطع مسافة قصيرة في الهواء

زيادة المواليد والعمران

نشرت مجلة النور تنقيلي مقالة لعالم انكليزي ذهب فيها الى انه اذا زادت المواليد في امة ما انحطت اسباب التربية والتهديب والرفاه وضعت تجارتها الاجنبية . وقد طبق هذا المذهب على انكلترا فقال بناء عليه انه ينظر الى قلة المواليد الحاضرة في انكلترا بعين الرضا والغتباط والسكينة . وعنده انه يجب على الامم ان تعنى بصفة الاولاد لا بعدادهم اي بالكيفية لا الكمية كما يقولون . قالت مجلة ناشر عند اراد هذا الخبر « وهذه المشكلة مثل سائر المشاكل الناشئة عن عواطف الناس وغرائزهم انما تحل بتحكيم العقل وتربية الازادة تربية تدريجية في الرجال والنساء معاً . ويقال بهذا الصدد ان المائلات الكبيرة

لظالما انجبت رجالاً كانوا عوناً للامة
عظيم القيمة ،

السخاء على العلم

عزمت جامعة لندن ان تلتقى فيها
فرعاً مالياً للعلوم التاريخية فنشر
لورد روزبري وحافظ لندن كتاباً في
التيمس يطلبان فيه عشرين الف جنيه
لهذه الغاية . فانشأت التيمس مقالة
افتتاحية جذبت فيها هذا المشروع
وقالت ان فهم الزمان الماضي خير
الطرائق لاجتناب سوء الفهم في الزمان
الحاضر وان جمع عشرين الف جنيه في
وقت قصير امر عسير في هذا الزمان
الذي كثرت فيه تكاليف المعيشة على
كل طبقة من طبقات الناس . وعليه
تساءلت قائلة ألا يستطيع احد الاغنياء
ان يتقدم بهذا المبلغ كله . فان الامة
ترجع من هذه الصدقة ولظالما اغدق
الاکرام على اعمال اقل فائدة من
هذا العمل .

الطيران من شمال افريقية الى جنوبها
اتم الطيران الكولونل فان رنفلد
والكبتن براند الطيران من اقصى
شمال افريقية الى اقصى جنوبها قبلما
مدينة الراس في ٢٠ مارس الماضي بعد
ان غيرا طيارتهما مرتين . فان الاولى

غادرت بروكلندس في انكلترا في ٤
فبراير وانكسرت في وادي حلما في ١١
منه فعادا الى القاهرة وركبا منها طائرة
ثانية في ٢٢ فبراير حتى بلغا بولوايو
حيث انكسرت الطائرة في ٦ مارس .
وفي ١٧ مارس امتدتها حكومة جنوب
افريقية بطيارة ثالثة بلغا بها مدينة
الرأس في ٢٠ مارس كما تقدم بعد ان
قطعا مسافة خمسة آلاف ميل من ساحل
بحر الروم الى ساحل الاثنتيني الجنوبي

صحة الجنود في الحرب الماضية

من اعظم الادلة على ما بذل من
العناية بصحة الجنود في الحرب الماضية
ان نسبة الذين اصابوا بالحمى المعوية
من ينفويديوغريهاين الجنود الانكليزية
سنة ١٩١٦ (وكان عددهم مليوناً وربع
مليون) ١ في كل ٥٠٠٠ في حين ان
نسبة الذين اصابوا بها منهم في حرب
البوير كانت ١٥٣ في الالف او ٢٦٥
في ٥٠٠٠

التقود الانكليزية

كتب بعضهم الى مجلة ناشر مرتين
ان يقسم الجنيه الانكليزي الى الف
قسم كل منها مل ويكون الجنيه ونصفه
وربعة من الذهب او ورق النقد .
وعشره ونصف عشره وربع عشره

اي من اول يناير الى اواخر يوليو .
ولم يعرف المصروب المسبب لهذه
الحمل حتى الآن وكل ما يعرف عنها ان
التقل واسطة العدوى بها

مكتشفات جديدة في كريت

كشفت آثار قصر آخر في كريت
الى الغرب من مدينة كنديا وام ما وجد
فيها نقوش مزدوجة من البرنز طول
الناس منها عدة اقدام ولم يكشف مثلها
في آثار كريت حتى الآن

البترو في اميركا

اعلنت مصلحة المساحة الجيولوجية
الاميركية ان اميركا تنفق من البترول
سنوياً ضمني ما تنفق سائر الامم وان
فيها منه ما يكفيها ١٨ سنة فقط

الدكتور هورد بلس

نمي الينا من الولايات المتحدة
الاميركية صديقنا الفاضل الدكتور
هورد بلس رئيس المدرسة الكلية
السورية الاميركية وافاه القدر على اثر
داء عياء ضاعت فيه حيل الاطباء فكان
لمنعه رنة حزن في قلوب تلامذته
وجميع عارفي قدره . عزى الله ذويه
عن فقدوه والمهم صبراً جليلاً . وسنأتي
على ترجمته في جزء تال

من القضة عشرة يساوي فلورينا ونصف
عشره هو الثقل ويسك تقد من النكل
قيمة عشرة ملات ويسمى ديماً. وثلاثة
نقود من النحاس او لما خمسة ملات وهو
نصف الديم وهو يعادل البني تقريباً
والثاني ربع الديم ويعادل نصف البني
والاخير مل واحد

الاقتصاد في الوقود

ظهر من كثير من التجارب التي
جريت في المعامل الانكليزية ان نصف
الحرارة المتولدة من الفحم او اقل من
النصف ينتفع به في إغلاء الماء وان
النصف الآخر يذهب ضياعاً . ويرى
بعض العلماء انه يمكن الآن الانتفاع
بثلاثة ارباع الحرارة بالطريقة المسماة
الاخراق بالحرارة الواطئة بشرط ان
تبذل العناية الكافية في توليدها
واستعمالها

التيفوس وسببه

كان من شر نتائج الحرب الماضية
ظهور الحمى التيفوس بشكل وبائي في
بعض بلدان اوربا وغيرها مدة الاربع
السنوات الماضية . ففي بولندا وحدها
مثلاً عدوا ١٢٤ ٦٢٠ اصابة بها في
السبعة الاشهر الاولى من سنة ١٩١٩

فهرس من الجزء السادس من المجلد السادس والخمسين

مصحفة	
٤٧٣	موازة بين ربي تاج . لحضرة صاحبة السمو السلطاني الاميرة قدريه حسين
٤٧٨	الوقت المذني . لمصود افندي ناجي بمصلحة المساحة
٤٨١	مذكرة المستشار المالي هـ . ب . هـ في
٤٩٢	تواريخ الشام ودمشق . لعيسى افندي اسكندر المعاون
٥٠١	المطاط الطبيعي والصناعي . لتجيب افندي نصار
٥٠٧	الفضة والمستخرج منها
٥٠٩	العرب واستكشاف اميركا . لصاحب السعادة احمد باشا زكي
٥١٣	حقيقة الاحلام
٥١٧	اللباس ومقامه في الاجتماع . لتقيب
٥٢١	اصحق الآبار والمناجم
٥٢٣	سرعة تقدم الطيران
٥٢٥	مناحة اقرار وماتم اشبال . لصاحب السعادة احمد بك شوقي
٥٢٧	باب تدبير المنزل * سنية عطية (مصورة) . افضل انواع الرياضة للنساء . عقاب
	ياثمي السك اللث . ووستو الضان
٥٣٠	باب المراساة والمناظرة * المرأة ودعوى الجمال والرشاقة . حلانة هربية . حقائق وفوائد
٥٣٨	باب المسائل * وفيه ٢٢ مسألة
٥٤٤	باب الاخبار الطبية * (مصورة) وفيه ١٩ نيلة

FOUNDED 1876 BY DRS. Y. SARRUF & F. NIMR. 1876.

المقتطف

مجلة علمية صناعية زراعية
لتنشيتها

الدكتور يعقوب صرّوف والدكتور فارس نمر

المجلد السادس والخمسون

يناير الى يونيو سنة ١٩٢٠

قيمة الاشتراك في السنة ١٠٠ غرش في القطر المصري و ١١٥ غرشاً مصرياً
او ٢٣ شلنكاً خارج القطر

AL-MUKTATAF

AN ARABIO SCIENTIFIO REVIEW

EDITED BY DR. Y. SARRUF

Vol. LVI

JANUARY — JUNE, 1920.

PUBLISHED MONTHLY

AL-MUKTATAF PRINTING OFFICE
CAIRO, EGYPT.

فهرس المجلد السادس والخمسين

وجه	وجه	وجه
(ب)		(١)
باحثة البادية ٥١ و ٣١٠	الالفاظ غير الشعرية ٧٠	الآبار والمناجم. امقتها ٥٢١
ابتوليوم. اصله ٩١	الالكحول والحوانات ٢٨٧	الاتومويل. الثقل به ٩٥
د في اميركا ٥٥١	د لشفاء الاعصاب ٩٥	اثبات الروح بالمباحث
البحري. ديوانه ١٦٦	المانيا واسترجاع	النفسية ٤١ و ١٤٥ و ٢٤٦
البخار والكره بائية ١٨٧	عظمتها ٢٧٩	و ٣٣٨ و ٣٤٦
بساط علم الكيمياء ٩٧ و ٣	د رخص معيشتها ٥٤١	اجناس الناس واسباب
و ١٩٣ و ٢٨٩ و ٣٨٥	الامراض. الاستعداد	اختلافها ١٢١ و ٢٥
البلشفيك والعلاء ١٩١	لها ٢٦٧	الاحكام الشرعية في
البول في امراض	اميركا. محاصيلها ٩٥	الاحوال الشخصية ١٨٠
البلدان الحارة ٣٥٦	الانسان. اصله ٢٨٤	الاحلام. حقيقتها ٥١٣
بيروت. ماؤ هاوردها ٤٤٨	د اقدم آثاره ٤٦٦	د سببها ٢٧١
البيض الصناعي ٤٦٢	انطونيوس البشعلافي ٣٧٨	اخرس يصلي ١٨٣
البيوت. سببها ١٩٠ و ٤٥٩	الانفلوذا. امواجها ٢٢١	الارض تكونها ٥٤٤
(ث)	د التطعيم فيها ٣٨٣	الازاهير المضمومة ١٨١
التاريخ المسيحي	د ووفياتها ٩٥	الامحدة الترويجيلية ٣٦٤
بدؤه ٤٦٥	الانكليز. اخلاقهم ٥٤٠	الاسنان. فرشاتها ٢٧٠
تحية مصر ٣٧٧	د اغتياؤم ٩٢	الاشتركية ٤٦٣
التخريب وال عمران ١٨٣	الانكليز في مصر ٤٦٩	د رأي مطران فيها ٥٤٨
التدريج ٥٤٢	الانيس ٢٣٠	الاشتركيون ١٨٤
تراجم المثات ٢١٥	الاولاد ولونهم ١٨٥	اعلام بعض البلاد ٤٦١
تركة علمية ٩٥	الاولهام. بعضها ٥٤٩	الاقتصاد قبل السياسة ٤٦٦
الترمس لعلف المواشي ٣٧١	ايام المغرب الاقصى ٧١	الاقليم والسكان ٢٨٦

فهرس

ب

وجه	وجه	وجه
٢٨٧ الخزام	الجمعية المصرية لمقاومة	التسميد بالجير ٢٥٩
٥٤٤ الخلافة الاسلامية	التدرب ٤٦٩	التعليم في المانيا
٢٨١ الحجر والمعدة	الجنود . صحتها ٥٥٠	وا : ككترا ٢٧٨
٣٧٨ خواطر الاميرة	جنينة للحيوانات ٥٤٧	تعليم القرآن ٣٧٧
خير للانسان ان يولد	جواب سؤال ٣٦٢	التلغراف الاسلامي
٤٥٧ غنيًا	الجواهر . لغتها ١٨٨	والاشجار ٢٨٦
(د)	(ح)	التمرينات الهندسية ٣٧٦
٨٤ الدراجة . مخترعها	حادثة غريبة ٥٣٢	التنويم والاعتقاد ٣٥٩
٩١ دين اوريا لاميركا	الحبة والغيرة ٥٣٩	د . قوة ٢٧٩
ديوان تاريخ الحرب	الحبوب في طعام ٤٦٨	د ومعرفة الغيب ٥٤٢
٧٤ الكبري	حرارة اليدين	التوابل الغريبة ٤٤١
(ذ)	والرجلين ٢٧٩	توأمان غريبان ٢٨٧
٥٤٤ الذاكورة . تقويتها	الحرب والقاوة ٢٨٦	توأمان مختلفون ١٩٠
٤٣٨ الذهب في العالم	الحرب المظمية . اسباب	التيقوس وسبب ٥٥١
(ر)	التفوز فيها ١١٠ و ٣	(ث)
٨٧ الربح من الزراعة	الحرب الكبرى ٧٤	ثلاث حكايات عربية ٤٥٦
١٨٩ رثيلد . آياته	الحرب الصناعي ٩٤	الثلج في بيروت ٢٨٥ و ٤٤٩
١٨٤ رجال الضب والعلم	الحسنات في مطالعة	د د مصر ٤٧١
٨٥ رجعي . معناها	البنات ٣٧٧	(ج)
٤٣٩ الرجل الصحيح	حقائق وفوائد ٥٣٣	الجادبية والنور ٩٠
١٩١ الرجل والمرأة	حكايتان غريبتان ٢٧٢	جحا ونوادره ٥٤٣
٤١٦ و ٣٣٥ رحلة الى الشام	الحلم . الرمان فيه ٨٩	الجزائري الشيخ طاهر .
٥٤٥ الرزة الوطني الاليم	الحلى التيقوس وسببها ٤١	تأيينه ١٦٤
٣٧٧ رسالة في الخط	الحياة بلا هواة وطعام ٥٤٣	د د د ترجمة ٢٩٧
١٧٠ الرضاة الصناعية	(خ)	الجمعيات الخيرية ٣١٣ و ٣٩٣
٢٦٤ و	خريطة مكسيكية ٣٨٣	* جمعية الامم . مجلسها ٢٩٦

وجه	وجه	وجه
٦٦٥ الصابون من الطين	* سايس . الاستاذ ٤٣٦	رنتجن . اشعته
٢٨٧ الصببر	السرمان ٤٥٨	وعوائدها ٢٢٤
صدور النساء	٤٥٨ السحاب	رواية ارينب بنت اسحق
الاميركيات ١٦٨	* السرطان . حقيقة ٤٢٥	٢٧٣ و ٤٤٤
الصرف والنحو احسن	* السفن انتشاها ١٤٢	> يوليوس قيصر ٣٧٧
كتيبها ٥٣٩	* اطولها ١٩١	روستر الضان ٥٢٩
الصقيع والنباتات	* سفن لا تفرق ١٤٤	روسيا . خسارتها في
الشتوية ٧٧	سفور التركيات ٥٤٠	الحرب ٤٧١
صلصة النعنع ٤٤٢	السكك مقطوعيته ٤٧١	رؤيا صادقة ١١٠
الصمغ العربي . غراؤه ٢٨٠	سكر الهند . ١٨٧	رياضة النساء . افضلها ٥٢٩
الصوت نهاراً وليلاً ٥٤١	السكك النتن . عقاب	ري مصر والسودان ١٩٩
الصين واليابان .	بالعمى ٥٢٩	(ز)
تحالهما ١٨٤	* سمية عطية ٥٢٧	زال الباس واتقى
(ط)	السيارات حركتها ١٨٧	المحذور ٦٨
الطباعة المعدنية . اقدم	٢٨٦ و ٣٨٢ و ٤٦٤ و ٥٤٥	* الزحافات . اكبرها ١
حروفها ٩٤	(ش)	الزراعة والحكومة ٧٨
الطعام . وجباته ٦٧	الشام ودمشق	١٧٥ و
* هبوط اثمانه ٨٩	وتوار يخهما ٤٩٢ و ٣٩٩	الزراعة المصرية
الطقس ولون البشرة ٨٧	الشباب الدائم ١٢٥	(كتاب) ٢٧٧
الطيران بين اوربا	شجرة البقر ٢٨١	زراعية . حقائق ٤٥٠
واميركا ٩٣	الشفاء بلا دواء ٥٣٨	الزفرات ١٨١
■ سرعة تقدمه ٥٢٣	* بوضع الايدي ٣٨٠	الزئبق في البارومتر ٣٣٩
* من القاهرة الى	الشمس . حرارة باطنها ٩٣	زيت القطن . تنقيته ٩١
الراس ٥٥٠ و ٢٨٤	* حرارتها ونورها ٣٧٩	(س)
* > انكلترا الى	> والقمر المد ٥٤٢	الساعات . اقدمها ٩٢
استراليا ٥٤٨	(ص)	الساميون . مبدعهم ٣٦

وجه	وجه	وجه
القطن غلاؤه ٥٤١	(ف)	الطيف في الحلم ٤٤٧
محصوله وزرته	فان ديك. ترجمته ٨٤	الطيارات. مستقبلها ٤٦٥
٢٤ سنة ٨٠	الفحم الصيني في اميركا ١٩١	من الممدد ٩٠
ومستقبل القطر	الفشل ح سببة العلمي ٤٣٤	(ظ)
المصري ٢٦١	الفضة والمستخرج منها ٥٠٧	ظن الاله الثاني ٣٠٥
الفتح الاسترالي في	فلسطين وتجدد حياتها ٢٧٦	(ع)
مصر ٤٥٢	الفلسفة العامة وتاريخها ١٨٠	المراق. آثاره ٩٢
في جنوب روسيا ٤٧٠	الفولاذ اسلوب جديد	العرب واستكشاف
في الدنيا ٥٤٧	لعلم ٣٨٢	اميركا ٥٠٩
ومرض الحميرة فيه ١٧٩	في سبيل التلج ٤٥٥	المطاس ٢٩
التمر اوجعه ١٨٧ و ٢٨٢	فيصل ملك سورية ٣٨٢	المطور ٤٧
٣٨٢ و ٤٦٤ و ٥٤٥	(ق)	العقاب كوكبة. بعدها ٩٢
* طبيعته ٢٢٧	قام امين وباحثة	العلم. السخاء عليه ٥٥٠
والكتان ٤٥٨	البادية ١٥٣ و ٢٠١	د (سنة ١٩١٩) ٢٥٣
النبات فيه ١٩٠	قامون لمصطلحات	د والمال ٣٨١
قنابل الطيارات ٩٤	العلوم ٥٣٨	علم الاجتماع ٤٦٣
القهوة ٤٣٠	القبض والنخالة ٢٦٨	العمر. طوله ١٩٧ و ٣٦٨
القوقع. صرره ٨٤	قصب السكر. زرته ٨١	٥٤٠ و
(ك)	القطن المصري. ارتفاع	المناصر. تركيبها ٤٦٤
كارنجي. احسانه بعد	ثمنه ٢٨٠	الموارض الفجائية ٩٣
موته ٣٨٢	د في البورصة ٤٦١	عيد الفصح. تنقله ٤٥٩
كتاب التفاحة ١٨ و ١٠٥	د زرته للمواشي ٥٤٤	العين. الاصابة بها ٨٥
٢٩٥ و ٢١٧	د تحديد زراعته ٤٥٤	د (غ)
كتاب حديقة ايتقور ٢٨١	د تقدم زراعته ٢٥٦	الغذاء في الملف ٤٥٣
كتاب النور الباهر ٢٧٨	د تقرير المسترلو	الغربي والمثل الاعلى ٥٤٠
كتب قديمة ثمينة ٩٠	٣٧٢ و ٢٥٦	

وجه	وجه	وجه
٤٢١ * المطران دريان	الماء السخن قبل التطور ٢٨١	كرت. آثار قصر فيها ٨
٤٧١ المطر في مصر	٤٤٢ ماء الشرب	٥٥١ و
٥٠١ والصناعي	٨٨ المثنى والجمع	الكاتب. علاج ١٨٥
٢٢٥ المطلات	٣٧٦ مجلة التربية والتعليم	د مصدره ٨٥
* المعارك البحرية	٤٥٥ د القلم	٣٩١ * كنعصور
الكبرى ٦١	د المرأة المصرية ٢٧٥	كلية بيروت. الهندسة
معالجة الامراض باشعة	٤٥٥ مجمع الاحياء	فيها ٢٨٥
الشمس ٢٣	٤٥٥ المجموعة الإوفية	الكهربائية لكشف
المصبات. انتقادها ٢٣٥	٥٤٣ المهاجر. نموها	المعادن ٩٤
المعدة والجحر ٢٨١	مدارس الطب أحسنها ٢٧٨	د والبخار ١٨٧
المقتطف. مسأله ٣٦١	٤٧٥ يدفن خيل قديمة	الكولا في الحجاز ٤٥٦
الملايا في الحيوانات ٢٨٧	١٨٥ المذن. حريقها	الكيمياء. بساطها ٩٧٣
مناجاة الارواح ١٨٦ و ٨٥	٤٠٨ مذكرة المستشار المالي	و ١٩٣ و ٢٨٩ و ٣٨٥
٢٨٢ و	٤٨١ د	(ل)
مناحة اثار ومآتم	٥٤٤ المارك الاتافي	لباس الشرقيين ٤٦٠
اشبال ٥٢٥	٥٣٠ المرأة ودعوى الجمال	اللباس ومقامه في
المنجوي في البحيرة ٨٤	٣٢١ مرض النوم	الاجتماع ٥١٧
المنطقة الخرساء ٥٤٦	٢٥٥ المريح. مخاطبة	الدين. كاشف جديد ٥٥١
موازة بين ربحي تاج ٤٧٣	٢٨١ المسكرات	الحم. حيلة وفساد ٦٤
المواشي في البلاد	* المموخ البشرية ١٦٨	لغة اهل السلطنة ١٨٦
الزراعية ٢٨٦	٣٦٦ و	القاح الخالي من
د مصر	١٦٧ المسيح. صلبة	الضرر ٣٠٩
الموت الطبيعي والمعتز ١٣٦	١١٦ مشهد الماء	الوترية في انكلترا ٢٣٩
مئة كتاب نافع ١٨٨	٣٨١ المصباح ونوره	و ٣٣٣
اليزانية المصرية ٣٨٢	مصر. مستقبلها ٩	اليومسين الهوائي ٩١
	د نساؤها والبرقع ٤٥٩	(م)

وجه	هـ	وجه	(ن)
الورق من مصاص	٣٢٧	نظراتان وطنيتان	٣٤٨
القصص ٩٣	٢٧٧	خفوات الملايكة	٣٨٣
وسائد يابانية ٩٥	٥٥٠	النقود الانكليزية	١٠٣
الوشم . ازالته ٤٦٢	٤٤٠	النوم . بتمدته	١٧٨
الوقت المدفي ٤٧٨	(٥)		
الوقود . الاقتصادي ١	٥٤٦ و ١٤	هبات علمية	
(ي)	٣٨١	الهلل والون الاحمر	٣٧٥
اليابان والصين .	٧٣	الجليوثرايا	٣٦٨
تعالفها ١٨٤	٢٨٠	الهندسة . تعلمها	
يا ليل الصب ٧٣	(و)		٣٧٩
اليخنة الارلندية ٤٤٣	٨١	الواردات الزراعية	٣٦٧
الانكليزية ٤٤٣		* الوحوش في	١٧٤
المخططة ٤٤٣	٢٠٠	منارحها	٨٣

